

Americká grafika tří století z National Gallery of Art ve Washingtonu

Výstava *Americká grafika tří století z National Gallery of Art ve Washingtonu* je přehlídkou klíčových momentů amerického grafického umění a představuje hlubokou tradici tamější kultury. Národní galerie v Praze se stává jediným prostředníkem cesty napříč stoletími americké grafiky pro neamerické publikum v Evropě. Expozice představuje jak méně známé počátky grafického umění v USA, tak slavná jména v čele s Jamesem McNeil Whistlerem, Jacksonem Pollockem, Royem Lichtensteinem nebo Andy Warholem.

„Grafika jako umělecké ale zároveň také informační médium obsahuje svědectví o soudobém dění. Výstava tak ukazuje nejen kvalitu severoamerického grafického umění, ale také kus historie této země. Ve výběru více než 140 exponátů od počátku 18. století do nedávné minulosti můžeme sledovat objevování nové země, úžas nad jejími přírodními krásami, setkávání se s místní faunou i původními obyvateli. V USA měla výstava nesmírný ohlas, je nám ctí být její další destinací,“ uvádí Alena Volrábová, ředitelka Sbírký kresby a grafiky Národní galerie v Praze a kurátorka výstavy.

Jména autorů nejstarších rytin – Henryho Dawkinse, Johna Carwithama či Johna Simona – jsou široké veřejnosti většinou neznámá. Symbolem výstavy se stala ilustrace pelikána přírodovědce a umělce Johna Jamese Abundona, autora monumentální knihy *The Birds of America*. Právě ta a další grafiky z proslulé publikace na výstavě reprezentují fascinaci americkým přírodním bohatstvím, stejně jako grafiky velkolepých přírodních scénérií.

„19. století přineslo v severoamerické grafice ale i náměty zobrazující původní indiánské obyvatelstvo, politické dění či průmyslový rozkvět – mezi ty patří třeba parníky na Mississippi od umělkyně Frances Flory Palmer. Jména konce století – Jamese McNeilla Whistlera nebo Marry Cassatová – již tolik představovat netřeba. Překvapením ale může být, jak intenzivně se zabývali uměleckou grafikou. Zejména Whistlerovy suché jehly měly velký vliv na další americké umělce na přelomu 19. a 20. století,“ popisuje vývoj Alena Volrábová.

Grafika hrála významnou roli v tvorbě řady významných umělců Spojených států i v první polovině 20. století. George Bellows, Edward Hoper, Martin Lewis či Grant Wood zachycovali rozvoj země, výdobytky své doby i téměř neomezené možnosti, ale také odvrácenou stranu amerického snu a reakce na válečné katastrofy v Evropě.

„Mnohá jména z poloviny 20. století již české publikum dobře zná – mnohdy ale neví, že slavní umělci jako Jackson Pollock nebo Alexander Calder tvořili také grafické listy. Na přehlídce amerického umění samozřejmě nemohou chybět ikony popartu, jako Roy Lichtenstein a Andy Warhol, ale i další slavná jména jako Jasper Johns, Robert Rauschenberg či Claes Oldenburg. Výstava mapuje grafiky až téměř do současnosti a k vidění je i provokativní tisk skupiny Guerilla Girls, křehká vnímavost Vilji Celmins či Martina Puryeara, experimenty Richarda Diebenkorna a Chucka Closeho, anebo půvabné vidění světa Kary Walker,“ dodává Alena Volrábová.

Termín: 5. 10. 2016 – 8. 1. 2017

Místo: Veletržní palác – 1. patro

Autoři: Amy Johnston, Judith Brodie (National Gallery of Art)

Kurátorka: Alena Volrábová

Výstavě byla udělena záštita Velvyslanectví Spojených států amerických v Praze a pořádá ji National Gallery of Art ve Washingtonu ve spolupráci s Národní galerií v Praze za podpory Terra Foundation for American Art.

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentované prohlídky

NE 16. 10. v 16.30 s ředitelkou Sbírky moderního a současného umění Milenou Kalinovskou
 NE 13. 11. v 16.00 s kurátorem Sbírky kresby a grafiky Petrem Šámalem
 NE 11. 12. v 16.00 / PO 26. 12. v 15.00 s historičkou umění Markétou Ježkovou
 NE 8. 1. v 15.00 s historičkou umění Jitkou Šosovou
cena 80 Kč, snižena 50 Kč / 60 min.

Komentovaná prohlídka v angličtině

ČT 20. 10. v 16.30 s historičkou umění Jitkou Šosovou
zdarma k platné vstupence / 45–60 min.

Komentovaná prohlídka tlumočená do českého znakového jazyka

ST 14. 12. v 15.00 s ředitelkou Sbírky grafiky a kresby a kurátorkou výstavy Alenou Volrábovou, tlumočí Naďa Hynková Dingová
zdarma k platné vstupence / 60 min.

Komentované prohlídky na objednávku

Chcete si prohlédnout výstavu s odborným výkladem sami se svými přáteli? Objednejte si soukromou komentovanou prohlídku v angličtině, francouzštině nebo němčině.
více info: vzdelavani@ngprague.cz

Speciální akce – v rámci přehlídky Designblok 2016

PÁ 28. 10. v 17.00 – komentovaná prohlídka
vstup zdarma / 60 min. / místo setkání: pokladny Veletržního paláce / rezervace: info@ngprague.cz

KURZ ZAOSTŘENO NA UMĚNÍ

ST 2. 11. v 18.00 / Americké grafika tří století z National Gallery of Art ve Washingtonu, komentovaná prohlídka s historičkou umění Markétou Ježkovou
cena: 220 Kč, snižena 200 Kč / 90–120 min. / rezervace: vzdelavani@ngprague.cz

Programy pro rodiny

Dílna pro mládež 14+

SO 22. 10. / Nové variace z Nového světa
 Zajímá vás nový pohled na známé věci? Přijďte prožít netradiční variace na tradiční grafické techniky! Národní galerie ve spolupráci s Page Five, mladým nezávislým nakladatelstvím a knihkupectvím, ale hlavně kolektivem milovníků tisků, papíru a umění, připravila grafickou dílnu k výstavě. Dílna je určena mladým lidem 14–30 let. Kapacita 12 osob.
cena 200 Kč / doba trvání: 13.00–17.30 / rezervace: vzdelavani@ngprague.cz

Dílna pro mládež a dospělé

SO 3. 12. / Jedním tahem +
 Inspirujte se výstavou pro vlastní grafickou tvorbu v technice litografie. Dílnu povedou umělci Petr Korbelář s Lenkou Kerdovou. Po první části ve výstavě se přesune do litografické dílny ve Zdíbech (z Kobylis 8 min. autobusem). Maximální počet 8 osob.
cena 1000 Kč / doba trvání: 10.00–18.00 / rezervace: vzdelavani@ngprague.cz

Studio GRAFIKa

Prostor ve výstavě vyhrazený pro výtvarnou hru a vlastní tvorbu malých i velkých návštěvníků. Odhalte nápady umělců, objevte jiné pohledy na grafiku. Pracujte s rytím, otisky a stopami, 2D i 3D tvary, rastry a strukturami.

Víkendová dílna

NE 13. 11. / Vskrytu rytu

Vryjme se pod kůži rozličným materiálům a zaexperimentujme s otisky různých úrovní a hloubky. Vždyť Nový svět je plný nepoznaných zvířat, krajin a lidí. Inspirací nám budou díla k výstavě. Dílnu povedou Anna Kotrbová Rejchrtová a Barbora Šupová.

cena 80 Kč za osobu starší 4 let / doba trvání: 14.00–16.30 / bez rezervace

Herny pro děti 1,5–5 let

Vstupte se svými dětmi do otevřené výtvarné herny, kde můžete společně tvořit, hrát si a inspirovat se americkou grafikou tří století.

