



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1



MKCRX0011CVS

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

MK 11912/2022 OPP

MK-S 1787/2022 OPP

14. 2. 2022

Vyřizuje: [redacted]

Vážená paní



140 00 Praha 4

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury, jež je dle § 2 odst. 1 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 106/1999 Sb.“), subjektem povinným poskytovat informace vztahující se k jeho působnosti, posoudilo dle § 11 odst. 2 písm. a) zákona č. 106/1999 Sb. žádost ze dne 19. 1. 2022, doručenou ministerstvu 24. 1. 2022, kterou podala žadatelka, [redacted] v níž žádá o poskytnutí elektronických kopií vybraných dokumentů ze spisu v řízení o prohlášení za kulturní památku souboru „Kostel Panny Marie Královny Míru“ v Praze 4 – Lhotce, vedeném pod sp. zn. MK-S 4536/2021 OPP. Mezi požadovanými dokumenty požaduje též vyjádření účastníka řízení.

Ministerstvo kultury rozhodlo dle § 15 odst. 1 zákona č. 106/1999 Sb. a § 11 odst. 2 písm. a) zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, na základě provedeného posouzení žádosti následovně:

žádost se v rozsahu „vyjádření účastníka řízení“ odmítá

neboť jde o informaci vzniklou bez použití veřejných prostředků, která byla předána osobou, které takovouto povinnost zákon neukládá a která nesdělila, že s poskytnutím informace souhlasí.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury obdrželo dne 24. 1. 2022, žádost výše uvedené [redacted] o poskytnutí informací dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, kterou žadatelka požádala o poskytnutí elektronických kopií vybraných dokumentů ze spisu v řízení o prohlášení za kulturní památku

souboru „Kostel Panny Marie Královny Míru“ v Praze 4 – Lhotce, vedeném pod sp. zn. MK-S 4536/2021 OPP. Mezi vybranými dokumenty uvedla též „**vyjádření účastníka řízení**“. Tyto dokumenty však vznikly bez použití veřejných prostředků a byly ministerstvu předány osobou, které povinnost poskytnutí informace zákon neukládá a která nesdělila, že s poskytnutím informace souhlasí. V souladu s ustanovením § 11 odst. 2 písm. a) tedy ministerstvo tyto dokumenty žadateli nemůže poskytnout, upozorňuje však, že žadateli poskytuje jím požadovanou kopii správního rozhodnutí ve věci, která v odůvodnění čerpá též z vyjádření účastníka, jehož námitkami bylo ministerstvo povinno se zabývat.

Z výše uvedených důvodů Ministerstvo kultury nemůže takovou informaci poskytnout, proto rozhodlo o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace v rozsahu „**vyjádření účastníka řízení**“, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.



v odboru památkové péče Ministerstva kultury



v opise: vl.



Ministerstvo kultury



MKCRX00GQ7JC

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Římskokatolická farnost u kostela Panny Marie Královny Míru Praha – Lhotka
Ve Lhotce 330/36
142 00 Praha 4

Váš dopis značky

Naše značka
MK 27768/2021 OPP
MK-S 4536/2021 OPP

Vyřizuje/linka

V Praze dne: 23.4.2021



Věc: řízení o prohlášení souboru „Kostel Panny Marie Královny Míru“ v Praze 4 – Lhotce, za kulturní památku – vyznění vlastníka o zahájení řízení

Ministerstvo kultury obdrželo dne 19. 4. 2021 podnět od Pankrácké společnosti, z. s., k prohlášení areálu kostela panny Marie královny Míru v Praze 4 – Lhotce.

Ministerstvo podnět vyhodnotilo jako důvodný a na jeho základě zahajuje správní řízení (dle zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, a dle zákona č. 20/1989 Sb., o státní památkové péči) o prohlášení souboru „Kostel Panny Marie Královny Míru“ v Praze 4 – Lhotce, za kulturní památku, soubor je vymezen jako areál, který sestává z pozemků: parc. č. 1 spolu se stavbou kostela a fary č. p. 330, parc. č. 2, 1886/1 a 1886/2 bez stavby, která na něm stojí, vše v k. ú. Lhotka, Hlavní město Praha. Rozsah souboru je zakreslen do kopie katastrální mapy, který je v příloze tohoto dopisu.

Až do ukončení řízení, o jehož výsledku Vás budeme informovat, má vlastník povinnost ve smyslu ustanovení § 3 odst. 3 zákona č. 20/1989 Sb., o státní památkové péči, chránit věc před zničením, poškozením nebo odcizením a oznámit Ministerstvu kultury každou zamýšlenou i uskutečněnou změnu jejího vlastnictví, správy nebo užívání. Účastníkem tohoto řízení je dle § 27 odst. 1, písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, vlastník souboru.

