

Muzeum umění Olomouc | Výstavní plán 2016

Olomoucká obrazárna IV

Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek

25. 2. – 25. 9. 2016

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC | GALERIE

Počtvrté a naposledy úročíme mnohaleté bádání v olomouckých sbírkách obrazů. Po úspěšných expozicích italského, nizozemského a středoevropského malířství se věnujeme malířům 19. století. Uvidíte díla Václava Brožíka, Vojtěcha Hynaise, Antonína Chittussiho, Julia Mařáka, Antonína Slavička, Antonína Hudečka, Alfonse Muchy, ale také zahraničních malířů Gabriela von Maxe, Hanse Makarta, Leopolda Kupelwiesera, Daniela Hernándezze Morilla nebo Adolfa Hölzela.

Chrám věd a múz

450 let Vědecké knihovny v Olomouci

7. 4. – 12. 6. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET

Při příležitosti 450 let od založení Vědecké knihovny v Olomouci se naskýtá možnost podrobně přiblížit nejen historii a vývoj této pozoruhodné instituce, ale také rozmanitost jejích knižních fondů. Výstava je rozdělena do tří samostatných expozic – v Muzeu umění Olomouc, Vlastivědném muzeu Olomouc a Vědecké knihovně v Olomouci. V Muzeu umění představíme nejcennější exponáty z historických fondů knihovny.

Uhlem, štětcem, skalpelem...

Sbírka kresby Muzea umění Olomouc

28. 4. – 25. 9. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ

Zmapujeme proměny kreslířského umění od staré kresby až téměř po současnost. Nejvíce však bude zastoupeno 20. století. V intimní formě a instalaci se seznámíte se všemi základními tendencemi první poloviny 20. století – od symbolismu, expresionismu, kubismu a civilismu až po abstraktní výboje a surrealismus. Druhou polovinu 20. století budou zastupovat lyrická či gestická abstrakce, experimenty 60. let, konceptuální tendence i postmoderna.

Květy a jiné světy

Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc

28. 4. – 25. 9. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Motivy květů a květenství v tvorbě autorů art brut. Do imaginativního světa vás zavedou díla respektovaných tvůrců art brut, tedy umění v původním, surovém stavu, například pozoruhodné kresby dnes světoznámé Anny Zemánkové, přeludné květy Cecilie Zemánkové, Adély Ducháčové, Josefa Kotziana, Anny Haskel i zatím neznámých tvůrců.

Memento Tiziani

Příběhy Proměn v dílech současných umělců

19. 5. – 25. 9. 2016

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ, GALERIE ORLOVNA

Tizianův obraz Apollo a Marsyas a jeho zapůjčení na výstavu renesančního umění v Metropolitním muzeu v New Yorku jsou inspirací pro výstavu, jejímž leitmotivem budou parafráze celosvětově známého unikátu kroměřížských sbírek. Pořadatelé z Galerie Orlovna již k účasti vyzvali více než stovku renomovaných výtvarných umělců. Na projektu participuje také Národní galerie v Praze, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti a řada dalších institucí.

Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě

Reinstalace stálé expozice

OD 2. 6. 2016

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC

Arcidiecézní muzeum Olomouc bylo slavnostně otevřeno 1. června 2006, letos si tedy připomínáme deset let jeho existence. Desetiletý provoz muzea prověřil možnosti prezentace starého umění v historických prostorách i jeho edukační potenciál. Získané zkušenosti zúročíme při komplexní obměně expozice. Zaměříme se na větší tematickou provázanost jednotlivých částí, zvýšení atraktivity instalace a její obsahové výpovědi. Do expozice zařadíme také nové i dosud nevystavené exponáty, například křídla gotického oltáře z Lubiny. Připravujeme knižního Průvodce a rozšíření dosavadní nabídky edukačních pomůcek. Vedle dětského průvodce a kolekce výpravných samoobslužných listů plánujeme vytvoření aktivní návštěvnické zóny přímo v expozici.

Ad maiorem Dei gloriam

300 let kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci

2. 6. – 25. 9. 2016

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC | AMBIT

V únoru uplyne 300 let od vysvěcení významného barokního kostela Panny Marie Sněžné, který je jednak kostelem univerzitním, jednak je spjatý s působením jezuitského řádu v Olomouci. V roce 2016 si přitom současně připomínáme 450. výročí příchodu jezuitů do města. Výstava představí význam kostela v souvislostech historických, umělecko-historických i v kontextu dějin Olomouce.

