

Příloha 2 – Vybrané exponáty z výstavy Národopisné ohlédnutí – Česká chalupa dnes

1/ Vějíř z Národopisné výstavy československé v Praze 1895, 1895

Vějíř byl nejen památečním, reklamním předmětem, ale i módním doplňkem tehdejších dam. Vějíř na svém aversu poutá barevně tištěnými motivy architektur a krojovaných postav na NVČ 1895 v Praze. Na reversu jsou zastoupeny reklamy různých firem. Vějíř byl mnoha návštěvníky hodně kupován a určitě jich nebylo málo, vždyť výstavu tehdy navštívilo skoro dva milióny návštěvníků.

Čechy, hlavní město Praha

d 35 cm

2/ Památeční hrneček, 1895

Porcelánový hrneček, s plochou dělenou do čtyř plastických emblémů rámovaných zlacením, s motivem kostela svatého Bartoloměje s dřevěným mostem, obec Kočí u Chrudimi, východní Čechy. Zajímavostí je, že tento kostel má jeden z nejstarších zastřešených mostů v Evropě a jeho kopie byla vystavena na Národopisné výstavě československé v roce 1895. Zdobený dvěma nápisy: „Amálie Pospíšilová“ a „Na památku z národopisné výstavy v Praze 1895“.

Čechy, hlavní město Praha

1895

v 10 cm

3/ Medaile Národopisné výstavy československé 1895 – zásluze o N.V.Č., 1895

Medaile je zdobena na aversu klečící ženou v lidovém kroji před truhlou a na reversu mužem v lidovém kroji držící větev. Modeloval český sochař profesor Stanislav Sucharda (1866–1916), autorem je medailér I. B. Pichl (1850–1923), majitel rytecké firmy I. B. Pichl v Praze. Jeho firma byla majitelkou jedné z nejstarších ražeben v Praze.

Čechy, hlavní město Praha

73,136 g; 55,3 mm

4/ Mužská kordulka svobodného chasníka, soukenná, vyšíváná, 70. léta 19. století

Předmět vystavený v roce 1895 na Národopisné výstavě československé v Praze byl získán v 19. století sběratelkou paní Karlou Vikovou z Němčiček. Kordulka zaujme nejen svým stylizovaným ornamentem, vyšitým pestrobarevnou vlnou, ve kterém vynikají karafiátové a kotoučovitě květy na vlnovce s lístky, ale také výzdobou našitých olověných knoflíčků.

jižní Morava, okres Břeclav, Hustopečsko, Němčičky

d 41 cm, š 40 cm × 2 (80 cm)

5/ Unikátní dřevěný vyřezávaný kříž, polychromovaný, s pašijovými výjevy a symboly, 1895

Kříž byl vystavený na Národopisné výstavě československé v Praze 1895. Je zdoben četnými bohatými vyřezávanými a polychromovanými náměty z pašijového cyklu např. Adam a Eva u stromu poznání, Pieta, nástroje umučení, motiv smrti s kosou aj.

Nápisy „L. P. 1895“ a „IHS“.

Čechy

v 630 cm

6/ Model bývalé dřevěné radnice v Železném Brodě, okres Jablonec nad Nisou, severovýchodní Čechy, 2. polovina 19. století

Vystaven na Národopisné výstavě československé v Praze v roce 1895. Na výstavu bylo zhotoveno více než 100 kvalitních modelů lidových staveb z celého území Čech, Moravy, Slezska i Slovenska. Na tomto modelu je kladen důraz na detaily, a tak jsou na radnici plechové černé hodiny se žlutými číslicemi a dole je letopočet L.P. 1864.

Čechy

93 cm × 40 cm × 42 cm

7/ Krojový celek nevěsty, 90. léta 19. století

Na Národopisné výstavě československé v roce 1895 v Praze byly vystaveny tyto krojové součástky: kordulka, sukně, šátek do ruky a ozdoba na krk. Z tohoto kroje vynikají zvláště mulová bílá sukně a bílá tylová zástěra, které jsou jemně zdobený, na zástěře dominují velké plátkové květy na vlnitém stonku s listy. Velmi výjimečným exponátem tohoto kroje je kordulka vystavená na Národopisné výstavě československé, zhotovená z černého hedvábného atlasu, zdobeného tištěnými červenými růžemi a žlutými kvítky, zdobená atlasovou stužkou a hedvábnými náběrkami a prýmkami.

jižní Morava, okres Hodonín, Karlín u Kyjova

výška krojového celku na figuríně 1,70 m

8/ Plakát k Národopisné výstavě československé v Praze 1895, 1895

Jeho autorem je významný český malíř a autor opony Národního divadla v Praze Vojtěch Hynais (1854–1925). Hynais skvěle zachytil lidové kroje, zvláště vyniká ženský chodský kraj (hlavu ženy zdobí starý čepec tzv. „koláč“). Navrhl plakát nejen pro tuto výstavu, ale i pro Jubilejní výstavu v Praze 1891. V letech 1895–1896 provedl výzdobu Pantheonu Národního muzea v Praze.

Čechy, hlavní město Praha

9/ Podmalba na skle Panny Marie Vranovské, 1. polovina 19. století

Obrázek je adjustován do kartonové imitace oltářníku dekorovaného textilií. Obrázek s ostatními reprezentoval podmalby ve zvykoslovném oddílu na Národopisné výstavě československé v Praze r. 1895. Dar od Národopisného odboru N. V. Č. v Sobotce. Panna Maria Vranovská byla uctívána po staletí.

jihočesko-rakouské pomezí

7,5 cm × 13,5 cm, hloubka 6 cm