

museu

(p)m

uměleckoprůmyslové museum v praze)

koncepce rozvoje 2010–2017)



Koncepce rozvoje Uměleckoprůmyslového musea v Praze na léta 2010–2017)

MOTTO)

**„Museum se zřizuje, aby účastenství obecnstva pro výrobky
uměleckého průmyslu bylo buzeno, jeho vkus byl třiben
a podán podnět k přísnějším požadavkům na výroby užitého umění.“**

KAREL CHYTIL, 1885

obsah)

05 —	Stručná historie muzea
07 —	Poslání a vize rozvoje
10 —	Hlavní budova – uložení a prezentace sbírek
12 —	Pobočky a expozice
13 —	Dosažené výsledky
14 —	Sbírkotvorná strategie
18 —	Přehled výstavní a publikační činností
20 —	SWOT
22 —	Nové investiční projekty
22 —	Realizace investičních projektů
26 —	Péče o sbírky
29 —	Koncepce vědeckovýzkumné práce
33 —	Koncepce Galerie Rudolfinum
35 —	Koncepce rozvoje knihovny
37 —	Metodické centrum pro design
38 —	Koncepce edukační činnosti
40 —	Vize dalších poboček v Praze
42 —	Rozvoj poboček v regionech
44 —	Koncepce lidských zdrojů
45 —	Příloha (výstavy 2000–2010)

stručná historie muzea)

Obchodní a živnostenská komora v Praze (založena 1850) se začala zabývat myšlenkou vytvoření sbírek zachycujících nejen historický vývoj uměleckého řemesla, ale i současnou podobu tzv. uměleckého průmyslu, již v šedesátých letech 19. století. Vzorem bylo vedle prvního podobného muzea v Kennsingtonu v Londýně (dnes Victoria & Albert Museum) především muzeum ve Vídni, které také založení pražského ústavu aktivně svými zástupci a zejména prostřednictvím Vojtěcha Lanny podporovalo. První již částečně uspořádané sbírky byly představeny v nově otevřeném Rudolfinu v roce 1885. Pro rozrůstající se sbírky pak byla podle návrhu Josefa Schulze postavena v těsné blízkosti židovského hřbitova vlastní budova, ve které muzeum a jeho odborná knihovna sídlí dodnes.

První organizační schéma a poslání instituce formuloval Karel Chytil, vybraný komorou za ředitele, když mu bylo umožněno seznámit se s chodem podobných ústavů v Evropě. Podle tohoto schématu fungovalo muzeum v podstatě až do roku 1948, kdy bylo zestátněno. V důsledku politického vývoje byl znárodňován zejména církevní a šlechtický majetek a majetek dalších soukromých osob a do muzea se nuceně dostalo množství předmětů různorodé kvality, které v některých případech oslabily sbírkotvorné poslání muzea. Z tohoto fondu byly vytvářeny nové umělé expozice na zabavených zámcích (např. Klášterec nad Ohří, Vranov nad Dyjí, Lemberk, Jemniště a dal.)

V roce 1959 bylo muzeum organizačně na deset let připojeno jako jedna ze sbírek k Národní galerii. Od roku 1969 byl započat proces opětného osamostatnění a byl formulován nový statut ve shodě s podobnými muzei v Evropě. Od této doby je muzeum státní centrální specializovanou institucí, zaměřenou na užité umění a design, dlouhodobě však limitovanou nedostatkem prostor jak pro uložení, tak vystavování sbírek. Přesto dokázalo kromě retrospektivních výstav připravit řadu zcela inovativních výstav současného užitého umění. Po roce 1989 nastoupilo cestu, jejíž hlavní postuláty se vracejí v podstatě k původní myšlence – **svojí činností jak prezentační tak výchovnou povzbuzovat aktivní zájem veřejnosti v nárocích na kvalitu výroby a tím i životního stylu**. Stále větší důraz byl také kladen na představení významných počínů českého užitého umění doma i v cizině prostřednictvím výstav a doprovodných publikací. V roce 2008 v rámci programu Národní poklad byly přijaty dva investiční projekty: na výstavbu centrálního depozitáře v Praze a pro renovaci hlavní budovy. Tím by výhledově mělo být umožněno zásadní rozšíření všech aktivit muzea. Významným krokem pro další rozvoj je také uznání muzea jako vědeckovýzkumné organizace.

V roce 2008 muzeum získalo jako pobočku Muzeum textilu v České Skalici. V roce 2010 byla organizačně připojena Galerie Rudolfinum.



poslání a vize)

POSLÁNÍ UPM

Uměleckoprůmyslové museum v Praze v českém i mezinárodním kontextu shromažďuje, zpracovává a uchovává minulost a současnost uměleckého řemesla, užitého umění a designu pro budoucnost. Věří ve spojení užitku s kvalitou a krásou, chce být inspirací, poučením i zážitkem.

VIZE ROZVOJE UPM

Hlavním cílem činnosti muzea v období 2010-2017 bude:

> vybudovat nový centrální depozitář, který umožní zkvalitnění péče o svěřené kulturní dědictví podle mezinárodních standardů, podpoří sbírkotvornou strategii i širší badatelské využití sbírek a zpřístupní je v podstatně větší míře veřejnosti díky rozšíření výstavních ploch v historické budově (slavné historické sbírky a expozice designu 20. století, průběžné vystavování současného užitého umění a designu).

> rozšířit edukativní využití sbírek, zejména v zapojení do vzdělávacího systému a povzbuzovat tak aktivní zájem veřejnosti v nárocích na kvalitu výroby a tím i životního stylu;

> dokončit probíhající inventarizaci sbírkových fondů podle zák. 122/ 2000 Sb., včetně jejich dokumentace a digitalizace, umožňující efektivní správu sbírek a on-line prezentaci sbírkových fondů. Pokračovat v provenienčních výzkumech stávajících sbírek a doplňovat sbírky cíleným sbírkotvorným programem;

> využívat sbírkový fond a propagaci jeho výstupů a služeb s nimi spojených nejenom s podobnými institucemi doma i v zahraničí, ale i v propojení se soukromou sférou pro posílení ekonomického efektu pro příjmovou stránku muzea, prostředkovat kontakt mezi návrhem a současnou výrobou v tradicích založení muzea;

> naplnit nový statut muzea jako vědeckovýzkumné organizace (od 1. 1. 2010) zajišťující základní a aplikovaný výzkum v oblasti dějin užitého umění a designu, v úzké spolupráci s vysokými školami, Akademií věd a mezinárodní vědeckou komunitou; využít institucionální a grantovou podporu vědy a výzkumu k realizaci zejména víceletých projektů s uznatelnými odbornými výstupy a současně efekty v oblasti výstavní turistiky a mezinárodní kulturní výměny. Využívat efektivně evropské kulturní granty;

> Rozvíjet pobočky UPM:

– provozovat Galerii Rudolfinum jako prostor pro vystavování výtvarného umění v integraci s dalšími jeho projevy, zejména fotografií

– vytvořit nový program pro pobočku v Kamenici nad Lipou po odvozu části sbírek do centrálního depozitáře

– usilovat o rozvoj pobočky Muzeum textilu v České Skalici pro uchování obrazu tradice českého textilnictví, stejně tak jako rozvíjet další případné oborové expozice ve spolupráci s regiony (Muzeum designu a životního stylu v Plzni)

Helena Koenigsmarková (2010)

hlavní budova – uložení a prezentace sbírek)

Od založení sloužily muzejní sály jako výstavní, avšak postupem doby, zejména za druhé světové války a v 50. letech začaly být tyto prostory využívány pro jiné účely než expoziční. Celé druhé patro se tak postupně proměnilo v depozitáře a kanceláře.

Po roce 1968 probíhala v budově stavební úpravy (17 let bylo muzeum uzavřeno!): skladu knihovny, rozšíření provozních prostor v prvním podzemním podlaží, výstavba trezorové místnosti, rozvod klimatizace atd.

V roce 1985 byla otevřena stálá expozice Umělecké řemeslo od 16. do poloviny 19. století ve třech sálech prvního patra. Všechny ostatní sály jsou dosud používány jako depozitáře pro historický textil (jeden sál), sbírku skla historického, skla 19. století, skla 20. století (tři sály), porcelán a keramiku (dva sály), v roce 1993 byl modernizován depozitář textilu 20. století. Sbírka užitě grafiky, plakátů, knih a fotografie je uložena ve dvou sálech. Sbírka kovů – železo, část historického textilu, obrazů a hraček byla od roku 2003 přestěhována do Kamenice nad Lipou. V letech 2009–2010 pro vyklizení depozitářů v půdních prostorech pronajat mezisklad, kam byla přesunuta zabalená sbírka keramiky 20. století a sbírka prostých kovů (cín, litina a dal.)

Sbírka nábytku byla umístěna v různých objektech, po r. 1990 pouze na zámku Chlumín (ve správě) a Ratboř (v nájmu, ukončeno po zprovoznění zámku Kamenice nad Lipou). Koncem 80. let získalo muzeum pro uložení sbírek ruinu pivovaru v Brandýse nad Labem, který je po rekonstrukci (památkového charakteru) zatím využíván jen jako sklad nesbírkových předmětů.

Sbírký jsou v hlavní budově uloženy většinou v dobrém prostředí, ale všechny sály jsou přetíženy. Výstavbou metra, garáží, kolektorů a celkovým uličním provozem i zatížením budovy samotné byla narušena statika budovy s havarijními efekty (praskající klenby atd.).

V roce 1994 byla vypracována studie rozvoje UPM (arch. Petr Hornek) v souvislosti s úvahou (staronovou) o přesunutí části provozu do nové výstavby v prostoru dnešní rohové parcely, kdysi (r. 1913) vykoupené za tímto účelem. Dosavadní postupy v hlavní budově se řídily v principu touto studií podle možností provozních, finančních a výhledových. V druhé polovině 90. let byly postupně renovovány pracovny a dílny v provozních prostorách muzea a napravována nefungující zařízení z přestavby muzea v 70. letech. Pozemek přilehlé zahrady, původně zamýšlený na dostavbu muzea, byl postupně rehabilitován do památkově chráněné podoby zahrady z výstavby v roce 1941 a byla obnovena funkce kašny.

V roce 1999 započaly práce na projektu výstavby nového centrálního depozitáře.

V letech 2000–2001 byla otevřena nová stálá expozice Příběhy materiálů, v roce 2005 rozšířena o poslední sál Stroje času. V jediném výstavním sále se pořádají v průměru čtyři výstavy ročně jak z vlastních sbírek, tak ze sbírek tuzemských či zahraničních partnerů.

Historickou součástí muzea je **knihovna** specializovaná na výtvarné umění se studovnou, která postupně díky grantům (VISK a další) modernizuje služby čtenářům (např. projekt oborové brány ART či „Ptejte se knihovny“). Po povodních r. 2003 byla zpevněna statika budovy a zcela přebudovány depozitáře knihovny. Průměrný roční počet prezenčních uživatelů je 5000, v současné době čítá knihovní fond kolem 180 000 svazků.

Návštěvníkům slouží od roku 1992 kavárna (v nájmu) a muzejní obchod v prostorách vstupu (příkazní smlouva s firmou Modernista).

Stálá expozice UPM



Knihovna UPM



pobočky)

Kamenice nad Lipou:

v roce 1998 dostalo muzeum do užívání zámek pro uložení sbírek, který byl zprovozněn v roce 2003. Prostory jsou zaplněny sbírkami a expozicemi (Kované předměty ze sbírek UPM, Studijní depozitář nábytku 20. století, Hračky ze sbírky F. Kyncla od 2009). Zámek se však mezitím stal kromě zpřístupněných expozic i centrem kulturních aktivit regionu ve spolupráci s městem, které zde provozuje i své muzeum a infocentrum. UPM spolupracuje na letním festivalu Hračkobraní a tím též naplňuje poslání muzea jako centrální instituce s regionální působností.

