

Mobilita III seminář pro žadatele

10.00	Registrace účastníků
11.00	Zahájení - úvodní slovo ministra kultury
11.15	Prezentace podpory mezinárodní mobility - Mobilita III
11.30 – 14.30	Inspirace projekty podpořenými ve výzvě Mobilita II
11.30	<i>Podpora prezentace profesionálů v zahraničí</i>
13.00	Polední přestávka
13.30	<i>Podpora odborných konferencí, seminářů a networků</i>
14.00	<i>Podpora tvůrčích a manažerských rezidencí a stáží</i>
14.30	Závěr a diskuze



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY



NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY

Mobilita III seminář pro žadatele

**20. června 2023
Národní muzeum**



**Financováno
Evropskou unií**
NextGenerationEU



**Národní
plán
obnovy**



**MINISTERSTVO
KULTURY**

Obecné cíle

Národní plán obnovy (NPO) je souhrn reforem a investic. Česká republika jej může realizovat díky finančním prostředkům alokovaným Evropskou unií prostřednictvím Nástroje pro oživení a odolnost (Recovery and Resilience Facility), který je součástí unijního nástroje NextGenerationEU. Obecným cílem NPO je oživení hospodářství po pandemii covid-19 a budování odolnější společnosti s ohledem na klimatické změny a postupující digitalizaci.



Národní plán obnovy, komponenta 4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru

INICIATIVY MINISTERSTVA KULTURY

INICIATIVA	REFORMA / INVESTICE	ALOKACE (bez DPH)	HARMONOGRAM DOKONČENÍ
4.5.1. Status umělce a umělkyně	Reforma (legislativa)	0 Kč	4Q 2025
	Investice	690 mil. Kč	4Q 2024
4.5.3. Rozvoj regionálního kulturního sektoru a kreativního sektoru	Investice	3 400 mil. Kč	4Q 2025
4.5.4. Digitalizace kulturního a kreativního sektoru	Investice	800 mil. Kč	4Q 2025
4.5.6. Kreativní vouchery	Investice	560 mil. Kč	4Q 2025
4.5.8. Legislativní reforma zavádějící vícefondové financování kulturních institucí	Reforma (legislativa)	0 Kč	4Q 2024
CELKEM (bez DPH)		5 450 mil. Kč	

Komponenta Ministerstva kultury ČR

4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru

Na oblast kultury vyčlenila Česká republika v rámci NPO na komponentu Rozvoj kulturního a kreativního sektoru celkem 5,5 mld. Kč

Hlavní cíle komponenty

- ☐ celková reforma přístupu ke kulturnímu a kreativnímu sektoru v ČR
- ☐ posílení odolnosti kulturních a kreativních odvětví mimo jiné zavedením statusu umělce a umělkyně
- ☐ rozvoj lidského kapitálu, podpora profesního růstu umělců a pracovníků KKO mimo jiné podporou krátkodobé mobility

Aktuální stav výzev Národního plánu obnovy

- ☐ 14 vypsaných výzev
- ☐ 12 uzavřených výzev
- ☐ 2 otevřené výzvy

Národní plán obnovy, komponenta 4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru

INICIATIVA

4.5.1. Status umělce a umělkyně

REFORMA /INVESTICE

reforma (legislativa)
investice

ALOKACE

0 Kč

690 mil.Kč

DOKONČENÍ

4Q 2025

4Q2024

☐ Rozvoj kompetencí KKS:	zveřejněná/uzavřená	36 mil Kč
Individuální tvůrčí a studijní projekty		
☐ Rozvoj kompetencí KKS:	zveřejněná/uzavřená	30 mil. Kč
vzdělávací aktivity		
☐ Projekty kreativního učení I.,II.	zveřejněná/uzavřená	230 mil. Kč
☐ Mobilita I., II.	zveřejněná/uzavřená	160 mil. Kč
☐ Mobilita III.	zveřejněná/otevřená do 14.9.23	160 mil. Kč
☐ Podpora výzkumných projektů a internacionalizace	zveřejněná/uzavřená	5 mil. Kč
☐ Projekty mezinárodní umělecké spolupráce v ČR 2023 I., II. 2024	zveřejněná/uzavřená připravuje se	140 mil. Kč
☐ Hostování zahraničních lektorů na VŠ	zveřejněná/uzavřená	10 mil. Kč

4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru

4.5.1. Status umělce a umělkyně

PODPORA MEZINÁRODNÍ MOBILITY – MOBILITA III

Výzvy na podporu zahraniční mobility umělců a profesionálních pracovníků KKO

- ☐ spravuje Odbor mezinárodních vztahů a EU Ministerstva kultury
- ☐ alokace na výzvu Mobilita III je celkem 160 mil Kč
- ☐ podporují aktivitu a osobní i profesní růst českých profesionálů KKO
- ☐ pomáhají obnovit a rozšířit sítě zahraniční spolupráce
- ☐ zvyšují prestiž a kredit české kultury a umění
- ☐ umožňují hlubší umělecký dialog ve společném tvůrčím procesu, který není omezen hranicemi zemí
- ☐ úspěšná výzva Mobilita II podpořila významné a velké projekty, ale i individuální projekty umělců a kreativců; podporu získalo 135 projektů v celkové výši téměř 115 mil. Kč.

MOBILITA III

Co je nového v porovnání s výzvou Mobilita II?

- není již možnost žádat na přípravnou fázi projektu, nutnost realizace celého projektu včetně uskutečnění aktivity v jednom roce
- podpořené aktivity budou realizovány v roce 2024 a budou ukončeny nejpozději do 31. 12. 2024
- podpora projektů rezidencí a stáží je nově pro žadatele z řad fyzických a právnických osob (tematický okruh 3) omezena spodní hranicí žádosti o dotaci 80 tisíc Kč

Upozornění

Pro získání dotace na navazující část projektu **je nutné**, aby příjemci dotací ve výzvě Mobilita II, tematický okruh č. 2, 4 nebo 6, podali žádost na realizační fázi projektu v této výzvě Mobilita III.

V případě neuskutečnění navazující realizační fáze projektu v roce 2024 je příjemce dotace povinen vrátit celou dotaci přidělenou na projekt ve výzvě Mobilita II.

MOBILITA III

Tematické okruhy pro fyzické a právnické osoby z KKO

- ❑ **1. Prezentace profesionálů KKS v zahraničí** – projekty mobility **nad 400 tis. Kč**
Prezentace umělců a české kultury na zahraničních přehlídkách, festivalech a veletrzích
Podmínkou je podpora posílení dovedností a zkušeností **min. 5** profesionálů KKS.
- ❑ **2. Odborné konference, semináře, workshopy, networky z oblasti KKS v zahraničí** –
Vzdělávací projekty v zahraničí zaměřené na podporu rozvoje dovedností a zasíťování
Pro právnické osoby je stanovena podmínka podpory **min. 5** profesionálů KKS.
- ❑ **3. Podpora tvůrčích a manažerských rezidencí a stáží profesionálů z oblasti KKS v zahraničí**
– projekty rezidencí a stáží **nad 80 tis. Kč**
Pro právnické osoby je stanovena podmínka podpory **min. 3** profesionálů KKS.

MOBILITA III

Tematické okruhy pro státní příspěvkové organizace zřizované MK

- ❑ **4. Prezentace profesionálů KKS v zahraničí**
- ❑ **5. Odborné konference, semináře, workshopy, networky a platformy z oblasti KKS – projekty v ČR a v zahraničí zaměřené na podporu rozvoje dovedností a zasíťování**
- ❑ **6. Podpora programů tvůrčích a manažerských rezidencí a programů stáží profesionálů z oblasti KKS v zahraničí**

U všech tří okruhů 4, 5 a 6 je podmínkou podpora **min. 5** profesionálů KKS, rozšíření či posílení jejich dovedností a zkušeností.

HARMONOGRAM VÝZVY

- | | |
|--|-----------------------------|
| ▪ Vyhlášení výzvy | 1. června 2023 |
| ▪ Zahájení příjmu žádostí | 15. června 2023 |
| ▪ Ukončení příjmu žádostí | 14. září 2023, 15.00 |
| ▪ Seminář pro žadatele | červen, září 2023 |
| ▪ Formální kontrola žádostí | září–listopad 2023 |
| ▪ Zasedání odborné dotační komise | prosinec 2023 |
| ▪ Rozhodnutí o dotaci a proplacení | leden 2024 |
| ▪ Odevzdání průběžné monitorovací zprávy | nejpozději do 31. 8. 2024 |
| ▪ Podání závěrečné zprávy a vyúčtování | nejpozději do 31. 1. 2025 |

POZVÁNKA

JAK PRACOVAT S DOTAČNÍM PORTÁLEM

online seminář pro žadatele, platforma Webex

nástrahami dotačního portálu bezpečně provede Zuzana Li

26. června 2023, 10.00 hod

Číslo schůzky (přístupový kód): 2741 537 4226
Heslo schůzky: Cx2UV95Rsjs

Kontaktní email: omv.npo@mkcr.cz

4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru

4.5.1. Status umělce a umělkyně

Inspirace podpořenými projekty výzvy MOBILITA II

I. Podpora prezentace profesionálů v zahraničí

11.30 výtvarné umění – projekty UMPRUM a NGP

12.00 hudba – projekty Filharmonie Brno a Ostravského centra nové hudby

12.30 scénická umění – projekty NdB a SE.S.TA

13.00 polední přestávka

II. Podpora odborných konferencí, seminářů, workshopů a networků v zahraničí

13.30 projekty představí Nová síť a ALT@RT

III. Podpora tvůrčích a manažerských rezidencí a stáží v zahraničí

14.00 projekty představí Nová síť a MZK

14.30 závěr a diskuze

UMPRUM

Podpora internacionalizace a mezioborové spolupráce v designu, digitálních technologiích a umění prostřednictvím výstavy v Miláně

Jitka Šosová, prorektorka pro internacionalizaci a rozvoj



**Financováno
Evropskou unií**
NextGenerationEU



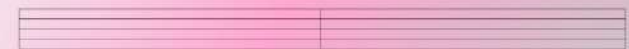
**Národní
plán
obnovy**



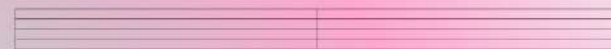
**MINISTERSTVO
KULTURY**



UMPRUM.UAVU



● AUDIOVISUAL EXPERIENCE ●



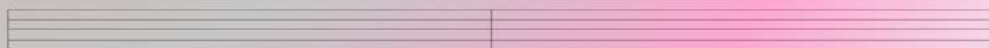
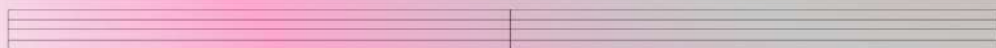
VIA SAVONA 57. 20144. MILANO. ITALY.

