

METODICKÁ PŘÍLOHA PRO OKRUH

3. Audiovizuální záznam v oblasti profesionálního umění performativního charakteru

Parametry záznamu obrazu:

- Kamerový řetězec musí čítat minimálně tři kamery a jednoduchou režii, kde lze živě stříhat vše do jednoho záznamu.
- Rozlišení celého řetězce, z důvodu zachování potřebné kvality pro další zpracování záznamu, musí činit minimálně 1920 x 1080 obrazových bodů, snímková frekvence 25 fps.
- Řetězec musí pracovat v prokládaném obrazovém režimu 50i anebo progresivním režimu 25p
- Kamerový řetězec ideálně obsahuje interkom a "tally light" (indikátor toho, že kamera je ve střihu a dává signál o záznamu účinkujícím / publiku).

Parametry záznamu zvuk:

- Záznam obrazu a zvuku se musí sdružovat do obrazového rekordéru.
- Sestava mikrofonů obsahuje minimálně 3x mikrofon směrový (např. typ „polo-puška“) na záznam „jeviště“ a 2x mikrofon cardioida na záznam „hlediště“.
- Mixážní pult s minimálně 12 vstupy (mikrofon/linka).
- Použití mikroportů na zvážení a podle počtu účinkujících (možnost klopových mikrofonů na tělo, případně mikrofonu do ruky nebo hlavový set).

Zpracování záznamu:

- Ideální je záznam představení ve formátu, který umožňuje jak snadnou postprodukci, tak obrazovou kvalitu, která dává možnost výroby rozličných masterů jako např. Apple Prores, DNxHD či XAVC. Z těchto kodeků je možno vyrobit jak vysoce kvalitní formát DCP pro kino projekci, tak TV master či více komprimované formáty pro platformy typu youtube apod.

Povolené formáty, v nichž bude záznam odevzdán dle podmínek výzvy, jsou:

Apple Prores HQ 422, FullHD 1080i, 1080p

H264 FullHD, 20000 Kb/s, 1080i, 1080p

Při doplnění celého řetězce o vhodný převodník a počítač, lze zaznamenávaná díla performativního charakteru streamovat i živě.