Galerie Rudolfinum:

od 1. 1. 2010 ve správě UPM – Velká galerie s programem kurátorských výstav, zaměřených na současné domácí a zahraniční umění. Malá galerie je buď propojena s programem velké galerie nebo má samostatný obsah, kromě případných společných tématických projektů čerpajících z užitého umění se plánuje užívat pro výstavní potřeby UPM.

Muzeum textilu v České Skalici:

od 1. 1. 2008 ve správě UPM sbírky Muzea TIBA, vztahy upraveny smlouvou o pronájmu s městem, resp. Muzeem Boženy Němcové, a smlouvou o sdružení na provoz muzea.

Galerie Josefa Sudka:

v roce 1994 upravilo UPM bývalý byt Josefa Sudka na Úvoze (nájem Praha 1), jsou zde pořádány výstavy fotografie ze sbírek UPM.

Pivovar v Brandýse nad Labem:

v 80. letech určen pro přestavbu na depozitář, pro tyto účely nekolaudován, zatím užíván jako sklad nesbírkového materiálu a části méně frekventovaného fondu knihovny. Po výstavbě centrálního depozitáře bude postoupen zpět státu. Město Brandýs má dlouhodobý zájem o převzetí objektu pro kulturní využití (zapsaná kulturní památka).

Zámeček Chlumín:

barokní objekt je od 80. let využíván jako depozitář nábytku. Po výstavbě centrálního depozitáře bude postoupen zpět státu (zapsaná kulturní památka).



Zámek Kamenice nad Lipou

Studijní depozitář nábytku



zámecké expozice mimo Prahu)

Kláštepec nad Ohří:

Expozice porcelánu ze sbírek UPM (od r. 1951), od r. 1993 zámek provozuje město, s nímž má UPM smlouvu o zapůjčení expozice. V posledních letech proběhla modernizace expozice v přízemí (asijský porcelán) ve spolupráci s městem. V r. 2010 byla rozšířena expozice evropského porcelánu o předměty pocházející z majetku obětí holocaustu. Na další úpravy čeká celé první patro s expozicí českého porcelánu.

Nové Hrady u Litomyšle:

expozice ze sbírek UPM (od r. 2005) se zaměřením na umění doby rokoka a 19. století (smlouva se soukromým majitelem).

další zámecké expozice)

Hrubý Rohozec (historické interiéry)

Duchcov (nábytek jako umění a řemeslo)

Lemberk (nábytek včetně části depozitáře)

Doudleby (tapiserie a nábytek)

Tyto expozice vesměs z 50.–80. let jsou ohroženy buď technickým stavem (Duchcov) nebo restitučními a dědickými problémy (Doudleby, Hrubý Rohozec).

stálé expozice v Praze ve spolupráci s Národní galerií)

Umění 20. století → Veletržní palác

Umění baroka → Schwarzenberský palác

Umění 19. století → Jiřský klášter

Muzeum kubismu → Dům U Černé Matky Boží

dosažené výsledky)

Sbírky

Muzeum je správcem dvou sbírek zapsaných CES: Sbírka UPM v CES pod č. UPM/002-04-12/078002 a Sbírka Textilního muzea v České Skalici pod č. TIB/006-11-24/352006. Obě sbírky jsou členěny na dílčí podsbírky.

V UPM jsou sbírkové předměty uloženy ve čtyřech sbírkových odděleních: I. Sbírce skla, porcelánu a keramiky, II. Sbírce užité grafiky a fotografie, III. Sbírce nábytku, hodin, prací z kovů a různých materiálů, IV. Sbírce textilu, módy a hraček. Součástí každé sbírky je správa sbírek. Péči o sbírky vykonává restaurátorské oddělení, evidenční správu sbírek Centrum dokumentace sbírek.

V posledních letech se zdvojnásobil počet uspořádaných výstav a vydaných publikací při zachování počtu zaměstnanců a výše dotace, což svědčí o rostoucí efektivitě práce jednotlivých složek muzea. Souběžně probíhá standardní práce se sbírkami, inventarizace a příprava sbírek na stěhování. Celkový počet zaměstnanců byl stabilizován na 96, nyní po připojení Galerie Rudolfinum činí 109 (včetně jejich dozoru na výstavě).

Votivní sál / stálá expozice
Příběhy materiálů



sbírkotvorná strategie)

UPM stejně jako jiná muzea prošlo v době po roce 1948, kdy bylo zestátněno, několika fázemi. Za politicky ovlivněných okolností byly některé tradiční sbírkové okruhy v době sloučení s NG vyřazeny do jiných muzeí – např. zbraně, orientální porcelán či drobná sochařská díla, dokonce i sbírka fotografií (po osamostatnění muzea v roce 1970 vrácena do UPM). Tím byla nastaveno zaměření sbírkotvorné činnosti do budoucnosti, soustřeďující se na umělecké řemeslo, užité umění a design, zejména českého a evropského původu. Konfiskáty z 50. a následujících let muzeum zahltily množstvím sice většinou velmi významného materiálu, avšak tento akt nebylo možné nazvat odbornou akvizicí, naopak byl porušením mezinárodních zásad muzejní etiky. Přetížení sbírek ochromilo většinou i běžnou muzejní práci, neboť takto získaný majetek nebylo kam uložit. Zrušena musela být i stálá expozice. UPM zvládlo zpracovat tyto sbírky jedině díky tomu, že bylo kvůli rekonstrukci (záhy nevyhovující) 17 let uzavřeno. Výsledkem odborného zpracování sbírek se stala nová stálá expozice v roce 1985.

Od roku 1990 prošlo mnoho fondů výše zmíněných sbírek restitučním procesem – co bylo právoplatně vyžádáno, UPM vrátilo. Přesto ve sbírkách zůstávají určité soubory sbírkových předmětů, jejichž původní majitel nebude již nikdy dohledán. Sbírkový permanentně procházejí lustrací: postupně je realizován projekt zjišťování původu dosud anonymních proveniencí sbírkových předmětů, které je po konfrontaci s nově zpřístupněnými archivními dokumenty možné určit jako majetek obětí holocaustu (od r. 2007 ve spolupráci s Centrem pro dokumentaci majetkových převodů při AV ČR). Jsou zpracovávány fondy „Z“ – zábory ze zámeckých objektů, a dohledávána dokumentace k fondům „dep“ – depozitům soukromých či právnických osob uloženým v muzeu zejména v době 2. světové války.

Pro léta 2004–2008 byla přijata a dále je využívána střednědobá sbírkotvorná strategie, která se řídí především obecnou zásadou, že do sbírek má být přijat takový materiál, který je muzeum schopno katalogizovat, konzervovat, ukládat či vystavovat adekvátním způsobem. Z tohoto hlediska jsou historické sbírky doplňovány nákupy chybějících jednotlivin – desiderat – nejlépe bohemikálního charakteru (např. sklo, porcelán, kovy, rukopisy atd.). Systematicky budovány a rozšiřovány jsou pak zejména v posledním období, v návaznosti na tradici založenou v 70. letech, sbírky užitého umění a designu 20. a 21. století.

V roce 2003 jsme obdrželi sedmiletý institucionální grant při MK na zpracování tématu České instituce moderního designu ve 20. století a bylo možné postupně rekognoskovat zastoupení a rozložení jednotlivých stylových etap a produkcí v muzejních sbírkách vlastních i dalších. Tento vědecký úkol směřoval tedy také k doplnění sbírek. Zároveň je snahou každého sbírkového oddělení a všech kurátorů dobře znát současnou produkci a pomocí kontaktů s umělci i výrobci získávat její kvalitní příklady. Odborná příprava výstavy bývá zároveň dobrým akvizičním programem, jak v počátku, tak následně, když je téma známé a na muzeum se obrací s nabídkami soukromníci či obchody se starožitnostmi. Rovněž pro získání předmětů současné designérské produkce připravujeme výstavy a usilujeme o vypsání soutěží, z nichž mohou být některé produkty do sbírek vybrány (zmiňme akce v rámci přehlídek designu Designblok či soutěž Studentský design).

V minulých letech jsme na některé významné akviziční položky žádali úspěšně o příspěvek z fondu ISO MK.

V důsledku krádeže soupravy diamantových a smaragdových šperků z období art deco v zahraničí (Diamond Museum v Antwerpách) muzeum získalo vyplacením

pojistné sumy rezervní fond, který je určen výhradně na rozvoj sbírek (uvolněn v r. 2008), zejména akvizic a případně restaurování sbírek.

Marketingově jsou sbírky využívány ve smlouvě s firmou Modernista na výrobu replik, případně s dalšími zájemci.

Od roku 1995 spolupracuje UPM marketingově s Metropolitním muzeem v New Yorku – v síti prodejen MET jsou nabízeny předměty inspirované exponáty UPM.

V roce 2010 byla podepsána obdobná smlouva na využití obrazových materiálů s japonskou firmou Dai Nippon Printing.

200 dm³ dechu. Hračky Libuše Niklové / UPM



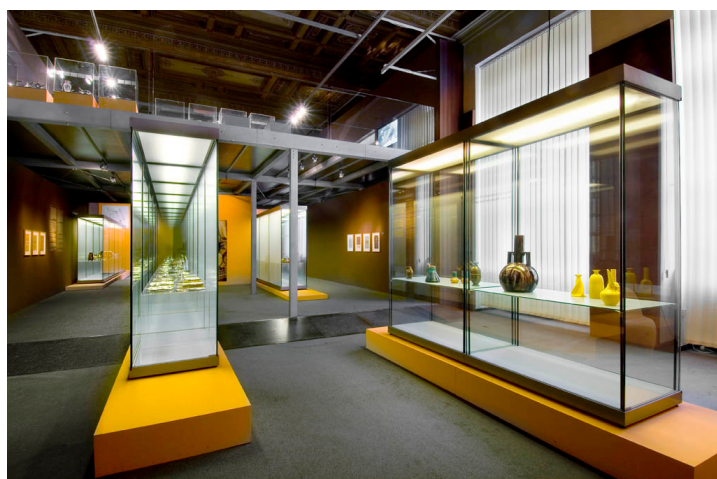


Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848 / Jízdárna Pražského hradu

Subjective x objective. Jiří Pelcl x design
/ UPM



Proměny kovů / UPM





přehled výstavní a publikační činnosti UPM v letech 2000–2010)

Uměleckoprůmyslové museum v Praze pořádá výstavy doma i v zahraničí a publikuje výsledky své vědecké činnosti. Vydává katalogy k výstavám v Praze či jinde v ČR, samostatnou kapitolou jsou publikace k zahraničním výstavám. Tímto způsobem má muzeum možnost představovat své sbírky ve spolupráci s významnými nakladatelstvími doma i v zahraničí. Pro výstavní i publikační účely jsou zejména vytěžovány sbírky fotografie a skla, patřící k mezinárodně významným fondům.

Přehled výstav a titulů vydaných UPM

	domácí výstavy	zahraniční výstavy	domácí publikace	zahraniční publikace
2000	4	2	3	1
2001	6	1	1	1
2002	9	2	2	1
2003	8	2	1	1
2004	9	6	3	2
2005	10	7	5	1
2006	12	7	3	4
2007	15	4	5	2
2008	19	2	6	1
2009	19	8	7	5
2010	20	3	8	2
celkem	131	44	44	21

Z toho oceněno v soutěžích

2009

Artěl. Umění pro všední den 1908–1935

Nejkrásnější česká kniha roku, 3. místo v kategorii Katalogy.

Výstava Návraty paměti, příběhy majetku obětí holocaustu

Gloria Musaealis, 2. cena v kategorii Muzejní počin roku.

2008

Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1815–1848

Gloria Musaealis, 1. cena v kategorii Muzejní publikace roku
a 2. cena v kategorii Výstava roku.