Graforej s Blankou Kafkovou

ST 19. 10. / 15.30–16.45, poslední vstup v 16.15

ČT 20. 10. / 10.15–11.30, poslední vstup v 11.00

ČT 20. 10. / 15.30–16.45, poslední vstup v 16.15

cena 60 Kč/1 osoba starší 1,5 roku / místo konání: hala A

Vzdělávací programy pro 2. stupeň ZŠ a SŠ

Podívejme se spolu na tři sta let americké grafiky

Prohlídka výstavy s galerijním pedagogem doplněná o tvůrčí etudy.

cena základní v češtině 50 Kč / program / 1 žák (při skupině menší než 20 dětí 1000 Kč / 1 skupina) / doba trvání: 90 min. / rezervace: vzdelavani@ngprague.cz

Obraz, text, komunikace

Grafické tisky nejsou jen uměleckými díly, ale také prostředky dorozumívání. Způsoby, jakými nás oslovují a informují, jsou osobité. Přijďte se dozvědět, jak se liší čtení textu a „čtení“ grafiky, objednejte si česko-anglický speciální program, který propojuje vizuální zobrazení s textem!

cena základní 2 400 Kč / program / 1 skupina do 22 osob / doba trvání: 90 min. / rezervace: vzdelavani@ngprague.cz

Komentovaná prohlídka pro pedagogy

ÚT 18. 10. v 16.00 / Odborný výklad pro pedagogy s historičkou umění Jitkou Šosovou spojený s představením studijních materiálů pro školy.

zdarma na rezervaci / doba trvání: 60 min. / rezervace: vzdelavani@ngprague.cz

Studijní materiály pro pedagogy

Uvažujete-li o návštěvě výstavy se svou třídou, můžete si na stránkách Národní galerie v Praze od 19. října 2016 stáhnout studijní materiály, které zahrnují pracovní list s tvůrčími etudami pro žáky a studenty.

ngprague.cz → Doprovodné programy → Programy pro školy → Studijní materiály

Třetí mysl. Jiří Kovanda a (Ne)možnost spolupráce

Umělci: Jiří Kovanda, Edith Jeřábková, Jiří David, Markéta Othová, Katarína Hládeková, Stanislava Karbušická, Richard Nikl, Denisa Lehocká, Eva Kořátková, Barbora Kleinhamplová, Zbyněk Baladrán, Vladimír Skrepl, Tomáš Svoboda, Silvina Arismendi, Nina Beier, Fernanda Gomez, Guillaume Désanges

Výstava Třetí mysl. Jiří Kovanda a (Ne)možnost spolupráce se soustřeďuje na aspekty spolupráce v umělecké činnosti Jiřího Kovandy, jednoho z nejvýznamnějších současných českých umělců. Expozice představuje instalace, sochy i performace, které vznikaly společně a v dialogu s jinými umělci nebo s publikem.

„Výstava zkoumá podmínky společného díla a nastoluje otázky autonomie a identity uměleckého díla jakožto kolektivního úsilí. V této spojitosti se zabývá autorstvím uměleckého díla a možnostmi společného rukopisu,“ uvádí kurátor výstavy Adam Budak.

Výstava zdůrazňuje především performativnost současné umělecké produkce. Respirium Veletržního paláce se tak stane prostorem prolínajícího se jeviště a hlediště, v němž se budou znovu přehrávat performativní součásti děl, a bude se o nich diskutovat. Doprovodný program, který tzv. živou výstavu dotváří, nabídne filmové projekce, přednášky, diskuse o formách umělecké spolupráce či celodenní ateliérová setkání studentů uměleckých škol.

Tvorba Jiřího Kovandy (1953) je zastoupena na prestižních světových přehlídkách umění, v poslední době například v londýnské Tate Modern (performance Líbání přes sklo) či na přehlídce Documenta 12 v Kasselu. Mezinárodní proslulost mu získaly zvláště jeho akce a intervence ze 70. a 80. let 20. století. Ty se staly nepostradatelnou součástí zásadních výstav a publikací mapujících a začleňujících umění bývalého východního bloku zpět do evropského a světového kontextu, jako je East Art Map, Body and the East and Parallel Actions.

Termín: 5. 10. 2016 – 15. 1. 2017

Místo: Veletržní palác – Mezanin

Kurátor: Adam Budak

DOPROVODNÝ PROGRAM

ST 5. 10. od 18.00, respirium

UNDOING THE THIRD MIND

Na prvním diskusním panelu k výstavě vystoupí čeští i zahraniční hosté: dánská umělkyně žijící v Berlíně Nina Beier, brazilská umělkyně Fernanda Gomes, český umělec žijící v Německu Richard Nikl, a nebude samozřejmě chybět ani Jiří Kovanda. Tyto umělce, kteří přímo participovali na výstavě, doplní slovenský kurátor a umělec Boris Ondreička. Druhým přizvaným hostem, který se na výstavě přímo nepodílí, je český kurátor Jan Zálešák. Moderátorem panelu je kurátor výstavy a hlavní kurátor Národní galerie v Praze, Adam Budak. Tématem diskuse je metodologie spolupráce a její praxe v současném umění. V angličtině s překladem do češtiny, vstup zdarma

ČT 13. 10. od 17.00, respirium

Lives of Performers

(90 min., 1972, USA, Yvone Rainer, EN)

Projekce filmu americké choreografky a režisérky Yvone Rainer (1934, USA) z roku 1972 je významným propojením performance a experimentálního filmu. Rainer je autorkou mnoha

choreografií, které jsou díky své energii a minimalistickému pojetí základem postmoderního tance. V roce 2015 jí Foundation for Contemporary Arts, New York udělila Merce Cunningham Award. Film *Lives of Performers* má kromě nesporných výtvarných kvalit i příběhovou linii – jedná se o milostný příběh muže, který se nemůže rozhodnout mezi dvěma ženami.

V angličtině, vstup zdarma

ČT 20. 10. od 18.00, respirium

Jiří Kovanda: Od administrativní estetiky k institucionální kritice? – přednáška Karla Císaře

Podle vlivné interpretace Benjamin Buchloha byl vznik amerického a západoevropského konceptuálního umění na přelomu 60. a 70. let 20. století nutně spojen s dobovými společenskými a ekonomickými změnami. Domněle radikální zbavení se rukodělné zručnosti ve prospěch „administrativní estetiky“ jazykově založeného konceptuálního umění bylo podle něj pouhou reakcí na podobné změny v zaměstnanosti, když administrace práce a distribuce informací nahradily produkci výrobků. Kritický aspekt konceptuálního umění byl tedy od počátku otupen přijetím logiky pozdního kapitalismu. Jak se však tato interpretace promění, přeneseme-li ji do zcela odlišné geopolitické situace, v níž vznikalo dílo Jiřího Kovandy?

Karel Císař je teoretik umění a kurátor. Působí na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze. S Jiřím Kovandou spolupracoval například na výstavě „Any-instant-whatever“ v galerii Bunkier Sztuki (Krakov, 2009).

V češtině, vstup zdarma

NE 6. 11. od 16.30

Komentovaná prohlídka výstavy s Terezou Jindrovou

V češtině, vstup zdarma

ST 9. 11. od 17.00, respirium

Jiří Ševčík – přednáška

Přednáška profesora Jiřího Ševčíka (1940) se bude zabývat proměnou díla Jiřího Kovandy. Kurátor Jiří Ševčík se v 80. letech zasloužil o postupné pronikání postmoderních teorií do českého umění a dopomohl mnoha českým umělcům ke kontaktům a výstavám v zahraničí. V 90. letech byl kurátorem Galerie hlavního města Prahy, ale i kurátorem Sbírky moderního a současného umění Národní galerie v Praze. V roce 2012 spolu se svou manželkou, taktéž teoretičkou umění, Janou Ševčíkovou a kurátorkou Edith Jeřábkovou představil významnou soubornou výstavu „Ostrov odporu. Mezi první a druhou moderností 1985–2012“ (2012, Národní galerie v Praze).

V češtině, vstup zdarma

SO 12. 11. od 17.00, respirium

Jiří Kovanda uvádí: Marat / Sade

(116 min., 1962, GB, Peter Brook a Peter Schulze-Roth)

Mysteriózní drama z roku 1962 *Marat / Sade* je zařazeno do programu výstavy na doporučení Jiřího Kovandy.

V angličtině, vstup zdarma

ÚT 15. 11. od 17.30

Komentovaná prohlídka s umělcem a architektem výstavy Tomášem Svobodou a Jiřím Kovandou

Tomáš Svoboda (1974) – umělec a spoluzakladatel galerie Display a v současné době galerie tranzitdisplay – se kromě zájmu o řešení výstavní architektury zabývá instalacemi, objekty a novými médii. Dlouhodobě se zajímá o vztah filmu a reality. Vede ateliér Nová média I. na Akademii výtvarných umění v Praze.

V češtině, vstup zdarma

ČT 24. 11. od 18.00, respirium

UNDOING THE THIRD MIND + křest katalogu Třetí mysl

Diskusní panel s českými hosty o všech formách spolupráce, a to nejen v rámci probíhající výstavy „Třetí mysl. Jiří Kovanda a (Ne)možnost spolupráce“. Diskusi povede kurátor a teoretik umění Vít Havránek. Součástí večera bude křest katalogu *Třetí mysl*, který vznikl jako další extenze výstavy. Kniha se opírá nejen o aktuální výstavu, ale do hloubky se zabývá i Kovandovou minulostí, v níž se téma spolupráce vine napříč výstavami jako základní linie jeho tvorby. Do katalogu přispěli autoři Adam Budak, Guillaume Désanges, Edith Jeřábková a François Piron.