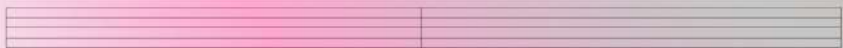
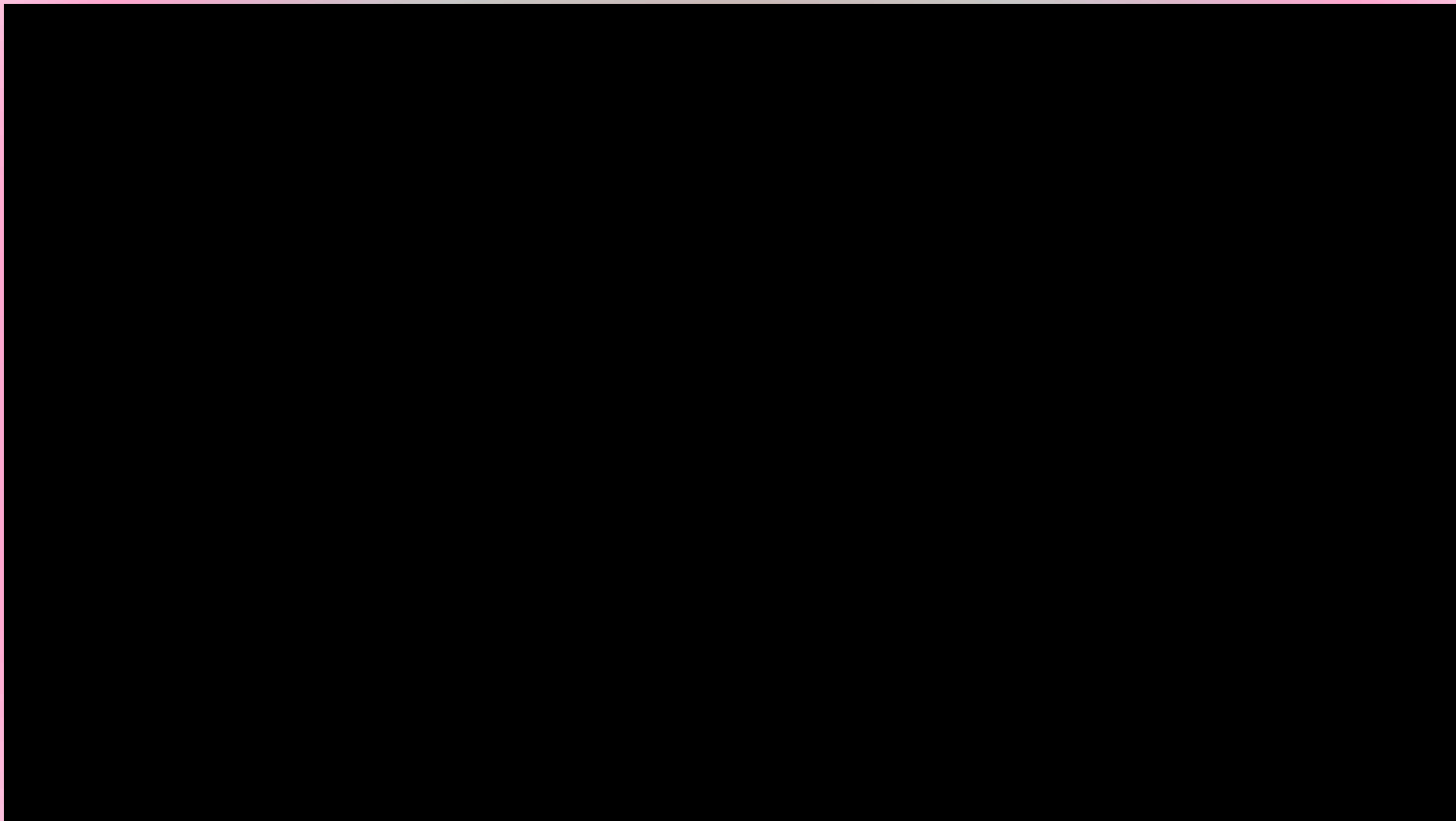
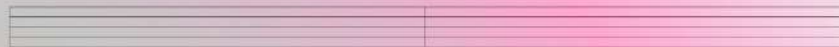
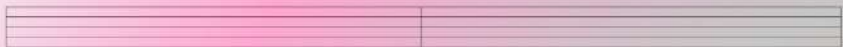
||: 17.-23. 04. 2023 :||

UMPRUM.UAV

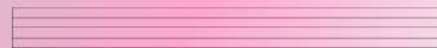
FOR THE TORTONA DESIGN WEEK, UMPRUM IS BRINGING
THE WORLDS OF DESIGN AND MUSIC TOGETHER!

× STAY TUNED ×





[AUTOR JAN NETUŠIL]





Interaktivní projekt

Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a didaktické aplikace Melodize



Spolupráce

designérů, grafiků, předních českých hudebníků, teoretiků hudby
a lidí zabývajících se její výukou



Propojení hudby a designu

projekt rozvíjí téma propojení akustické, analogové i digitální hudební produkce
a designu s novými cestami výuky hudební výchovy



5 unikátních hudebních nástrojů

oživených pomocí speciálního ovládacího panelu



Návštěvník spolutvůrcem instalace

prostřednictvím panelu ovládá, kombinuje a vytváří vlastní skladby



Unikátní interaktivní projekce

studentů Ateliéru designu a digitální technologie UMPRUM



Živé jam session

českých a italských hudebníků doprovodily instalaci



SCHŮZKY TÝMŮ

[FOTOGRAFIE .. MICHAL FRONĚK]



VÝROBA NÁSTROJŮ

[FOTOGRAFIE .. MICHAL FRONĚK]



ARTSEMESTR ZIMA 2023

[FOTOGRAFIE •• MICHAL FRONĚK]



NAHRÁVÁNÍ VE STUDIU SOUNDSQUARE

[FOTOGRAFIE •• MICHAL FRONĚK]



TECHNICKÁ ZKOUŠKA V TC UMPRUM MIKULANDSKÁ

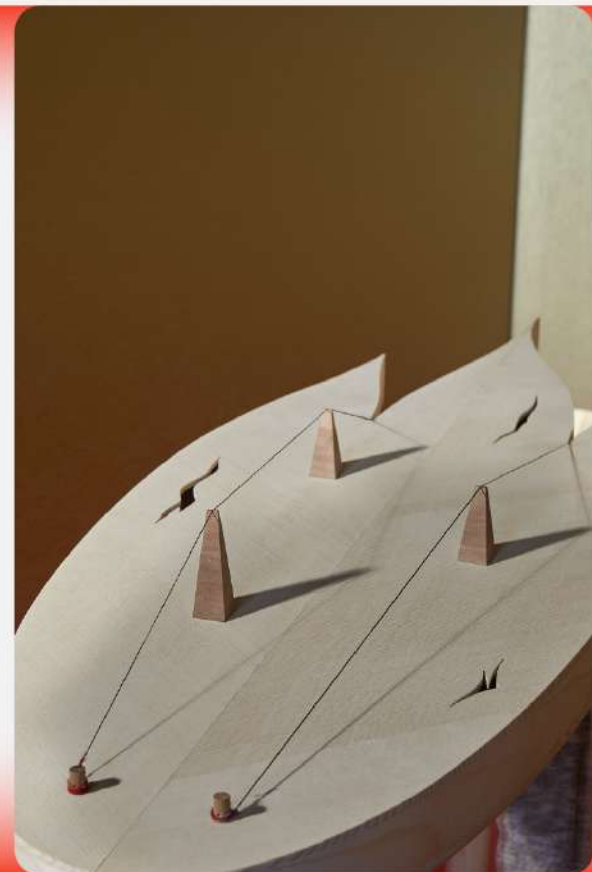
[FOTOGRAFIE •• KLÁRA VLACHOVÁ]



HUDEBNÍ NÁSTROJE FOCENÍ V ČESKÉ FILHARMONII

[FOTOGRAFIE •• MARKÉTA SLANÁ]

Monochord
[IVO JEDLIČKA]



1000×600
[NATÁLIE KRIŠŤÁKOVÁ]



1000×600
[DETAIL NÁSTROJE]



Organ
[MILOSLAV CHYTIL]