2007

Družstevní práce – Sudek, Sutnar

soutěž o nejkrásnější světovou knihu, čestné uznání udělila Stiftung Buchkunst Leipzig und Frankfurt am Main.

2006

Družstevní práce – Sudek, Sutnar

Nejkrásnější česká kniha roku, Cena ministra kultury,
1. místo v kategorii Katalogy výtvarné, firemní a další.

2004

Sport & móda

Nejkrásnější česká kniha roku, 1. místo v kategorii Katalogy.

2003

Ladislav Sutnar. Praha – New York. Design in Action

Nejkrásnější česká kniha roku, 1. místo v kategorii Katalogy.

Výstava roku v anketě časopisu Reflex.

**Edice samoobslužných pracovních listů
pro návštěvníky UPM za období 1999–2003**

Nejkrásnější česká kniha, Cena ministra kultury, 1. místo v kategorii Učebnice pro školy a ostatní didaktické pomůcky. Edice je každoročně rozšiřována o další tituly ke krátkodobým výstavám i stálé expozici.

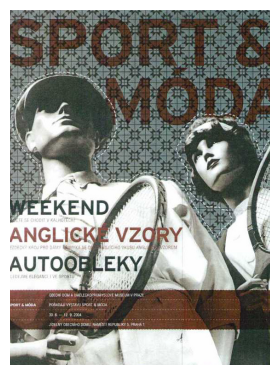
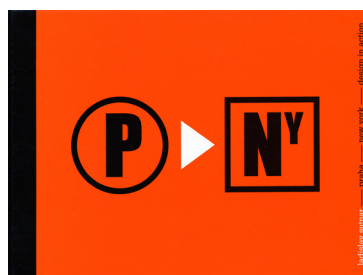
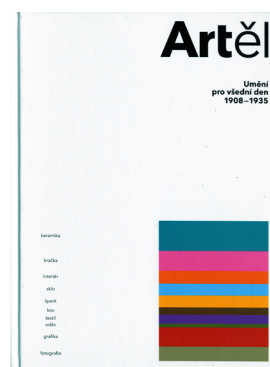
1999

Česká móda 1780–1870. Pro salon i promenádu

(vydalo nakl. Olympia ve spolupráci s UPM)

Nejkrásnější česká kniha roku, 2. místo v kategorii Vědecká a odborná literatura.

Významné výstavní a publikační počiny jsou uvedeny v příloze (str. 43).



SWOT)

silné stránky)

- schopnost plnit muzejní standardy
- sbírkový potenciál a stanovení sbírkotvorné strategie, vlastní akviziční program
- zařazení UPM jako vědeckovýzkumné organizace
- dobře fungující odborná knihovna intenzivně spolupracující se stejně zaměřenými institucemi, téměř kompletní elektronická databáze knihovního fondu on-line
- kvalitní restaurátorské zázemí
- kvalitní edukativní činnost a spolupráce s dalšími partnery v muzejní pedagogice
- odbornost a loajálnost zaměstnanců
- spolupráce s partnery doma (muzea, galerie, vysoké školy, podniky a dal.)
- spolupráce s partnery v zahraničí
- využívání nových technologií při odborné práci
- zapojení v odborných institucích a orgánech, tvorba společné strategie a kulturní politiky (AMG, ICOM, NEMO apod.)
- využívání mezinárodní spolupráce (výstavy a granty)
- flexibilita
- rozsáhlá výstavní a publikační činnost
- marketingový potenciál sbírek
- zapojení výstavního prostoru Galerie Rudolfinum
- existence motivované Společnosti přátel muzea

slabé stránky)

- dosavadní nepřehledné uložení sbírek
- inventura sbírek a zákon o účetnictví
- nedostatečný systém odměňování ve mzdové sféře
- přetížení složek zodpovědných za investiční projekty
- obtížné vytváření pracovních týmů na projekty (práce na smlouvu)
- nedůsledné využívání nástrojů propagace muzea jako je marketing, udržování kontaktů se zájmovými sférami
- zatím nedostatečné prostory pro rozvíjení všech nástrojů k propagaci muzea

příležitosti)

- vytvoření centrálního odborného pracoviště se sbírkami
- spolupráce v evropských programech např. digitalizace: možnost využít vysokého stupně zpracování sbírek pro jejich publikování a propagaci muzea
- prostřednictvím Galerie Rudolfinum (Kunsthalle) zapojení do mezinárodních výstavních projektů, finanční participace
- vytváření oborové informační brány ART (prezentace sbírek a jednotlivých uměleckých předmětů)
- rozšíření stálé expozice s orientací na aktuální potřeby společnosti ve spolupráci s odborným školstvím
- schválením koncepce metodického centra designu a životního stylu se otevře možnost oborové spolupráce s návazností na regiony (Plzeň), užší spolupráce s dalšími subjekty (Designblok, Czechdesign, Designcabinet a dal.), možnost vazby na výrobu

- stanovení nového vědeckovýzkumného úkolu se zapojením odborných složek muzea jako je knihovna, restaurátorské oddělení atd.
- stanovení nového komplexního vědeckovýzkumného úkolu v oblasti muzejní edukace ve spolupráci s dalším vědeckovýzkumným pracovištěm: PedF UK Praha, katedrou výtvarné výchovy
- další provenienční výzkum sbírek v rámci jejich kompletní inventarizace, digitalizace a systému ukládání v centrálním depozitáři (poválečné záznamy a konfiskace soukromého majetku)
- potenciál vytváření dalších specializovaných expozic: Muzeum módy, Muzeum fotografie, Muzeum skla, Muzeum hraček apod.
- rozšíření spektra návštěvníků, oslovení nových cílových skupin
- vytvoření širší komunity kolem UPM s využitím nových technologií

hrozby)

- ohrožení bezpečnosti sbírek v přeplněných prostorách
- zásahy do investičních programů (jejich snížení, přesuny či oddálení) – celá koncepce by tím byla ohrožena, fungování muzea v omezeném rozsahu, nemožnost plánování větších projektů
- případně nutnost zřízení dalšího meziskladu pro sbírky a z toho plynoucí omezení využívání sbírek již zabalených
- limitované mzdové prostředky
- nezískání grantových apod. financí na zvýšení nenárokových složek mzdy
- odchod kvalifikovaných zaměstnanců

strategické cíle)

- uložení sbírek a jejich kompletní centrální evidence v novém depozitáři
- větší vlastní expoziční možnosti v renovované historické budově
- činnost Metodického centra designu a životního stylu:
 - aktivní zapojení do procesu tvorby designu, sbírkotvorná strategie, spolupráce s regiony
- věda a výzkum:
 - aplikovaný společenskovední výzkum v oboru
 - publikační možnosti/ediční plán
- spolupráce s tuzemskými institucemi
- mezinárodní spolupráce:
 - Culture 2000
 - Leonardo
 - Europeana a dal.
- rozšíření působnosti muzejní pedagogiky v návaznosti na vzdělávací roli muzeí (ve spolupráci s PedF UK)

Všechny výše uvedené příležitosti a cíle jsou naplnitelné po postavení nového centrálního depozitáře a rekonstrukci hlavní budovy. Muzeum má jedinečnou příležitost vybudovat nové image příslušející centrální odborné instituci. Rozšířením odborných služeb a uměleckých zážitků může získat nové návštěvníky, ale také silné finanční sponzory, profilovat se jako jedinečná a živá instituce.

nové investiční projekty)

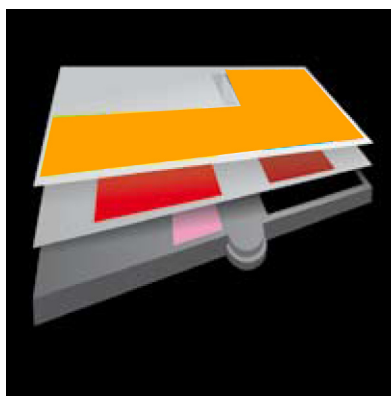
V roce 1998 vypracovalo vedení pětiletý plán jako předpoklad pro novou koncepci muzea, jehož součástí bylo vytvoření nového vizuálního stylu včetně nového loga (za podpory partnera UPM ČSOB (1996–2000)). Na rok 2000 bylo naplánováno zpřístupnění nové stálé expozice Příběhy materiálů ve čtyřech sálech, pátý byl otevřen v červnu r. 2001 a zatím poslední, šestý, v roce 2005. V rámci úprav expozice bylo vybudováno nové klimatizační a bezpečnostní zařízení. Zároveň byl vypracován projekt centrálního depozitáře pro sbírky UPM, na nějž měla navazovat renovace historické budovy. Plán končil otevřením renovovaného muzea v roce 2010. Investiční záměr byl zrušen v roce 2001 pro zařazení v nesprávném programu.

Nově schváleny byly tyto projekty roku 2008 pod evidenčním číslem 134 124 0003 „Centrální depozitář UPM v Praze“ a pod evid. č. 134 124 0004 „Rekonstrukce budovy UPM v Praze“.

Centrální depozitář byl plánován podle vlastních a zahraničních zkušeností a obecných předpisů jako úsporná stavba s tzv. inteligentním provozem. Jádrem navržené budovy na pozemku velké Ohrady v Praze XIII. – Stodůlky budou tvořit patra jednotlivých materiálových depozitářů, kolem nichž budou související prostory pro restaurování a odbornou správu sbírek. Budova též pojme další nutné obslužné provozy a prostory pro uložení nesbírkového materiálu. Její provoz bude oddělen interně od části správy sbírek a pohybu dalších osob, jako jsou badatelé, pro něž bude vyhrazeno samostatné místo. Vstupní část budovy bude mít i multifunkční prostor pro návštěvníky s možností občerstvení a přístupu k internetu, s odbornou čítárnou, výstavní plochou a možností edukační činnosti. Muzeum tím chce vyjít vstříc požadavkům městské části, včetně vytvoření exteriérového prostoru pro výstavy a jiné aktivity.

Historická budova projde rekonstrukcí, která by měla odstranit nevhodné mladší zásahy do budovy a rehabilitovat výstavní sály. Zásadní změnou projde podkroví budovy, kde budou vytvořeny chybějící kanceláře a úložné prostory pro administrativu, a to s respektem k památkovému charakteru budovy. Budou modernizovány veškeré sítě a rozvody, včetně klimatizace a zasíťování. Bude oddělen provoz interní a návštěvní, rozšířeny služby návštěvníkům i komfort pro zaměstnance. Zlepší se využití studovny knihovny pro potřeby uživatelů (PC pro vyhledávání, práci a prohlížení audiovizuálních dokumentů). Zásadně by měl být zvětšen prostor pro muzejní obchod a kavárnu, s možností využívat zahradu a prostory pro veřejnost i po uzavírací době expozic.