V češtině, vstup zdarma

SO 26. 11. od 15.00

Místa spolupráce – komentovaná procházka s historičkou umění a kurátorkou Pavlínou Morganovou a Jiřím Kovandou

Přijďte (znovu) zažít místa, na kterých se během 70. let odehrávaly akce, performance a happeningy Jiřího Kovandy. Procházka po trase Václavské náměstí – Staroměstské náměstí – Náměstí Jana Palacha s historičkou umění a kurátorkou Pavlínou Morganovou.

Sraz na Václavském náměstí „u koně“. Rezervace: vzdelavani@ngprague.cz

V češtině, vstup zdarma

ČT 1. 12. od 18.00, respirium

François Piron – přednáška

François Piron (1972) je francouzský kritik umění a nezávislý kurátor; v minulosti patřil k zakládajícím členům několika nezávislých institucí v Paříži, včetně Laboratoires d'Aubervilliers (2000–2006) a uměleckého prostoru castillo/corrales (2007–2015). Řídí nakladatelství Paraguay, kde byl dosud editorem několika knih o umělcích (Joe Scanlan, Dora Garcia a Dimitrije Bacicevic Mangelos). Zároveň vede postgraduální program na Akademii výtvarných umění v Lyonu, kde od roku 2002 přednáší dějiny a teorii umění, a je hlavním kurátorem pátého Bienále současného umění, probíhajícího v září 2016 v Rennes

V angličtině, vstup zdarma

NE 4. 12. od 15.00

Komentovaná prohlídka s Terezou Jindrovou

V češtině, vstup zdarma

ČT 8. 12. od 17.00, respirium

Conceptual Paradise a diskuse s autorem filmu umělcem Stefanem Römerem

(100 min., 2006, DE, Stefan Römer)

Německý umělec Stefan Römer (1960) zaznamenal během čtyř let několik desítek rozhovorů s mezinárodními umělci a teoretiky. Ty posloužily jako materiál pro experimentální dokument *Conceptual Paradise*, který se stal jedním z nejzásadnějších děl mapujících proměny umění druhé poloviny 20. století. Stefan Römer při své práci s dekonceptualizací myšlenek a významů využívá různá média a vlastní publikační činnost. Jeho intenzivní zájem o mediální politiku vypovídá o jeho ukotvení ve společenské realitě. Od počátku 90. let, kdy inicioval založení umělecko-aktivistické skupiny FrischmacherInnen/Freshmakers, propojující institucionální kritiku, kritický urbanismus a přechod od tzv. „bílých kostek“ k „ambientu“ jako znaku neoliberální korporatizace a ekonomizace, se Römer soustřeďuje na post-panoptickou schematičnost: Jak změny v technické a společenské sféře zapojují lidské tělo a ovlivňují image režimu?

Film i diskuse budou probíhat v angličtině. Vstup zdarma

ÚT 13. 12. od 18.00, respirium

Beatrice von Bismarck – přednáška

Beatrice von Bismarck (1959) je profesorkou dějin umění a vizuálních studií na lipské Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) a programovou ředitelkou její galerie. Žije v Berlíně a Lipsku. Ústředním prvkem jejího přístupu k práci jsou různé modely kulturní

produkce kombinující teorii a praxi. Ve svém současném výzkumu se nejvíce zabývá koncepcí umělecké práce, estetickými, společenskými a politickými možnostmi kurátorství, dopady globalizace na kulturní sféru a funkcemi postmoderního obrazu umělce. Pracovala v mnoha významných německých institucích a spolupracuje s předními umělci, jakými jsou například Richard Long, Bruce Nauman (1991), Dan Flavin a Jürgen Partenheimer (1993) či Hans-Peter Feldmann (projekt Interarchive 1999/2002).

V angličtině, vstup zdarma

ST 14. 12. od 16.30

Komentovaná prohlídka s kurátorkou a kritičkou Edith Jeřábkovou a Jiřím Kovandou

Kurátorka a kritička umění Edith Jeřábková (1970) s Jiřím Kovandou již několikrát spolupracovala na jeho výstavách („Když jsem byl malej, hrál jsem si s holkama“, Galerie Klatovy Klenová, 2008; „Bob Dylan, Bob Dylan, Boba Dylena“, DOX, 2011). Stojí také za vydáním Kovandovy monografie z roku 2010. Spolupráce obou autorů nicméně neprobíhá pouze na rovině kurátorka – umělec: společně připravili výstavy „Země se otáčí a vše z ní sklouzává“ (2013) a „Nejlepší krejčí ve městě“ (2015), uspořádané v pražské galerii hunt kastner. V roce 2009 v rámci 4. Pražského bienále zorganizovali výstavu 29 českých umělců nazvanou „Bílý papír černá nevěsta“. Edith Jeřábková vede spolu s umělcem Dominikem Langem ateliér sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a je členkou kurátorského kolektivu Are.

V češtině, vstup zdarma

SO 7. 1. od 17.00, respirium

Barbora Klímová – přednáška

Příspěvek Barbory Klímové (1977) vzniká v dialogu s Jiřím Kovandou. Navazuje na projekt *REPLACED – BRNO – 2006*, v němž autorka opakovala vybrané historické performance a jejich opětovným provedením zkoumala proměnu městských prostředí.

Klímová svými projekty zkoumá různé aspekty lokálně vymezené kulturní historie. V centru její pozornosti dlouhodobě stojí období 70.–80. let v Československu. V současnosti se zajímá o neinstitutizovanou kulturu daných desetiletí a projevy na pomezí umění a privátní sféry. Její práce se pohybuje na hraně umění a dokumentaristiky. V roce 2006 jí byla udělena Cena Jindřicha Chalupického. Své aktivity průběžně představuje v Čechách i v zahraničí. V roce 2012 ve spolupráci s Danielem Grúnem kurátorovala například výstavy „Navzájem. Společenství 70. a 80. let“, Dům umění města Brna; „tranzitdisplay“, Praha, a „Tranzit dielne“, Bratislava. V roce 2013 publikovala knihu *Navzájem. Umělci a společenství na Moravě 70.–80. let 20. století*, tranzit.cz. Od roku 2011 vede ateliér Environment na FaVU, VUT v Brně.

V češtině, vstup zdarma

ČT 12. 1. od 17.00, respirium

Promítání filmu Kwiekulik a diskuse s umělkyní Zofíí Kulik

(49 min., 2011, PL, Joanna Turowicz a Anna Zakrzewska)

Zofia Kulik (1947) je polská umělkyně zabývající se objekty, fotografií a performancí. V 70. a 80. letech spolupracovala s Przemyslawem Kwiekem v autorské dvojici Kwiekulik.

Stejnomený film filmařek Joanny Turowicz a Anny Zakrzewské dokumentuje přípravu monografické retrospektivy této umělecké dvojice. Pro dílo Zofie Kulik je charakteristické používání dokumentace vlastních uměleckých děl či motivů uplatněných v předchozí práci. Tím zajišťuje další reinterpetaci své tvorby.

V angličtině, vstup zdarma

SO 14. 1. od 18.00

Pierre Bal-Blanc – performance a přednáška

Hlavními událostmi závěru výstavy budou přednáška a taneční performance pod taktovkou významného francouzského kurátora Pierra Bal-Blanc, člena kurátorského týmu připravujícího výstavu documenta 14, která bude zahájena v roce 2017.

Pierre Bal-Blanc v současnosti působí jako nezávislý kurátor. Byl ředitelem Contemporary Art Center (CAC) ve francouzském Brétigny a od roku 2003 organizoval projekt „Phalanstère“ – sérii site-specific projektů kriticky přehodnocujících logiku akumulování uměleckých děl.

V angličtině, vstup zdarma

Ateliér TŘETÍ MYSL

Během výstavy máte jedinečnou příležitost zúčastnit se ateliérových setkání studentů uměleckých vysokých škol v prostorách respiria. Jiří Kovanda zve ateliéry vysokých uměleckých škol, k nimž má osobní vazby, aby strávily den v Národní galerii v Praze, a staly se tak další performativní zkušeností, která nám může pomoci odhalit tajemství (ne)možnosti umělecké spolupráce.