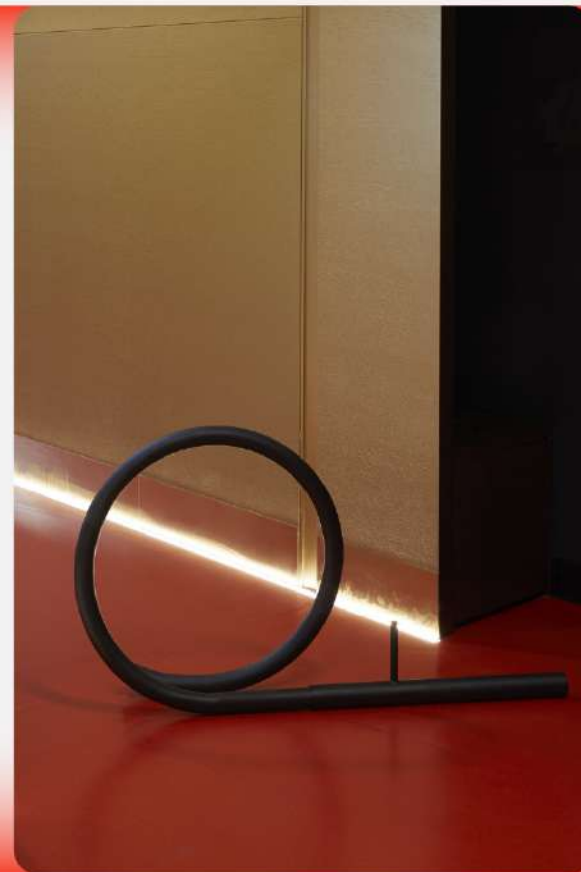
HUDEBNÍ NÁSTROJE FOCENÍ V ČESKÉ FILHARMONII

[FOTOGRAFIE •• MARKÉTA SLANÁ]

Didj, Mora, Organ, 1000x600, Monochord
[společné foto nástrojů]



Didj
[KAROLÍNA VINTROVÁ]

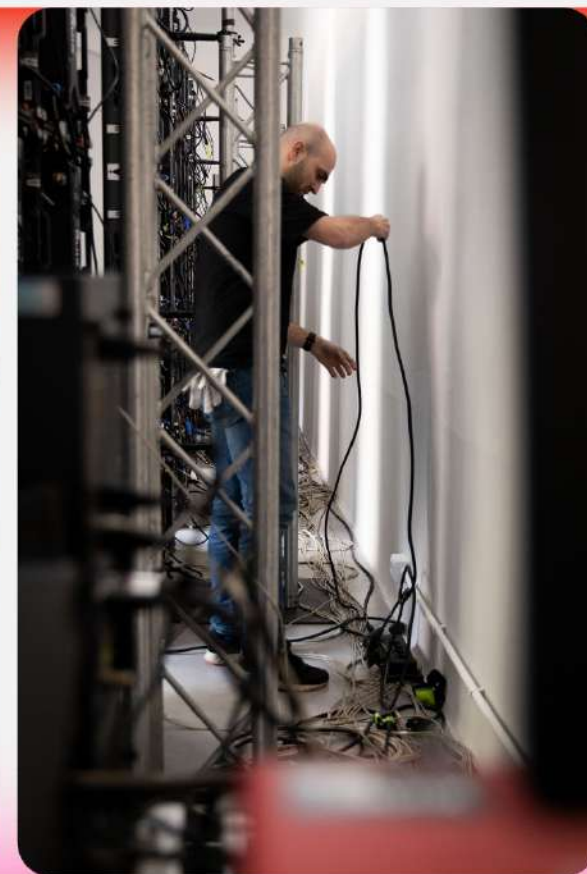
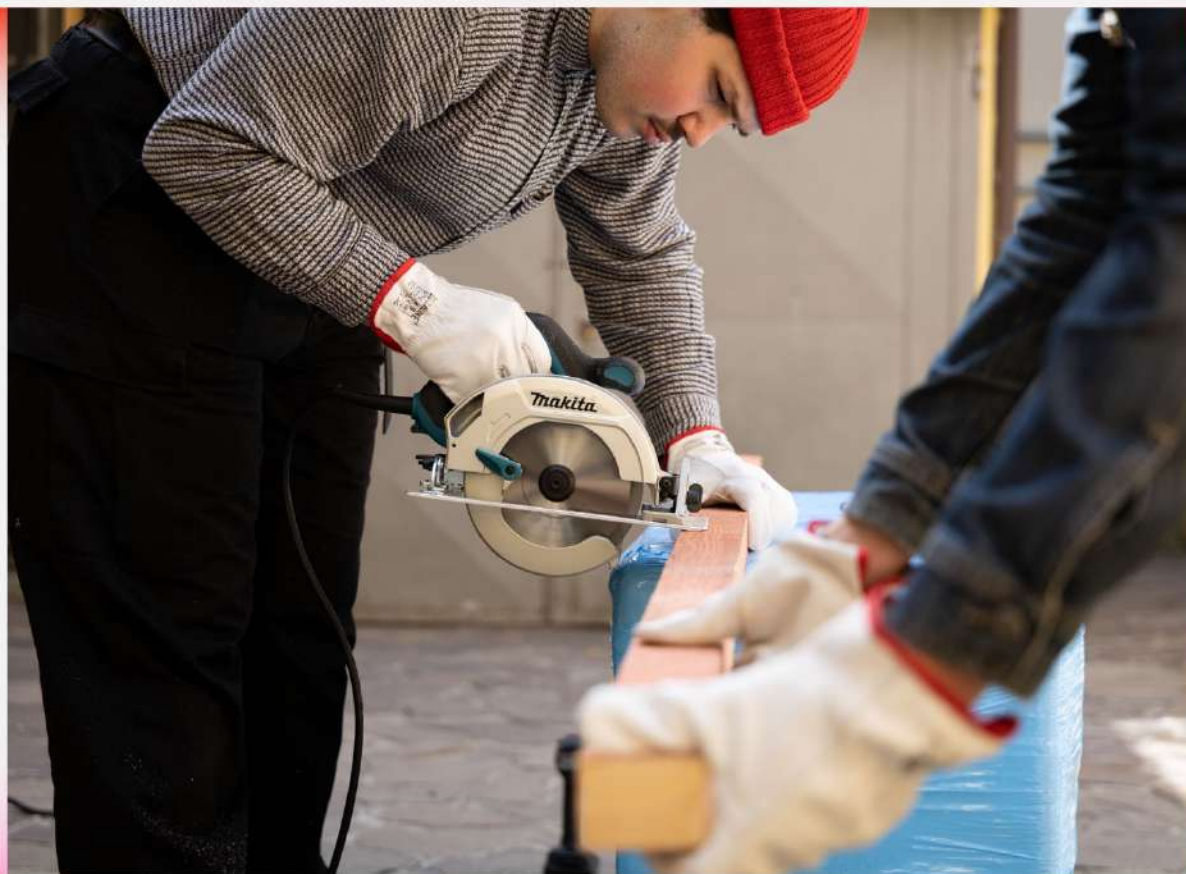


Mora
[THEODOR HOZÁK]



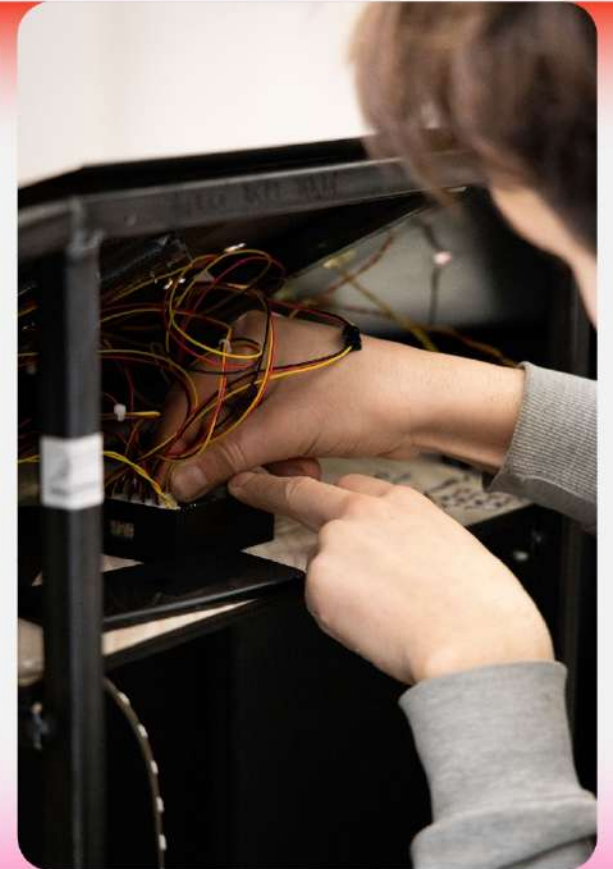
PŘÍPRAVY INSTALACE NA TORTONA DESIGN WEEK

[FOTOGRAFIE • KLÁRA VLACHOVÁ]



PŘÍPRAVY INSTALACE NA TORTONA DESIGN WEEK

[FOTOGRAFIE •• KLÁRA VLACHOVÁ]



PŘÍPRAVY INSTALACE NA TORTONA DESIGN WEEK

[FOTOGRAFIE •• KLÁRA VLACHOVÁ]



PŘÍPRAVY INSTALACE NA TORTONA DESIGN WEEK

[FOTOGRAFIE •• KLÁRA VLACHOVÁ]



PRŮBĚH VÝSTAVY NA TORTONA DESIGN WEEK

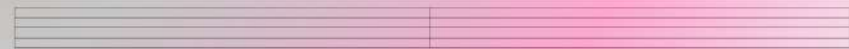
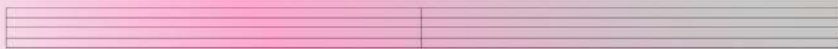
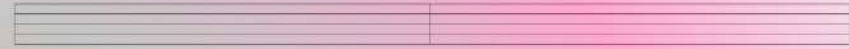
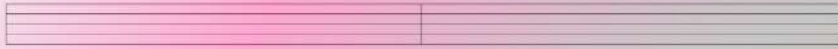
[FOTOGRAFIE .. MATYÁŠ BÁLEK]



PERFORMANCE NA TORTONA DESIGN WEEK

[FOTOGRAFIE .. MATYÁŠ BÁLEK]





