

Doplňující informace

Návrat digitálně restaurovaných snímků do mezinárodního kontextu komentuje vedoucí obchodního oddělení Národního filmového archivu Tomáš Žůrek. *"Premiérové uvedení na takto významném festivalu velmi pomůže snímku v následné distribuci filmu v zahraničí. Mnohé zahraniční festivaly přebírají filmy uvedené na festivalu v Cannes do svých programů a zároveň to zvyšuje zájem zahraničních distributorů, kteří umožní lokální distribuci filmu v daných zemích, ať už v kinech, televizích nebo na internetu. A tím se dostáváme ke smyslu celého digitálního restaurování, kterým je opětovné zpřístupnění filmu divákům."*

Když *Démanty noci* v roce 1964 získaly Velkou cenu na MFF v Mannheimu-Heidelbergu, šlo o jeden z prvních mezinárodních úspěchů československé nové vlny. Volná adaptace povídky *Tma nemá stín* od spisovatele Arnošta Lustiga, který úzce spolupracoval na realizaci snímku, stála na počátku kariéry teprve osmadvacetiletého Jana Němce, jednoho z neoriginálnějších českých filmařů 60. let, který i svými dalšími filmy ze 60. let přispěl mezinárodnímu věhlasu československé kinematografie. V srpnu 1968 zaznamenal první hodiny sovětské okupace v Praze a tyto záběry propašoval přes hranice. Začátkem 70. let mu byla znemožněna jakákoliv činnost ve filmu a byl donucen emigrovat. Po svém návratu do vlasti po sametové revoluci tvořil opět ve svobodných poměrech, které ale vyžadovaly hledání nového stylu a přístupu k audiovizuálnímu vyjadřování. Jeho tvorba v digitální éře se opět vyznačovala originalitou a vyhraněným stylem, které byly oceněny například na MFF v Locarnu 2001.

Digitálně restaurovaný snímek Jana Němce *Démanty noci* z roku 1964 bude uveden na 71. Mezinárodním festivalu v Cannes v květnu, českému publiku se slavnostně snímek představí na 53. Mezinárodním festivalu v Karlových Varech. Do kin *Démanty noci* vstoupí na konci srpna 2018.