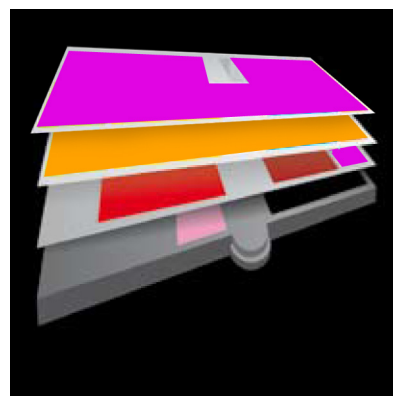
současný stav



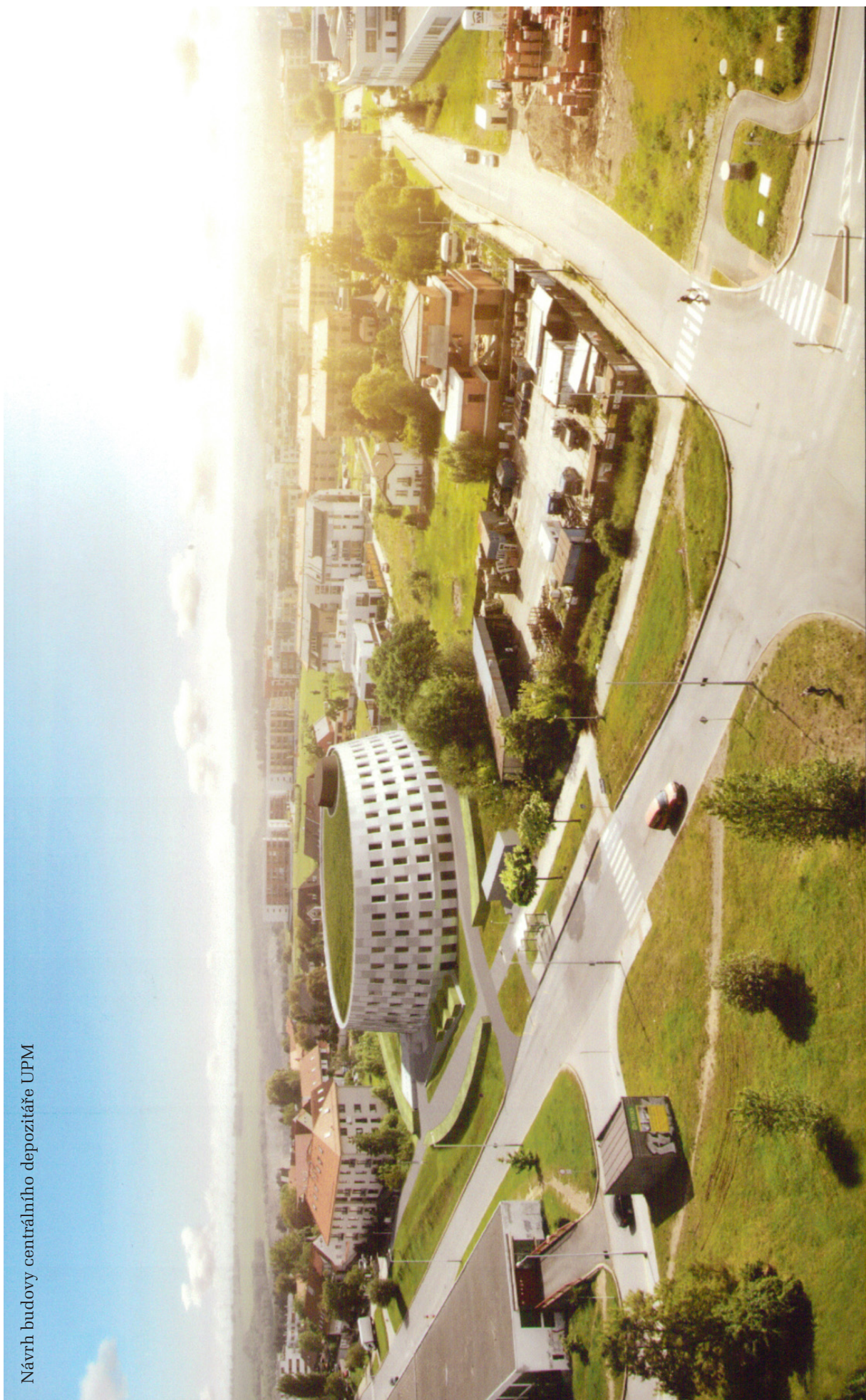
- pokladna, prodejna
- kavárna
- knihovna
- výstavy krátkodobé
- stálá expozice

nové výstavní prostory ●

plánované rozšíření



Návrh budovy centrálního depozitáře UPM



realizace investičních projektů (časová)

2010 – projekční práce na centrálním depozitáři (dále CD)

- vypsání VŘ na dodavatele stavby CD
- projekční práce na hlavní budově (dále jen HB)
- inventury sbírek, balení sbírek pro odvoz do CD

2011 – výběr zhotovitele stavby CD

- duben – zahájení stavby CD
- stavební povolení na rekonstrukci HB
- výběr dodavatele stavby
- obnova střechy HB
- výběr restaurátorů, zahájení restaurátorských prací
- inventury sbírek, balení sbírek pro odvoz do CD

2012 – pokračují práce na stavbě CD

- pokračují práce na rekonstrukci HB
- inventury sbírek, balení sbírek pro odvoz do CD

2013 – únor – kolaudace CD

- odvoz sbírek z HB do CD
- přesun pracovníků sbírek a evidence sbírek do CD
- pokračují práce na rekonstrukci HB

2014 – postupný přesun zbývajících zaměstnanců do CD

- rekonstrukce HB
- úprava zahrady HB

2015 – dokončení rekonstrukce HB

- přesun části zaměstnanců zpět do HB
- příprava stálé expozice v 8. NP HB

2016 – otevření části expozic HB pro veřejnost

2017 – otevření dalších expozic, plný výstavní provoz

Nároky na rozpočet MK

Výstavba CD a rekonstrukce HB jsou hrazeny z účelových prostředků registrovaných akcí (evid. č. 134 124 0003 resp. evid. č. 134 124 0004). Vybudování stálé expozice v 8. NP, v jednom sálu v 6. NP a přestavba dvou sálů ve 2. NP pro výstavní účely v investičních záměrech pro stavbu nebyly obsaženy a budeme o prostředky žádat z rozpočtu MK, nebo se pokusíme využít možnosti Norských fondů apod. Provoz nové budovy by měl být pokryt i z prostředků na provoz budov v Brandýse nad Labem a Chlumíně. Nároky na mzdové prostředky se musí řídit možnostmi státu.

Stav, kterého bude dosaženo:

- Fungování centrálního pracoviště v CD/péče o sbírky a evidence sbírek
- Vědeckovýzkumná práce
- Galerie Rudolfinum
- Metodické centrum pro design
- Rozšíření expozic a služeb návštěvníkům v hlavní budově
- Rozšíření edukativní činnosti
- Pobočky a expozice v Praze
- Pobočky a expozice v regionech

péče o sbírky)

Koncepce činnosti restaurátorského oddělení

Práce restaurátorů bude ovlivněna zejména stěhováním všech sbírkových předmětů, umístěných převážně v hlavní budově muzea, a to buď přímo do novostavby CD, nebo na místa dočasného uložení, např. v Čelákovících nebo v Kamenici n. L.

V této době předpokládáme výrazné omezení výstavní činnosti UPM, včetně zápůjček jiným institucím (2012–2013). Restaurátoři svou práci zaměří hlavně na preventivní opatření, směřující k minimalizaci poškození sbírkových předmětů při jejich přesunech. Péče o expozice UPM v různých objektech zůstane zachována, rovněž i po celou dobu trvání expozice v hlavní budově. Poté budou zahájeny práce na přípravě nových expozic (2014–2016).

Hlavní úkoly restaurátorů

Spolupráce při projektování a vybavování nových restaurátorských atelierů, depozitářů a souvisejících pracovišť v CD.

Součástí přípravy sbírek na stěhování je zjišťování stavu předmětů a určení dalších postupů a zásahů. Spoluúčast při balení, stěhování, vybalování a zejména ukládání sbírek.

Uložení sbírek v CD

- účast při vybalování a zjišťování stavu, dokumentace případných poškození
- při zjištění závad – např. plísní – umístění do karantény a základní ošetření
- aplikace nových systémů uložení
- vytváření nových úložných způsobů na konkrétní předměty (zejména do kompaktních)

Za prioritu restaurátorského oddělení a pracovníků všech sbírek lze považovat ve zmíněném období snahu o minimalizaci ztrát, poškození a zničení sbírkových předmětů. Tato snaha je samozřejmostí při běžném provozu muzea, ale během stěhování většiny sbírkových předmětů musí být ještě intenzivnější.

Evidence sbírek v centrálním depozitáři

Koncepce evidence sbírek v centrálním depozitáři vychází z ústřední myšlenky zavést v prostředí moderně vybaveného pracoviště odpovídající způsoby a postupy evidence sbírek a jejich správy. Budoucí způsob evidence je tedy nutné transformovat do digitální formy. CD bude i zde propojeno s pracovišti v hlavní budově.

V současné době lze stanovit pouze rámcový harmonogram jednotlivých kroků. Přesné časování je závislé zejména na dvou vnějších faktorech: dokončení centrálního depozitáře a získání vhodného SW pro evidenci. Předpokládané zahájení pracovní činnosti v centrálním depozitáři je uvažováno v průběhu roku 2013. Existenci vhodného SW, splňujícího všechna zákonná kritéria, lze předpokládat nejdříve také v roce 2013.

2010

skenování inventářů analogové chronologické evidence

zahájení skenování inventářů analogové systematické evidence

2011

skenování inventářů analogové systematické evidence

retrokonverze analogových evidenčních dat chronologické evidence do digitální formy

analýza evidenčních procesů se vztahem k sbírkovým předmětům (akvizice, pohyb)

analýza způsobů a formy značení sbírkových předmětů

2012

retrokonverze analogových evidenčních dat chronologické evidence do digitální formy
vypracování metodických pokynů pro digitální a analogovou evidenci sbírkových předmětů

vytvoření struktury lokačního systému centrálního depozitáře

stanovení způsobu evidenčního značení sbírkových předmětů (čárové kódy?)

2013

retrokonverze analogových evidenčních dat systematické evidence do digitální formy
aplikace metodických pokynů pro evidenci sbírkových předmětů do provozních řádů

2014

zavedení záznamů digitální evidence do nového databázového systému

2015

retrokonverze analogové dokumentace evidenční povahy (smlouvy)

2016

vyhodnocení přechodu k digitální evidenci, revize stávajících metodických postupů

2017

aplikace opravných zjištění do interních předpisů



Zrestaurovaná stolní ozdoba

koncepce vědeckovýzkumné práce)

I. Hlavní směry VaV v posledním desetiletí

Odborné renomé muzea se v minulých desetiletích opíralo především o unikátní sbírkové fondy užitého umění a fotografie, patřící k největším svého druhu v Evropě. Významné výstavní projekty si zvláště po roce 1989 vyžádaly posílení spolupráce s klíčovými akademickými pracovišti (Ústav dějin umění AV ČR, Ústav pro dějiny umění FF UK a další) a zapojení muzea do systému vědeckovýzkumných projektů a grantů. Koncepce muzejní práce v minulých letech se proto zaměřila na propojení kvalifikované péče o sbírkové fondy se samostatným výzkumným programem. Jeho realizace v posledním desetiletí významně přispěla k posílení odborného statutu muzejního pracoviště. UPM a jeho jednotliví odborní pracovníci se aktivně zapojili do více než 30 grantových vědeckovýzkumných projektů, financovaných Grantovou agenturou ČR, Ministerstvem kultury, Ministerstvem školství, Evropskou komisí či privátními zahraničními fondy.

Pozitivním rysem posledních let bylo široké rozpětí badatelského zájmu, soustředěného jak na historické epochy užitého umění, tak na oblast moderního designu 20. a 21. století. Muzeum se zaměřovalo na oblasti opomíjené akademickými dějinami umění a v tomto se muzejnímu pracovišti dostalo uznání odborné i laické veřejnosti, jak svědčí ohlas takových počinů, jako byl například cyklus výstav Česká móda, výzkum českého sklářství, monografické zpracování díla Ladislava Sutnara, projekt Česká fotografie 20. století, souhrnná výstava a katalog českého umění *biedermeieru* či zmapování tvorby pražského Artělu a Družstevní práce.

Díky rostoucímu společenskému zájmu o oblast designu a životního stylu se muzeu dařilo obohacovat rejstřík klasických uměnovědných metod a přístupů, zviditelňovat sbírkové fondy v řadě prestižních výstavních projektů i předávat poznatky prostřednictvím pedagogického působení svých pracovníků. Tento trend vedl od roku 2004 též k realizaci výzkumného záměru České instituce moderního designu, financovaného Ministerstvem kultury ČR a mapujícího institucionální rámec české designérské tvorby.

