

# MG MORAVSKÁ GALERIE

## ATRIUM – VÝMĚNA ROLÍ

Boris Ondreička: Propast (Brněnská verze) / nominoval Jan Šerých

Pražákův palác Moravské galerie v Brně, Husova 18, Brno

[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)

Doba konání výstavy: 1/12/2015–28/2/2016

Místo konání: Atrium – Pražákův palác MG, Husova 18, Brno

Autorka koncepce: Yvona Ferencová

Kurátorka výstavy: Jana Písaříková

*Celoroční výstavní projekt Výměna rolí. Atrium 2005–2015 se vztahuje k fenoménu ztrojené role, kdy je umělec zároveň také architektem, případně kurátorem výstav a tím výrazně spoluovlivňuje celkovou dramaturgii výtvarné scény. Autoři, kteří v posledních deseti letech v Atriu vystavovali, byli osloveni, aby nominovali umělce, již se v programu tohoto výstavního prostoru měli zrovna tak objevit a doposud neobjevili. Tento pokus o „revizi“ vygeneroval sled šesti připravovaných výstav (Boris Ondreička, Adéla Svobodová, Martin Horák, Patricie Fexová, Jana Kalinová a grafický designér Atria Radim Peško). Výměna rolí. Atrium 2005–2015 je tak zprávou instituce vypovídající o jejím náhledu na českou a slovenskou uměleckou produkci uplynulých deseti let a zároveň pokusem o reflexi vlastního podílu na jejím formování.*

Yvona Ferencová, kurátorka Atria v letech 2004–2015

2. Na první výstavu z cyklu vyzvaný umělec Jan Šerých nominoval Borise Ondreičku.

*V rámci instalace Propast si Boris Ondreička počíná jako nonkonformní encyklopedista. Pomocí vyhledávání v online archivech a na Googlu shromažďuje historický materiál věnovaný vývoji materiální kultury. K jednotlivým množinám pomyslných významů, které archivu generuje, přiřazuje kategorie prostřednictvím svého autorského textu. Snaha o kategorizaci a typologii se ovšem záměrně tříští. Text a obraz vstupují do myriády vzájemných vztahů, překrývají se, doplňují a vyrušují. Záměrem autora je, na základě propojení nástrojů objektivní analýzy s vlastní poetikou, vytvořit psychedelický tlak v mysli diváka, navodit mu druh pomyslné závratě. Je to pro něj cesta, jak zahlédnout pravdu, která se na malý okamžik mihne kdesi v mezeře mezi viděným a čteným. Text, který obrazový archiv argumentačně provokuje, vznikl na základě studia autorových zájmů. Jeho zdánlivá asociativní struktura byla vystavena na principu analogií a podobností různých fenoménů. Tím nám tato instalace může připomenout postupy, které prostřednictvím techniky koláže objevily předválečné avantgardy. Byly to právě ony, kdo jako první začaly ve své práci reflektovat a nabourávat strukturu instituce archivů s jejich pevně danou hierarchií a nahrazovat ji modelem nelineárního čtení, kdy je možné konfrontovat i na první pohled vzdálené fenomény a objekty.*

Jana Písaříková, kurátorka současného umění Moravské galerie v Brně

BORIS ONDREIČKA (\* 1969)

umělec, kurátor, zpěvák kapely Kosa z Nosa. Ve své umělecké praxi se dlouhodobě věnuje práci s textem v jeho psané i naživo čtené podobě. Zabývá se psaním ve smyslu poetiky a schopnosti produkce významů, ale i tematizací jazyka v jeho elementárních projevech (např. abeceda). Jako kurátor vedl od roku 2002 slovenskou pobočku iniciativy Tranzit. V současné době žije a pracuje ve Vídni.

### Kontakt pro média

Michaela Banzetová, [tisk@moravska-galerie.cz](mailto:tisk@moravska-galerie.cz), t +420 532 169 174, m +420 724 516 672