Vstup zdarma

ČT 20. 10., 10.00–18.00, respirium: **Ateliér Intermediální tvorby III. / škola Tomáše Vaňka, AVU**

ÚT 15. 11., 10.00–18.00, respirium: **Ateliér Intermediální konfrontace / Jiří David, VŠUP**

ST 14. 12., 10.00–18.00, respirium: **Ateliér Performance / Jiří Kovanda, FUD UJEP**

ČT 1. 12., 13.00, respirium: **Ateliér Malířství II /škola Vladimíra Skrepla, AVU**

ČT 12. 1., 10.00–18.00, respirium: **Ateliér Sochařství / Dominik Lang a Edith Jeřábková, VŠUP**

Program pro střední školy

Ve spolupráci s 8. ročníkem soutěže *Máš umělecké střevo?* budou během prosince 2016 a ledna 2017 probíhat v prostorách výstavy workshopy určené studentům středních škol a gymnázií se zájmem o současné výtvarné umění. Prostřednictvím vzájemného dialogu se studenty vysokých škol s výtvarným zaměřením si žáci budou moci ověřit *(ne)možnosti spolupráce* při vymýšlení a realizaci vlastních tvůrčích aktivit. Více info na: www.umeleckostrevo.cz

Programy pro rodiny

NE 8. 1. Skryto v dialogu

Víkendová dílna pro celou rodinu, inspirovaná výstavou a tvorbou Jiřího Kovandy. V rámci dílny budeme hledat téma pro rozvoj společného dialogu a vytvoříme podmínky pro vznik společného díla. Také vytvoříme performance, z níž pořídíme záznam pro další účastníky, kteří se pokusí performance znovu rekonstruovat.

Cena: 80 Kč za osobu starší 4 let (vstupné a výtvarný materiál) / Doba trvání: 14.00–16.30

(Ne)nápadné s Klárou Huškovou Smyczkovou

Vstupte do otevřené výtvarné herny pro děti od 1,5 od 5 let, kde můžete společně tvořit, hrát si a inspirovat se tvorbou Jiřího Kovandy.

ST 5. 10. / 15.30–16.45, poslední vstup v 16.15

ČT 6. 10. / 10.15–11.30, poslední vstup v 11.00

ČT 6. 10. / 15.30–16.45, poslední vstup v 16.15

Cena: 60 Kč / 1 osoba starší 1,5 roku (v ceně je zahrnuto vstupné a výtvarný materiál) / Místo konání: Hala A

Informace a rezervace: vzdelavani@ngprague.cz nebo 224 301 003

Against Nature Mladá česká umělecká scéna / Young Czech Art Scene

Umělci: Alžběta Bačíková, David Fesl, Ondřej Filípek, Kateřina Holá, Martin Lukáč, Tatiana Nikulina, Ondřej Petrlík, Johana Pošová, Anna Ročňová, Lucie Rosenfeldová, Martina Smutná, Rudolf Skopec, Viktorie Valocká

Ve stejném roce, kdy Národní galerie v Praze slaví 220. výročí svého vzniku, zahajuje současně nový výstavní projekt věnovaný zkoumání nejmladší české výtvarné scény. Je koncipován jako cyklická výstava a vyjadřuje zájem galerie o sledování nejzajímavějšího a současného vývoje místní umělecké scény. Kurátoři Edith Jeřábková z Prahy a v Mexiku žijící kurátor amerického původu Chris Sharp představují návštěvníkům Národní galerie výstavu *Against Nature*, která je výsledkem desítek návštěv v ateliérech a zahrnuje díla 13 začínajících umělců, většinou narozených na přelomu 80. a 90. let.

„Tato přehlídka, anti-monumentální již ve svém jádru, cílená a koncentrovaná, je tematicky vytýčená kurátorským přístupem a je založena na pečlivém procesu výběru, který poskytuje dvojí perspektivu: místního a zahraničního kurátora. Snaží se vyhnout klišé podobných projektů a nabízí úhel pohledu, jímž lze nahlížet a kriticky pojímat mladou uměleckou produkci. Zároveň je však příslibem toho, co přijde příště, jakýmsi proroctvím, čím se bude mladá generace zabývat a jak tato generace přispěje k chápání a vnímání světa, jenž nás obklopuje a utváří naši identitu a vědomí,“ uvádí Adama Budak, hlavní kurátor Národní galerie v Praze.

„Zdá se, že s uměleckou generací druhé dekády 21. století přestáváme věřit ve služebnost umění jako nástroje kritiky a obracíme svou pozornost k umění jako hledání cesty. Oproti objektu v roli nositele kritického komentáře v prvním desetiletí, dochází nyní k procesu deobjektifikace a hledání nového subjektivismu – nezatíženého tolik antropocentrismem. Ještě nedávno zapovězené oblasti jako jsou intuice, instinkt a imaginace, dnes mají opět své místo na slunci. Umělkyně a umělci již nechtějí naplňovat předem plánované postupy jako u konceptuální metodologie, ale ‚myslí tvořením‘. Pokoušejí se v umění najít propojení dvou činností živého těla – práce a myšlení, které racionální věk odděloval,“ říkají kurátoři Edith Jeřábková a Chris Sharp.

Kurátory nejvíce zaujalo, jaký důraz klade nastupující umělecká generace na proces tvorby, na ruční práci a na promýšlení materiálu při práci s médii, jako je malba, sochařství, fotografie nebo film. *„V tvorbě všech vybraných umělkyní a umělců se projevuje smysl pro ontologickou promiskuitu v srdci přírody či se, lépe řečeno, ukazuje, jak jsou takzvané přírodní věci ve skutečnosti podivné. O nic méně podivné a nápadné není ani používání materiálových spojení, z nichž vznikají beztvaré a neidentifikovatelné formy, které se nepřímo vplétají do problematické diskuze o přirozenosti a nepřirozenosti,“* dodávají Edith Jeřábková a Chris Sharp.

Titul *Against Nature* pochází z anglického překladu symbolistní klasiky z pera J. K. Huysmanse, *A rebours* (česky *Naruby*), vydané v roce 1884. Ale zatímco v románu dá ústřední postava Des Esseintes před naturalismem a materialismem přednost idealismu a mysticismu, umělci zařazení do této výstavy výše zmíněné „ismy“ směřují a vytvářejí všeobjímající formalismus rozličných osobních a osobitých podob, v nichž je forma a postup dokonale sladěn s vlastním obsahem. A právě toto zhroucení hranic zajišťuje dialog děl vytvořených touto skupinou umělkyní a umělců se současnou evropskou filozofií a uměleckou produkcí. Tato tvorba však není navzdory své současnosti pouhým příznakem přítomného

okamžiku. Umění na výstavě *Against Nature* se opírá o formální a historický základ svých konkrétních disciplín a dosahuje jisté úrovně nadčasovosti.

Termín: 5. 10. 2016 – 15. 1. 2017

Místo: Veletržní palác – 5. patro

Kurátoři: Edith Jeřábková a Chris Sharp

DOPROVODNÝ PROGRAM

ST 5. 10. od 17.00

Komentovaná prohlídka s kurátory výstavy
Chrisem Sharpem a Edith Jeřábkovou
V anglickém jazyce

ČT 15. 12. od 18.00

Diskuse Materialismus a příroda

Michael Hauser v rozhovoru s Václavem
Janoščíkem

Performative Event

Lukas Hofmann/Saliva

Termín, místo a čas budou upřesněny

Informace a rezervace:

vzdelavani@ngprague.cz nebo 224
301 003

Moving Image Department – VI. Kapitola: Vnitřní životy (času)

Umělci: Maya Deren, Teresa Hubbard / Alexander Birchler, Markéta Othová, Josef Dabernig, Liam Gillick

Šestá kapitola Moving Image Department se zaměřuje na dvě souběžná a vzájemně se doplňující témata, jimiž jsou (vnitřní) architektura času a architektura jakožto nástroj (skutečné i smyšlené) temporality. Díla, z nichž se skládají *Vnitřní životy (času)*, jsou snová a oscilují mezi bdělostí a spánkem, vyjadřují psychologii času i architektury a jejich vliv na vědomé či nevědomé činy protagonistů (převážně ženského pohlaví).

Výstava propojuje příběhy a snaží se dobrat kinematografické pravdy a filmového kouzla. Racionalistický původ minimalistických struktur Josefa Daberniga, přesnost a logický pořádek představují „podvratný“ vstup do expozice, která je věnována filmovým a fotografickým narativům, jimž dominuje snová estetika a proud vědomí. Industriální mřížky, k nimž umělce inspirovala stavba zavěšených fasád, odkazují na modernistická schémata přítomná na lokacích, kde své fotografie pořizuje Markéta Othová, druhá umělkyně představená v šesté kapitole. Její cyklus devíti černobílých fotografií *Utopie* (2000/2006) tvoří lyrickou, kontemplativní studii voyeurismu zasazenou do předměstské krajiny. Umělkyně zachycuje přelétavý okamžik a vztah mezi architekturou a lidskou psychologií – její fotoaparát zobrazuje děti při hře na dvoře modernistického komplexu budov.

