

Epizoda 1. – Ostře sledovaná digitalizace

Digitalizace je dnes díky sporům o její odborné provedení bohužel nejviditelnější kauzou současné české kinematografie. Dokument krok za krokem představuje digitální restaurování oskarového filmu *Ostře sledované vlaky*, za účasti režiséra Jiřího Menzela a kameramana Jaromíra Šofra.

Epizoda 2. – Hra na schovávanou

Na začátku roku 2015 oslovil Národní filmový archiv režiséra Karla Vachka s informací, že s největší pravděpodobností získal jeho filmové záběry z roku 1968. Autor tomu nemohl uvěřit. Srpen 68, projev předsedy parlamentu Josefa Smrkovského nebo ošetřování jednoho z Palachových následovníků. Skoro padesát let se Karel Vachek domníval, že jsou záběry ztraceny. Nyní je plánuje použít do svého nového filmu.

Epizoda 3. - Příchozí z temnot

Vrátit filmům původní podobu může být skutečná detektivka. Co na nich změnil čas a co lidé? Filmová rekonstrukce čili hledání pravdy... Vydejte se spolu s námi na Okoř, kde se v roce 1921 natáčely exteriéry *Příchozího z temnot*, němého hororu s Anny Ondrákovou v hlavní roli. Nedávné restaurování filmu mimo jiné odhalilo, že byl půlstoletí promítán ve špatném pořadí scén a tudíž s poněkud jiným příběhem.

Epizoda 4. – Jak se chovat

Osvětové a instruktážní filmy naší minulosti – objednávky státních institucí - nám radily jak se máme chovat v běžných každodenních situacích. Díky speciálnímu polyekranu se divák spolu s postavami filmu ocitá v kotli výchovných imperativů které nikdy nekončí. Snímek sleduje mechanismy moci od 30. do 50. let a jejich pokračování v současnosti. Dokument je inspirovaný výzkumem průmyslových a osvětových filmů filmové historičky Lucie Česálkové.

Epizoda 5. – Film lež

Nacisté chtěli světu ukázat, jak skvěle se žije Židům v Terezíně. Najali významného německého režiséra Kurta Gerrona, který byl i s rodinou v Terezíně. Nevíme, co mu přesně slíbili, jisté ale je, že odměnou za skvěle odvedenou - propagandistickou - práci, mu byla cesta na smrt do Osvětimi. Německo tehdy již ale prohrávalo prakticky na všech frontách a film se k divákům nikdy nedostal. Zůstal tak modelový příklad, jak se dá naložit se skutečností, jak se dá zmanipulovat a využít pro politické zadání, v rukou skutečných filmových tvůrců. Včetně úsměvů do kamery často vzápětí na smrt jdoucích vězňů.

Epizoda 6. - Amatérský film

Milovali film a rozhodli se ho dělat po svém. Bez filmových škol, bez peněz a s amatérskou technikou dokázali divy. Hrané filmy Vladimíra Beera ze 30. let pečlivě uchovávané jeho synem nebo filmy pozdějších hvězd amatérského nebe Vladimíra Kunce, Rudolfa Mihleho či Petra Láška.

Epizoda 7. – 50 %

Filmové publikum a jeho proměny v době online komunikace aneb když si filmaři mohou přečíst, o čem si jejich diváci povídají po skončení filmu... První filmový portrét Československé filmové databáze, kontroverzního fenoménu současné české kinematografie.

Epizoda 8. – Nová věčnost

Americký historik David Bordwell, rakouský experimentátor Peter Kubelka, či americký režisér Godfrey Reggio a další hvězdy stříbrného plátna ve filmové sci-fi na téma, co bude s digitálním záznamem mého vystoupení za sto let. Pro případ, že se celý okolní svět zdigitalizuje Vám také poradíme, jak si podomácku vyrobit vývojku a ustalovač. Osmý díl z osmidílného cyklu obrazově vytříbených autorských dokumentů inspirovaných péčí o české filmové dědictví v době digitalizace.

Plánované uvedení v ČT: První díl 9. 9. 2016 ve 21:50 na ČT Art

ARZENÁL/Filmy, jak je neznáte

Námět : Michal Bregant, Tereza Dvořáková, Radim Procházka, Martin Švoma

Scénář: Martin Švoma

Kamera : Jakub Halousek, Adam Olša, Prokop Souček, Tomáš Stanek, Martin Řezníček

Střih : Šimon Špidla, Adam Brothánek, Hedvika Hansalová, Josef Krajbich, Katarína

Buchanan Geyerová, Miloš Málek

Zvuk : Richard Müller, Ivan Horák, Michal Gábor, Filip Slavík, Jiří Melcher, Václav Flégl,

František Šec, Adalbert Knot, Dominik Dolejší, Marek Musil

Producenti: Radim Procházka, Petr Kubica, Veronika Slámová