

Ministr kultury navštívil Pardubice

Pardubice – Ministr kultury Daniel Herman přijal pozvání místní senátorky Miluše Horské a strávil den v Pardubicích. Ráno zahájili společně předčítáním dětem z Mateřské školky Pospíšilova v Krajské knihovně, kde se jim dostalo přijetí od ředitelky Radomíry Kodetové.

Následovala prohlídka Automatických mlýnů, za doprovodu nového vlastníka, architekta Lukáše Smetany. Ten představil své záměry s budovou, která by se dle jeho slov měla proměnit na vícefunkční areál. „Chtěli bychom zpřístupnit tuto národní kulturní památku veřejnosti. Zároveň by zde mohly vzniknout části určené k trvalému bydlení. Nyní hledáme ten nejlepší koncept a bereme si na bedra nelehký úkol, postavit se ke kulturnímu dědictví s pokorou a vizionářsky s výhledem na dalších minimálně sto let,“ dodal nový majitel Smetana.

Finance ze státního rozpočtu

Ministr kultury Daniel Herman se dotazoval jak na historii mlýnů, tak na jejich budoucnost. „V automatických mlýnech jsem poprvé a je to pro mě milé překvapení. Technické památky spojují unikátnost prostoru s památkovými prvky. Vzhledem k tomu, že objekt je národní technickou památkou, mohou majitelé uvažovat o využití evropských dotací, které již zachránily mnoho historických budov. Existuje i možnost získat finance ze státního rozpočtu, ministerstvo kultury vypisuje celou řadu dotačních projektů,“ uvedl.

Již v minulosti se ministr zajímal společně se senátkou Miluší Horskou o osud jiné památky – pardubického Příhrádku, trojúhelného prostranství na konci Zámecké ulice. Panovaly totiž obavy, že by tato stavba a její přílehlé budovy mohly být ne zcela transparentně prodány. „Překvapilo mě, že krajské instituce, které o tyto objekty projevíly zájem, o tomto záměru nebyly ze strany majitele, Národního památkového ústavu, informovány. O této situaci jsem informovala ministra kultury, který tento záměr zarazil,“ dodala senátorka Miluše Horská.

Otevřený dialog s veřejností

Po návštěvě Automatických mlýnů následoval oběd s představiteli kulturních institucí na Pardubicku, kteří měli možnost informovat ministra kultury o situaci ve svém oboru i o celkovém stavu kultury v této oblasti. „Pana ministra jsem pozvala především proto, abych nastavila dialog mezi státem a odbornou veřejností, kterou představují ředitelé různých kulturních zařízení. Zároveň jsem v případě Automatických mlýnů, které jsou významnou regionální památkou, chtěla zpřístupnit záměry nového vlastníka lidem. Obojí se, myslím, výborně povedlo,“ uzavřela senátorka Horská.