TVŮRČÍ TÝM UMPRUM.WAV

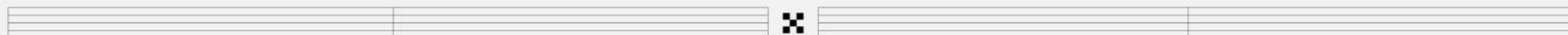
[FOTOGRAFIE •• MATYÁŠ BÁLEK]



- 

SOCIÁLNÍ SÍTĚ – METRIKY

Název	Datum zveřejnění	Dosah	To se mi líbí	Kliknutí na odkazy	Sdílení	Médium
Hudební nástroje jež budou prezentovány	05. 04. 2023	3tis	205		17	Instagram
UMPRUM Online // Znejasnit hranice mezi digitálním a akustickým zvukem...	11. 04. 2023	2,2 tis.	34	43	3	Facebook
Neste se na vlnách hudby...	11. 04. 2023	3,3 tis	240		1	Instagram
Video ze zkoušky instalace	12. 04. 2023	4,9 tis.	193		10	Instagram
Nainstalováno. Dnes se veřejnosti...	17. 04. 2023	2,4 tis	22		1	Facebook
Výstava UMPRUM.wav je již otevřena	17. 04. 2023	4,5 tis	57	28	2	Facebook
Fotoreport z příprav a instalace	18. 04. 2023	2,9 tis	254		6	Instagram
Videoreportáž z příprav a instalace...	19. 04. 2023	4,4tis.	199		2	Instagram
Mimo melodii generovanou	21. 04. 2023	2,5 tis	156		3	Instagram
Děkujeme všem, kteří navštívili...	23. 04. 2023	3,2 tis	143		2	Instagram
UMPRUM Online / UMPRUM.wav rozezněl	05. 05. 2023	1,1tis.	6	726		Facebook



NAVŠTĚVNOST – PŘEHLED

Tortona v číslech	Návštěvnost		
Tortona Design Week	100 000		
Milan Design Week	300 000		
Web TDW	více než 9 000	z toho 3 000 ze zahraničí	

ředitelka Českého centra v Římě **Dr. Petra Březáčková, Ph.D.**
ředitelka Českého centra v Miláně **Mgr. Simona Calboli**
náměstek ministra kultury **Mgr. Ondřej Chrást**





NAPSALI O NÁS



Fin Mag



DesignMag



Vysoká škola uměleckoprůmyslová se i letos účastní akce Milano Design Week, letos s nezvyklým projektem UMPRUM.wav, který přivádí pětici nevidaných hudebních nástrojů. Do 24. dubna je možné v rámci Tortona Design Week spatřit a vyzkoušet si výtvořby studentů nejen designu, kteří na nich spolupracovali s českými hudebníky, teoretiky hudby a pedagogy.

„UMPRUM.wav vychází ze spolupráce různých ateliérů školy s řadou dalších odborníků. Přináší projekt s celospolečenským rozměrem, který se snaží řešit absenci hudebního vzdělávání. Hlavní impuls vzešel z Ateliéru produktového designu, který vedou Michal Froněk s Janem Němečkem. Oba mají k hudbě velmi blízko, Jan zpívá ve sboru a hraje na kytaru a Michal se sám označuje za audiofila, který propadl systémům reprodukce hudby a vintage elektronice,“ uvádí k projektu UMPRUM.



„Se svými studentkami a studenty v posledních měsících studovali teorii hudby, zabývali se podobami zvuku a připravovali se pro řešení komplexního designového problému, jakým je vytvoření nových hudebních nástrojů a sound design. Výsledkem se staly funkční akustické nástroje, které unikátním způsobem rozvíjejí základní archetypy strunných a dechových instrumentů. Například Karolína Vintrová vycházela ve svém minimalistickém nástroji z podoby didgeridoo, které se v jejím pojetí obtáčí a objímá lidské tělo. Ivo Jedlička se nechal inspirovat monochordem, na němž Pythagoras sledoval spojitosti mezi hudbou, matematikou a astronomií,“ dodává škola ke dvěma z pěti vystavených nástrojů.

Czech Design



Bez nás už se neobejde! Začal největší festival designu na světě, kdo hájí české barvy v Miláně?

UMPRUM.wav

Letos se tato přední umělecká instituce na design weeku představí s interaktivní instalací nesoucí název UMPRUM.wav. Jak už koncovka názvu napovídá, hlavním tématem a médiem je hudba a práce se zvukem. Tvorbě projektu předcházela řada workshopů s odborníky, ve kterých se studenti a studentky zaměřili na akustickou, analogovou i digitální produkci a propojení designu. V Miláně se škola prezentuje pěti vybranými studentskými pracemi, které jsou jak designovými objekty, tak zároveň funkčními instrumenty. Výstavní prostor navozuje dojem zvukové laboratoře a návštěvníci mají možnost si nástroje vyzkoušet.

Celý projekt také spolupracuje s novou výukovou aplikací Melodize, díky které je možné experimentovat se samotným zvukem. Atmosféru dokresluje interaktivní projekce vytvořená studenty a studentkami z Ateliéru designu a digitálních technologií, kteří na projektu spolupracují s Ateliérem produktového designu.





NAPSALI O NÁS



ProČNe

Design Cabinet



ÚVOD AKCE ČLÁNKY DOPORUČUJEME O NÁS KONTAKT DESIGN NA TAPETĚ
SOUTĚŽ NÁRODNÍ CENA ZA STUDENTSKÝ DESIGN

DESIGN CABINETCZ

➤ Hlavní stránka sekce Akce

➤ Výstavy

➤ Soutěže

➤ Workshopy a semináře

➤ Festivály a veletrhy

UPOZORNĚTE NÁS NA DOBRÝ
DESIGN!

NOMINOVAT DESIGNÉRA ČI FIRMU

Úvod » Akce » Výstavy » UMPRUM.wav

18.04. 2023 - 23.04. 2023

UMPRUM.wav

VÝSTAVA

Propojení hudby a designu na Milan Design Week 2023

Interaktivní projekt Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a didaktické aplikace Melodize nabízí cestu, jak pochopit strukturu hudby a získat na zvuk a hudební nástroje jiný pohled. Jedná se o výsledek dlouhodobé spolupráce designérů, předních českých hudebníků, teoretiků hudby a lidí zabývajících se její výukou. Interaktivní instalaci bylo možné navštívit v rámci Tortona Design Week v Miláně.

UMPRUM.wav vychází ze spolupráce různých ateliérů školy s řadou dalších odborníků. Pílnaší projekt s celospolečenským rozměrem, který se snaží řešit absend hudebního vzdělávání. Hlavní impuls vzešel z Ateliéru produktového designu, který vedou Michal Froněk s Janem Němečkem. Oba mají k hudbě velmi blízko, Jan zpívá ve sboru a hraje na kytaru a Michal se sám označuje za audiofila, který propadl systémům reprodukce hudby a vintage elektronice.

Se svými studentkami a studenty v posledních měsících studovali teorii hudby, zabývali se podobami zvuku a připravovali se pro řešení komplexního designového problému, jakým je vytvoření nových hudebních nástrojů a sound design. Výsledkem se staly funkční akustické nástroje, které unikátním způsobem rozvíjejí základní archetypy strunných a dechových instrumentů. Například Karolína Vintrová vycházela ve svém minimalistickém nástroji z podoby didgeridoo, které se v jejím pojetí obťala a objímá lidské tělo. Ivo Jedlička se nechal inspirovat monochordem, na němž Pythagoras sledoval spojitosti mezi hudbou, matematikou a astronomií. „Z pěti vystavovaných nástrojů mám asi nejraději varhany Milosava Chytila, které sestojí z různých, do hudebních tónů vyladěných plastových opadných trubek, které pohání běžný dilenský kompresor“, říká Michal Froněk.

A jak na projekt a nástroje nahlíží jeho potenciální uživatelé? „Spolupráce s UMPRUM byla skvělá, inspirativní, setkal jsem se tu s velmi šikovnými studenty a tvůrci. Měly jsme možnost se Sárkou Jedličkovou s nástroji zkusit a následně je v Soundsquare nahrát. Mnoho z nich je zvukově krásných, třeba varhany, plech nebo všechny strunné nástroje, ale nechci nic opomenout. A není to rozhodně jen o vzhledu, jejich zvukový charakter je sám o sobě silný a výrazně inspiňuje k následné tvorbě. Samply jsem využila v rámci nahrávek na Milano a v budoucnu je velmi ráda využiji i ve vlastní tvorbě“, říká o spolupráci s Ateliérem produktového designu hudebnice a skladatelka Sára Vondrášková, která vystupuje pod uměleckým jménem Never Sol.

Experimentální hudba a specifické zvuky nástrojů studií UMPRUM byly profesionálně nahrány ve studiu

Česká centra Milano



Program Blog Projekty Oněs Kurzy/Větriny Čechy Kontakt Česky

Home Program Design Week 2023...

Design Week 2023: Czech it Out - UMPRUM

Design 18.04.2023 - 23.04.2023
Milano

UMPRUM se na letošním Milánském design weeku bude prezentovat interaktivní instalací, jejím hlavním tématem bude hudba a experiment se zvukem.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze představí na Milan Design Week 2023 interaktivní instalaci UMPRUM.wav, která vznikla ve spolupráci s Melodize. Projekt rozvíjí téma propojení hudby a designu, původně určené studentům a studentkám Ateliéru produktového designu.

Studující se během workshopů s odborníky zaměřili na akustickou, analogovou i digitální hudební produkci a propojení designu s novými cestami výuky hudební výchovy. Výstupem se staly experimentální hudební nástroje. Na milánské přehlídce se ateliér prezentuje pěti vybranými studentskými pracemi, které jsou zároveň designovými objekty i funkčními instrumenty.

