

Přemysl Koblic.

Legendární postava české amatérské fotografie.

Nová výstava v Národním technickém muzeu je věnována Přemyslu Koblicovi, který byl výjimečnou postavou v dějinách české fotografie. Byl to fotograf, který byl vynikajícím technikem a zároveň citlivým a výtvarně nadaným tvůrcem.

Fotografie Přemyslu Koblicovi učarovala již v raném dětství. Zkušenosti s praktickým fotografováním však začal sbírat poměrně pozdě, až v sedmnácti letech. Po maturitě na žižkovské reálce v roce 1911 pokračoval ve studiu na C. a k. české vysoké škole technické v Praze. Jeho studia přerušila první světová válka, kterou z větší části prožil na sočské frontě. Diplom inženýra chemie získal až po skončení války v roce 1919. V letech 1921–1935 pracoval v Patentním úřadě, kde do jeho působnosti spadaly grafické techniky a fotografická a potravinářská chemie. Po odchodu z Patentního úřadu se již plně věnoval fotografii. Na základě svých výzkumů publikoval fotografické receptáře, konstruoval fotoaparáty, spolupracoval s výrobcí chemikálií i fotoaparátů, publikoval, redigoval, organizoval a především fotografoval.

Přemysla Koblice ovlivnilo prostředí dvou pražských fotografických klubů. Nejprve byl členem Klubu fotografů amatérů na Královských Vinohradech a od 1923 na více jak dvě desetiletí členem Českého klubu fotografů amatérů v Praze. Později, v době, kdy byl již uznávanou osobností, ovlivňoval naopak on komunitu českých fotoamatérů, ochotně předával své zkušenosti prostřednictvím četných článků a jako instruktor v různých kurzech.

Ve druhé polovině dvacátých let, v době diskusí o směřování a novém poslání fotografie, se Koblicův zájem obrací od tradičních námětů k zachycování běžného života, pouličních výjevů a lidské práce. V období zostřených sociálních rozporů na počátku 30. let začal Koblic spolupracovat s Film-foto skupinou Levé fronty. Od levicové orientace se neodklonil ani po roce 1948, kdy se angažoval ve prospěch nového režimu, pomáhal fotokroužkům v závodních klubech a sám také vytvářel tendenční fotografie.



TISKOVÁ ZPRÁVA

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM > KOSTELNÍ 42 > 170 78 PRAHA 7 > WWW.NTM.CZ
KONTAKT PRO MÉDIA > ADAM.DUSEK@NTM.CZ > 220 399 166 > 774 426 828

Převážná část dochované Koblicovy tvorby, pozitivů, negativů a písemných archiválií, je uložena v Národním technickém muzeu. Výstava představuje hlavní etapy Koblicova života a na vybraných tématech (např. žánr, práce a sociální fotografie, sport, železnice) šší jeho záběru a přínos české umělecké fotografii. Součástí výstavy je i tzv. temnice s maketou pracovního koutu v Koblicově temné komoře a s originálními ukázkami Koblicem používaných fotografických technik a laboratorních postupů včetně vitríny s fotografickými přístroji, na jejichž konstrukci spolupracoval či které používal. V tomto oddíle se rovněž nachází galerie s originály Koblicových fotografií a tzv. studijní zóna, ve které kromě Koblicových publikací návštěvník nalezne i výsledky ověřování Koblicových technik, metodiky zaměřené na využití Koblicových poznatků ke zdokonalení současné fotografické laboratorní praxe a další ukázky z jeho tvorby. Kromě temnice a galerie jsou v ostatních prostorách vystaveny moderní kopie pořízené převážně z negativů, ke kterým se nedochovaly pozitivy.

Koblicovy snímky získaly s odstupem času značnou dokumentární hodnotu. Přerod některých pražských lokalit je demonstrován v další části výstavy, kde jsou původní Koblicovy snímky konfrontovány s jejich současnými protějšky.

Výstava, která bude otevřena v Národním technickém muzeu od 5. 12. 2014 do 30. 4. 2015, je výstupem z programu NAKI MK ČR s názvem „Přemysl Koblic. Fotograf mnoha tváří“ Prahy a výzkumník ve fotografické technice a chemii“ (DF12P010VV042).

Podrobnější informace na http://www.ntm.cz/archiv-knihovna/archiv-ntm/naki_koblic

Mgr. Adam Dušek

Vedoucí PR a práce s veřejností

Email: adam.dusek@ntm.cz

Mob: +420 774 426 828

Národní technické muzeum

Kostelní 42, 170 00, Praha 7