

Doplňující informace ke konferenci

Registrační poplatek je 2000 Kč. Registrace je možná do 31. 7. 2016 nebo do vyčerpání kapacity prostor. Případné navýšení míst je možné po uzavření registrací od 15. 8. 2016. Konference bude simultánně tlumočena.

V posledních 25 letech se u nás vnímání kultury v mnohém transformovalo, se svobodou projevu se změnilo publikum, jeho preference a zájmy a s tím přišla potřeba přehodnotit pohled na financování a ekonomickou stránku kulturních aktivit. Také tady vyrostla řada lidí, kteří se této problematice fundovaně věnují. Také se vytvořila skupina osvědčených mecenášů. Vzdělávání a profesní růst v této oblasti vždy účinně podporovalo Velvyslanectví Spojených států Amerických, díky kterému přijíždí Michael Kaiser a jeho kolegové do České republiky už po několikáté.

Program konference **Cultural Leadership Summit - Vedení úspěšných kulturních projektů ve 21. století** nabízí pod vedením profesionálních lektorů **Michaela Kaisera** (předsedy DeVos Institute), **Bretta Egana** (prezidenta DeVos Institutu) a **Dana Hagertyho** (konzultanta DeVos Institutu) čtyřdenní intenzivní **trénink** zaměřený na budování stabilní, zdravé kulturní organizace se zaměřením na příjmovou stránku diverzifikovanou na **fundraising, sponzoring, příjmy ze vstupného** a další **alternativní možnosti v evropském kontextu**. Účastníci se budou zabývat **uměleckým plánováním, programovým marketingem**, sloužícím k získání publika i **institucionálním marketingem**, který zviditelnění organizace a jejích aktivit vytváří předpoklady pro úspěšný **fundraising**. Jeho mechanismy a typy budou dalšími tématy tréninku, podobně jako **strategické plánování**.

Kromě uzavřených tréninků pro profesionály proběhnou také v sekci **public programming** dvě interaktivní setkání pro nejširší veřejnost. **Trendy, které na celém světě ovlivňují kulturní sektor**, budou tématem panelové diskuse s **Michaelem Kaiserem**. Druhá moderovaná diskuse předních osobností české i evropské kultury s **Brettem Eganem** se bude věnovat technologiím a umění 21. století pod příznačným názvem **Umění ve věku „přesycení“**.

Pořádající instituce

Vznik **DeVos Institute of Arts Management at the University of Maryland** poskytuje konzultace, tréninky a podporu uměleckým manažerům a správním radám kulturních institucí v době, kdy je hodně času věnováno vzdělávání a podpoře umělců, ale málo těm, kteří umožňují umělcům pracovat. V září 2014 DeVos Institute přesunul své aktivity z John F. Kennedy Center for Performing Arts na University of Maryland a následně rozšířil své poradenské a školicí programy. K dnešnímu dni Institut spolupracuje s více než tisícovkou organizací ve více než 80 zemích světa a svým klientům poskytuje všestrannou podporu.

Akademie klasické hudby vznikla v roce 2002 s cílem propagovat a popularizovat české hudební umění v České republice i v zahraničí. Její náplní je šíření kulturních hodnot, podpora cestovního ruchu a rozvoj kultury ve všech jejích oblastech. V neposlední řadě se zaměřuje také na podporu mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu. Od roku 2008 je pořadatelem mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha, který společně s partnery a mecenáši pečuje o umělecký odkaz světově proslulého českého skladatele Antonína Dvořáka. Od roku 2009 vyhlašuje Cenu Antonína Dvořáka, kterou pod dozorem Rady akademiků oceňuje tuzemské i světové osobnosti, které se svým celoživotním dílem nebo mimořádným uměleckým počinem významnou měrou zasloužily o propagaci a popularizaci české klasické hudby v České republice i v zahraničí.

Nejen festival Dvořákova Praha by se mohl úspěšně rozvíjet bez dlouhodobé podpory mecenáše kultury pana Karla Komárka, který byl za své aktivity v roce 2013 oceněn Zlatou medailí za zásluhy na poli umění, kterou každoročně uděluje Mezinárodní výbor Kennedyho centra pro umění. Robert Kolář, ředitel Akademie klasické hudby k tomu říká: *„Díky přístupu pana Karla Komárka, můžeme pořádát festival, který šíří odkaz a dílo českého velikána Antonína Dvořáka. Setkání se světovými odborníky na řízení kulturních projektů či akcí těsně před zahájením samotného festivalu Dvořákova Praha tak může nabídnout další cenné zkušenosti i profesionálům u nás.“*

Konferenci připravila Akademie klasické hudby, pořadatel mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha, ve spolupráci s mecenášem Karlem Komárkem, DeVos Institute of Arts Management, Velvyslanectvím spojených států amerických v Praze a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.