Století relativity

Stálá expozice výtvarného umění 20. století

OD 30. 6. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | OBRAZÁRNA, MANSARDA

Po rekonstrukci vnitřního vybavení znovu otevíráme stálou expozici toho nejlepšího z našich bohatých sbírek umění 20. století. Bouřlivým vývojem především české moderní výtvarné kultury vás provede 140 exponátů od 120 autorů. V expozici jsou výběrově zastoupeni také autoři z Maďarska, Polska a Slovenska. Její součástí je CEAD point – databáze středoevropského umění. Uvidíte i nové exponáty, například tapiserii Harmas Victora Vasarelyho. Připravujeme i knižního Průvodce a rozšíření samoobslužných edukačních aktivit.

Jindřich Štreit

Neznámé fotografie 1978 – 1989

30. 6. – 30. 10. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET

Výstava jednoho z nejvýznamnějších českých fotografů, jehož proslavila dokumentace venkovského života v období skomírajícího socialismu. Štreitovo životní jubileum připomeneme výstavou doposud nevystavovaných fotografií, které vznikly před rokem 1989. Jejich nálezy byly překvapením i pro samotného autora. Výstava a kniha vzniká ve spolupráci Muzea umění Olomouc a Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě.

Grafika 70. – 90. let 20. století

Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc

18. 8. – 6. 11. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Kolekci bezmála sto dvaceti kvalitních velkoformátových tisků získalo muzeum darem v roce 2015. Na výstavě uvidíte jak díla Jiřího Anderleho, Marie Blabolilové, Ondřeje Michálka, Aleny Laufrové či Jiřího Sozanského, tak autorů, jejichž práce ve sbírce doposud chyběly (Michal Cihlár, Eva Hašková, Jan Antonín Pacák, Miloslav Polcar, Matěj Svoboda nebo Milena Šoltézová).

Kabinet kresby a grafiky

Kresby starých mistrů ze sbírky Arcibiskupství olomouckého

OD 8. 9. 2016

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ

Pouhých 67 listů s kresbami se dochovalo v kroměřížské sbírce staré kresby, a přesto je kolekce považována za výjimečnou a zcela rovnocennou proslulé obrazové sbírce. Jsou v ní totiž zastoupena všechna tehdejší důležitá centra italského výtvarného dění: Florencie, Bologna, Siena, Milán, Janov, Řím či Benátky. Při příležitosti otevření Kabinetu kresby vydáme sbírkový katalog. Vzhledem k citlivosti materiálu nebudou vystaveny originály, nýbrž faksimile.

Šumění andělských křídel

Anděl v evropském výtvarném umění

27. 10. 2016 – BŘEZEN 2017

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC | GALERIE

Seznámíme vás s dlouhou vizuální tradicí zobrazování andělských bytostí, od středověku až po současnost, od témat, kde hraje anděl úlohu hlavní, přes vedlejší či doprovodné role až k volným „osvobozeným“ andělským motivům v umění 20. století. Část exponátů pochází ze sbírek Muzea umění Olomouc a Arcidiecézního muzea Olomouc i z arcibiskupských sbírek soustředěných v Kroměříži, většinou ale budou exponáty zapůjčeny ze státních i církevních institucí, ze soukromých sbírek i ateliérů umělců.

Fenomén Ateliér

Autorské knihy studentů J. H. Kocmana

24. 11. 2016 – 26. 2. 2017

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET

Tvorba studentů Ateliéru papír a kniha, který v roce 1998 založil a vede zásadní osobnost tzv. brněnského okruhu, protagonista

konceptuálního myšlení Jiří Hynek Kocman. Jeho studenti zkoumají a interpretují papír a knihu s ohledem na materiál, strukturu a funkci. Představíme autorské papíry, autorské knihy, knihy – objekty, paper – artové objekty a instalace studentů i Jiřího Hynka Kocmana.

Akční umění I

Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc

24. 11. 2016 – 26. 2. 2017

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Dokumentace a záznamy performancí, happeningů a body artu jsou v rámci naší sbírky fotografie výjimečný a v celostátním kontextu naprosto výjimečný celek. Objemný soubor převážně domácí produkce v časovém průřezu od 60. do 80. let 20. století začal budovat Ladislav Daněk (*1958) ve spolupráci s brněnským teoretikem Jiřím Valochem (*1946). Dnes již kolekce zahrnuje desítky sbírkových položek (Milan Knížík, Hugo Demartini, Zorka Ságlová, Petr Štembera, Jan Mlčoch a další).