Sdělujeme, že jakožto vlastníci věcí souboru máte veškerá práva účastníků řízení dle správního řádu, např. právo nahlížet do spisu a pořizovat si z něj výpisy.



v odboru památkové péče Ministerstva kultury

V příloze: zakres souboru do kopie katastrální mapy
Na vědomí: Pankrácká společnost, z. s.,
V opise: vl.

MINISTERSTVO KULTURY
Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1 – Malá Strana
IČ: 00025671 21



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1



MKCRX003A7TV

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Protokol ze seznámení se spisem MK-S 4536/2021 OPP

Věc: řízení o prohlášení kostela Panny Marie Královny míru na Lhotce za kulturní památku

Místo a čas konání: Praha, budova úřadu Ministerstva kultury - Nostický palác, 17. 6. 2021, zahájeno ve 14.00 hod.

Seznámení se zúčastnili: [redacted]
(zástupce účastníka řízení)

Záznam:

Dnešního dne se dostavil zástupce účastníka řízení – [redacted], aby se seznámil se spisem v řízení, vedeném pod MK-S 4536/2021 OPP, o prohlášení kostela Panny Marie Královny míru na Lhotce za kulturní památku. Po předložení plné moci mu bylo umožněno nahlédnout do spisu a seznámit se s jeho obsahem a bylo mu umožněno pořídit si fotodokumentaci jím vybraných částí spisu. *Plná moc byla vložena do spisu jako příloha tohoto protokolu.*
Přečteno nahlas a podepsáno v Praze, dne 17. 6. 2021, záznam byl vyhotoven ve 2 stejnopisech.





Ministerstvo kultury



MKCRX00HCD6K

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

**Protokol ze seznámení se spisem MK-S 4536/2021 OPP, č. j. MK
57895/2021 OPP**

Věc: řízení o prohlášení kostela Panny Marie Královny míru na Lhotce za kulturní památku

Místo a čas konání: Praha, budova úřadu Ministerstva kultury - Nostický palác, 9. 9. 2021, zahájeno v 15.00 hod.

Seznámení se zúčastnili:

Záznam:

Dnešního dne se dostavil zástupce účastníka řízení – [redacted], aby se seznámil se spisem v řízení, vedeném pod MK-S 4536/2021 OPP, o prohlášení **kostela Panny Marie Královny míru na Lhotce** za kulturní památku. Bylo mu umožněno pořídit si fotodokumentaci jím vybraných částí spisu.

Do protokolu uvedl:

Vyjadřuje se písemně do 20 dnů.

Přečteno nahlas a podepsáno v Praze, dne 9. 9. 2021, záznam byl vyhotoven ve 2 stejnopisech.





NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ ODBORNÉ
PRACOVISTĚ
V PRAZE



MKCRP00FTJCX

4)
+ 25 str.
P, 37 KB
0

Ministerstvo kultury	
Došlo:	15 -07- 2021
Č.j.	
PPČM	OPP
PPČM	1/SV

Ministerstvo kultury

Vážená paní



Maltézské náměstí 471/1

118 11 Praha 1 – Malá Strana

Váš dopis čj. / sp. zn.:

Ze dne / doručeno dne:

Naše čj.:

Vyřizuje / linka:

Spisový znak:

MK 27799/2021 OPP / MK-S 4536/2021 OPP, Dvořáková Jana Ing./431

23. 4. 2021 / 29. 4. 2021

NPÚ-311/34190/2021



810.4

Praha 13. 7. 2021

Kostel Panny Marie Královny míru s křížovou cestou sochaře Karla Stádníka, čp. 330, k. ú. Lhotka,
Ve Lhotce 36, Mariánská, U Koupadel, Praha 4

**Řízení o prohlášení souboru „Kostel Panny Marie Královny míru“ v Praze 4 – Lhotce, za kulturní památku
– žádost o odborné stanovisko**

Vážená paní vedoucí,

Ministerstvo kultury dopisem čj. MK 27799/2021 OPP ze dne 23. 4. 2021, doručeným dne 29. 4. 2021, požádalo Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze (dále jen NPÚ ÚOP PR) o odborné stanovisko k podnětu o prohlášení souboru „Kostel Panny Marie Královny míru“ v Praze 4 – Lhotce, za kulturní památku.

