

Historie dílny

Původní dílna, založená malířem Rudolfem Schlattauerem v roce 1898, se po deseti letech své existence transformovala na Jubilejní zemskou gobelínovou a kobercovou školu ve Valašském Meziříčí.

Secesní názor, ze kterého vycházela počáteční tvorba tapisérií, koberců a interiérových doplňků na počátku 20. století (R. Schlattauer, H. Schwaiger, R. Livora, E.K. Pelant) se významně proměňuje po roce 1918. Vliv stylu Art Deco a především funkcionalismus výrazně ovlivnily meziválečnou etapu tvorby Moravské gobelínové manufaktury. Rozvíjí se úzká spolupráce dílny s architekty (D. Jurkovič, J. Kotěra, J. Místecký, K. Budil, V. Hlinský a další) a výtvarníky (L. Sutnar, E. Milén, J. Benda, F. Süsner).

V poválečném období začíná dílna s restaurováním historických gobelínů, které rozšiřuje spektrum její činnosti. Následné roky reprezentuje realizace pro výstavu Expo 58 a spolupráce s Antonínem Kybalem a početným okruhem jeho studentů. Stejně tak významné je spojení s Akademií výtvarných umění v Bratislavě. Manufaktura udržovala dlouhodobý tvůrčí kontakt s mnoha českými a slovenskými umělci (A. Fišárek, P. Kotík, J. Bauch, E. Zmeták, J. Krén, M. Paštéka).

Novodobou historii MGM od 90. let zastupuje osobnost ředitele Jana T. Strýčka a řada projektů, které vznikly z jeho iniciativy. Dlouhodobý projekt Actual Textile Art, který započal v roce 1994, přizval k tvůrčí spolupráci řadu významných českých umělců (K. Malich, Z. Sion, J. Sopko, V. Kokolia, J. David, J. Róna, M. Cihlář, P. Nikl, M. Rittstein a další). Vzniklo několik desítek rozměrných tapisérií, ve kterých se setkává kvalita výtvarné předlohy s dokonalým uměleckořemeslným zpracováním.

Poslední rozsáhlé cykly tapisérií Jana T. Strýčka Sladké zboží, Slova a Tráva (2005 – 2008) charakterizuje exaktní textilní tvarosloví, které vychází z oproštěné tkalcovské technologie.