Výstavní prostor navozující dojem hudební laboratoře umožní návštěvníkům si jednotlivé nástroje prohlédnout a ve spolupráci s novou výukovou aplikací Melodize také experimentovat s jejich zvukem. Na vývoj aplikace se podílela řada hudebníků a hudebnic, například DNĚ, Teepee, Albert Černý, Thom Artway, Tereza Rays či Never Sol. Milánské publikum bude mít možnost si díky ní osvojit základní hudební dovednosti a ty dále aplikovat. Ať by se totiž nástroj přímo dotýkali, budou mít návštěvníci příležitost si hotové nahrávky nástrojů nejen poslechnout, ale pomoci speciálního ovládacího panelu je dokonce libovolně kombinovat a proměňovat. Diváci si tak mohou vytvořit své vlastní unikátní skladby a stát se přímo spoluvůdci instalace. Celkový dojem z místa a tvorby hudby umocní i na míru vytvořená interaktivní projekce studentů Ateliéru designu a digitálních technologií.

Mimo melodie generované návštěvníky ožví expozici také živé jam sessions českých a italských hudebníků. Díky tomu bude možné vidět využití nových netypických hudebních nástrojů v jejich vlastní



MÍSTO KONÁNÍ UDALOSTI



TENTO PROJEKT BY SE NEOBEŠEL BEZ

PROJEKTOVÝ MANAGEMENT	●	Michal Froněk, Jan Němeček, Jan Netušil, Jiří Hölzel
INSTALACE	X	Jan Lechner, Sofia Artemeva, Ivo Jedlička Miloslav Chytil, Theodor Hozák, Adam Kvaček
VYSTAVUJÍCÍ AUTOŘI	✠	Ivo Jedlička, Karolína Vintrová, Miloslav Chytil Theodor Hozák, Natálie Kristáková
PRODUKCE	⌘	Michaela Kapláňková
GRAFICKÝ DESING	>	Oskar Koutný, Kateřina Pravdová
WEB DEVELOPMENT	..	Alžběta Volhejnová
TEXTACE	⌘	Vít Novák, Zuzana Řičářová
ANIMACE	⇄	Alžběta Horňáková, Jakub Žanony, Klára Vlachová, Natálie Portíková
HUDBA A SOUND DESIGN		Sára Vondrášková, Sarah Jedličková
TECHNICKÁ PODPORA	⌋	Karim Tarakji, Štěpán Kovář, Matyáš Černý
NAHRÁVACÍ STUDIO	^	Soundsquare
VYBAVENÍ	:	Quix
PARTNER	⌘	Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy

Podpora internacionalizace vizuálního umění a jeho propojení se vzděláváním prostřednictvím účasti na mezinárodní výstavě v Miláně



Národní galerie Praha

Prezentace ČR na 18. mezinárodním bienále architektury v Benátkách

Barbora Lesáková, projektová manažerka



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



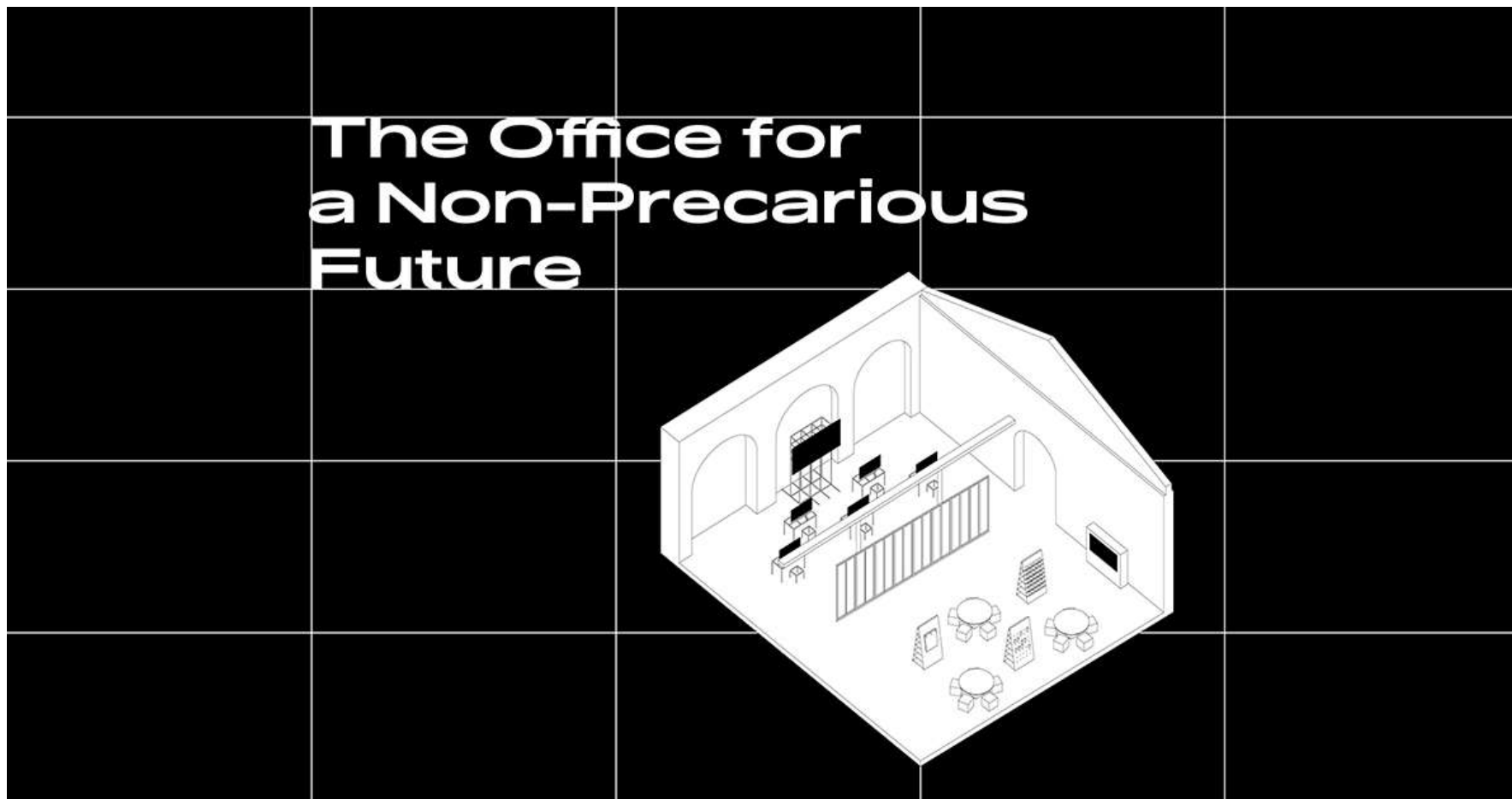
Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY

Česká prezentace na 18. bienále architektury v Benátkách

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA



Práce na projektu: dvouletý přípravný a realizační proces 2022–2023

Obsahové představení projektu a jeho význam na mez. scéně

(Hlavní téma = prekarizace a pracovní podmínky)

Projekt poukazuje na aktuální palčivé problémy architektonické profese, které jsou mladí architekt/ty nuceni řešit. Výchozí otázku, kterou si výstava klade je: jak mohou architekt/ky navrhovat lepší svět, pokud sami pracují v toxickém pracovním systému?

Výstava autorského týmu architektky a výzkumnice *Elišky Havly Pomyjové*, architekta *Davida Neuhäusla* a motion designera a pedagoga UMPRUM *Jana Netušila* nejen prezentuje aktuální stav, ale i nová řešení. Výstava je koncipována jako work-in-progress. Téma slouží nejen jako upozornění na současný stav, ale jako impuls pro diskuzi v mezinárodním měřítku. Rezidenti a návštěvníci výstavy mají možnost se zapojit do hledání řešení v různých úrovních výstavy.

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA



Význam výzev Mobilita pro projekt české účasti na bienále

Výzvy: Mobilita I (přípravná fáze) a Mobilita II (realizační fáze)

Celkový finanční prostředek z NPO (M I a II): 11 238 000 Kč

Místo realizace: Benátky, Itálie

Přípravná fáze projektu: 2022 (Mobilita I)

- finanční příspěvek: 4 745 000 Kč
- počet podpořených aktérů KKS: 5

Realizační fáze projektu: 2023 (Mobilita II)

- finanční příspěvek: 6 493 000 Kč
- počet podpořených aktérů KKS (k 31. 5. 2023): 5 + 10

„Aktéři kulturní a kreativní sféry“

KKS 2022 – 2023

- 3 členný autorský tým zodpovědný za projekt (open call 2022): architektura, motion design
- 2 KKS doplňující tým – koordinátorka plánovaného „rezidenčního programu“ a editorka spolupracující na obsahové stránce projektu (kulturní management, umění a publicistika)

KKS 2023 (k 31. 5. 2023)

- 10 profesionálů zapojených do projektu s vlastními výstupy/díly připravenými k tématu hlavní prezentace („rezidentský program“)
- UMPRUM (v procesu jednání o zapojení KKS)

Zapojení aktérů KKS do projektu a naplnění cílů výzvy:

1. Mobilita, networking

- rozšíření zahraniční spolupráce a představení KKS na mezinárodní scéně v rámci „platformy“ bienále (unikátní profesní fórum v mezinárodním měřítku)
- prezentace před bienále (online plénum - ostatní státy, a zástupci vedení bienále)
- prezentace na bienále
- související publicita a networking s novináři

2. Rozvoj kompetencí

- pravidelné konzultace s mezinárodní odbornou porotou
- zkušenost s mezinárodními projekty
- realizace v zahraničí
- předání know-how (NGP, mezinárodní porota, zástupci bienále)
- jazykové kompetence

3. Přenos zkušeností

- workshopy, přednášky, apod.
- publikování výstupů v katalogu a dalších platformách NGP

Princip „transparentnosti“

výběrová a poptávková řízení dle zákona o veřejných zakázkách

příklady:

