

GERHARD RICHTER

1932

Gerhard Richter se narodil v Drážďanech matce Hildegardě, obchodnici s knihami, a otci Horstovi, učiteli na střední škole. Rodina se během Richterova dětství stěhuje do Reichenau (dnes Bogatyně) a po začátku války do obce Waltersdorf ležící u českých hranic na pomezí Lužických hor.

1939

Otec Horst je odveden do armády, po převelení na západní frontu je zajat spojeneckými vojsky a držen v americkém zajateckém táboře do konce války. Richterův strýc Rudi padl ve válce v roce 1944, jeho portrét se stane námětem obrazu Strýček Rudi (Onkel Rudi) z roku 1965.

1945

Richterova teta Marianne trpící schizofrenií je usmrcena v rámci nacistického programu eugeniky. Richter v roce 1965 vytvoří podle společného portréту obraz Teta Marianne (Tante Marianne).

1946–1948

Studuje na řemeslné škole v Žitavě, kde se mu dostane vzdělání v oblasti stenografie. Během školních let vzniká Richterova první výtvarná práce, kopie aktu vytvořená podle obrázku z knihy, a pracuje pro malíře nápisů.

1950

Pracuje jako pomocný malíř kulis v žitavském městském divadle a jako malíř nápisů. Rozhodne se, že chce být profesionálním malířem a podává neúspěšnou přihlášku na drážďanskou Akademii umění.

1951

Na druhý pokus je přijat na Akademii umění v Drážďanech ke studiu volné malby a nástěnného malířství. Stěhuje se do Drážďan.

1956

Promuje na Akademii umění a dokončuje nástěnnou malbu v duchu tradice socialistického realismu Radost ze života (Lebensfreude) pro Německé muzeum hygieny v Drážďanech. Na Akademii dále působí jako vyučující.

1957

Sňatek s Marianne Emou Aufinger.

1959

Richter navštěvuje uměleckou přehlídku documenta 2 v Kasselu, kde se poprvé seznamuje s tvorbou Jacksona Pollocka a Lucia Fontany.

1961

V březnu cestuje do Sovětského svazu. Na zpáteční cestě si v západním Německu uschová zavazadlo a vrací se do Drážďan vyzvednout Emu. Další den ráno cestují do východního Berlína, odkud se vlakem dostanou do západního sektoru. Po osmi dnech v uprchlickém táboře se přesouvají do Oldenburgu, kde žijí rodiče Emy a poté do Düsseldorfu. Richter je přijat na uměleckou akademii v Düsseldorfu, kde se v průběhu studia seznamuje s Konradem Luegem (Fischerem), Sigmarem Polkem a Blinky Palermem.

1962

Maluje dílo Stůl (Tisch), kterým bude zahájen jeho osobní katalogizační systém catalogue raisonné.

1964

První samostatné výstavy v Mnichově, Düsseldorfu a Berlíně.

1966

Maluje první Vzorníky barev (Colour Charts) a portrét Ema (Akt na schodech) (Ema /Akt auf

einer Treppe/), které je první prací vytvořenou podle barevné fotografie. V prosinci se narodila dcera Babette (Betty).

1967

V berlínské Galerie René Block se uskutečnila výstava věnovaná obětem nacistického vyvraždění Lidic, Hommage à Lidice. Richter se výstavy účastnil obrazem Strýček Rudi, který později Lidicím věnoval. V téže roce vytváří první práci se sklem 4 skleněné tabule (4 Glasscheiben).

1968

Richter tvoří abstraktní i figurální práce, nově se věnuje krajinomalbě a sérii Městských panoramat (Stadtbild). Začíná pracovat na souboru dokumentačních a přípravných materiálů Atlas (Atlas).

1971

Stává se profesorem na Akademii umění v Düsseldorfu.

1972

Na 36. benátském bienále reprezentuje Německo a poprvé vystavuje sérii maleb 48 portrétů (48 Portraits). Série Vzorníky barev je prezentována na dokumenta 5 v Kasselu.

1973

První sólová výstava ve Spojených státech v newyorské Reinhard Onnasch Gallery.

1977

Vystavuje na dokumenta 6 a maluje portrét dcery Betty. Seznamuje se se sochařkou Isou Genzken, se kterou se později ožení. 18. října 1977 jsou ve stuttgartské vazbě nalezeni mrtví tři čelní představitelé Frakce Rudé armády. Richter v roce 1988 vytvoří na základě fotografií z tisku a policejního vyšetřování sérii maleb věnovanou této události.