Maya Deren byla klíčovou postavou vývoje „nového amerického filmu“, avantgardní filmařkou, choreografkou, tanečnicí, básnířkou, spisovatelkou, fotografkou a filmovou teoretičkou. Moving Image Department představuje její trance filmy *Odpolední osidla* (1943) a *Rituál v proměněném čase* (1946). Ve středu zájmu filmů, obsahujících tabuizovaná témata a ve své době šokující záběry, stojí hrdinka vydávající se na cestu po vlastním nitru.

Kinematografický majstrštyk *Dům s bazénem* (2004) americké filmařské dvojice Teresa Hubbard/Alexander Birchler je příběhem složeným z pomíjivých, odcizených okamžiků naplněných fascinujícím narativním prázdňem a otevřený představivosti a fantazii diváka. V napínavém snímku se v labyrintu záhad a tajemství setkávají vlivy Alfreda Hitchcocka a Alaina Resnais. Dvě ženy, patrně matka s dcerou, se vzájemně pronásledují a pohybují uvnitř domu i mimo něj podle mistrovské choreografie, která vyvolává psychologické napětí připomínající blouznivé narativy Davida Lynche. Výsledkem je jedinečný, působivý příběh o návratu domů, který je traumatem odcizení a vykořenění.

Termín: 5. 10. 2016 – 15. 1. 2017

Místo: Veletržní palác – přízemí

Kurátor: Adam Budak

DOPROVODNÝ PROGRAM

NE 9. 10. 14.00–16.30

Jak ulovit čas?

Víkendová rodinná dílna. Pojdte si s námi objevit svůj prožitek času! Zkusíme si prožít intenzivně možná banální, ale o to surreálnější chvíle, které nás dovedou k vlastnímu rozhodnutí, jak ulovit čas!

Lenka Kerdová a Lucie Fryčová

Cena: 80 Kč za osobu starší 4 let (vstupné a výtvarný materiál) / **Doba trvání:** 14.00–16.30

Otevřené výtvarné herny pro děti od 1,5 roku do 5 let

Zveme vás do výtvarné herny, kde můžete společně se svými dětmi tvořit, hrát si a inspirovat se audiovizuálními díly.

Můvi

ST 7. 12. 15.30–16.45, poslední vstup v 16.15

ČT 8. 12. 10.15–11.30, poslední vstup v
11.00

ČT 8. 12. 15.30–16.45, poslední vstup v
16.15

Cena: 60 Kč / 1 osoba starší 1,5 roku (v
ceně je zahrnuto vstupné, odborné vedení
a výtvarný materiál) / **Místo konání:** HALA
A

Introducing Megan Clark: Somatic

Prezidentský salonek Veletržního paláce představuje v další kapitole cyklu Introducing, který se zaměřuje na nejmladší uměleckou generaci, americkou umělkyni Megan Clark. Kurátorkou výstavy *Somatic* je mexická umělkyně Jimena Mendoza.

Megan Clark (1989) pochází z americké Montany a v posledním roce studovala intermediální tvorbu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Před příchodem do Prahy dokončila bakalářské studium na Montana State University se zaměřením na sochařství a instalaci. V roce 2015 byla nominována na grant Joan Mitchell Foundation pro začínající umělce. Svou nedávnou tvorbu představila na skupinových výstavách, včetně *Ne tak daleko, jak to vypadá* (Not as far as it seems) v pražské Vile P651, *Exit* v pražské Galerii NTK a *Recliner, Reclined* v The Foreground Gallery v Montaně. V současnosti ji čeká magisterské studium na skotské Glasgow School of Art.

Umělecká praxe Megan Clark je výsledkem tichého pozorování a hloubavé introspekce, jež obvykle vedou k velice intimní a citlivé tvorbě. Zajímá ji využití iracionálních prostředků, s jejichž pomocí se zabývá těžko srozumitelnými aspekty přítomnosti a bytí a které jsou zpravidla daleko za hranicí (či pod hranicí) viděného. Tento otevřený přístup k vnímání ukotvuje její tvorbu v kritickém zkoumání a experimentování, které není vázáno na konkrétní médium. Její nejnovější díla „používají“ jakožto primární „médium“ dech a teplotní změny. Charakter její pracovní metody rovněž vede k dalšímu zpochybňování role a kontextu umění v době stále rychlejší centralizace a monetizace uměleckého světa.

Jimena Mendoza (1979) je mexická umělkyně. Studovala výtvarné umění na škole La Esmeralda v Ciudad de México, na pařížské ENSAD se specializovala na umělecký prostor a na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové studuje v rámci magisterského programu vizuální umění. Mezi její nedávné výstavy patří: *Pojem vzdálenosti (HROZBA)* v pražském Centru pro současné umění Futura (2016), *Konstelovat* v galerii Kurimanzutto v Ciudad de México (2016) a *Between World and Fiction* v brněnské Klubovně (2015).

Termín: 5. 10. 2016 – 15. 1. 2017

Místo: Veletržní palác – Prezidentský salonek

Kurátorka: Jimena Mendoza

Poetry Passage#4: I Am the Mouth

V centru čtvrté kapitoly Poetry Passage Národní galerie v Praze stojí jazyk, smyslnost zvuku a materiální povaha hlasu. Instalace na funkcionalistickém schodišti Veletržního paláce představuje dílo polské výtvarnice Agnieszky Polské, které tvoří fiktivní dialog s významnou esejí/hrou francouzského filozofa Jeana-Luca Nancyho, meditací o těle, hlasu a projevu „*Vox Clamans in Deserto*“ (1993).

Hlavními zdroji videopříběhů Agnieszky Polské, které diváka naplňují úzkostí a zmatkem, jsou nalezené staré fotografie, tiskoviny převážně meziválečného původu, dokumenty a zapomenuté vizuální archivy i starodávné techniky a postupy. U vchodu do Poetry Passage#4 uvítají návštěvníka rty bez těla, které říkají: „*Jsem ústa, která vytvářejí vlny.*“ Krátké animované video inspirovala divadelní hra Samuela Becketta *Ne já* (1972) a vychází z vědeckého popisu zvukových vln, které se šíří různými materiály.

Dílo „*Já jsem ústa*“ (2014) je manifestem ztělesnění jazyka. Digitálně animované, rudě namalované rty, samostatné bez zbytku těla a napůl ponořené ve vodě, na prahu života a smrti, artikulují samy sebe jako hlasový a významový prostředek, posla či médium. Všudypřítomné psychedelické odříkávání přivádí diváka do transu a hypnotického stavu. Umělkyni zajímá autonomní smyslová meridiánová reakce – tzv. jev ASMR (Autonomy Sensory Meridian Response). Vytváří videa, v nichž figurují jemně smyslné zvuky – zadýchaný šepot, nehty na sklenici – které u některých návštěvníků vyvolávají mravenčení. V díle „*Já jsem ústa*“ prochází lehkou modifikací i hlas samotné umělkyně – tak, aby zněl v reproduktorech chraplavě a jiskřivě. Stejně jako v jejích dřívějších filmech odpovídá i zde toto rádobý erotické zhoršení smyslovému výkonu uzdraveného či vycvičeného těla pod tlakem.

Mezi starší díla Agnieszky Polské patří např. *Kalendář* (2008) – vizuální symfonie skládající se z mistrných obměn polského kalendáře pro venkovské hospodyňky z ledna 1939, *Lékařská gymnastika* (2008) a *Baňkování ohně* (2009) – studie blížící se katastrofy a zkázy, nebo triptych *Tři videa s příběhem* (2009–2010). Výtvarnice se řídí Freudovým zpracováním procesů narušené paměti, které produkují náhrady nebo ekvivalenty výrazů, a vyjadřuje své obavy ze znepokojivých otázek vnímání umění, jako je správné čtení, interpretace či archivování umění. Agnieszka Polska umí dobývat vzpomínky na minulé události a sladit vše, co je zdánlivě zapomenuto, přehlíženo nebo desinterpretováno.

Agnieszka Polska (1985) žije a pracuje v Krakově a Berlíně. Absolvovala Akademii výtvarných umění v Krakově a Universität der Künste Berlin. Svá díla začala vystavovat v Krakově v roce 2007. První velkou samostatnou výstavu mimo Polsko měla v roce 2010 v Kunstmuseum Dieselkraftwerk v německém Cottbusu. Zúčastnila se také řady skupinových výstav v Polsku, Německu, Rakousku, Dánsku či Velké Británii. Byla mezi 21 finalisty ceny Pinchuk Future Generation Prize 2012.

