

Archivní sbírky

Depozitář soudobé dokumentace NFA obsahuje dokumenty klíčové pro poznání dějin propagace tuzemské kinematografie. Depozitář velkoplošných plakátů uchová na 1 500 cenných tisků ve specializovaném závěsném zařízení, kde budou navinuty na nekyselých tubusech o průměru 30 cm. Specifického úložného systému se dočkají i velmi vzácné skleněné fotografické negativy, které zachycují portréty filmových osobností, záběry z natáčení nebo reklamy na filmy dříve promítané v kinech před samotným představením.

V systému pojízdných regálů, které umožní efektivní využití prostoru, budou uloženy především nehořlavé barevné materiály. Jedná se o veškerou barevnou produkci československé a české kinematografie na nehořlavém filmu, tedy od padesátých let do současnosti, ale také zabezpečovací materiály ke starším filmům, které NFA překopíroval z nitrátních na nehořlavé materiály. Mezi ty patří mezi jinými například filmy Hermíny Týrlové, Jiřího Trnky nebo Karla Zemana. Do nového depozitáře se přestěhují i některé cenné černobílé filmy, jako třeba kolekce Jana Kříženeckého, průkopníka české kinematografie z přelomu 19. a 20. století, první vědecké filmy, sbírky české avantgardy (např. filmy Alexandra Hackenschmieda) a dokumentů a reklam firmy Baťa nebo kolekce filmů Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda. Uložena zde bude i národní kulturní památka, záznam procesu s Miladou Horákovou.