

Vybrané exponáty z výstavy *Retro*

1/ Šaty dívčí společenské růžové s drobnou strojovou výšivkou, šantungové hedvábí s šanžánovým efektem, Salon Eva – dříve Hanna Podolská, 1957–1959. Sbírka Národního muzea

Šaty jsou ušity z růžového šantungového hedvábí s šanžánovým efektem a drobnou strojovou výšivkou. Luxusní materiál je velmi těžký, což v kombinaci s komplikovaným střihem mírně deformuje siluetu a šaty mají tendenci na předním dílu táhnout k zemi.

Šaty byly ušity mezi lety 1957 a 1959 v Salonu Eva, který byl součástí národního podniku Módní závody. Jednalo se o exkluzivní zakázkové krejčovství, které se stalo následnickým salonem nejslavnějšího prvorepublikového módního závodu – salonu Hanny Podolské. Zde šily nejen manželky vládních prominentů nového režimu, např. manželky komunistických prezidentů, ale leckdy i ženy svázané s meziválečným demokratickým Československem.

2/ Šaty dámské šedé „pro BB“, Monika Drápalová pro Free Circle, polyester, 2013.

Šaty jsou součástí kolekce elegantních funkčních oděvů pro městskou cyklistiku, za kterou získala Monika Drápalová na Czech Grand Design 2013 cenu designer roku.

V kolekci se snoubí elegance s funkčností. Koncept designových oděvů umožňuje být aktivní, cítit se pohodlně při cyklistice a zároveň být dostatečně formálně oblečen pro pracovní setkání či večerní program.

3/ Šaty společenské dámské, inspirované japonským kimonem, hedvábný satén, **Liběna Rochová**, 2015. Jana Zielinski

Ve 20. století se móda inspirovaná Čínou a Japonskem objevuje opakovaně. Tradiční čínské a japonské oděvy ovlivnily evropskou módní tvorbu v materiálech a technikách (měkké a poddajné hedvábí, barevná výšivka), konstrukci oděvů (volné, zavínovací, asymetrické střihy), v bohaté barevnosti a ve vzorech (draci, květiny).

4/ Šaty Debra kostkované se širokou kolovou sukní ušité podle originálního střihu z 50. let, hedvábný dupion, 2015. Lazy Eye

Značka Lazy Eye patří k nejznámějším retro módním firmám. Šaty jsou inspirovány americkou módou 50. let 20. století a šijí se v limitovaných edicích, vždy pouze několika kusů. Šaty zdůrazňují ženskou postavu a ženy jsou v nich nepřehlédnutelné.

5/ Dívčí šaty na ples s bohatými rukávy, acetátový satén a viskózový tyl, 1936. Sbírka Národního muzea

Bílé společenské šaty si Marie Spejchalová pořídila na ples v roce 1936. Šaty představují typickou ukázkou společenské módy 30. let 20. století. Silueta byla úzká. Podle módního předpisu měla sukně pevně obepínat boky a nohy až ke kolenům, teprve od nich se rozšiřovala. Důraz byl kladen na zářnou partii. Zdobila se mašlemi, péřovými ozdobami, krajkami, stuhami, řasením a hlavně výstřihy. Výstřih mohl sahát až do pasu. Proti chladu si dámy chránily záda kožešinovými přehozy a pláštěnkami.