Záležitost byla projednána v Regionální komisi NPÚ ÚOP PR formou mimořádného e-mailového hlasování ke dni 31. 5. 2021. V příloze posíláme zpracovaný návrh na prohlášení za kulturní památku.

Našemu pracovišti bylo rovněž doručeno vyjádření majitele objektu k návrhu (Římskokatolická farnost u kostela Panny Marie Královny míru, [redacted] čj. 43/21, 27.5.2021). Kopii tohoto vyjádření přikládáme v příloze.



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Odbor památkové péče
Oddělení státní správy památkové péče



- dle rozdělovníku -

Váš dopis zn./ze dne:

MK 28822/2021 OPP

Č. j.:

MHMP 1272399/2021

Sp. zn.:

S-MHMP 592413/2021

Vyřizuje/tel.:



236 002 345

Počet listů/příloh: 2/0

Datum:

18.08.2021

Prohlášení věci za kulturní památku, soubor „Kostel Panny Marie Královny Míru“, č. p. 330 na parc. č. 1, 2, zahrada na parc. č. 1886/1, 1886/2, k. ú. Lhotka, Ve Lhotce 36, Praha 4

Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče (dále jen MHMP OPP), jako orgán státní památkové péče na území hlavního města Prahy věcně a místně příslušný podle zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči v platném znění (dále zákona), **nedoporučuje prohlásit soubor nemovitých věcí „Kostel Panny Marie Královny Míru“, č. p. 330 na parc. č. 1, 2, zahrada na parc. č. 1886/1, 1886/2, k. ú. Lhotka, Ve Lhotce 36, Praha 4, za kulturní památku.**

Nemovitost č. p. 330 na parc. č. 1, 2, zahrada na parc. č. 1886/1, 1886/2, k. ú. Lhotka, Ve Lhotce 36, Praha 4 – Kostel Panny Marie Královny Míru, leží mimo památkově chráněná území ve smyslu ustanovení § 14 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Vznik kostela byl úzce spjatý s událostí stržení Mariánského sloupu na Staroměstském náměstí 3. listopadu 1918. Kostel je považován za jeden z dvanácti kostelů, jejichž výstavba byla zamýšlena jako symbolické zadostiučinění za zničení sloupu. Postaven byl v roce 1937 podle návrhu arch. Rudolfa Václava Svobody a vysvěcený byl dne 7. 11. 1937 kardinálem Karlem Kašparem. Původně k bohoslužbám v této lokalitě sloužila kaple ve vile u Bernátů. Vzhledem k tomu, že pro Lhotku nebyl zpracován žádný širší plán urbanizace, výstavba kostela byla provedena na získaném pozemku v blízkosti vily bez širších urbanistických souvislostí. Daná oblast nebyla v roce 1937 hustě osídlená, jako je tomu dnes. Podél tohoto pozemku vedla cesta, dnešní ulice Ve Lhotce. S výstavbou lhoteckých sídlišť v 60. – 80. letech minulého století byla zbudována nová kapacitní silnice vedoucí podél východní hranice pozemku kostela, dnešní Mariánská ulice, která změnila ráz prostředí a urbanismus místa. Vybudováním nové silnice

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1
Pracoviště: Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1
Kontaktní centrum: 12 444, fax 236 007 157
E-mail: posta@praha.eu, ID DS: 48ia97h

Elektronický podpis - 19.8.2021
Certifikát autora podpisu :
Jméno : Jiří H. Štálek
Vydal : AC:CE:FD:1:1 - Issuing Certificate
Platnost do : 30.6.2022 15:46:44-000+02:00

došlo k zúžení pozemku samotného kostela. Z leteckých snímků na internetovém portálu www.dveprahy.cz je patrné, že zahrada patřící ke kostelu nebyla v době vzniku kostela plánovitě zakládána.

Architektonicky je kostel Panny Marie Královny Míru jednoduchá stavba, bez výraznějších progresivních řešení. Svým provedením se řadí spíše mezi konzervativní stavby dané doby.