Od roku 1999 se vědeckovýzkumná činnost muzea rozšířila i na oblast edukace (granty Sorosovy nadace OSF na přípravu a realizaci výchovně vzdělávací strategie UPM v Praze v rámci programu Brána muzea otevřená, podpora komunitního projektu celorepublikových seminářů Partnerství mezi muzeem a školou jako nástroj obnovení ducha místní komunity velvyslanectvím USA v roce 2005).

O plnění dlouhodobých programových cílů muzea v oblasti výzkumu českého užitého umění a designu svědčí nejen počet výstav, konferencí či odborných publikací, ale i respektované postavení muzea mezi uměnovědnými pracovišti.

II. Hlavní cíle a úkoly 2011–2017

Uměleckoprůmyslové museum v Praze se od 1. ledna 2010 stalo výzkumnou organizací ve smyslu zákona č. 110/2009 Sb. Jeho hlavním předmětem činnosti je provádět základní a aplikovaný výzkum v oblasti dějin českého a zahraničního užitého umění, designu, knižní kultury, fotografie a oděvní tvorby. Muzeum odborně spravuje a vědecky zpracovává umělecké sbírky a výsledky své vědeckovýzkumné práce prezentuje prostřednictvím odborných publikací, výstav a expozic, přednášek a dalších kulturně-výchovných akcí.

Východiskem cílů a úkolů v oblasti vědeckovýzkumné práce je dokončení transformace odborné práce ve smyslu tohoto nového statutu muzejního pracoviště jako výzkumné organizace. Z toho vyplývají především úkoly:

- zaměřit činnost v souladu s Národní politikou výzkumu, vývoje a inovací ČR na léta 2009–2015, se zohledněním priorit aplikovaného výzkumu schválených usnesením vlády č. 729 z 8. 6. 2008 a obsahově definovaných Meziřesortní koncepcí aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (usnesení vlády č. 1525 z 1. 12. 2008)
- řídit se podmínkami statutu VO, vyžadujícího mj. reinvestování zisku do vědy a výzkumu a veřejnou přístupnost výsledků vědeckovýzkumné práce, včetně podávání informací o těchto výsledcích na webových stránkách UPM a v dalších složkách informačního systému muzea
- přihlásit se ve veřejné soutěži k podpoře z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje NAKI s výzkumným záměrem „Design a kulturní dědictví“ na léta 2011–2015
- přihlásit se ve veřejné soutěži k podpoře z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje NAKI s výzkumným záměrem „Vzdělávání v oblasti kulturní identity národa se zaměřením na muzea, galerie a školy“ na léta 2011–2015
- posílit odborné postavení sbírek UPM tak, aby se dále profilovaly jako specializovaná vědecká pracoviště pro danou oblast výzkumu, s výhledem transformace na samostatná muzea podřízená generálnímu ředitelství, a s ambicí plnit funkci garanta dané problematiky jak na domácím poli, tak ve vztahu k zahraničním partnerům
- zlepšit koordinaci a propojení odborných činností uvnitř muzea v rámci plnění výzkumného záměru, zapojení všech úseků včetně restaurátorských pracovišť a CDS
- efektivně využít jak struktury muzejních pracovišť, tak spolupráce s VŠUP, FF UK, ÚDU AV, PedF UK, VŠCHT a dalšími akademickými pracovišti k realizaci projektů v rámci výzkumného záměru
- účelně čerpat prostředky určené na VaV jak z dotace MK na institucionální rozvoj VO a na řešení výzkumného záměru, tak z evropských a jiných grantových fondů (Culture, Europeana, GA ČR aj.)

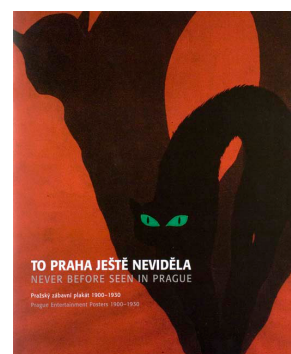
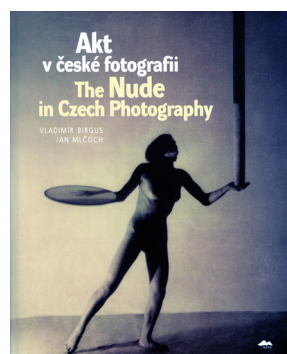
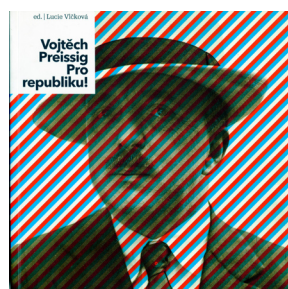
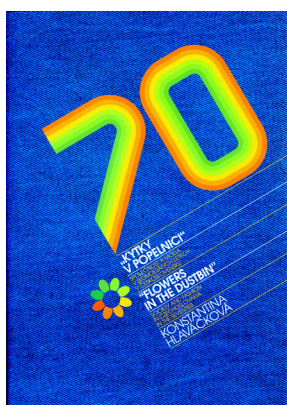
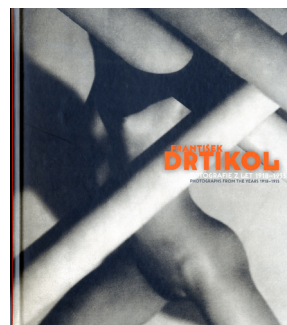
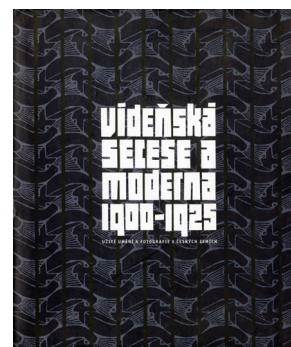
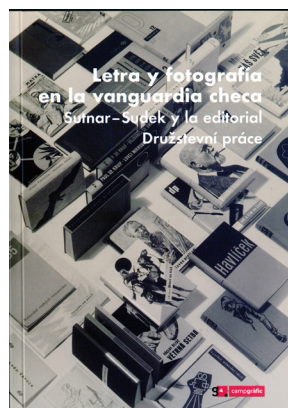
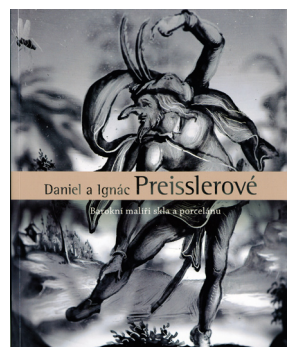
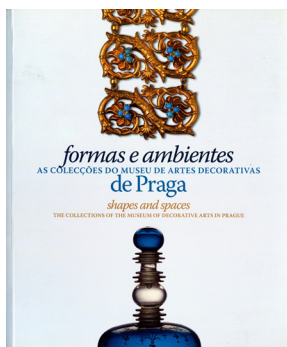
Z hlediska personálního zajištění vědeckovýzkumné činnosti je nutné se zaměřit zejména na:

- zvýšení efektivity výstupů v oblasti VaV podle vládní metodiky hodnocení schválené Radou pro výzkum, vývoj a inovace a požadavků systému RIV, nastavení systému osobní odpovědnosti a odměňování za výsledky odborné práce podle hodnotitelných výstupů
- větší integraci pracovníků muzea do odborné komunity (včetně UHS a AMG), podporu jejich pedagogického, lektorského aj. působení, účasti na zahraničních konferencích a workshopech (ICOM, Attingham Trust aj.), posílení kontaktů s odbornou veřejností (informační sítě, digitalizace sbírek, nové badatelny v novém CD)
- efektivnější zapojení externistů, stážistů apod., s posílením interdisciplinárních vazeb
- další zvyšování kvalifikace a mobility odborných sil v rámci evropských vzdělávacích programů Leonardo i v rámci doktorandských programů

III. Výzkumný záměr UPM

Po obsahové stránce se vědeckovýzkumná činnost UPM v souladu s vládními programy aplikovaného výzkumu zaměří především na:

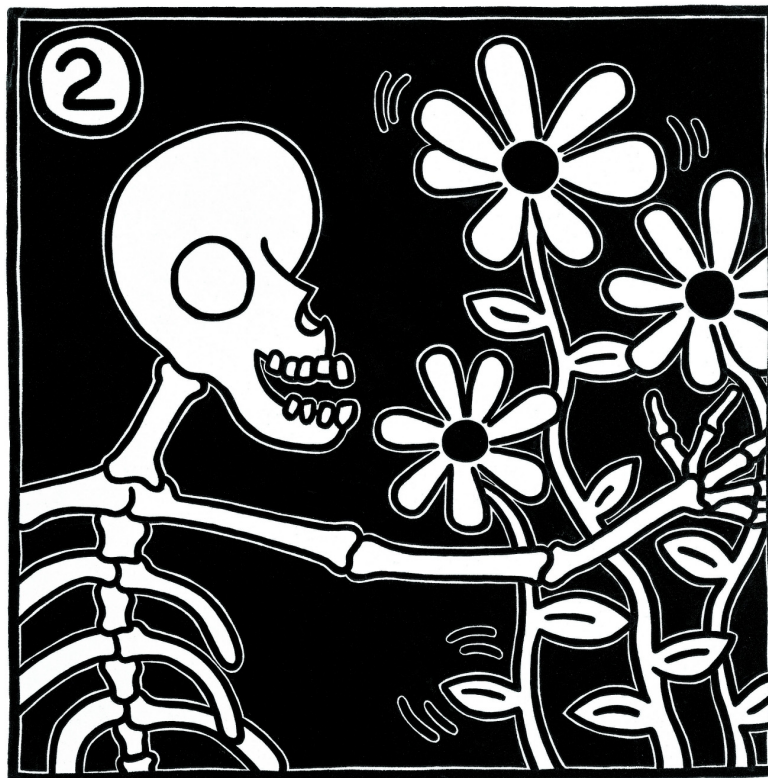
- realizaci výzkumného záměru UPM na léta 2011–2015 v oblasti ochrany, uchování a zpřístupnění českého designu jako součásti národního kulturního dědictví
- transfer poznatků získaných základním výzkumem dějin užitého umění (se zaměřením na výzkum životního stylu) do sbírkotvorné, výstavní a edukativní činnosti UPM jako oblastí aplikovaného výzkumu
- vytvoření širší publikační platformy pro oblast dějin užitého umění a designu, mj. realizací edice Kontexty, ediční řady průvodců sbírkami, založením periodického Bulletinu UPM a publikaci samoobslužného rodinného průvodce stálou expozicí jako příklad uplatnění koncepce celoživotního učení v muzeu
- přípravu nové stálé expozice v historické budově (cca 2015) zaměřené na design a životní styl, a dále na prezentaci odborné práce v dalších expozicích a výstavách (Rudolfinum, Kamenice n. Lipou, Muzeum designu a životního stylu, Světovar, Plzeň)
- akreditaci specializovaného archivu UPM dle ustanovení zákona č. 499/2004 Sb. v souvislosti s realizací nového depozitáře
- využití programů excelence ve výzkumu národní identity pro zvýšení „ratingu“ odborné práce v oblasti věd o umění, obhájení jejich sociálních a ekonomických přínosů ve vazbě na veřejnou podporu
- široké veřejné zpřístupnění a využití muzejní znalostní báze prostřednictvím nově založeného Metodického centra designu, webových aplikací (Design on-line) a dalších aktivit orientovaných jak k veřejnosti, tak k výrobní sféře (soutěže, informační systémy apod.)



koncepce Galerie Rudolfinum)

Galerie Rudolfinum byla od svého počátku (vznikla k 1. lednu 1994) vytvořena jako specifická instituce, jejímž hlavním programem je koncipování, produkce a prezentace především současného výtvarného umění s odborně odůvodněnými přesahy do minulosti formou výstav, publikací, odborné reflexe (přednášky, symposia, diskuse), kontextuálních doprovodných a edukativních programů. Jedním z podstatných znaků galerie je absence sbírek. Tento typ instituce, obvykle nazývaný Kunsthalle, má ze své podstaty velmi přesné vymezení činnosti, jejímž smyslem je vytvořit specifické prostředí pro formulování a tříbení uměleckých a duchovních hodnot výtvarného umění oproštěné v maximální míře od vnějších vlivů komerce, sbírkotvorné činnosti a dalších mimouměleckých vlivů. Svou roli hraje i to, že galerie je spravována státem, který je garantem vysoké míry její nezávislosti. Tuto službu veřejnosti vykonává galerie jak pro nejširší publikum, tak i pro odbornou veřejnost, vědecké a sbírkotvorné instituce. V českém prostředí hraje proto Galerie Rudolfinum významnou a prakticky nezastupitelnou roli ve světě výtvarného umění.

