

Stanislav Müller – Mirror Man

Mirror Man je dlouhodobý, multimediální, umělecký projekt Stanislava Müllera, který vznikl v roce 1995. Podstatou projektu je reálná (opravdová, skleněná) zrcadlová postava vytvořena za účelem asimilace – začlenění virtuální postavy reflektující reálné prostředí do života. Postava vznikla z podnětů a vlivů spektakulárních společenských jevů, které charakterizuje nadprodukce luxusu. Vizualizace, inspirace a materializace světla, jako zdroje umění a života člověka ve společnosti. Mirror Man neimituje žádnou z komiksových postav. Přirozeně prochází různými prostředími a situacemi, je skutečným člověkem, chová se přirozeně a snaží se “splynout s prostředím”, zapadnout.

Lenka Morávková

Lenka Morávková z Železného Brodu žije v poslední době v Kalifornii. Od mládí zpívala a rovněž hrála na saxofon, klavír a na kytaru, zároveň se zajímala o sklo.

Na unikátní nástroj z 21 skleněných tyčí hraje vlastní i klasické skladby, hudbu doprovází zpěvem. Bohemian Cristal Instrument vychází z Baschet soch (od 50. let minulého století je vytvářeli francouzští bratři Baschetové, konstruktéři a experimentátoři se zvukem). Lenka Morávková k němu přišla díky pobytu v Barceloně. Nástroj pak vznikl na Mezinárodním sklářském sympoziu v Novém Boru a kromě kolmých skleněných tyčí se skládá z kovových vodorovných tyčí. Může se rozevřít jako vějíř. Výška tónu se mění posouváním kovového kvádříku na jejich konci. Skleněný nástroj rozeznívají Lenčiny ruce a energie.

(podle www.impuls.cz)

Maxim Velčovský

je český designér a pedagog na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Vystavoval v Česku i ve světě a jeho práce jsou zařazeny ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Viktoriina a Albertova muzea v Londýně, v Nové Pinakotéce v Mnichově nebo v muzeu designu a užitého umění Mudac v Lausanne. Věnuje se především tvorbě ze skla a porcelánu. Navrhuje designové výrobky ve vlastním studiu Qubus, křišťálové výrobky pro firmu Bohemia Machine a působí jako umělecký ředitel firmy Lasvit.