Kostel byl původně navržen jako trojlodní, zrealizována byla pouze hlavní loď. K architektuře kostela je v písemných pramenech uváděno, že se jedná o syntézu tradiční sakrální dispozice s prvky neoklasicismu (štíty v průčelí). Kostelní věž je umístěna asymetricky po levé straně při vstupu do kostela, vstup do kostela je akcentován vyvýšeným vstupem, ke kterému vedou čtyři schodišťové stupně, a sloupoadím, které podpírá stříšku/balkon nad vstupem. Nad stříškou bývaly původně tři okenní otvory, dnes je již pouze jeden, dva krajní otvory byly zazděny. Průčelí je zakončeno trojúhelníkovým štítem s nikou. Původní vstup do kostela vedl skrz trojici dveří, které ústily do chrámové předsíně, z této předsíně se vstupovalo do hlavní lodi další trojicí dveří. V minulosti došlo k úpravě vstupních prostor a bylo vytvořeno nové zádveří zasklením prostoru pod stříškou mezi sloupy, trojice dveří mezi předsíní a hlavní lodí byla odstraněna. Hlavní loď je zakončena půlkruhovou apsidou s vitrážovými okny. Střecha nad hlavní lodí je sedlová. V letech 1939 – 1940 byl kostel rozšířen o přístavbu, k jihovýchodní fasádě kostela byl přistavěn dvoupodlažní konvent, který sloužil pro řád salvatoriánů. V 70. letech 20. století bylo zázemí kostela doplněno o garáž a dílnu, které byly postaveny v zahradě. V tomto období také došlo k rekonstrukci kostela včetně interiéru. V roce 1991 byla z důvodu nedostačujících prostor vyprojektována kaple Nejsvětějšího srdce Páně architektem Františkem Fouskem, která byla realizována v roce 1992, svou architekturou navazuje výrazově na architekturu kostela a stává se nerušivou součástí.

Interiér kostela prošel nejvýraznější úpravou v 70. letech minulého století. Původní oltář se dvěma sádrovými anděly, mřížkou v podobě zidky, kazatelnou se nedochoval. Naopak socha Panny Marie, kterou zhotovil řezbář Bohumil Bek dle předlohy sochy od Břetislava Bendy, je umístěna v lhoteckém kostele do dnes. Vzhledem k tomu, že v 70. letech 20. století došlo k liturgické reformě, byl v presbytáři postupně instalován obětní stůl, sedes a oltářní plastika, která vznikla podle návrhu Ing. Václava Dvořáka. V tomto období byl kostel doplněn také o netradiční křížovou cestu od sochaře Karla Stádníka, která vznikla v politicky nelehké době po porážce Pražského jara. Umělec ji vytvořil z umělé pryskyřice v letech 1973–1975. Křížová cesta znázorňuje utrpení a ohrožení lidského života v minulosti i přítomnosti. Například je zde zobrazena Johanka z Arku, Matka Tereza, františkán Maxmilián Kolbe, umučený v Osvětimi, Martin Luther King a další. Během úprav v 70. letech došlo k úpravě celého interiéru včetně povrchů stěn a podlah. Varhany umístěné v kruchtě nejsou původní. Na vitrážích oken presbytáře je zobrazen sv. Václav a sv. Anežka Česká.

Po zvážení všech uvedených skutečností jednotlivě a ve vzájemných souvislostech, dospěl MHMP OPP k závěru, že Kostel Panny Marie Královny Míru s přílehlými pozemky nespňuje kritéria pro prohlášení věci za kulturní památku, tak jak jsou definována v § 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, tj. nespornou výjimečnost, nenahraditelnost a nenapodobitelnost. Nepředstavuje natolik výjimečný doklad historického vývoje, životního způsobu a prostředí společnosti, ani nevykazuje nadprůměrné historické, umělecké a technické hodnoty, pro které by mohl být prohlášen za kulturní památku. Stavba postrádá urbanistický kontext s lokalitou, v níž se nachází, přestavbami a dostavbami bylo zasáhnuto do její původní architektonické formy a byla do značné míry zbavena původního vybavení interiéru.

Vzhledem ke všem výše uvedeným skutečnostem, **nedoporučuje** MHMP OPP **prohlášení** soubor nemovitých věcí „Kostel Panny Marie Královny Míru“, č. p. 330 na parc. č. 1, 2, zahrada na parc. č. 1886/1, 1886/2, k. ú. Lhotka, Ve Lhotce 36, Praha 4, **za kulturní památku**.

S pozdravem



elektronicky podepsáno

Rozdělovník:

1. Doručuje se prostřednictvím datové schránky
Ministerstvo kultury ČR, Odbor památkové péče, Malé náměstí 471/1, P.O. BOX 74,
118 11 Praha 1
2. Spis



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1



Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

v Praze dne 6. 1. 2022
č. j. MK 62620/2021 OPP
Sp. zn. MK-S 4536/2021 OPP



.....rozhodnutí nabylo právní moci: 19. 1. 2022

za správnost



ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péče určený ustanovením § 2 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů,

n e p r o h l a š u j e

podle ustanovení § 2 odst. 1 a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, souboru „Kostel Panny Marie Královny Míru“ v Praze 4 – Lhotce, za kulturní památku, soubor je vymezen jako areál, který sestává z pozemků: parc. č. 1 spolu se stavbou kostela a fary č. p. 330, parc. č. 2, 1886/1 a 1886/2 bez stavby, která na něm stojí, vše v k. ú. Lhotka, Hlavní město Praha, za kulturní památku.