Termín: 5. 10. 2016 – 15. 1. 2017

Místo: Veletržní palác – přízemí

Kurátor: Adam Budak

Cena Jindřicha Chalupického: Finále 2016 + Laure Prouvost: C'est l'est not ouest

Pět finalistů 27. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického, jimiž jsou Aleš Čermák, Katarína Hládeková, Anna Hulačová, Matyáš Chochola a Johana Střížková, se veřejnosti představí na společné výstavě Finále 2016. Výstava probíhá od 5. října 2016 do 8. ledna 2017 ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze. Pětice umělců připravila pro návštěvníky zcela nové projekty využívající širokou škálu médií a adresujících řadu aktuálních témat. Novinkou letošní výstavy je také účast zahraničního hosta, jímž je umělkyně Laure Prouvost, která jako první Francouzka získala prestižní britskou Turner Prize. Vítěz Ceny Jindřicha Chalupického 2016 bude vyhlášen 22. listopadu v Praze.

Díla všech pěti finalistů, která vznikla speciálně pro tuto příležitost, si návštěvníci mohou prohlédnout od 5. října 2016 do 8. ledna 2017 ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze, která tak podle plánu vystřídala Moravskou galerii v Brně, kam se finálová výstava vrátí opět za rok. Jednotlivé projekty letošní pětice finalistů pracují s řadou pro současnost zásadních témat, jako jsou otázky sociální solidarity, práce, ekologie, medicíny, spirituality a změněných stavů vědomí, ale i jemně posunuté každodennosti. Umělci ztvárňují své záměry skrze řadu médií od klasické sochy přes instalace a videa až po performance překračující čas i prostor výstavy.

„Novinkou letošního ročníku Ceny Jindřicha Chalupického je zahájení tradice zahraničního hosta, který představí svůj samostatný projekt v souvislosti s výstavou finalistů. Mělo by se jednat o výrazného umělce či umělkyni, jejichž práce rezonuje s aktuálním děním na české umělecké scéně, přestože zde dosud nebyla zevrubněji přestavena. Hostem pro rok 2016 je Laure Prouvost, jež jako první Francouzka, žijící mezi Londýnem a Antverpami, získala v roce 2013 prestižní britskou Turner Prize,“ říká Karina Kottová, ředitelka Společnosti Jindřicha Chalupického.

27. laureáta Ceny Jindřicha Chalupického z vystavujících finalistů vybere na podzim mezinárodní porota, v jejímž čele stojí Holly Block, renomovaná kurátorka a ředitelka The Bronx Museum of the Arts v New Yorku. Členy poroty jsou dále výtvarník Jiří Kovanda, teoretička umění a ředitelka Slovenské národní galerie Alexandra Kusá, Islandčan Gunnar B. Kvaran, ředitel The Astrup Fearnley Museum of Modern Art v Oslu, teoretička umění a kurátorka Pavlína Morganová, výtvarný kritik a kurátor Marek Pokorný, umělecký manažer Galerie města Ostravy PLATO a bývalý ředitel Moravské galerie v Brně a Marina Shcherbenko, kurátorka a odborná poradkyně v Bottega Gallery a Shcherbenko Art Centre v Kyjevě.

Slavnostní vyhlášení letošního laureáta Ceny Jindřicha Chalupického proběhne 22. listopadu 2016 ve Studiu Hrdinů ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze. Konceptu ceremoniálu letos připravila pětice loňských finalistů, tedy Vojtěch Fröhlich, Lukáš Karbus, Barbora Kleinhamlová, Pavla Sceranková a Pavel Sterec. Večer opět proběhne ve spolupráci s Českou televizí, která jej bude živě přenášet. Jeho režisérem je Vít Klusák.

Laureát Ceny Jindřicha Chalupického tradičně získá sto tisíc korun na realizaci výstavy, publikace či jiného autorského projektu a šestitýdenní stipendijní pobyt v New Yorku ve spolupráci s přední organizací Residency Unlimited. Ochuzen nebude ani o hmotnou cenu z dílny designéra Maxima Velčovského. Také letos budou mít možnost svého favorita ocenit i návštěvníci finálové výstavy. Ti mohou již podruhé rozhodnout o vítězi Divácké ceny Českých center, který obdrží rezidenční pobyt v jednom z evropských Českých center.

Více informací o letošních finalistech a letošním programu naleznete na www.cjch.cz.

Popis finálových prací

Videoinstalace **Aleše Čermáka** přináší vrstevnatý obraz naší doby, nedávné minulosti i (potenciální či blízké) budoucnosti. Očima dronu se zavrtáváme hluboko do důlní šachty, zatímco místy zmutovaný a nelidský hlas vypravěčky představuje nespojitě (a přece spojitelné) události – založení Inteligentního investičního fondu a explozi v tureckém dole. Lidský ekosystém závisí na propojené síti vztahů, které bychom sotva mohli označit jako rovnoprávné. Vzdálení od sebe skrze mocenské struktury a technologické inovace chvílemi zapomínáme, že i pro nás platí přírodní zákony a přílišné narušení principu rovnováhy nutně vede k dominovým efektům napříč systémy. Prostředníky k meditaci o komplexitě světa a o dopadech našich aktivit jsou v Čermákově videu postavy lékaře a pacienta. Jejich promluvy spojující poetičnost, filozofii a prorocké vytržení jsou další metaforou bloudění a hledání odpovědí. Otázek, které před nás snímek klade, je řada – od sociální solidarity přes ekologii k možnostem či impotenci medicíny a umělé inteligence. Samotný způsob, jak je video instalováno, nám pak nedává příliš šanci se odvrátit a ignorovat je. Jsme uprostřed víru.

Katarína Hládeková vytvořila instalaci sestávající ze tří objektů, jejichž konstrukce opisuje tři typografické znaky: hashtag, ležatou osmičku a závorku. Tyto znaky samotným svým tvarem evokují ústřední téma celé instalace, jímž je uzavřenost, cykličnost, rovnováha a symetrie. Tvary, které svým měřítkem, volbou materiálů i barvou reagují na architekturu specifického výstavního prostoru Korza ve Veletržním paláci, navíc slouží jako nosné konstrukce pro instalaci dalších prvků. Velkoformátové tisky na textilním podkladu využívají nalezené fotografie, fyzicky manipulované a přefocené autorkou, případně pracují s pro Hládekovou typickými papírovými modely, které se zploštěním do dvou dimenzí skrze fotografický objektiv ještě více cyklí do vztahů realita – iluze. V prostřední části kompozice je soubor fotografií, které Hládeková začala sbírat na základě knihy *I Am a Strange Loop* amerického vědce Douglase Hofstadtera. Fotografie znázorňují právě uzavřené a cyklické shluky banálních předmětů. Významový „kruh“ instalace se pomyslně uzavírá s motivem pohledu, zrcadlení a samotného fotografování. Celá instalace tak svým způsobem vytváří „modelovou situaci“ uzavřeného okruhu reprezentace a recepcí.

Anna Hulačová vystavuje soubor soch a sousoší, které jsou zasazeny do architektonického prostředí spojujícího organické a krystalické tvary. Tento rámec připomínající buňku nás uvádí na úroveň makro i mikro kosmu, v němž se prolínají složité sítě vztahů. Každá socha má v tomto univerzu své místo a svou roli, svou symboliku, jejíž čtení ovšem umělkyně divákovi nepředepisuje s definitivní platností. Mezi jednotlivými díly můžeme tušit vzájemnou hierarchii – rostliny a zvířata mají úlohu služebnou, nebo dokonce pouze dekorativní, vztah nadřazenosti a podřazenosti pak funguje i mezi lidskými figurami navzájem. Jako celek je soubor významově bohatý a množství odkazů je pro jednotlivce téměř nepojímatelné (antická symbolika včely spojená se smrtí, počítačové „atributy“ v rukou postav, rytířská a náboženská motivika převedená do znázornění pracovního vztahu, žlutá barva evokující modernu stejně jako exotiku). K této bohatosti připojme ještě historické odkazy (civilismus, Otto Gutfreund) a rozmanitost použitých materiálů a technik. Přesto má instalace Hulačové zvláštní soudržnost a vedle řady motivů, které se nenásilně dotýkají aspektů dnešního světa, nabízí divákům i čistou radost ze samotných sochařských forem.

