

Nově prohlášené národní kulturní památky



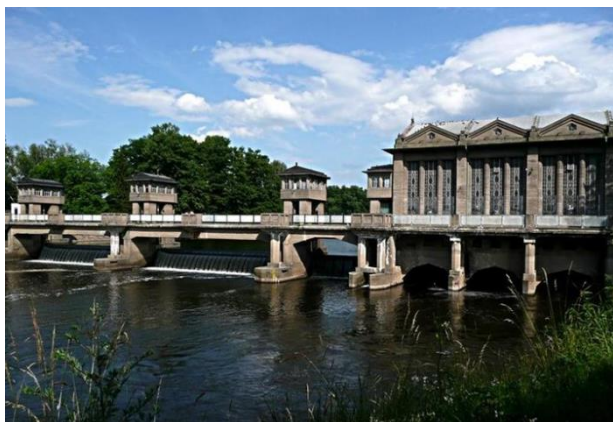
Střední strojní průmyslová škola v Mladé Boleslavi

Budova školy postavená v letech 1922–1926 podle projektu architekta Jiřího Krohy je ukázkou konstruktivismu, expresionismu a art deca.



Městské muzeum (Wenkeův obchodní dům) v Jaroměř

Je dílem architekta Josefa Gočára z let 1910–1911. Představuje ukázkou rané moderny a protofunkcionalismu s klasicizujícími tendencemi.



Vodní elektrárna v Poděbradech

Hydroelektrárna postavená v letech 1913–1923 podle návrhu architekta Antonína Engela a Ing. Eduarda Schwarzera je ukázkou moderního neoklasicismu.



Městské divadlo v Ústí nad Orlicí

Dílo architekta Kamila Roškota postavené v letech 1935–1936 představuje ukázkou organického funkcionalismu.



Krematorium v Nymburce

Budova z roku 1924 podle projektu architekta Bedřicha Feuersteina je zařazena jako ukázka purismu.



Sokolovna v Rakovníku

Dílo architekta Otakara Novotného z let 1912–1914 je představitelem klasicizující rané moderny.



Krematorium a kolumbárium na Ústředním hřbitově v Brně

Komplex z let 1926–1930, stěžejní dílo brněnského architekta Ernsta Wiesnera je ukázkou expresivního ztvárnění strohé racionální architektury.



Společenský dům (Obchodní a živnostenská komora) v Opavě

Postavený mezi léty 1908–1910 podle návrhu Leopolda Bauera reprezentuje směřování od secese a moderny k modernímu předválečnému a meziválečnému klasicismu a historismu.



Chebská falc

Jediná románská falc na našem území postavená pro císaře Fridricha Barbarossu roku 1180. Do dnešní doby se zachovala tzv. Černá věž, patrová kaple a zbytky paláce. Patří k nejzachovalejším dochovaným falcím v původní středověké podobě.



Blatenský vodní kanál

Vybudovaný v letech 1540–44 přiváděl vodu do úpravárenských a hutních provozů při zpracování cínové rudy v Blatenském a Božídarském cínovém revíru. Hlavním stavitelem kanálu byl Stephan Lenk. Jde o největší a nejzachovalejší vodní dílo spojené s hornickou činností a zpracováním rud v české části Krušných Hor.



Dáblický hřbitov v Praze s Čestným pohřebištěm popravených a umučených politických vězňů a příslušníků druhého a třetího odboje

Jeden z nejvýznamnějších pražských hřbitovů, jehož severní část tvoří Čestné pohřebiště popravených a umučených politických vězňů a příslušníků druhého a třetího odboje, které představuje pietní místo celonárodního významu, jako místo úcty k obětem totalitních režimů.



Invalidovna v Praze

Velkoryse a monumentálně řešený objekt určený pro péči o válečné invalidy byl postaven podle plánu předního barokního architekta Kiliána Ignáce Dietzenhofera. Stavba byla zahájena v roce 1731. I přes částečné stavební úpravy na počátku 20. století je obdivuhodně dochovaná ve své autenticitě.



Zámek s parkem v Brandýse nad Labem

Původně pozdně gotický hrad, renesančně přestavěný. V době svého největšího rozkvětu sloužil jako přechodná rezidence Habsburků. V roce 1563 byla u zámku založena zahrada, zvelebená po roce 1576, která si, i přes pozdější úpravy, do dnešních dnů ponechala původní organizaci prostoru. Zámecká zahrada patří k nejvýznamnějším rudolfinským zahradám.



Palác Lucerna v Praze

Postavený v letech 1907–1921 jako jedna z prvních železobetonových staveb v Praze. Stavba nese výrazné rysy doznívající secese a nastupujícího modernismu. Od samého počátku se palác stal významným kulturním a společenským centrem, kde se vystřídala celá řada našich i zahraničních umělců. Tuto úlohu plní bez přerušení až do dnešních dnů.



Klášter v Louce u Znojma

Založený v roce 1190 znojemským knížetem Konrádem Otou se brzy stal jedním z nejdůležitějších center duchovního a hospodářského života jihozápadní Moravy. Okolo poloviny 18. století prošel rozsáhlou barokní přestavbou, na níž se podílela i celá řada vynikajících umělců té doby. Klášter byl v období josefínských reforem v roce 1784 zrušen a budovy

nadále sloužily ke zcela jiným účelům. Přesto, že stavba barokního kláštera nebyla nikdy dokončena, zůstává dodnes jedním z nejcennějších dokladů pozdně barokního umění na Moravě.