V tomto řízení dle § 27 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen správní řád), je účastníkem řízení vlastník souboru – Římskokatolická farnost u kostela Panny Marie Královny Míru Praha – Lhotka, se sídlem Ve Lhotce 330/36, 142 00, Praha 4 - Lhotka, IČ 49368591.

O d ů v o d n ě n í

Ministerstvo kultury obdrželo dne 19. 4. 2021 podnět od Pankrácké společnosti, z. s., k prohlášení areálu kostela Panny Marie Královny Míru v Praze 4 – Lhotce. Ministerstvo podnět vyhodnotilo jako důvodný a na jeho základě zahájilo správní řízení o prohlášení souboru „Kostel Panny Marie Královny Míru“ v Praze 4 – Lhotce, za kulturní památku. Soubor sestává z pozemků: parc. č. 1 spolu se stavbou kostela a fary č. p. 330, parc. č. 2, 1886/1 a 1886/2 bez stavby, která na něm stojí, vše v k. ú. Lhotka, Hlavní město Praha.

Účastník řízení byl o zahájení řízení vyrozuměn podle § 3 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen: o státní památkové péči) dopisem Ministerstva kultury ze dne 23. 4. 2021, č. j. MK 27797/2021 OPP, a byl informován o svých právech a povinnostech v řízení.

Na žádost ministerstva zaslal své stanovisko **Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v hl. m. Praze**, v dopise ze dne 13. 7. 2021, č. j. NPÚ-311/34190/2021. V něm se doporučuje prohlášení souboru a navrhuje připojit pozemek parc. č. 1887/3, který je součástí zahradních ploch u kostela a křížovou cestu sochaře Karla Stádníka. Dopis uvádí popis souboru: „Areál kostela se zahradou je situován mezi ulicemi Mariánská, Ve Lhotce a U Koupadel.

Kostel (čp. 330): Jedná se o v jádru jednododní stavbu s půlkruhově ukončeným presbytářem. Kostel není důsledně orientován (leží na ose SV-JZ). Dominantou stavby je vysoká asymetricky umístěná věž zvonice se čtyřbokou jehlancovou střechou. Hlavní (JZ) průčelí má výrazný trojúhelný štít. Vstupní hranolový portikus o třech obdélných polích završuje nízká atika. V ose nad portikem je prolomeno obdélné vitrážové okno. Hlavní loď a presbytář osvětlují vysoká obdélná okna (v presbytáři s barevnými vitrážemi). Korunní římsu po celé délce doplňují ploché desky - zjednodušený motiv „mutuli“. Střecha hlavní lodi je sedlová, nad hřeben střechy presbytáře vystupuje drobný sanktusník. K hlavní jednododní stavbě po stranách přiléhají mladší přístavby fary (konventu) a kaple Nejsvětějšího Srdce Páně. Jihovýchodní patrový objekt fary má plochou střechu a velmi jednoduché fasády s obdélnými okny. Severozápadní přístavba kaple Nejsvětějšího Srdce Páně má „dynamičtější“ pojetí hmot i půdorysu. V partii přiléhající k presbytáři je půdorys zaoblený a výška přístavby se zde plynule snižuje. Kostel byl údajně plánován jako trojlodní. K plné realizaci původního záměru ale nikdy nedošlo. Záměr trojlodí je ale patrný v konstrukcích, mj. ve slepých obdélných polích bočních stěn hlavní lodi. Z původního vybavení kostela (tj. součástí nemovitosti) se zachovaly zejména varhany, kostelní lavice a vitráže v presbytáři a na varhanní kruchtě. Vitráže v presbytáři mj. zobrazují sv. Václava, sv. Anežku Českou či průčelí Týnského chrámu. Vitráže nesou dataci 1942 a signaturu J. Prouzy. Vitráž na kruchtě v hlavním JZ průčelí s postavou Ježíše Krista je datována rokem 1937. Na kruchtě jsou dochovány rovněž původní varhany. V 70. letech 20. století byl podle návrhu arch. Václava Dvořáka původní oltář nahrazen novým oltářem s menzou a architektonizovaným, sochařsky pojatým, prolamovaným podstavcem pro vrchol sloupu s kopií Bendlovy Immaculaty. Stylizovaná podoba oltáře má údajně evokovat písmeno M (iniciála Panny Marie). Dřevěnou sochu Panny Marie, umístěnou na sloupu nad oltářem, zhotovil podle modelu Břetislava Bendy v letech 1936-1937 kutnohorský řezbář Bohumil Bek.

