

Pražské Quadriennale 2023 organizátoři, kurátoři, umělci

1) Markéta Fantová | umělecká ředitelka PQ

Absolventka oboru scénografie na pražské DAMU a oboru divadelního designu na Wayne State University v americkém Detroitu. Po dokončení studia působila jako pedagožka na čtyřech různých univerzitách v USA a dále mezi lety 2011 a 2016 jako viceprezidentka mezinárodních aktivit Amerického institutu pro divadelní technologie USITT. Jako scénická a kostýmní výtvarnice a světelná designérka má za sebou mnoho realizací scénografických návrhů v divadlech, galeriích a dalších prostorách jak v USA, tak v Evropě. Její návrhy se objevily jako součást Národní expozice USA na Pražském Quadriennale 2007 a na výstavě World Stage Design v jihokorejském Soulu v roce 2009. Byla kurátorkou americké Národní expozice Pražského Quadriennale v roce 2015 a od roku 2016 po jejím návratu do Čech je jeho uměleckou ředitelkou.

2) Michaela Buriánková | generální manažerka PQ

Je manažerkou v oblasti kultury. Pracovala v tiskovém oddělení Kanceláře prezidenta republiky, v Národním muzeu, na Akademii výtvarných umění v Praze a ve Wikimedia Česká republika. V roce 2013 se připojila k týmu Pražského Quadriennale, od roku 2016 zastávala funkci výkonné ředitelky. Od roku 2015 koordinovala několik projektů podporovaných Evropskou komisí, včetně projektů v rámci programu Kreativní Evropa, Evropského fondu pro regionální rozvoj a programu Erasmus+.

3) David Možný | vizuální umělec

Precizní zpracování s akcentem na detail. Důraz na přímou, smyslovou zkušenost a až fyzické působení na diváka (taková bude i Davidova instalace na PQ). Unikátní a kontinuálně rozvíjený rukopis, inspirovaný spíše osobní fascinací než zájmem o aktuální trendy současného umění. Spektakulárním způsobem sdílené pochybnosti o zřetelnosti hranic mezi skutečností a iluzí, mezi strojovými algoritmy virtuálního prostředí a fluidní realitou, kterou jsme obklopeni mimo dosah monitorů a displejů svých chytrých zařízení. To jsou stěžejní atributy tvorby Davida Možného, umělce, který se etabloval především jako autor digitálně animovaných videí a videoinstalací.

David Možný je pro letošní ročník PQ zástupcem za Česko a představí svou výstavu *Limbo hardware*.

4) Carolina E. Santo

Kurátorka PQ Performance: Jedinečné zážitky

Naše schopnost měnit prostory a dávat jim nové významy je neomezená. Zkoumáme, co je pod povrchem, pronikáme za zjevnou podstatu věcí a probouzíme naši představivost. PQ Performance vyzdvihuje síly a napětí, které vznikají mezi autorem, prostorem, technologiemi a materiály. Performer vytváří unikátní kontakt se svým publikem, předem neznámý tvar skutečnosti, něco *vzácného*. Projekt představí performance, které pramení z okamžitého

nutkání převést myšlenky, nápady a pocity do bezprostředního zážitku, do umělecké reality, která je syrová a z podstaty osobní.

Kurátorkou tohoto projektu je Carolina E. Santo, performerka a designérka, absolventka univerzit v Curychu a ve Vídni, kde nyní působí jako lektorka. Pro její pojetí performance design je klíčový filozofický přístup a následná redefinice prostoru coby místa pro seberealizaci a teritorium. Její dílo bylo představeno např. v Teatro Nacional D. Maria II v Lisabonu nebo Nuit Blanche v Paříži.

5) Barbora Příhodová **Kuátorka PQ Talks**

Vývoj scénografie nás učí přijímat nové postupy, pracovat s novými technologiemi a médii. Pokroky v oboru současného performance designu hýbou naší představivostí, probouzejí naši kreativitu. PQ Talks se snaží zachytit střípky této evoluce a zasadit je do intenzivního programu, kde se setkávají studenti a začínající tvůrci se zkušenými scénografy, odborníci s nadšenci. Svoji formou se PQ Talks profilují jako kritická diskuze dotýkající se také současných globálních problémů: pandemie, změna klimatu, rasismus, a jejich návaznostech na živé umění. Projekt se skládá z diskuzních panelů, flash talků a prezentací, odrážejících a zároveň přispívajících k formování aktuálního diskurzu ve scénografii a performance designu.

Barbora Příhodová, Ph.D je divadelní historička se specializací na performance design a scénografie. Její rozsáhlé znalosti oboru se staly nedílnou součástí dnešní podoby Pražského Quadriennale. Jako konzultantka, autorka a editorka pracuje na formování PQ od roku 2009. Barbora Příhodová je aktivní i jako scénáristka (Divadlo Svoboda; 2011), publicistka (Scénografie mluví. Hovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou. 2014 a další), učí akademické psaní na Villanova University a historii performance designu/scénografie na philadelphské University of the Arts.