**Nová prezentace starého umění**

Historik umění a kurátor Marius Winzeler je autorem významných výstavních projektů v Německu, Švýcarsku i Česku, jeho publikační činnost zahrnuje témata od středověkého umění po současnost. Do Prahy přichází z Městských muzeí v Žitavě, která vedl od roku 2009. Pod jeho vedením dojde k revitalizaci Sbírky starého umění a zrušení již od poválečné doby tradičního rozdělení na české a ostatní evropské umění – obě sbírky budou prezentovány společně novým způsobem.

*„Rád bych navázal na skvělou práci, která byla ve sbírce učiněna v posledních letech a desetiletích. Mým cílem je společně s kolegy přetvořit Schwarzenberský palác v galerii celoevropského manýrismu a baroka, kde se české a moravské umění navrátí v novém světle zpět mezi své holandské, italské, francouzské a německé současníky. Proč by neměly být obrazy od Rubense, které vytvořil pro Prahu, prezentovány s díly českých mistrů, kteří se jimi nechali inspirovat, jako byli Willmann a Reiner? Důležitým základem sbírky je historická nostická sbírka, v níž domácí a evropští mistři byli prezentováni vedle sebe. Zohlednit chceme také sběratelskou tradici a využít cennou architekturu paláce jako ideálního prostředí pro působivou instalaci. Naší vizí je galerie, která vypráví velký příběh spolu s mnoha menšími,“* říká Marius Winzeler.

V Klášteře sv. Anežky České bude pokračovat další etapou nová prezentace sbírek s velkoryse pojatým panoramatem evropského umění středověku a rané renesance – od Trecenta po Dürera – spolu s vrcholnými díly z Čech, Moravy, střední Evropy z období Přemyslovců, Lucemburků a Jagellonců. V roce 2016 budou po rozsáhlé revitalizaci otevřeny dosud nepřístupné prostory areálu kláštera, který se tak stane i místem pro současné umění či film a bude více začleněn do života města. *„Čas a prostor, minulost a přítomnost by se měly v budoucnu více prolínat všemi prostorami Národní galerie v Praze. Nové koncepty sbírek budou podpořeny mezinárodní vědeckou spoluprácí s významnými muzei umění Evropy či Spojených států, stejně důležitou zůstane i úzká spolupráce s českými  galeriemi a muzei, církví, univerzitami, Národním památkovým ústavem či Akademií věd,“* dodává Winzeler.

**Do Prahy se vrátí poklady uloupené Švédy**

V současné době jsou ve Sbírce starého umění ve fázi příprav mezinárodní výstavní projekty ve spolupráci se Slovenskou národní galerii v Bratislavě, Umělecko-historickým muzeem ve Vídni a Státními uměleckými sbírkami v Drážďanech. Připravuje se výzkum historie sbírek se zaměřením na obrazy, které byly v 18. století z císařských sbírek v Praze a sbírek české šlechty prodány do Saska. Vedle toho se na rok 2020 společně s Drážďanami, Vídní a Centrem společenských věd pro studium historie a kultury středovýchodní Evropy v Lipsku chystá velký evropský projekt, který je věnován dvorskému umění v Praze a Drážďanech okolo roku 1600, změnám po bitvě na Bílé hoře a třicetileté válce. *„Výstava by měla být ojedinělá mimo jiné v tom, že by se ze Švédska do Prahy měla vrátit velká část tehdy uloupených děl,“* říká Winzeler. Další myšlenky se týkají projektů s vazbami například na Itálii a Francii, Národní galerie v Praze ve spolupráci s madridským Museo Nacional del Prado plánuje také výstavu El Greca.