Zahradní plochy: Vlastní kostel je obklopen zahradní plochou s ohradní zdi. Ohradní zeď je směrem do ulice Ve Lhotce prolomena dvěma vjezdy a vstupem pro pěší. Jeden úsek zdi je nahrazen oplocením. Zdivo tvoří tvárnice a cihly několika druhů. Plochy zdi do ulic jsou omítané (u rušné Mariánské ulice částečně s keramickým obkladem), směrem do zahrady je zdivo neomítnuté. Korunu zdi chrání pálená krytina. V severovýchodní části zahrady stojí drobný přízemní objekt garáže (vznikl údajně v 70. letech 20. století, není předmětem návrhu na prohlášení za KP). Pozemky zahrady tvoří převážně travnaté plochy s několika vzrostlými stromy (lípa, ořešák, jedle aj.). Středmé pojetí zahrady odpovídá charakteru okolní vilové čtvrti.

Křížová cesta sochaře Karla Stádníka: Jednotlivá zastavení křížové cesty jsou odnímatelná a nepatří k původnímu vybavení kostela. Navrhujeme tedy tento soubor posuzovat samostatně jako movitou kulturní památku.) Křížová cesta je instalována na bočních stěnách hlavní lodi. Jedná se o 14 plastických expresivních zastavení z umělé pryskyřice (14. zastavení je tvořeno ze dvou oddělených částí). Jednotlivá zastavení neznázorňují explicitně Kristovo utrpení, ale utrpení člověka v průběhu dějin.

K historii a památkové hodnotě souboru stanovisko uvádí: „Prvotní podklady pro schválení stavby zamýšleného kostela vypracovala údajně na žádost kardinála Kašpara firma Nekvasil z Karlína. Vyhotovením definitivních plánů byl v roce 1936 pověřen architekt Rudolf Václav Svoboda. (P. Bedrniček zmiňuje - asi omylem - jako autora Františka Benáta. Jedná se

ministerstvu své vyjádření v dopise ze dne 27. 9. 2021, kterým doplnil své dřívější vyjádření, zaslané v dopise ze dne 27. 5. 2021.

V dopise ze dne 27. 5. 2021 se účastník řízení vyjadřuje k podnětu Pankrácké společnosti s tím, že obsahuje řadu nepřesností a omylů: „... Původní oltář se dvěma „sádrovými“ anděly, mřížka v podobě zidky, kazatelna, boční oltáře, původní křížová cesta, troje dveře pod kruchtou či původní výmalba, ani původní svítidla jak v hlavní lodi, tak v presbytáři se nedochovaly. Po Druhém vatikánském koncilu a liturgické reformě totiž došlo k úpravám liturgického prostoru i v kostele na Lhotce. V 70. letech byl v presbytáři postupně instalován obětní stůl, sedes a oltářní plastika podle návrhu Ing. Václava Dvořáka. Na bočních stěnách hlavní lodi postupně přibývala jednotlivá zastavení křížové cesty, jejímž autorem je sochař Karel Stádník. Pro zvýraznění tohoto uměleckého díla byl kostel upraven. Výklenky ve stěnách byly zaplentovány a nahozeny hladkou omítkou. Zbytek kostela byl mimo jiné i z akustických důvodů nově omítnut omítkou s hrubozrnnou strukturou. V průběhu dalších let došlo ještě k dílčím zásahům. Společně s přístavbou boční kaple byl v zadní části hlavní lodi vybourán průchod do této části kostela. Pod kruchtou pak byla vystavěna nová zповědní místnost, byly zrušeny křídlové dveře mezi předsíní a hlavní lodí kostela a bylo vybudováno nové zádveří kostela před vstupem do kostela, jež už vůbec architektonicky na architekturu kostela nijak nenavazuje.“ Účastník se dále vyjadřuje k zamýšleným stavebním úpravám kostela, především však informuje o vydaném Územním rozhodnutí k umístění nových objemů plánované přístavby, vydané Odborem stavebním ÚMČ Prahy 4.