Instalace **Matyáše Chocholy** je od zbytku výstavy záměrně oddělena, protože má podle autora diváka dovést skrze útroby Veletržního paláce do prostředí vyvolávajícího zážitek „změněného stavu vědomí“. Prostor připomínající vylidněný noční klub nebo dokonce jeho ruiny nás přivádí blíž k „temné straně“ lidské přirozenosti s její sexualitou, kultem tělesnosti nebo touhou po nebezpečí a rychlosti a současně asociuje hlubiny okolního vesmíru. Individuální a univerzální je v Chocholově tvorbě nedílně spojeno. Ačkoli Chochola často využívá performanci přímo před publikem, pro finále CJCH realizoval několik živých akcí, které jsou na výstavě cíleně zahaleny do série experimentů s možnostmi a formou

dokumentace – od videozáznamů a videoinstalací až po materiální pozůstatky performancí, které se odehrály přímo v tomto prostoru. Je tak zdůrazněno napětí mezi živou akcí a jejím záznamem a současně posílen dojem prostředí, které zachycuje už proběhlé dění a zároveň může sloužit jako scéna pro další potenciální události, jejichž rozvinutí ovšem záleží na představivosti a kuráži diváka. Z labyrintu, který nemá daleko k dekadentnímu chrámu ani ke smetišti, na nás můžou z mnoha stran vyskočit naše vlastní stíny.

Johana Střížková natočila pro výstavu finalistů CJCH novou videoesej a vytvořila prostorovou instalaci z lentilek. V obou případech jde svým způsobem o fragmenty – fragmenty potenciálně většího celku, nebo dokonce příběhu. V krátkém snímku s filmově koncipovanými záběry sledujeme „obyvatele“ neznámého bytu, kteří beze slova vykonávají činnosti na pomezí bezúčelných kratochvílí a melancholických, až surreálních rituálů. Kamera ohledává detaily jejich těl, jako by se jich chtěla dotknout. Tyto hmatové asociace jsou ve videích Střížkové prostředkovány díky tělesné interakci s okolním prostředím a předměty v něm. Instalace před black-boxem pak rozvádí filmové motivy do předmětné dimenze. Je tvořena lentilkami dvou barev, jejichž pigment ale „stekl“ na podložku a odhalil tak vnitřní cukrovou krustu. Zvolená barevnost koresponduje s abstraktním „obrazem“ v závěru filmu, který může připomínat filmařská pozadí stejně jako minimalistickou krajinu. Drobné sladkosti nás ve vzpomínkách vracejí zpátky do dětství, jejich odbarvený vzhled ale můžeme vnímat i jako metaforické odkrývání podstaty a společného základu. Střížková s velkou citlivostí kombinuje až naivní hravost s absurditou, což může vést i k existenciálním úvahám o smyslu lidského počínání, o mezilidských vztazích i o našem místě ve světě.

Finalisté Ceny Jindřicha Chalupického 2016

Aleš Čermák (1984) je absolvent Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér intermediální tvorby II/ škola Jiřího Příhody). Strávil studijní stáž na Cooper Union School of Art v New Yorku a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Je zakladatelem nakladatelství Ausdruck Books. Pro jeho tvorbu je klíčová práce s textem a obrazem v nejširším slova smyslu, jako s angažovaným protipólem žité skutečnosti. Autor vytváří publikace, výstavní a dramatické situace, které se zabývají globalizovanými sociopolitickými podmínkami a jejich vztahem k hybné síle jednotlivce nebo komunity. Svou tvorbu představil v českém i mezinárodním kontextu: například v rámci Bienále fotografie a vizuálního umění Liège, v Muzeu současného umění Taipei nebo v Czech China Contemporary v Pekingu. Na divadelních projektech spolupracoval s pražskou MeetFactory, Studiem Alta a Experimentálním prostorem NoD. Absolvoval rezidenční pobyty mj. ve Vídni a Lipsku. Ve finále CJCH se objevil již v roce 2013.

Katarína Hládeková (1984) je absolventka Fakulty umění Technické univerzity v Košiciach (Ateliér grafiky a experimentální tvorby Rudolfa Sikory) a brněnské Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (Ateliér malířství III Petra Kvíčaly). Strávila studijní stáž na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki v Krakově. Doktorské studium zahájila na Katedře elektronického obrazu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a v současnosti v něm pokračuje na brněnské FaVU. Pracuje zejména v médiích objektu, instalace a fotografie, přičemž ústředním tématem její práce je model: monumentální prostorová realizace v malém měřítku, která je často představena právě skrze fotografii. Autorka zkoumá proměnlivý vztah mezi realitou a jejím obrazem (či předobrazem), který se sám o sobě stává novou skutečností. Svou tvorbu představila v mnoha českých a slovenských výstavních institucích, v poslední době například v Kabinetu T ve Zlíně, brněnské Galerii TIC, Make Up Gallery v Košicích nebo Fait Gallery v Brně. V roce 2013 reprezentovala Slovensko v rámci Henkel Art Award.

Anna Hulačová (1984) je absolventka Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér sochařství/ škola Jaroslava Róny a Ateliér intermediální tvorby II/ škola Jiřího Příhody).

Strávila studijní stáž na Korean National University of Arts v Soulu v Jižní Koreji a na Gray School of Art v Aberdeenu. Ve své sochařské tvorbě aktualizuje tradiční řemesla a do jazyka současného umění překládá inspiraci nalézanou ve starých mytologiích, východních kulturách, ale také českých lidových tradicích a původní křesťanské symbolice. Převážně figurativní práce ztělesňují osobitou estetiku na pomezí starodávných idolů, gotické dřevořezby a plošného minimalismu grafického designu a fotografie. Své dílo Hulačová představila v mnoha renomovaných českých výstavních institucích, jako jsou Národní galerie v Praze, pražská MeetFactory či Hunt Kastner Artworks. Zahraniční publikum mělo možnost se s její tvorbou seznámit mj. na Bienále Gherděina v italském městě Ortisei nebo veletrhu Art Basel v sekci Liste. Absolvovala rezidenční pobyt v CEAAC ve Štrasburku, kde také letos otevřela výstavu svých prací.

Matyáš Chochola (1986) je absolvent Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér malířství II/ škola Vladimíra Skrepla). Strávil studijní stáž na Universität der Künste v Berlíně a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Chocholova tvorba se pohybuje zejména v médiích instalace a performance. Představuje pestře komponované univerzum, jehož nedílnou součástí je postava samotného autora. Chochola experimentuje s postinternetovou estetikou, neortodoxní, ale promyšlenou kombinací symbolů současnosti a jejich pradávných kořenů. Trashové objekty se setkávají s precizními sklářskými technikami, rozlité barva s malbou na hedvábí, poezie šamanismu s devadesátkovou diskotékou. Svou tvorbu představil v řadě výstavních institucí v České republice i zahraničí, například na Manifesta 11 v Curychu, v berlínském Grimmuseu, v pražské galerii SVIT nebo v Národní galerii v Praze. V roce 2012 získal Chochola cenu Václava Chada v rámci VI. zlínského salonu mladých.

Johana Strížková (1984) je absolventka Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér intermediální tvorby III/ škola Miloše Šejna, Ateliér nových médií II/ škola Veroniky Bromové a Ateliér intermediální tvorby II/ škola Jiřího Příhody). Strávila studijní stáž na Cooper Union School of Art v New Yorku. Těžištěm tvorby Strížkové je performance a videoperformance, ale také objekt a fotografie. Charakterizuje ji jemné uchopení tělesnosti člověka, jeho každodenních úkonů i předmětů, s nimiž manipuluje a které ho obklopují. Autorce je vlastní čistá, minimalistická estetika, která představuje (ne)všední realitu jako křehkou symbiózu živých bytostí a neživých objektů. Strížková svou tvorbu představila zejména v českých nezávislých galeriích, jako je Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Galerie Ferdinanda Baumanna, Galerie 35m2 a Galerie Berlinskéj model v Praze. V roce 2013 absolvovala rezidenční program v rámci nadace FONCA v Mexico City.

