

Milan Šebesta

Milan Šebesta patří mezi klíčové osobnosti amatérského filmového hnutí. Sám jako filmový profesionál po desetiletí předával své zkušenosti filmovým amatérům a podílel se na přehlídkách a soutěžích neprofesionálního filmu.

Milan Šebesta se vyučil se elektromontérem v n. p. Svit Gottwaldov, poté vystudoval propagační grafiku a výtvarnictví na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti (1964–1968), kde byl jedním z jeho učitelů i malíř a grafik František Nikl. Šebestova tvůrčí kariéra je od roku 1968 spjatá se zlínskými filmovými ateliéry na Kudlově, konkrétně s ateliérem Hermíny Týrlové. Začínal zde jako animátor filmů slovenských režisérů Ludvíka Kadlečka a Jána Dudeška, pod jejichž vedením animoval celou řadu odlišných materiálů s pomocí různých technik. V 80. letech si jej Hermína Týrlová vybrala pro animaci dvou krátkých filmů kombinujících akci loutky a živého člověka a Šebesta se tak stal posledním animátorem této slavné režisérky. Pro jeho tvůrčí kariéru je typické experimentování s různými animačními technikami a využívání různých materiálů. Z jeho filmografie patří k nejznámějším jeho režijní spolupráce na televizních seriálech *Pat a Mat* a *Krysáci*.

Jeho přínos v oblasti amatérského filmového hnutí spočívá především v jeho lektorském působení. Po několik dekád se jako odborný porotce účastnil přehlídek amatérského a nezávislého filmu. Pravidelně porotám předsedal. Dlouhodobě se jako porotce a lektor účastnil Arsfilmu Kroměříž nebo Celostátní přehlídky filmové tvorby České vize (dříve pod názvem Český videosalon nebo Český lvíček). Vedle svého působení v kategorii dospělých tvůrců pravidelně participoval (opět v pozici porotce, lektora či mentora) na přehlídkách věnovaných tvorbě dětí a mládeže, jako jsou kupříkladu Zlaté slunce, Juniorfilm, Malé vize atd. V rámci festivalů a přehlídek předsedal a lektoroval stovky rozborových seminářů. Je členem odborné rady pro amatérský, nezávislý film a filmovou a audiovizuální výchovu při NIPOS.

Milan Šebesta je považován také za významného a zasloužilého pedagoga v oboru animované filmové tvorby. V devadesátých letech začala jeho pedagogická dráha na Filmové škole Zlín, kde pokračovala až do jejího uzavření. Podílel se na pedagogickém vedení stovek krátkých filmů. Od roku 1998 až do penze (v roce 2005) přednášel klasickou animaci na Univerzitě Tomáše Bati Zlín a na Institutu reklamní tvorby a marketingových komunikací.