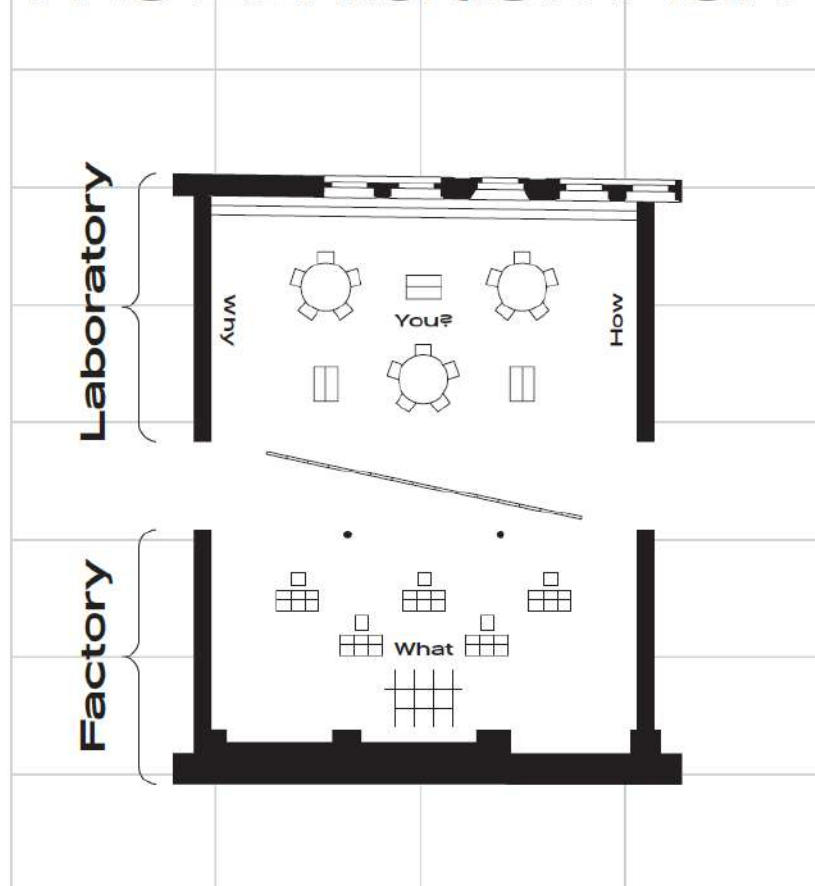
výběrové řízení na autorský tým - VZ malého rozsahu, hodnota zakázky 400.000 Kč bez DPH, soutěženo přes NEN – nejlepší způsob zachování transparentnosti, evaluace přihlášených projektů mezinárodní porotou, která tým provázela celým projektem a zaštitila ho

výběrová řízení na dodavatele pro realizaci projektu - 3 hlavní dodavatelé (fundus / AV technika / grafika), zakázky malého rozsahu od 700.000 do 1 700 000 Kč bez DPH, soutěženo přes NEN

doplnění autorského týmu a “rezidentský” program – ustanovení užší pracovní skupiny, ze které byli mez. porotou vybráni finální doplňující aktéři KKS

NÁRODNÍ GALERIE PRAHA

The Exhibition Plan



The Office for a Non-Precarious Future

Pavilion of the Czech Republic
at the 18th International Architecture Exhibition
La Biennale di Venezia – Arsenale, Giardini
20/6—26/11 2023



Exhibition Commissioner Helena Huber-Doucová
Exhibitors Eliška Havla Pomyjová, David Neuhäusl, Jan Netušil
Advisory Board Eva Franchi Giabert, Csamu Okamura, Andreas Rüpy, Marcin Szozdina, Yvette Vašourková
Organiser National Gallery Prague
Head of the Czech Participation at La Biennale di Venezia Radka Neumannová
Project Manager Barbora Lesáková
Exhibition Manager Alžběta Petřhová
Junior Editor Barbora Řepková
Residency Mentor Simona Blínko
Residents Barbora Baranová, colicoli (Denisa Dolanská, Šimon Kos), cosa.cz (Markéta Mracková, Barbora Šimonová), Kateřina Krepsová, Nekilkej a spol. / Stop Clicking, Start Sleeping (Simona Horáková, Jakub Fiecro), Vladimír Turner @dynamickybiok, @adamngobrian2
Original Concept Co-author Karolína Plášková
Architectural Design Supervision NEUHÄUSL HUNAL
Audiovisual Components Lunchmeat Studio
Graphic design & Web Design Ofcina
Construction and Installation Main Support
Lighting ETNA
Copy-editing & Proofreading Alfred LeMaitre
Consultants Michael Čambor, Natálie Durčáková, Šárka Homfrey, Matěj Hunal, Josef Kortán, Petr Mezhrorák, Pabeni (Marek Menci, Lukas Jan Němec, Jarmila Bisková), Eva Svobodová, Tereza Širorová, Jakub Zelenák, Veronika Zelenáková

Thanks are also due to all those who have kindly contributed to the successful implementation of the exhibition: Karolína Barč, Martin Barč, Jarmila Bisková, Jan Bures, Tereza Buryová, Petr Červinka, Kateřina Exlova, ERA 21, David Fernandez, Martin Hajný, ISU ČR, Jan Jirůška, Jakub Larva, Carlotta Penso, Jakub Pešek, Ruby Press, Micol Saleri, Elisa Santoro, Martin Sluka, Something Fantastic, Spolek posluchačů architektury Fakulty architektury (ČVUT), Riccardo Tommasi, Jan Vit, Klára Vokralová

Organised by



In cooperation with



Supported by



General media partner



Partner of the opening



Filharmonie Brno

US Tour – kreativní export české hudby

Marie Kučerová, ředitelka Filharmonie Brno



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY



Filharmonie Brno

US Tour – kreativní export české hudby

únor 2023

NÁRODNÍ
PLÁN
OBNOVY

První schůzka na Manhattanu

únor 2019

strana 52

Ministerstvo kultury, Maltézské náměstí 1, 118 00 Praha 1,
IČO: 00023671, ID datové schránky: 8spaaur , <https://www.mkcr.cz/>



- rozpad Columbia Artists
- ladění programu – Janáček (atraktivita), Martinů (americké stopy), soudobá americká hudba (žijící legendy), Dvořák (must be)
- odhady rozpočtu – desítky milionů
- timing únor 2023

NÁRODNÍ
PLÁN
OBNOVY

NPO

červen – říjen 2022

- sbírání informací, orientace
- první evropská dotační výzva
- příprava dotačního projektu

Pavel Šindelář manažer orchestru pro zahraničí Filharmonie Brno

strana 54

Klíčové slovo - kreativita

2019-2023

- Janáček: Glagolská mše
- Janáček: Sinfonietta
- Glass: 12. symfonie
- Bolcom: Humoresk
- Anderson: Amelia
- Martinů: Thunderbolt
- Martinů: Sinfonietta „La Jolla“
- Master classes: Texas Tech University

- **vakcinace**
- **working visa USA**
- **CITES**



Financování

2022-2023

- rozpočet 29 mio, 17 mio si vyděláme
- květen 2022 – záloha na Carnegie Hall
- léto 2022 – žádost o dotace Brno, JMK
- říjen 2022 – přihláška na NPO
- listopad 2022 – energokrize
- listopad 2022 – záloha na letenky
- KRIZE!!!
- prosinec 2022 – pomoc města
- leden 2023 – schválená dotace 10 mio NPO!!!
- 8. února – první koncert v Carnegie Hall 😊

Fakta

- 7 koncertů v 5 státech: **New York** (Carnegie Hall), **Ann Arbor** (Michigan), **Santa Barbara**, **Palm Dessert**, **Northridge** (California), **Kansas City** (Kansas), **Lubbock** (Texas)
- 80-90% vyprodáno, bouřlivé přijetí
- 22 letů, skvělá americká agentura
- finální rozpočet: 28,5 mio, tržby 11,3 mio, NPO 10 mio, Brno 5,2 mio, JMK 3 mio
- obří propagace české hudby, republiky a Brna
- opětovné pozvání

Mediální zásah

- Český rozhlas
- Česká televize
- sociální sítě
- celkově 90 mediálních výstupů
- klipy z jednotlivých míst

Investice do české kultury Děkujeme!



Ostravské centrum nové hudby

Česká soudobá hudba a její interpretace v New Yorku

Kristýna Konczyna, manažerka kanceláře



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY



Česká soudobá hudba a její interpretace v New Yorku



Česká soudobá hudba a její interpretace v New Yorku

Ostravská banda v New Yorku

tři koncerty /// setkání s mladými skladateli /// spolupráce se souborem S.E.M. Ensemble
/// premiéry a soudobá hudba z Čech a USA



Česká soudobá hudba a její interpretace v New Yorku

Prezentace žijících českých skladatelů

Petr Bakla /// František Chaloupka /// Jana Vörösová /// Petr Kotík
Pavel Zemek Novák



Česká soudobá hudba a její interpretace v New Yorku

Představení hudby z Prahy a New Yorku

Roscoe Mitchell /// Phill Niblock /// Christian Wolff



Česká soudobá hudba a její interpretace v New Yorku

Propojení současné hudby se skladbami z 60. let

Jan Rychlík /// Rudolf Komorous /// Frederic Rzewski /// Philip Glass / Pauline Oliveros



Česká soudobá hudba a její interpretace v New Yorku

Účastníci

9 hudebníků /// 4 skladatelé /// 1 dirigent /// 2 produkce



Česká soudobá hudba a její interpretace v New Yorku

Význam

prezentace současné české hudby /// propojení umělců /// získávání zkušeností



Národní divadlo Brno

Hostování NdB v Tel Avivu

Martin Glaser, ředitel NdB



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY

Úspěšné hostování Národního divadla Brno v Izraeli

NdB Národní
divadlo
Brno



**NÁRODNÍ
PLÁN
OBNOVY**

Úspěch hostování a následné možnosti

Hostování v izraelském národním divadle Habima **skončilo jednoznačným úspěchem.** Po tomto úspěchu pozorujeme výrazně jednodušší komunikaci s dalšími potenciálními partnery.