Na dotaz ministerstva stavební úřad Městské části Praha 4 v dopise ze dne 21. 5. 2021, č. j. P4/196503/21/OST/MAVE potvrdil, že bylo vydáno pravomocné územní rozhodnutí o umístění stavby nazvané „Stavební úpravy fary a kostela Panny Marie Královny Míru Praha – Lhotka“, ze dne 31. 10. 2016 pod č. j. P4/130570/16/OST/RUHA.

V podání ze dne 24. 9. 2021 účastník vyjadřuje svůj nesouhlas s prohlášením souboru za kulturní památku a informuje o zamýšlených stavebních úpravách kostela a fary, k nimž se váže vydané územní rozhodnutí. Dále se dopis vyjadřuje ke Stanovisku Národního památkového ústavu, kde namítá, že regionální komise NPÚ návrh doporučila jen těsnou většinou, že neměla k dispozici veškeré dostupné informace (např. původní projekt trojlodního kostela, založení zahrady až v 60. letech, předsklení vitráží bezpečnostním sklem atd.). Dále upřesňuje omyly v návrhu NPÚ (varhany v kostele nejsou původní, sled úprav interiéru). Účastník ke svému vyjádření předkládá 4 přílohy:

1. Žádost o vyjádření k DUR a vyjádření odboru památkové péče Magistrátu hl. m. Prahy ze dne 3. 6. 2014 (č. j. S-MHMP 549139/2014),
2. Petice za podporu projektu Centrum Lhotka a za zamítnutí návrhu prohlášení kostela Panny Marie Královny míru v Praze – Lhotce nemovitou kulturní památkou ze dne 11. 9. 2021,
3. Expertní posudek k řízení o návrh na zápis kulturní památky kostela Panny Marie Královny míru v Praze – Lhotce vyhotovený Fakultou stavební ČVUT – katedrou architektury,
4. Vyjádření [redacted] historika umění.

Zaslaná petice (příloha č. 2 vyjádření účastníka) za podporu projektu Centrum Lhotka je dle účastníka reakcí na občany zaslanou petici za prohlášení souboru za kulturní památku ze dne 1. 4. 2021, zaslanou Ministerstvu kultury.

Expertní posudek ČVUT v Praze (příloha č. 3 vyjádření účastníka) vyhotovený katedrou architektury Fakulty stavební, autoři: [redacted]

[redacted] se zabývá historií souboru a jeho architektonickou kvalitou i plánovanou přístavbou. K historii a památkové hodnotě souboru neuvádí žádné nové skutečnosti, jeho závěrečné hodnocení nedoporučuje prohlášení souboru. Tento posudek však vychází z neoborné premisy, že neoklasicistní styl není nositelem

významných hodnot meziválečné architektury (viz. odst. B.1 posudku): „Architektura kostela je střídá a díky své neoklasicistní formě nepředstavuje významného zástupce meziválečné architektury (především v kontextu významných realizací např. arch. Gočára, Janáka, Kozáka a dalších.“). K tomu Ministerstvo kultury podotýká, že odborné poznání významných hodnot konzervativních stylů meziválečné architektury vypovídá o vytříbených kvalitách neoklasicistního stylu, a to nejen u výrazných architektů své doby, nýbrž i u staveb tzv. „stavitelské produkce“. Posouzení architektonické hodnoty výše uvedenými architekty je tedy ryze subjektivní, neboť předem snižuje význam zvoleného neoklasicistního stylu jako jednoho ze zástupců pluralitních stylů meziválečné architektonické tvorby. Nelze proto posouzení architektonických hodnot kostela brát jako skutečně vypovídající o památkové hodnotě kvalit architektonického řešení kostela. Posudek je přínosem pro toto rozhodnutí v přehledném uvedení sledu postupných stavebních úprav kostela, které se trvale promítají do jeho současné podoby. K nim posudek uvádí:

„Oproti původnímu záměru se slevilo z architektonického řešení již v době první realizace, čímž došlo k narušení hmoty a výrazu stavby. Velmi brzy po dokončení stavby bylo zřejmé, že potřeby rozsáhlé farnosti jsou větší a provedená realizace je nedostačující, nefunkční. Tato situace postupně vyvolala dvě dostavby, kdy ani jedna z nich nevycházela z původních plánů a svými kvalitami se nejen nepřiblížily původní stavitelské architektuře kostela, ale stavbu spíše degradovaly a její hodnotu snížily. V neposlední řadě je nutné připomenout, že ani jedna z těchto přístaveb nenaplnila liturgické a komunitní potřeby farnosti. V souhrnu stávající stavba kostela vykazuje řadu zásahů, které významným způsobem narušují její památkovou hodnotu. Nejen vzhledem ku uvedeným úpravám a opravám se jedná o stavbu výrazově neutrální, kdy postupné dostavby sice nenarušily klasicizující charakter a původní hmotu objektu v dálkových pohledech, přesto se jedná o výrazné urbanistické i architektonické zásahy, které významně poškozují výraz stavby (zejména úpravy z konce šedesátých a začátku sedmdesátých let minulého století jsou stylově nevhodné).“