1978

Richter je hostujícím profesorem na Univerzitě umění a designu Nového Skotska v kanadském Halifaxu.

1981

V Kasselu získává cenu Arnold Bode Prize, vytváří první práci ze série Zrcadel (Spiegel), která je představena na společné výstavě s Georgem Baselitzem v Kunsthalle Düsseldorf.

1982

Sňatek s Isou Genzken. Richter se účastní přehlídky documenta 7, maluje sérii Svíčky (Kerzen), o rok později i Lebky (Schädel).

1983

Koncem roku se stěhuje z Düsseldorfu do Kolína nad Rýnem, kde žije a pracuje dodnes.

1985

Ve Vídni získává cenu Oskara Kokoschky, jedno z nejdůležitějších rakouských ocenění pro tvůrce v oblasti současného umění.

1986

V Düsseldorfu se koná Richterova první retrospektiva Gerhard Richter: Paintings 1962–1985. Výstava putuje také do Berlína, Bernu a Vídně.

1987

U příležitosti výstavy Gerhard Richter: Works on Paper 1983–1986 v Amsterdamu Richter poprvé publikuje své poznámky o díle.

1988

Vzniká cyklus 18. říjen 1977 (18. Oktober 1977) a druhý portrét dcery Betty. Richter se stává hostujícím profesorem na umělecké akademii ve Frankfurtu nad Mohanem.

1991

První britská retrospektiva v londýnské Tate Gallery.

1992

Setkává se se Sabine Moritz, se kterou se o tři roky později ožení.

1993

Maluje sérii portrétních obrazů Isy Genzken I.G. (I.G.). Je vydána první souborná publikace Richterových dopisů a textů Gerhard Richter: Text editovaná Hansem Ulrichem Obristem.

1994

Richter ukončuje pedagogickou činnost na Akademii umění v Düsseldorfu.

1995

Sňatek se Sabine Moritz, s níž má tři potomky: Moritze (1995), Ellu Marii (1996) a Theodora (2006). 1997 Stává se držitelem prestižního ocenění Zlatý lev na 47. benátském bienále.

1999

V budově Říšského sněmu je u příležitosti znovusjednocení Německa instalováno Richterovo dílo Černá, červená, zlatá (Schwarz, Rot, Gold).

2002

Kurátor Robert Storr pořádá v newyorském Muzeu moderního umění významnou Richterovu retrospektivu Forty Years of Painting.

2005

V Drážďanech je založen Archiv Gerharda Richtera vedený Dietmarem Elgerem. Richter vytváří dílo Zář (September), které reaguje na newyorské teroristické útoky z 11. září 2001. Richter byl v ten den na cestě do New Yorku a jeho letadlo bylo odkloněno do Halifaxu.

2006

Richter maluje sérii abstraktních pláten Cage (Cage), která vznikala při poslechu skladeb amerického skladatele Johna Cage.

2007

V katedrále v Kolíně nad Rýnem byl realizován Richterův návrh vitráže, který pracuje s motivem Vzorníků barev. Maluje portrét své druhé dcery Elly.

2008

Časopis Manager Magazin vyhlásil Richtera po páté v řadě za nejvlivnějšího umělce v rámci hodnotícího systému Kunst-Kompass.

2011

Vzniká série digitálně zprocesovaných maleb Pruhy (Strips). V londýnské Tate Modern je u příležitosti 80. narozenin umělce zahájena retrospektivní výstava Panorama, která byla uvedena i v Berlíně a Paříži.

2014

Na základě čtyř fotografií z koncentračního tábora v Osvětimi pořízených jedním z vězňů se Richter ve své tvorbě napotřetí pokouší najít vhodné prostředky ke zpracování tématu holokaustu. Původní malby vytvářené dle fotografických předloh jsou záhy přemalovány na abstraktní práce, výsledná podoba cyklu Březinka (Birkenau) je utvářena několik měsíců.

2015

V manchesterské Whitworth Art Gallery byla představena společná výstava Gerharda Richtera a estonského hudebního skladatele Arvo Pärta.

2016

Pracuje na několika sériích nových Abstraktních obrazů včetně cyklu číslo 944.

2017

V kolínském Museum Ludwig byla zahájena 9. února, tj. v den umělcových 85. narozenin, výstava nových abstraktních maleb vytvořených v roce 2016 doplněná početnými pracemi z muzejní sbírky. Jejím dalším zastavením budou od května Drážďany, umělcovo rodné město.

