

Oslavy hudební

Vedle vizuální kultury přinese výročí narození Karla IV. i kulturní zážitky na poli hudebním. „*První český orchestr chce výročí císaře Karla IV. připomenout koncertem ve Svatovítské katedrále. Při koncipování programu jsme se snažili postupovat tak, abychom velkého panovníka oslavili důstojně, majestátně, a přesto citlivě. Pod taktovkou šéfdirigenta České filharmonie Jiřího Bělohlávka proto zazní skladba Petra Ebena s výmluvným názvem Pocta Karlu IV., symfonická báseň Praga Josefa Suka a Te Deum Antonína Dvořáka,*“ říká generální ředitel **České filharmonie** David Mareček. V souvislosti s výstavou *Císař Karel IV. 1316–2016* nabídne David Eben a Schola Gregoriana Pragensis nově aranžovanou i nově objevenou hudbu z Karlova dvorského prostředí, a to jak na CD, tak i v koncertním cyklu. Hlavní město Praha připravuje ve spolupráci s Divadlem Spejbla a Hurvínka a skupinou The Tap Tap hudebně-divadelní představení v podobě benefiční koncertů. V květnu pak bude ve spolupráci s FOK na Staroměstském náměstí připraven komponovaný hudební pořad k tématice Lucemburků.

Akademie věd České republiky uspořádá v listopadu příštího roku mezinárodní hudebně vědní konferenci *Hudba doby Karla IV. „V porovnání s dalšími zeměmi latinské křesťanské Evropy se hudební kultura 14. a počátku 15. století ubírala v zemích Koruny české poněkud specifickým směrem vývoje. Císař Karel IV. neholdoval pěstování rafinované polyfonie v tehdy moderním stylu francouzské ars nova, jeho zájem se naopak soustředil na liturgii a podporu jednohlasého gregoriánského chorálu. Přesto se Praha stala hlavním centrem rozvoje vícehlasu ve střední Evropě, a to díky činnosti nově založené univerzity,*“ vysvětluje Eva Semotanová, ředitelka Historického ústavu AV ČR.