- Divadelní festival v Sibiu (červenec 2023)
- Hong Kong Arts Festival (březen 2024)
- New National Theatre Tokyo (květen 2025)



香港藝術節
Hong Kong Arts Festival



Finanční zapojení partnerů

Hostování bylo ukázkové i co se týče finančního zapojení partnerů:

- Izraelské národní divadlo Habima poskytlo prostory a svůj personál, pokrylo náklady na ubytování a místní dopravu
- Národní dopravce Smartwings poskytl darem letenky
- Pomoc Českého centra v Tel Avivu (ředitel Robert Mikoláš)



Mediální pokrytí

Tým Národního divadla Brno nepodcenil ani mediální část...

- Tisková zpráva o zájezdu uveřejněna ve významných médiích (Deník Právo, novinky.cz, ceskatelevize.cz, divadelni-noviny.cz, i-divadlo.cz, divadlo.cz, ceskenoviny.cz, idnes.cz...)
- Zájezdu se zúčastnil redaktor ČTK Roman Jireš: rozhovory a reportáže z Habimy a 4 články pro ČTK po návratu
- Oslovení redaktora ČT Davida Borka – reportáž pro hlavní zpravodajskou relaci ČT i pro Události v kultuře
- Následné rozhovory a články po návratu (rozhovor s T. Groszmannovou pro magazín MF Dnes, reportáž v Divadelních novinách...)



Nové partnerství

Vzniklo partnerství mezi NdB a Habimou.
Po úspěšném hostování brněnského souboru v Tel Avivu
se v květnu letošního roku představil soubor Habimy v Brně.



Výměna zkušeností

Mezi oběma divadly došlo k setkání uměleckých a provozních týmů. Bylo přínosné sledovat různé přístupy obou divadel zejména v těchto oblastech:

- Management
- PR/Marketing
- Technické složky
- Umělecká činnost



**Děkuji
za pozornost**

NdB Národní
divadlo
Brno



www.ndbrno.cz



Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA.

Mobilita SE.S.TA. 2023

Eva Dryjová, produkční



**Financováno
Evropskou unií**
NextGenerationEU



**Národní
plán
obnovy**



**MINISTERSTVO
KULTURY**

Projekt byl dotován v tematickém okruhu 03 - Odborné konference, semináře, workshopy, networky v zahraničí z oblasti KKS – vzdělávací projekty v zahraničí zaměřené na podporu rozvoje dovedností a zasítování

CÍLE PROJEKTU

- posílit kompetence pracovníků KKS a zahraniční spolupráci a síťování se zahraničními partnery a organizacemi, za účelem rozvoje rezidenčních programů SE.S.TA.:
 - *rozvoj kompetencí pracovníků projektového a produkčního týmu SE.S.TA , kteří vedou či pomáhají vést či organizovat rezidenční umělecké programy SE.S.TA v České republice*
 - *rozvoj kompetencí associated artists (spolupracujících umělců) SE.S.TA, kteří se podílí jako umělci svými hodnotnými poznatky z praxe na rozvoji rezidenčních programů*

CÍLE PROJEKTU

- Rozvíjet partnerství a z toho plynoucí oboustranné výhody spolupráce SE.S.TA se stávajícími associated artists (spolupracujícími umělci) SE.S.TA v rámci zahraničního síťování
- Udržovat, prohlubovat a rozšiřovat síť zahraničních partnerů SE.S.TA
- Navazovat v rámci síťování přímé nové kontakty se zahraničními umělci

Prostřednictvím spolupráce se zahraničními partnery a organizacemi a díky nabytým zkušenostem KKS pracovníků SE.S.TA získaným v rámci výjezdů do zahraničí pomáhat ke zvýšení statusu umělce v České republice.

AKTIVITY PROJEKTU

- Tři výjezdy (Belgie, Francie, Izrael)
- Tříčlenné skupiny: pracovníci SE.S.TA a associated artist(s)
- Tří- až pětidenní účast na festivaly, semináře, kulaté stoly:
 - *Rozvoj sítě rezidenčních partnerů*
 - *Objevování nových partnerů pro rezidence a umělců*
 - *Rozšíření sítě partnerů na poli teorie*

PŘÍNOS PROJEKTU

- **Rozvoj kompetencí a znalostí KKS pracovníků SE.S.TA a Associated Artists**
 - nové zkušenosti a náhledy na způsoby vedení rezidenčních programů v zahraničí
 - manažerské dovednosti z oblasti projektování či produkce rezidenčních programů
 - seznámení s inovativními prvky, kreativitou a trendy v oboru, mezinárodními aspekty
 - rozvoj dlouhodobě udržovaný směr k reflexi a sdílení tvůrčích postupů a know-how v rámci různých odvětví umění
 - šíření principu uměleckého koučinku, který SE.S.TA. rozvíjí v ČR od roku 2012, a diskuse nad obdobnými formáty v zahraničí
 - Rozvoj kompetencí spolupracujících umělce v komunikaci, sebeprezentaci a schopnost prezentace vlastní tvorby, schopnost síťování, atd.

ZÁVĚRY

- Zvyšování kompetencí pracovníků KKS v zahraničí je důležité pro veškeré aktivity činnosti SE.S.TA. s ohledem na mezinárodní profil organizace a její zahraniční projekty během roku, a to včetně festivalu KoresponDance.
- Zvyšování statusu pracovníka KKS tak zvyšuje status nejen organizace na mezinárodním konkurenceschopném poli, ale také zvyšuje status České republiky a její vztah ke kultuře v zahraničí.

Polední přestávka

Následuje:

- 13.30 Podpora odborných konferencí, seminářů a networků
- 14.00 Podpora tvůrčích a manažerských rezidencí a stáží
- 14.30 Závěr a diskuze



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY



NOVÁ SÍŤ

Bridging the Scenes

Aneta Hladovcová, vedoucí produkce a provozu

Markéta Jiroušková, projektová manažerka Nová síť, Malá inventura



**Financováno
Evropskou unií**
NextGenerationEU



**Národní
plán
obnovy**



**MINISTERSTVO
KULTURY**

/Bridging the Scenes /

Aneta Hladovcová, Markéta
Jiroušková



/POPIS PROJEKTU

Bridging the Scenes se zaměřuje na profesionalizaci účastníků a posilování kapacit v rámci čtyř evropských festivalů nezávislého divadla v Berlíně, Sofii, Kodani a Praze. Každý festival účastníkům nabídne showcase nezávislé scény, síťování s dalšími hosty z řad profesionálů, diskuze na umělecká i kulturně-politická témata, náhled do potřeb místních aktérů a srovnání se situací v rámci širšího evropského prostoru.

Cílem Bridging the Scenes je společně vytvářet udržitelné umělecké a strukturální vazby mezi zmíněnými evropskými městy a jejich dlouhodobé upevnění prostřednictvím společných uměleckých projektů a vzájemného síťování.

/01

/ HISTORIE PARTNERSTVÍ S PERFORMING ARTS PROGRAM / PRALIN

Bridging the Scenes bezprostředně navazuje a rozvíjí úspěšnou uměleckou spolupráci mezi Prahou a Berlínem PRALIN, kterou Nová síť iniciovala a posléze realizovala v letech 2017 - 2021. PRALIN se zaměřoval na vytvoření mostu mezi sousedními městskými scénami za účelem jejich dlouhodobého a komplexního propojení na půdě nezávislého divadla.

Hlavním cílem bylo aktivně propagovat a zprostředkovat komunikaci mezi nezávislými uměleckými obcemi v Berlíně a Praze a dále usilovat o prezentaci děl umělců z Prahy v Berlíně a umělců z Berlína v Praze.

/ PARTNEŘI

- Performing Arts Festival Berlin,
- ACT Festival Sofia,
- Selected Works Festival Copenhagen / Aarhus.



/03



/HLAVNÍ AKTIVITY

- ARTISTIC EXCHANGE /umělecká výměna/
- ADMINISTRATIVE EXCHANGE /posilování spolupráce mezi nezávislou scénou a administrátory v rámci samospráv měst/
- DELEGATIONS /delegace profesionálů/

/04



/ JIŽ PROBĚHLÉ UDÁLOSTI

- Malá inventura 2023 /22.02. - 01.03.2023/
- berlínska delegace + administrative exchange
- Performing Arts Festival /30.05. - 04.06.2023/
- delegace z Prahy, Sofie, Kodaně + administrative exchange + artistic exchange

/05



/MALÁ INVENTURA 2023



/PERFORMING ARTS FESTIVAL 2023



/07

/PŘÍNOSY

- posílení odborných kompetencí divadelních a tanečních profesionálů
- posilování organizačních dovedností a vytváření kapacit
- informovanost o nezávislé scéně v Dánsku, Německu, Bulharsku a České republice
- sdílení know-how, navazování spolupráce a efektivní networking
- srovnání a ověření funkčnosti dotačních systémů v jednotlivých zemích

Zpětný dopad na českou nezávislou scénu je vždy výrazně závislý na iniciativě jednotlivých členů delegace - z našich dosavadních zkušeností vyplývá, že každá takto organizovaná aktivita přináší nové sjednané spolupráce, umělecké výměny i hostování projektů v ČR nebo zahraničí.

/08

/DĚKUJEME ZA POZORNOST

ALT@RT

Trans Europe Halles, Lipsko 2023

Lucie Fabišíková, produkční a projektová manažerka



**Financováno
Evropskou unií**
NextGenerationEU



**Národní
plán
obnovy**



**MINISTERSTVO
KULTURY**



Název: Trans Europe Halles, Lipsko 2023

Žadatel: ALT@RT, z.ú.



