

Veletržní palác žije architekturou i filmem

Název výstavy *Sen a skutečnost* odkazuje nejen k nelehkému osudu sbírky architektury Národní galerie, ale i k mnohdy rozdílné ideji a výsledku práce architekta. Výstava k příležitosti 30. výročí založení sbírky představuje, jak byl dnes třetí nejrozsáhlejší galerijní fond budován od prvních nákupů, zachycuje jeho vývoj a členění a představuje klíčová díla a osobnosti. V souhře kreseb, plánů, fotografií a modelů je důraz kladen především na představení konkrétních staveb – mj. Kolektivního domu v Litvínově, československého pavilonu na bruselském Expo '58, sídliště Jižní město nebo le Cobusierovu Unité d'habitation v Marseille. V přízemí Veletržního paláce jsou již tradičně představeny také další kapitoly cyklů současného umění, jež jsou celoročně přístupné zdarma. Projekt Introducing tentokrát pod vedením kurátorky Terezy Jindrové představuje dvojici mladých umělkyň – Nicole Morris a Miroslavu Večeřovou. Jejich tvorbu spojuje mimo jiné práce s videem. To hraje klíčovou roli i v další kapitole Moving Image Department, kde svoje „pohyblivé obrazy“ vystavují Adam Vačkář a albánský umělec Adrian Paci. Video je součástí i třetího projektu – třetí kapitoly Poetry Passage, trojrozměrné básně, která uvádí film francouzského sdružení Bernadette Corporation a sochařky německé sochařky Katinky Bock.

Film ve své tradiční formě budou moci návštěvníci sledovat po celé léto na střeše Veletržního paláce, kde se odehraje 24 projekcí z 16 či 35milimetrového filmového pásu. Program nabízí české i zahraniční snímky – Nejistou sezónu, Jízdu, Zvětšeninu, E. T. Mimoszemšťana nebo Zbytečnou krutost.