V horizontu příštích pěti až deseti let je v bytostném zájmu Galerie Rudolfinum se v maximální míře soustředit na kontinuální rozvíjení stávajících osvědčených dramaturgických postupů připravovaných s maximální odbornou náročností, kde na prvním místě stojí především soustavná orientace na velké mezinárodní projekty, na mimořádnou kvalitu a renomé vystavovaných umělců. Celkově na předním místě stojí snaha zachycovat, sledovat a rozvíjet v širokém záběru uměleckou reflexi podstatných témat doby. Takto postavený program by měl být doplňován výstavami osvětlujícími kořeny současných uměleckých a myšlenkových projevů a problémů, především ve světové tvorbě 20. století. Důležitým momentem je také reflexe vlastního oboru. Závazkem galerie by mělo být zachovávat dosavadní přesně a čistě formulovanou dramaturgii a nepřekračovat jasně vymezené žánrové i oborové hranice, neboť právě tento postup v dlouhodobém horizontu stále zvyšuje hodnotu nastoupené orientace a může tak i nadále být přínosem a oporou jak odborné, tak i na širokou veřejnost orientované diskuse a práce v oboru. Galerie Rudolfinum byla od 1. ledna 2010 včleněna do UPM jako samostatná pobočka, která při zachování všech svých specifík nalézá přirozené rozhraní a styčnou plochu především v oblasti fotografie, což je dáno jak dlouhodobou strategií Galerie Rudolfinum chápat tento obor jako integrální součást současného výtvarného projevu, tak na straně druhé existencí největší a nejkvalitnější sbírky fotografie v České republice v UPM. Statut vědeckého pracoviště, jež má UPM, pak pro Galerii Rudolfinum znamená posílení možnosti vědecké práce v rámci UPM.



Keith Haring / Decadence Now! / Galerie Rudolfinum

koncepce rozvoje knihovny UPM 2010–2017)

Vychází z koncepce českého knihovnictví na roky 2010–2014. Řídí se platnými zákony. (především zákonem 257/2001 Sb. o knihovnách a podmínkách provozování veřejných informačních služeb, zákonem č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy, zákonem č. 216, kterým se mění zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zákonem ze dne 29. července 2004, kterým se mění zákon č. 122/2000Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a dalšími zákony a zákonnými předpisy).

Odborná práce:

1. Dokončení zpracování celého fondu knihovny do elektronické databáze, uveřejňované v on-line katalogu na webových stránkách knihovny. Postupná rekatalogizace fondu od současnosti do minulosti se uskutečňuje od roku 2001. Realizaci napomáhají projekty podávané na MK ČR do programu VISK 5. (Současný stav: zpracovávají se přírůstky z počátku 40. let 20. stol.)
2. Pokračovat v předávání knihovních záznamů do celostátní báze Souborný katalog vytvářený v Národní knihovně.
3. Pokračovat ve vytváření jednotné informační oborové brány ART. Nadále být knihovnou, která metodicky vede a koordinuje spolupráci mezi jednotlivými knihovnami stejného či podobného zaměření. (Současně je zapojeno již 8 knihoven ve virtuální umělecké knihovně). Získávat ke spolupráci další knihovny. Metodicky vést knihovnu Textilního muzea v České Skalici.
4. Podílet se na rozvoji a zlepšování všech druhů knihovnických služeb a využívat nových technických možností. Např. dodávat na dálku elektronicky kopie dokumentů, pokračovat v zajišťování služby Ptejte se knihovny pro oblast umění, atd. Školit pracovníky UPM i širokou veřejnost v užívání a vyhledávání v elektronických katalozích, odborných databázích domácích i zahraničních či v možnostech užívání digitalizovaných dokumentů.
5. Nadále se aktivně účastnit odborných knihovnických a muzejních akcí vystoupeními, přednáškami, školením, exkurzemi, či stážemi a současně zvyšovat odbornou úroveň pracovníků knihovny. Podílet se na vědeckovýzkumných úkolech muzea. Spolupracovat se školami, vést odborné praxe studentů.
6. Zpřístupnit část současné odborné literatury ve volném výběru v příručce studovny.

Uložení a ochrana sbírek:

1. V budově UPM ponechat základní fond monografií a časopisů. Mimo budovu nechat uložené velké formáty – signatury A a W., starší aukční katalogy, méně frekventované ročníky časopisů, méně žádané knihy a sbírku předloh. Rovněž archiv knihovny a převzatý archiv Uměleckých řemesel.
2. Využívat možností digitalizace a chránit tak frekventované dokumenty před fyzickým opotřebením. Umožňovat prohlížení těchto dokumentů na počítačích ve studovně.

Získat a smluvně zajistit i digitalizované dokumenty z jiných knihoven, především z Národní knihovny.

3. Označit celý fond bezpečnostními páskami.

Získávání publikací, dalších dokumentů a odborných databází:

Využívat efektivně přidělené finanční prostředky a usilovat o jejich navýšení. Rozvíjet i další způsoby získávání publikací – dary, výměna, za výpůjčky či reprodukční práva. Koordinovat tuto činnost s knihovnami zapojenými do virtuální umělecké knihovny. Získávat odborné databáze, v případě vysokých nákladů účastnit se konsorcií, které umožní získání a využívání těchto databází.

Technické vybavení:

Vyměnit stávající knihovnický systém T Series používaný zhruba od r. 1995 za modernější, vyhovující lépe současným nárokům uživatelů. Postupně obnovovat i další technické vybavení (počítače, skener, kopírku, regály, žaluzie ve studovně, bezpečnostní štítky apod.).

Personální zajištění:

Využívat nadále brigádníků na zpracování fondu (z prostředků programu VISK 5 MK).

metodické centrum pro design)

Založení Metodického centra pro design (MC) při Uměleckoprůmyslovém museu v Praze je snahou o vyplnění mezery, která v České republice na poli mapování současného designu zřetelně vyvstává. Metodické centrum by se mělo stát po zrušení státního Design centra novým centrem s jiným principem fungování, které se bude věnovat současnému designu pod záštitou státu, a tudíž s dlouhodobou perspektivou.

Podpora designu má mnoho průsečíků s domácími i evropskými strategiemi podpory rozvoje kultury. Zamýšlené fungování MC pro design bude odpovídat současnému důrazu na aplikovaný vývoj a výzkum a rovněž se zapojí do konceptu tzv. kreativních průmyslů. Pojetí a činnost Centra také souzní se záměry Evropské komise, vyjádřené v zelené knize „Uvolnění potenciálu kulturního a tvůrčího odvětví“ z dubna 2010.

Na všech úkolech bude Centrum spolupracovat s dalšími odbornými i popularizačními pracovišti, vzdělávacími institucemi, muzei a galeriemi, soukromými iniciativami i dalšími metodickými centry zřizovanými MK ČR. Počítá se rovněž se zapojením studentů či dobrovolníků. UPM zde může jen pokračovat v dlouhodobé spolupráci např. s Designblokem, Akademií designu (kde jsou členy kurátoři UPM), Designcabinetem (soutěže Studentský design) atd. Z konkrétních aktivit MC naplánovaných pro budoucí léta je možné zmínit například vytvoření elektronické databáze designérů, studií, výrobců a produktů, která by byla volně přístupná na internetu, či rýsující se spolupráce s městem Plzní na vybudování nového Muzea designu a životního stylu.

Začlenění MC pro design do organizační struktury UPM Centru poskytne zkušenostní, sbírkovou a informační základnu, která je s ohledem na dlouhodobý zájem této instituce o design velmi pevná. Obsazení pracovních pozic odborných pracovníků MC pro design bude zajištěno stávajícími kurátory UPM.

Koncepce edukační činnosti UPM)

a její rozšíření v návaznosti na výstavbu nového depozitáře v Praze 13

UPM v Praze se v souladu se svou výchovně-vzdělávací strategií, jejímž obsahem je edukační systém Dotkněte se muzea, vycházející z principů objektového učení, zaměřuje na rozvíjení samoobslužných forem programů a edukační servis pro veřejnost.

Samoobslužné aktivní programy jsou součástí všech krátkodobých výstav v hlavní budově muzea, základní formu vzdělávacích programů pro veřejnost představují programové úterky v UPM. Každé úterý nabízí UPM v Praze návštěvníkům k volnému vstupu od 17 do 19 hodin ještě navíc vzdělávací program, rovněž zdarma.

Centrum muzejní pedagogiky UPM v Praze vzniklo v roce 2005 jako nástupnická aktivita programu Brána muzea otevřená Sorosovy nadace OSF a je zaměřeno na realizaci projektu fakultního muzea.

UPM jako instituce celoživotního vzdělávání realizuje v Centru výuku studentů v alternativním prostředí a spolupracuje přitom dlouhodobě s Pedagogickou fakultou UK v Praze, pedagogy a studenty kateder výtvarné výchovy a dějepisu.

Výsledkem patnáctileté spolupráce s KVV PedF UK v Praze se stal společný edukativní vědeckovýzkumný projekt Vzdělávání v oblasti kulturní identity národa se zaměřením na muzea, galerie a školy pro grantový program MK ČR NAKI s cílem vytvořit na základě výsledků akčního pedagogického výzkumu znalostní banku, vzdělávací prostředí a edukační modely k prezentaci nehmotného kulturního dědictví, k jeho integraci a k rozvíjení kulturní národní identity. Vytvořit modely vzdělávacích a komunikačních strategií mezi galeriemi, muzei a školami všech stupňů, založit a v budoucnosti udržovat aktivní badatelské sítě mezi univerzitním pracovištěm a kulturními institucemi, modelově mezi Pedagogickou fakultou UK v Praze, Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a Galerií Rudolfinum.

Cílem koncepce je seznámit obyvatelstvo Městské části Prahy 13 s novou budovou centrálního depozitáře UPM v Praze, která se stane součástí jejich městského prostoru, umožnit jim vytvořit si k ní osobní vztah prostřednictvím aktivit jemu určených (provoz kavárny, výstavní prostor, pořádání různých typů muzejních programů a výstav) a při současném respektování specifik prostoru s depozitárním režimem představit činnost národní muzejní instituce a jejích poboček. Vzbudit u obyvatel Prahy 13 zájem o činnost UPM a přesvědčení, že je pro ně existence depozitáře výhodná.

Strategičtí partneři:

Úřad Městské části Praha 13

školy na území Městské části Prahy 13

(MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, VŠEM, FHS UK v Praze)

Dům dětí a mládeže Stodůlky

Televize Prahy 13

Komunitní centrum Sv. Prokopa

komunitní časopis STOP

Edukační činnost v centrálním depozitáři bude zaměřena především na komunitní programy, ale preferovanou cílovou skupinou budou rovněž školy.

