



Ohlasy na účinkování Pražského filharmonického sboru v opeře Hamlet Franca Faccia na Bregenzském festivalu 2016

Neue Zürcher Zeitung Online

[...] první dojem potvrzuje: cesta sem se vyplatila. [...] Vídeňský symfonický orchestr pod citlivým dirigentským vedením Paola Carignaniho vyjadřuje s velkým nasazením hudební žánrovou malbu, přírodní nálady a odstíny, dvojsmysly partitury. Společně s Pražským filharmonickým sborem se daří skvostná vystupňování; v sólových partech je navíc znatelné těsné propojení slova a hudby.

autor: Jürg Huber

Kurier.at

Vzrušující znovuobjevení: Hamlet na Bregenzském festivalu přesvědčil

Roli Ofélie, obdařenou nejkrásnějšími áriemi, zpívá Iulia Maria Dan s nesmírnou jemností a vřelým citem. Paul Schweinester v roli Laerta podává vynikající výkon. Gianluca Buratto si diváka získává jako hrozivý duch. Pražský filharmonický sbor zní mocným hlasem. [...]

autor: Helmut Christian Mayer

Drehpunkt Kultur Salzburg Online

[...] Zajímavý výlet do neznáma. Od toho tu Festspiele jsou. [...] Mnohé z Verdiho středního období tvorby je znát v prvních dvou dějstvích opery Hamlet, především v působivých sborových částech (pečlivě nastudovaných Pražským filharmonickým sborem s Lukášem Vasilkem).

autor: Oliver Schneider

Stuttgarter Nachrichten Online

Hamleta hraje Pavel Černoch, který byl již v Janáčkových operách ve stuttgartské opeře přijat s nadšením, se senzačním tenorem [...]. Také Claudio Sgura (Claudio), Paul Schweinester (Laerte), Dshamilja Kaiser (Gertruda), Gianluca Buratto (Duch/Kněz) a Pražský filharmonický sbor podávají po vokální a scénické stránce přesvědčivý výkon. Paolo Carignani se u dirigentského pultu Vídeňského symfonického orchestru prokázal jako angažovaný Facciův obhájce.

autor: Werner Müller-Grimmel

Freie Presse Chemnitz

Nejvíce vzrušující operní objev posledních let

Premiérové publikum s jásotem oslavovalo Bregenzský pěvecký svátek, fulminantní inscenaci a působivé vedení milánského dirigenta Paola Carignaniho [...]. Je to nejlepší myslitelný obhájce Facciovy hudby [...]. Vídeňský symfonický orchestr hraje precizně, Pražský filharmonický sbor zpívá znamenitě. Povznášející nové uvedení letošního Bregenzského festivalu a nejvíce fascinující operní objev posledních let.

autor: Dieter David Scholz

Augsburger Allgemeine

Vzkříšení Hamleta: publikum jásá

Bregenzskému festivalu se opět podařilo sestavit vynikající mezinárodní soubor, fenomenální Pražský filharmonický sbor nevyjímaje. Jako příklad budiž uvedena sopranistka Iulia Maria Dan v roli Ofélie, která své šílenství prožívá dechberoucím způsobem. [...].

autor: Klaus-Peter Mayr

Online Merker

Vrátila se zde vzpomínka na zlatá léta Wopmannovy éry v Bregenzu. Absolutní operní rarita [...] byla skvěle inscenována a po hudební stránce velkolepě podána.[...] Bregenz poskytl skvělé rámcové podmínky: Paolo Carignani dovedl Vídeňský symfonický orchestr ke špičkovému výkonu [...]. Vynikající taktéž Pražský filharmonický sbor (sbormistr Lukáš Vasilek). A velkolepá inscenace od Olivera Tambosiho [...].

autor: Peter Dusek