Trans Europe Halles Network /TEH/

- mezinárodní síť kulturních center, které svou činnost uskutečňují v bývalých industriálních či opuštěných budovách
- členové ve více než 40 evropských zemích

Moritzbastei, Lipsko

- hlavní pořadatel 95. konference TEH
- téma konference: Traditions & Transitions

Termín

8. – 11. května 2023



Cíl projektu



- umožnit pracovníkům KKO Studia ALTA účastnit se a plně se registrovat na výroční konferenci TEH v Lipsku
- přizvat i pracovníky z jiných kulturních center či kulturní odborné veřejnosti (open call)
- možnost i pro jiné české členské organizace TEH vyslat své pracovníky

Účastníci

- celkem 15 pracovníků KKO -> 9 osob tým Studia ALTA + 6 osob vybráno open call
- po návratu všichni vyplňují evaluační formulář
- účastníkům hrazeno:
 - cesta
 - ubytování
 - registrační poplatek TEH konferenci (WS + strava)
 - honorář za každý den práce



Posílení znalostí u pracovníků KKO:

- získání nových zkušeností z absolvovaných praktických workshopů
- získání nových znalostí o environmentálně šetrných postupech a strategiích udržitelného rozvoje jiných kulturních center
- získání nových znalostí kulturního managementu a strategického rozvoje kulturních organizací
- získání nových vědomostí z oblasti marketingu
- získání nových kontaktů zajímavých odborníků z různých oborů
- setkání se s partnery z jiných KKC a zároveň poznání nových partnerů
- možnost dozvědět se víc o projektech, které TEH realizuje nebo chystá a participovat na nich, zapojit se





Děkuji za pozornost

NOVÁ SÍŤ

ART-IN-RES/program na podporu rezidenčních pobytů v Norsku

Tereza Lacmanová, projektová manažerka ART-IN-RES



**Financováno
Evropskou unií**
NextGenerationEU



**Národní
plán
obnovy**



**MINISTERSTVO
KULTURY**

ART-IN-RES

PROGRAM NA PODPORU REZIDENČNÍCH POBYTŮ V NORSKU



/NOVÁ
SÍŤ/

/ART/
IN/RES

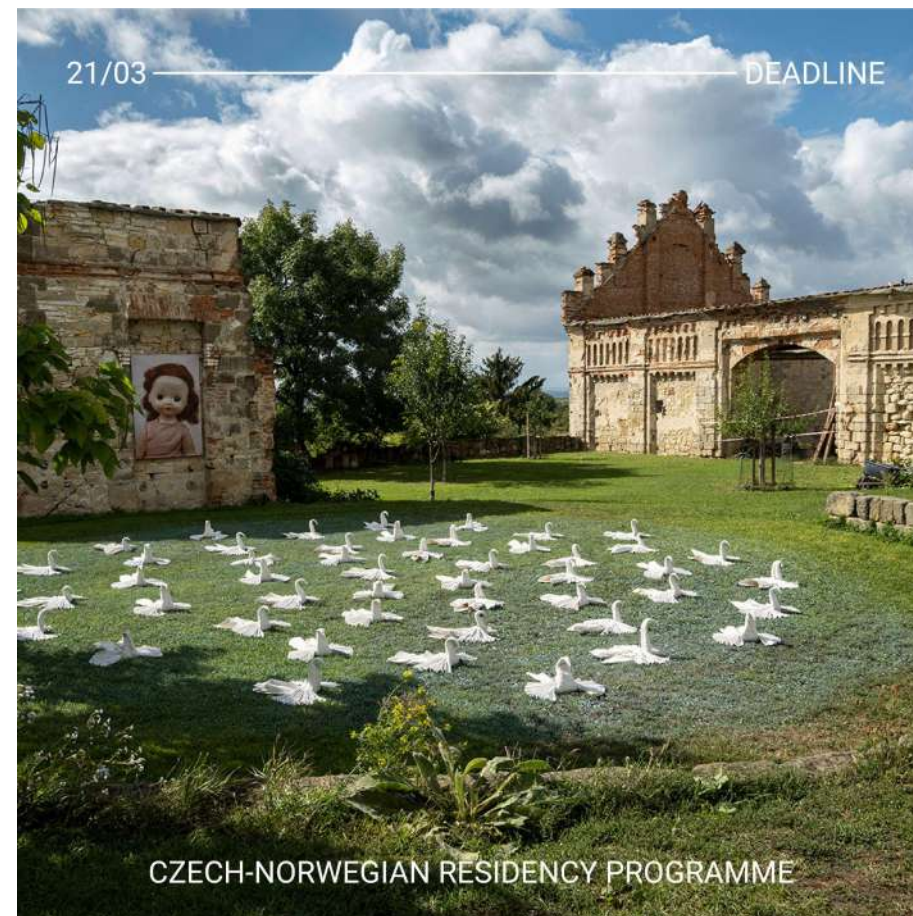
Ing. Tereza Lacmanová

ART-IN-RES

PROGRAM NA PODPORU REZIDENČNÍCH POBYTŮ V NORSKU

- NPO – Status umělce/umělkyně – Výzva č. 5/2022 – Mobilita II
- Podpora účasti na tvůrčích a manažerských rezidencích a stážích profesionálů z oblasti KKS
- 0215000047
- 400 000 Kč / 487 500 Kč

ČESKO-NORSKÝ REZIDENČNÍ PROGRAM



CÍL?

- Podpora mezinárodní mobility a síťování, získávání zkušeností a rozvoj dovedností a kompetencí účastníků rezidenčních pobytů.
- **Tvůrčí rezidence:** podpora tvůrčího procesu a vznik nových projektů v oblasti performativního umění se zvláštní pozorností na projekty na pomezí divadla, tance, performance a výtvarného umění.
- **Manažerské rezidence:** podpora týmů, které se věnují zejména tématu rozvoje kultury v regionech, a jeho cílem je i posilování kapacit a sdílení zkušeností s partnerskou organizací.

KDY, KDE, CO & JAK?

- 1. 1. 2023 – 31. 12. 2023
- Norsko – Møre og Romsdal – Surnadalsøra
- rezidenční centrum Surnadal Billag A/S
- 3 rezidenční pobyty
- umělecké a kulturní manažerské kolektivy z ČR
- performativní žánry s přesahy do výtvarného umění
- 2-5 osob
- 7-14 dní
- 2500 Kč / os / den
- ubytování, tvůrčí & pracovní zázemí



SURNADAL BILLAG



- ÚNOR: příprava otevřené výzvy
- BŘEZEN: vyhlášení otevřené výzvy
- DUBEN: výběr rezidentů
- KVĚTEN: termíny, podmínky, komunikace, setkání s managementem Surnadal Billag
- ČERVEN: smlouvy
- 04. – 13. 7. tvůrčí rezidence [Studio MoreThanThat](#)
- 20. – 29. 8. manažerská rezidence [Fujaré – Velvareum – Sladovna – Bohemia Farmstudio](#)
- 21. – 30.10. tvůrčí rezidence [Le Cabaret Nomade](#)
- LISTOPAD: reporty, evaluace
- PROSINEC: uzavření projektu

ART/
IN/RES

REZIDENCE NOVINKY OPEN CALLS O NÁS

ART-IN-RES JE PORTÁL DO SVĚTA UMĚLECKÝCH REZIDENCÍ

DIVADLO, TANEC, PERFORMANCE

ART
IN/RES

- ONLINE PORTÁL
- REZIDENČNÍ PROGRAM
- ARTS SERVIS

www.artinres.cz

www.artinres.cz

- TEREZA LACMANOVÁ / terezalacmanova@novasit.cz
- NOVÁ SÍŤ z.s. Komunardů 885/28, Praha 7, 170 00, Česká republika / www.novasit.cz

DĚKUJI ZA POZORNOST



České literární centrum (Moravská zemská knihovna v Brně)

Podpora tvůrců literatury pro děti a mládež

Michala Čičváková, koordinátorka mezinárodní spolupráce



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY



projekt **Českého literárního centra** / Moravské zemské knihovny v Brně

počet zapojených autorů / ilustrátorů: **16**

realizace: **září 2022 – prosinec 2023**

cílem: **podpora spolupráce a internacionalizace autorů
a ilustrátorů**

rozpočet: **1 762 000 Kč**

2022

- otevřená výzva pro autorské dvojice
- ustanovení komise
- výběr 8 dvojic autor - ilustrátor
- zadání vlastní tvorby na téma Malý / velký
- příprava aktivit realizovaných v roce 2023



2023

- **výstava leporel, prezentace společné tvorby autorských dvojic**
 - Bologna (IT)
 - Lipsko, Frankfurt, Berlín, Saarbrücken (DE)
 - Svět knihy, Centrum české dětské knihy (CZ)
 - Sokolowsko (PL)
- **setkání se zahraničními nakladateli**
 - Bologna (IT)
 - Knihex (CZ)
 - Saarbrücken (DE)
- **společný 14denní rezidenční pobyt v polském Sokolowsku**





Klady

- extra finanční dotace pro kulturní sektor
- možnost realizace finančně náročnějších aktivit
- rozšíření sítě partnerských institucí
- nové zkušenosti s přípravou, vedením a administrací projektu

Úskalí

- nesystémová podpora kulturního sektoru
- nové projekty k běžné agendě bez navýšení úvazků
- administrativní náročnost, spoluúčast (DPH)

Děkuji za pozornost

Michala Čičvácová
michala.cicvakova@czechlit.cz

NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY

Mobilita III seminář pro žadatele

**20. června 2023
Národní muzeum**



**Financováno
Evropskou unií**
NextGenerationEU



**Národní
plán
obnovy**



**MINISTERSTVO
KULTURY**