Návštěva škol v centrálním depozitáři by měla být prvním krokem k podnícení zájmu žáků a studentů o sbírkový fond muzea. UPM v Praze nabídne školám městské části Prahy 13 v centrálním depozitáři nový typ programů, tzv. „muzejní iniciace“, provázané se stálou expozicí a výstavními prostory hlavní budovy a všech poboček:

→ cyklus programů „Tajemství muzejních depozitářů“
(s restaurátory jednotlivých sbírek – představení jednotlivých typů exponátů)

→ výtvarné dílny k uměleckořemeslným technikám

→ cyklus programů „Pod pokličkou“
(s kurátory a restaurátory připravovaných výstav)

→ speciální programy
(např. pro střední učiliště zlatnické)



pobočky a expozice v Praze)

Jednotlivá sbírková oddělení muzea v sobě skrývají kapacitu specializovaného muzea, a to nejenom komplexností zachycení historického vývoje, materiálů či stylů, ale i množstvím exponátů. Proto vedle plánu rozšíření stálých či dlouhodobých expozic může muzeum stále nabídnout obohacení kulturního života a atraktivitu Prahy, nejenom jako města architektury.

UPM předkládá již dlouhodobě plány na vytvoření poboček atraktivních jak obsahově, tak návštěvnický. Mezi ně patřilo i muzeum kubismu, nyní v domě U Černé Matky Boží (NG), neboť sbírky užitého umění kubismu jsou nejbohatší právě v UPM. Stejně tak je možné vytvořit expozice plakátu, užité grafiky nebo cínu, atd.

Za hlavní projekty však považujeme:

Muzeum fotografie

Rozsah a význam sbírky již zdaleka přesahuje zařazení jako jen jedné části sbírkového oddělení muzea (tzv. II. sbírka). Z této sbírky vychází největší počet výstav a zápůjček na výstavy konané po celém světě, je hojně vytěžována domácími a zahraničními badateli, stejně tak pro publikační účely. Prezentace sbírky má sice i nové možnosti v Galerii Rudolfinum (vedle miniaturního prostoru Sudkova bytu na Úvoze), ale její stabilní a koncepční využití skýtá daleko více možností. Tato sbírka má jednoho kurátora a jednoho správce sbírky (sic!). S výhledem na budoucí přehledné uložení sbírky v centrálním depozitáři vzniká možnost vytvoření takové pobočky, vyžadující pouze nároky expoziční a provozní (služby a nabídku návštěvníkům).

Galerie Josefa Sudka na Úvoze

Je třeba zachovat jedinečnost tohoto prostoru jako posledního autentického místa, kde Sudek žil a tvořil. Ve spojení s předchozím návrhem je UPM schopno poskytnout permanentní pohled do díla klasiků i nových objevů české fotografie.

Celý dům U Slunce a Luny je sice kulturní památkou v rámci ochrany UNESCO, ale záměrem UPM je prohlásit Sudkův byt za památník a vyjmout jej z režimu dosavadní nájemní smlouvy, která dává možnost využívat tento prostor i pro další účely.

Muzeum módy

Sbírka módy v UPM je koncepčně zpracovávána a rozšiřována z hlediska dokumentace historických stylů, ale i současnosti nejenom ve vrcholných módních projevech, ale i v celé šíři životního stylu, zejména 20. století. V posledních dvaceti letech byla zpracovávána od konce 18. století po 70. léta 20. století formou výstav a doprovodných publikací, zachycujících vývoj módy s ohledem na české území. Muzea módy mají jinde v Evropě velkou oblibu a návštěvnost, proto UPM vždy uvažovalo o jeho umístění především v Praze (muzeum textilu viz Česká Skalice). V nedávné době byl tento projekt připraven např. pro Colloredo-Mansfeldský palác v Praze, kde by jistě podobná expozice zvýšila kvalitu nabídky.

Muzeum skla

Sbírka skla UPM patří k nejvýznamnějším v Evropě, a přestože bude v renovované hlavní budově více místa k prezentaci, nelze využít celý odborný a edukační potenciál sbírky v celkovém historickém vyznění významu skla v českém regionu. Tento umělecký obor přijíždějí do Prahy studovat odborníci i laici a postrádají specializované muzeum.

Tuto mezeru nevyplní ani menší muzea skla zejména v severních Čechách, ani sbírky vznikající při sklárnách s otevřeným provozem. UPM získalo v posledních letech mnohé významné sbírky (Jílek, Crystalex/Lobmeyr), které jsou součástí expozic těchto regionálních muzeí jako zápůjčky, významně stoupají akvizice soudobé umělecké produkce skla, je možnost dokumentovat celou tvorbu sklářských klasiků (např.

S. Libenského) včetně kresebných návrhů a fotografií, ale pro to vše chybí prostor. Považujeme to za zásadní dluh, který nevyrovná ani možnost vystavit část sbírek v Clam-Gallasově paláci (baroko), ani jako obvyklý doplněk expozic Národní galerie, od Veletržního paláce po Jiřský klášter, popř. plánovaná expozice v Salmovském paláci po jeho rekonstrukci. Sbírka UPM by důstojně podobný prostor naplnila sama, nemluvě o možnosti trvalé expozice nyní nově zpracovaného období *biedermeieru* (viz nově připravované Muzeum *biedermeieru* ve Vídni z Liechtensteinských sbírek).

rozvoj poboček v regionech)

Zaměření a bohatství sbírek UPM stále skýtá možnost pro rozšiřování prezentačních možností nejen v Praze, ale i v regionech, a to ve stávajících pobočkách vlastních či ve smluvním vztahu, a přináší možnost vytvoření dalších expozic. Ze sbírek UPM jsou vybaveny expozice na výše jmenovaných záměch, kde však nelze se sbírkou odborně pracovat jako v uvedených specializovaných expozicích. Proto nadále podporujeme zejména rozvoj samostatných expozic s odbornou náplní, jako je expozice vývoje českého porcelánu v Klášterci nad Ohří nebo expozice rokoka v Nových Hradech. Souběžně též podporujeme záchranné akce pro mizející průmysl – textilní (Česká Skalice) či ohrožený – jako je sklářský (účast na projektu Nadace Josefa Viewegha – Národní centrum sklářského umění Huť František v Sázavě, kde by měla v letech 2011–2013 vzniknout i expozice za podpory UPM).

Kamenice nad Lipou

Po přestěhování části zde uložených sbírek (textil, kovy, dřevorezby, obrazy a dal.) bude zachován studijní depozitář nábytku 20. století a v uvolněných prostorách bude vybudována expozice ze sbírky hraček UPM a zamýšleného daru sbírky hraček Františka Kyncla, která je v objektu již uložena a postupně zpracovávána a vystavována. Záměr je v souladu s aktivitou města, které zde pořádá každoroční festival pro hračku z přírodních materiálů nazvaný Hračkobraní. Připravuje se projekt ve spolupráci s Asociací hračky při Unii výtvarných umělců, probíhá sběr dat a záznamů, aby mohla být vytvořena interaktivní expozice Česká hračka.

2011–2012 → příprava projektu

2012–2013 → práce na scénáři

2014 → výběrové řízení na expozici, stěhování sbírek do CD

2015–2016 → tvorba a otevření expozice

2017 → běžný provoz

Muzeum textilu v České Skalici

Stálá expozice pochází z konce 80. let a trpí nevhodnou instalací a zastaralými výstavními prvky. Výstavní sály jsou součástí historického areálu, který spravuje Muzeum Boženy Němcové. Dosavadní prostory jsou kapacitně nedostatečné a textilní stroje, které ke sbírce patří a jsou nadále doplňovány záchranným sběrem, jsou již uloženy v pronajatém prostoru mimo areál. Dlouhodobým cílem UPM je vytvořit Textilní muzeum zaměřené na jedinečnost tradice textilní výroby v Čechách, a to nejlépe podle zahraničních vzorů v některém cenném historickém objektu rušené textilní výroby. Zájem města Česká Skalice je obdobný, rádo by ponechalo muzeum textilu na svém území. V první fázi se město pokouší získat evropské či norské fondy na revitalizaci stávajícího objektu, kdy UPM zůstává smluvním partnerem pro expozici.

2011 → žádost města o revitalizaci

2012–2013 → deinstalace stávající expozice a příprava nového projektu

2014–2015 → nová expozice

Muzeum designu a životního stylu v Plzni Spolupráce s městem Plzeň

V rámci projektu Plzeň – Evropské město kultury 2015 bylo UPM požádáno o partnerství a žádost byla podána i na MK (2010). Záměrem je vytvořit v areálu bývalého pivovaru Světovar v Plzni, v jednom z památkově chráněných objektů, stálou expozici designu a životního stylu 20. století, která by průběžně reflektovala současnost. Mělo by jít o spolupráci mezi státem (MK – UPM), městem jako investorem stavby a krajem. Na celý areál již byl vybrán vítězný návrh studia D3A, s kterým také byl konzultován projekt samotného muzea a jeho potřeb. Osud projektu závisí na přidělení titulu, případně na dalších jednáních o možné realizaci i bez udělení titulu. Pro UPM to znamená možnost dalšího využití sbírek, zejména v návaznosti na činnost metodického Centra designu, působení v regionu v souladu s kulturní politikou MK. Zásadní je také rozšířená spolupráce s Institutem designu v Plzni na výstavních a edukativních programech či se Západočeským muzeem v Plzni.

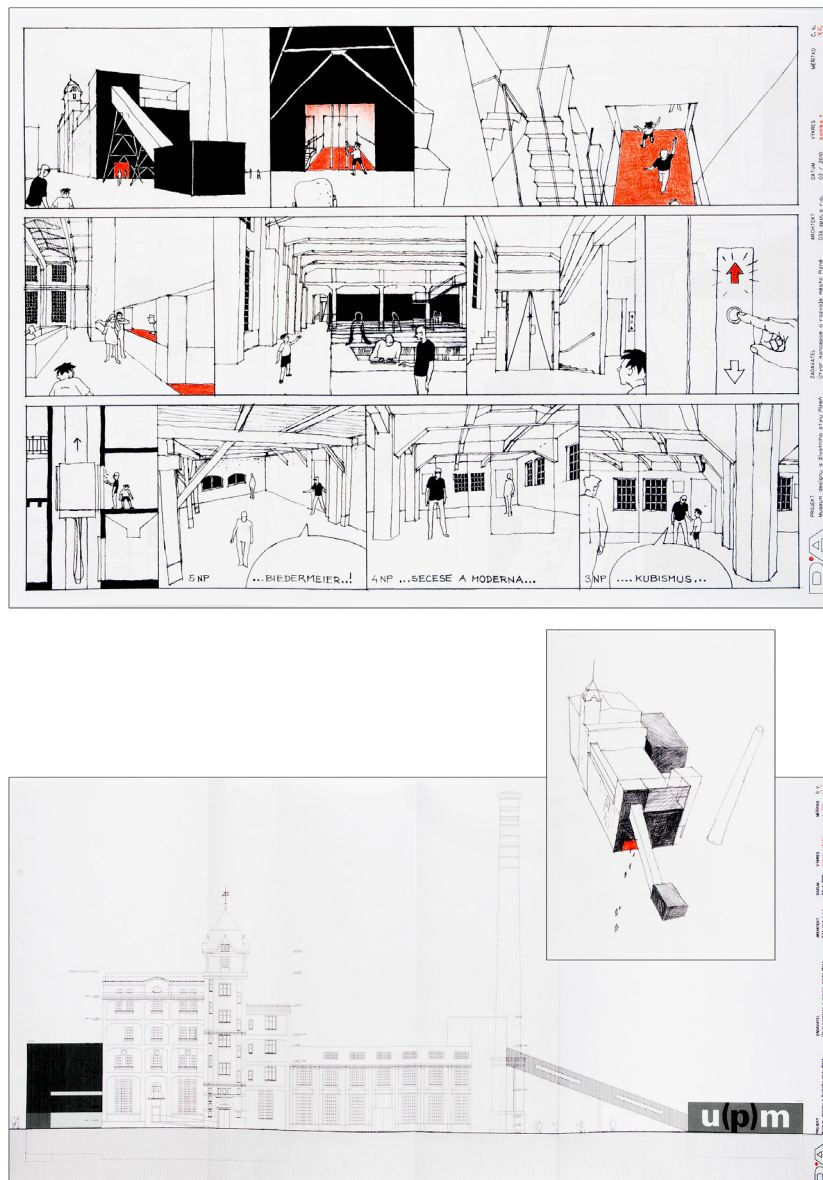
2010 → městu Plzeň udělen/neudělen titul

2011 → práce na scénáři muzea

2012–2013 → stavba

2014–2015 → práce na expozicích, zpřístupnění

Návrh Muzea designu a životního stylu v Plzni



konceptce rozvoje lidských zdrojů)

Specifikou UPM je kontinuita odborné práce se sbírkami podle konceptu započatého již v roce 1968 v souladu s evropskými standardy. Tuto situaci se podařilo udržet i v období normalizace a zejména rozvinout v posledních dvaceti letech. Důležité také je, že tato odborná práce má svoji kontinuitu i ve stabilitě vedoucích složek muzea. Za 125 let existence stálo v čele muzea devět ředitelů.