Posudek uvádí přehledně sled stavebních úprav souboru:

- přístavba dvoupodlažní pravé boční lodi s rovnou střechou, realizovaná na přelomu 30. a 40. let 20. století
- přístavbu jednopodlažní levé boční lodi s kaplí Božského srdce Páně (1991) s rovnou, obloukovitě se svažující střechou
- vstupní portikus do kostela byl v 70. letech 20. století uzavřen prosklenými výplněmi v hliníkových rámech
- okenní a dveřní otvory do pravé boční lodi jsou provedeny z typových výplní ze 70. let 20. století, okna opatřena mřížemi
- počátkem 90. let 20. století provedeny rekonstrukce krovu, vyměněna střešní krytina, upravena skladba stropní konstrukce a dostavěna pochozí lávka
- 1966 – stavba garáží a depozitáře na pozemku za kostelem
- interiér kostela byl v 70. letech 20. století nově vybaven, odstraněna původní kazatelna, mřížka, oltářní plastiky, odstraněna původní zdobná výmalba, vyměněn mobiliář hlavní lodi, odstraněno obložení výklenků hlavní lodi, vyměněny varhany
- zahrada je příliš zatížena hlukem dopravy, nedisponuje Prostorovou uspořádaností, vyvážeností a rozmanitostí a neskýtá místa pro odpočinek či meditaci

Posudek se dále vyjadřuje ke studii zamýšleného projektu přístavby, předmětem tohoto řízení je však stanovení památkové hodnoty stávající podoby souboru, nikoli jeho zamýšlené změny, proto se rozhodnutí zamýšleným projektem nezabývá.

(příloha č. 4 vyjádření účastníka) rovněž nedoporučuje prohlášení souboru, neboť by mohlo omezit „možnost potřebného většího rozvoje“ zázemí kostela, který nepovažuje architektonicky za významnou kulturní hodnotu

a upomíná na princip legitimního očekávání ve vztahu k vydanému územnímu rozhodnutí ke stavebním úpravám. K památkovým hodnotám kostela se podrobněji nevyjadřuje.

Během hodnocení Ministerstvo kultury zvážilo výše uvedené jednotlivě i ve vzájemných souvislostech. Konstatovalo ve shodě s Národním památkovým ústavem, že kostel je zdařilou ukázkou tradičního proudu meziválečné sakrální architektury s výraznými prvky neoklasicismu či purismu. Pozdější přístavby značně pozměnily původní architektonický výraz kostela. Trojúhelníkový pozemek souboru je umístěn při hlavní trase, protínající celé území vysoce frekventovanou pražskou výpadovkou Mariánská. Z ostatních stran byl postupně obklopen vilovou čtvrtí, urbanisticky vymezenou v 60. letech, v jejím těsném sousedství bylo nedaleko vybudováno panelové sídliště. Kostel tak postupně pozbyl svoji dominantní pozici v urbanismu místa, patrnou ještě na dobových fotografiích, aniž by byl důstojně urbanisticky provázán se strukturou rozrůstající se vilové čtvrti. Zároveň vzhledem k postupným přístavbám výrazně pozměnil svoji původní podobu. Ve shodě s výše citovaným stanoviskem Odboru památkové péče Magistrátu hl. m. Prahy ministerstvo konstatuje, že předmětný soubor postrádá urbanistický kontext s lokalitou, v níž se nachází, přičemž přestavby a dostavby kostela zasáhly do jeho původní hmotové kompozice. Zahrada kostela postrádá jednotnou koncepci, jde spíše o postupné a neplánovitě osazování stromy.

Z výše uvedených důvodů a s nezbytným přihlédnutím k existenci pravomocného územního rozhodnutí o umístění nových objemů dostavby kostela ministerstvo dospělo k závěru, že soubor nesplňuje podmínky pro prohlášení věci za kulturní památku ve smyslu ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 správního řádu podat ve lhůtě 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastižen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který rovněž stanoví přednostní doručování dokumentů prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty. O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.



v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Stejnopis rozhodnutí:

Národní památkový ústav, generální ředitelství
Národní památkový ústav, územní odbor, prac. v hl. m. Praze
Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče
vlastní
na vědomí stavební úřad Praha 4