UPM má tradičně silnou odbornou základnu v kurátorech sbírek, a dlouhodobě usiluje o plynulé generační zastoupení od kurátorů-specialistů po nastupující kurátory. Při přijetí je kladen důraz na absolvování oboru dějiny umění a specializace na užité umění či design, podporováno a vyžadováno je další získání akademických titulů a zvyšování profesijní odbornosti na zahraničních stážích, schopnost publikovat a přednášet.

Po roce 1989 byly postupně změnou organizačního řádu vybudovány nové složky pro prezentaci sbírek, rozšířen ekonomický úsek, cíleně rozvíjena muzejní pedagogika, posílena role restaurátorské práce vytvořením samostatného oddělení, administrativní správa sbírek spojena vytvořením Centra evidence a dokumentace sbírek. Významnou součástí muzejní práce pro dokumentaci, digitalizaci a publikování sbírek je fotografický ateliér s kvalifikovanými specialisty.

S ohledem na vybudování nového centrálního depozitáře s digitalizovanou evidencí a pohybem sbírek je v koncepci připraveno i místo vedoucího správy sbírek.

Připojením Galerie Rudolfinum získalo muzeum další specializovaná místa zejména pro produkci výstav, jejichž činnost je postupně propojována se stávajícími složkami.

Po rozšíření všech expozic stoupnou nároky především na služby návštěvníkům, které je však možné řešit smluvně s třetími stranami, stejně tak jako ostrahu a dozor ve sbírkách.

příloha)

výběr z domácích výstav a doprovodných publikací)

2000

Česká móda 1940–1970
Zrcadlo doby, výstava v UPM
publikace vydána nakladatelstvím
OLYMPIA ve spolupráci s UPM

Akt v české fotografii
výstava v Císařské konírně na Pražském
hradě
publikace v češtině a angličtině vydány ve
spolupráci s nakladatelstvím KANT

2001

Buquoyské sklo v Čechách 1620–1851
výstava v UPM
česko-anglická publikace

2002

Fabric of Fashion. Textilní design a móda
ze současné Británie
výstava v hl. budově UPM, včetně
publikace

2003

Ladislav Sutnar. Praha – New York –
Design in Action
výstava v Jízdárně Pražského hradu
publikace v češtině a angličtině vydány ve
spolupráci s nakladatelstvím Argo

2004

Sport & móda
výstava v Obecním domě v Praze,
publikace vydána ve spolupráci s Obecním
domem

František Drtikol.
Fotografie z let 1918–1935
výstava v UPM
česko-anglická publikace

2005

To Praha ještě neviděla.
Pražský zábavní plakát 1900–1930
výstava v Obecním domě v Praze

česko-anglická publikace vydaná ve
spolupráci s Obecním domem v Praze

Česká fotografie 20. století
rozsáhlý výstavní projekt v UPM a Galerii
hl. města Prahy (Městská knihovna a Dům
U Zvonu), česko-anglický průvodce vydán
ve spolupráci s nakl. KANT.

Uměleckoprůmyslové museum v Praze –
průvodce, průvodce po expozici Příběhy
materiálů v hl. budově UPM, české
a anglické vydání

2006

Sutnar – Sudek: Družstevní práce
výstava v UPM, česko-anglická publikace
vydána ve spolupráci s nakladatelstvím
Arbor Vitae

Sklo a světlo. 150 let sklářské školy
v Kamenickém Šenově
výstava v UPM
publikace v češtině a angličtině vydány
ve spolupráci se SUPŠ sklářskou
v Kamenickém Šenově

2007

Kytky v popelnici. Společnost a móda
70. let v Československu
výstava v UPM
česko-anglické publikace

České sklo 1945–1980

Tvorba v době mizérie a iluzí, výstava ve
Veletržním paláci ve spolupráci s Národní
galerií, publikace v češtině

2008

Vojtěch Preissig – pro republiku!
publikace v češtině

Řeč vláken – Moravská gobelínová
manufaktura ve Valašském Meziříčí 1898–
1938
výstava v UPM
česká publikace vydána ve spolupráci
s Moravskou gobelínovou manufakturou

Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848

výstava v Jízdárně Pražského hradu, ve spolupráci se Správou Pražského hradu a Národní galerií
česká publikace (angl. vydání v r. 2010)
vydána ve spolupráci s nakl. Gallery,
průvodce v češtině angličtině

2009

Artěl. Umění pro všední den 1908–1935
výstava v UPM
česká publikace vydána ve spolupráci
s nakl. Arbor vitae

Daniel a Ignác Preisslerové. Barokní malíři
skla a porcelánu
výstava v UPM
česká publikace

Návraty paměti. Příběhy majetku obětí
holocaustu, výstava v UPM
doprovodná publikace Výkupné za život
vydána Centrem pro dokumentaci majetku
obětí II. světové války ve spolupráci s UPM

2010

100 % sklo. Sklářská škola v Železném
Brodě 1920–2010, výstava v UPM
česká publikace vydána ve spolupráci se
SUPŠ sklářskou v Železném Brodě

Klasicismus a biedermeier z knížecích
lichtenštejnských sbírek, výstava ve
Valdštejnské jízdárně, publikace v češtině
a angličtině vydány ve spolupráci
s Liechtenstein Museum Wien

Biedermeier. Art and Culture in the
Bohemian Lands / Biedermeier. Umění
a kultura v českých zemích 1814–1848
publikace v angličtině vydána ve
spolupráci s spol. Gallery, 2. české vydání

výběr ze zahraničních výstav a doprovodných publikací)

2000

Biedermeier. Arte e cultura nella
Mitteleuropa 1815–1848, výstava v Palazzo
della Ragione, Padova
publikaci v italštině, angličtině
a francouzštině vydalo nakl. Skira, Milano,
2000

2001

Czech Poster between the Wars
1918–1938, výstava ze sbírek
Uměleckoprůmyslového musea v Praze
a sbírky N. Lowryho v Czech Center v New
Yorku, anglické vydání publikace

2002

Vidrio español del Museo de artes
decorativas de Praga, výstava v Real
Fábrica de Cristales de la Granja, UPM
a Fundación Centro Nacional del Vidrio
a Ministerio de Educación Cultura y
Deporte, publikace ve španělštině

Josef Sudek. Prag panoramique / Prague
Panoramic, výstava u příležitosti České
sezóny ve Francii v Maison Européenne de
la Photographie v Paříži
francouzsko-anglická publikace

2005

Ladislav Sutnar. Praha – New York –
Design in Action, výstava v Museum für
Gestaltung v Zurichu, Neues Museum
v Norimberku, Neue Sammlung
v Mnichově a v Beuijmans – Beuningen
Museum v Rotterdamu

Buquoyské sklo v Čechách, výstavy
v Muzeu skla v La Granja a v Zaragoze,
Španělsko

Shapes and Spaces: The Collection of the
Museum of Decorative Arts in Prague,
výstava v Fundação Ricardo do Espírito
Santo Silva, Lisabon
anglicko-portugalská publikace vydána ve
spolupráci s Fundação Ricardo do Espírito
Santo Silva

2006

Letra y fotografía en la vanguardia checa.
Sutnar – Sudek y la editorial Družstevní
práce, výstava v Museu Valencià de la
II-lustració i de la Modernitat, Valencie,
Španělsko
anglicko-španělsko-katalánská publikace
vydána ve spolupráci s MUVIM

Alfons Mucha. Mistr České secese
(spolupráce s MG v Brně), výstavní turné
po Japonsku
(3 zastávky)
anglicko-japonský katalog

Česká stovka. 100 ikon českého designu,
výstava v milánském Trienále (repríza
v Galerii Vaňkovka v Brně)

Dětská ilustrace ve vztahu k animovanému
filmu, výstavní turné v Japonsku (Museum
Eki Kjóto, Obihiro Museum of Art a další)

Knihy pro děti ve 20. a 30. letech
v Československu, výstavní turné
v Japonsku (Ashikaga Museum of Art,
Hiratsuka City Museum of Art, Shizuoka
Art Gallery a další)

Japonský plakát dnes ze sbírek koncernu
Dai Nippon Printing Co. Tokyo, připravilo
UPM ve spolupráci se zahraničními
institucemi (4x reprízováno v Německu,
Švýcarsku a v Polsku), česko-anglicko-
německý katalog

Never before Seen in Prague, výstava
MUVM ve Valencii (Museu Valencià de la
II-lustració i de la Modernitat)
španělsko-anglické vydání publikace

2007

Jak se Praha bavila 1900–1939, výstava
v MUVIM ve Valencii (Museu Valencià de
la II-lustració i de la Modernitat)
španělsko-katalánská publikace

Alfons Mucha. Mistr české secese,
výstavní turné ve spolupráci MG v Brně
po Japonsku (3 zastávky)
anglicko-japonská publikace

2008

Karel Čapek – fotograf, MUVIM ve Valencii
(Museu Valencià de la II-lustració i de la
Modernitat)
španělsko-anglická publikace

2009

Una ventana en Praga. Josef Sudek.
Fotografías de los años cincuenta, výstava
v MNAC, Madrid
španělská publikace

CubiCZmus! Die Dekonstruktion der
Moderne in Prag., výstava v Museum Otto
Wagner/Postsparkasse ve Vídni
anglicko-německý katalog

Tschechische Fotografie des 20.
Jahrhunderts, výstava v Kunst und
Ausstellungshalle v Bonnu, publikace
v němčině vydána ve spolupráci s nakl.
Kant

Artěl 1908–1930. Tsjechisch kubisme in
het dagelijks leven / Czech Cubism in Daily
Life, Gent, výstava v Design museum Gent
publikace vlámsko-anglická

Jindřich Štýrský – On the Needles of these
Days (Na jehlách těchto dní). Fotografie
1934–1935, výstava ve Fotomuseo
Giuseppe Pannini v Modeně
publikace v italštině

Alfons Mucha, mistr secese, výstava
v Belvedere, Vídeň, reprízováno
v Mottpellier
publikace v němčině

In Praise of Women. Alphonse Mucha,
Czech Master of the Art Nouveau, výstava
v Budapest Museum of Fine Arts
publikace v angličtině

2010

Prague, Paris Barcelona, výstava v MNAC,
Barcelona
španělsko-anglická a katalánsko-
francouzská publikace

Life Art Nouveau, Kjoto, Tokyo, výstava
plakátů, společně s MG Brno
publikace v japonštině

Uměleckoprůmyslové museum v Praze
ul. 17. listopadu 2
Praha 1
T) 251 093 111
E) info@upm.cz