Složení mezinárodní poroty:

Holly Block, kurátorka a ředitelka The Bronx Museum of the Arts, New York, USA,
předsedkyně poroty
Jiří Kovanda, umělec, Česká republika
Alexandra Kusá, teoretička umění a ředitelka Slovenské národní galerie, Bratislava,
Slovensko
Gunnar B. Kvaran, ředitel The Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norsko
Pavlína Morganová, teoretička umění a kurátorka, Česká republika
Marek Pokorný, výtvarný kritik a kurátor, umělecký manažer Galerie města Ostravy PLATO,
Česká republika
Marina Shcherbenko, kurátorka a odborná poradkyně v Bottega Gallery a Shcherbenko Art
Centre, Kyjev, Ukrajina

Generální partner: J&T Banka

Spolupořadatel: Národní galerie v Praze

Hlavní mediální partner: Česká televize

Partneři: Trust for Mutual Understanding, Foundation for Civil Society, Residency Unlimited,

Moravská galerie v Brně, Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, Městská část Praha 7, Státní fond kultury ČR, Česká centra, Francouzský institut, Americká ambasáda v Praze, Centrum a nadace pro současné umění Praha, Stuchlíková & Partners, Fair Art, Dopravní podnik hlavního města Prahy

Mediální partneři: Newsweek, Český rozhlas, art + antiques, Artyčok.tv, Artmap, Artalk.cz, A2, GoOut

Speciální partneři: Artemide, Bio Films, DEMO, GPO platform, Gumex, Joinmusic, Kaplan, Kovovýroba Brno, Tranzitdisplay, Zpokojedopokoje

Kontakty:

PR, tiskový servis:

AMI Communications, Týn 641/4, Praha 1, Šimon Slavík, e-mail: simon.slavik@amic.cz, tel.: 724 464 953

www.amic.cz/press

Organizátor:

Společnost Jindřicha Chalupeckého, Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7, 170 00, tel.: 732 464 434

www.cjch.cz

Termín konání: 5. 10. 2016 – 8. 1. 2017

Místo: Veletržní palác – přízemí

Kurátorka: Karina Kottová

DOPROVODNÝ PROGRAM

ST 19.10.2016 18.00

Středy na AVU: Finalisté Ceny Jindřicha Chalupeckého 2016, moderuje Terezie Nekvindová

Akademie výtvarných umění v Praze

ČT 10.11.2016 19.00

On Screen / Sound Vol.II., kurátorský výběr Victorie Brooks, kurátorky EMPAC v New Yorku: Laure Prouvost, Tony Cokes, Sara Magenheimer, Alexander Cluge, Lucie Rosenfeldová

Kino 35, Francouzský institut v Praze

PO 21.11.2016

Jury Meeting, přednáška Gunnara B. Kvarana, ředitele The Astrup Fearnley Museum of Modern Art v Oslu a porotce Ceny Jindřicha Chalupeckého

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, čas a místo bude upřesněno

ÚT 22.11.2016

Ceremoniál vyhlášení Ceny Jindřicha Chalupeckého 2016, sál otevřen od 20:00, začátek a přímý přenos Českou televizí ve 21:05 (vstup do sálu pouze do 20:40)

Studio Hrdinů

Vstup na pozvánky + vstup na zbývajících místa volný bez rezervace

NE 8.1. 2017 15.00

Café Chalupecký: Aneta Rostkowska a Jakub Woynarowski, performance a dernisáž výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého / Finále 2016 a výstavy Laure Prouvost: C'est est not ouest

Národní galerie v Praze – Veletržní palác

Komentované prohlídky s kurátory a umělci

NE 6. 11. 2016 15.00

Komentovaná prohlídka s Karinou Kottovou, ředitelkou Společnosti Ceny Jindřicha Chalupického a vystavujícími umělci

Ne 8. 1. 2017 17.00

Komentovaná prohlídka s kritičkou a kurátorkou Terezou Jindrovou a laureátem Ceny Jindřicha Chalupického 2016

Cena: zdarma / **Doba trvání:** 45–60 min. / **Místo setkání:** v přízemí u pokladen Veletržního paláce / *Bez rezervace.*

Komentovaná prohlídka tlumočená do českého znakového jazyka

ST 30. 11. 2016 15.00

Komentuje kritička a kurátorka Tereza Jindrová. Tlumočí Naďa Hynková Dingová, členka České komory tlumočnicků znakového jazyka, o. s.

Cena: zdarma / **Doba trvání:** 45–60 min. / **Místo setkání:** v přízemí u pokladen Veletržního paláce

Kurz Zaostřeno na umění

ST 30. 11. 18.00

Cena Jindřicha Chalupického / Finále 2016, komentovaná prohlídka výstavy, přednášející Karina Kottová a umělci

Cena: 220 Kč, snižena 200 Kč (včetně materiálu) / **Doba trvání:** 90–120 min. / **Rezervace:** vzdelavani@ngprague.cz

PROGRAM PRO RODINY

Víkendová dílna

NE 6. 11. 14.00–16.30

Fine Art Lab k výstavě Cena Jindřicha Chalupického / Finalisté 2016 s vystavující umělkyní Annou Hulačovou a lektorkami Hanou Dočkalovou a Lucií Fryčovou ve Veletržním paláci

Cena: 80 Kč za osobu starší 4 let) / **Doba trvání:** 14.00–16.30

HERNY

Otevřené výtvarné herny pro děti od 1,5 roku do 5 let

Zveme vás do výtvarné herny, kde můžete společně se svými dětmi tvořit, hrát si a inspirovat se díly finalistů Ceny Jindřicha Chalupického.

TOP5 s Michaelou Trpišovskou

ST 9. 11. 2016 / 15.30–16.45, poslední vstup v 16.15

ČT 10. 11. 2016 / 10.15–11.30, poslední vstup v 11.00

ČT 10. 11. 2016 / 15.30–16.45, poslední vstup v 16.15

Cena: 60 Kč / 1 osoba starší 1,5 roku (v ceně je zahrnuto vstupné, odborné vedení a materiál) / **Místo konání:** HALA A Veletržního paláce

Komentovaná prohlídka výstavy pro pedagogy

ÚT 18.10. 2016 17.00

V diskusi s kurátorem pro vzdělávání Oldřichem Bystřickým můžete odhalit inspirativní i problematické aspekty současného umění a připravit se tak na návštěvu výstavy se svými žáky či studenty.

Cena: zdarma s potvrzenou rezervací / **Doba trvání:** 60 min. / **Rezervace:** nutná.

StartPoint 2016 – Cena pro diplomanty evropských uměleckých škol

Během čtrnácti let své existence se cena StartPoint rozrostla z původně národní přehlídky diplomových prací místních uměleckých škol v rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty. I letos si dali členové kurátorského týmu spolu s dalšími lokálními experty a zástupci škol za cíl zmapovat diplomové práce na 34 uměleckých školách v 16 evropských zemích. Na každé škole pak vybírají jednu práci, která je zveřejněna na webových stránkách projektu www.startpointprize.eu. Všechny tyto práce pak procházejí dalším kurátorským výběrem až k finální výstavě a doprovodnému katalogu, jenž představuje kolem 20 nejvýraznějších nastupujících evropských umělců. Všichni vystavující umělci jsou osobně pozváni na instalaci a zahájení výstavy s bohatým doprovodným programem.

Kromě výstavy doprovázené katalogem a webovými stránkami spočívá význam StartPointu především v setkávání nadějných umělců a odborníků napříč zeměmi, tradicemi a žánry, které mohou jim i divákům přinést nové možnosti srovnání. Toto sbližování se snaží dále rozvíjet i residenční program STARTED pro celkového vítěze, ale i pro oceněné finalisty.

V den vernisáže hlavní výstavy vybere porota držitele hlavní ceny a také několika čestných uznání. Odměnou pro všechny oceněné je měsíční rezidence v Praze či Berlíně během následujícího roku spojený s výstavou. Držitel hlavní ceny má navíc možnost realizovat vydání autorského katalogu či speciálního projektu.

Od roku 2015 spolupracuje StartPoint s Národní galerií v Praze, která hostí finální výstavu ve Veletržním paláci. Další výběrové výstavy se odehrávají po celé Evropě (Bukurešť, Amsterdam aj.). Cena StartPoint je podporována Ministerstvem kultury České republiky, Hlavním městem Praha a mnoha dalšími lokálními partnery. Residenční program STARTED je realizován ve spolupráci s Künstlerhaus Bethanien, Berlin.

Umělci: Nils Alix-Tabeling (RCA London), Hannah Anbert (Kunstakademiet Copenhagen), Niky Lindroth von Bahr (KKH Stockholm), Saija Kassinen (KUVA Helsinki), Kamila Maliňáková (FaVU VUT Brno), Jennifer Mattes (AdBK Wien), Luzie Meyer (Städelschule Frankfurt), Paula Onet (UNA Bucuresti), Vojtěch Pollák (AVU Praha), Līga Spunde (LMA Riga), Suzie van Staaveren (KABK Den Haag), Tytus Szabelski (UAP Poznan), Marina Sztefanu (MKE Budapest), Hannelore Vandepoel (KASK Antwerpen), Vangjush Vellahu (MKH Kiel), Wuji Ye (Goldsmiths London)

Termín konání: 5. 10. – 11. 12. 2016

Místo: Veletržní palác – 3. patro

Kurátorský tým: Pavel Vančát (kurátor projektu), Marcel Fišer (ředitel GAVU – Galerie výtvarného umění v Chebu, manažer projektu), Radek Váňa (kurátor, Amsterdam), Lucia Gavulová (Slovenská národní galéria, Bratislava)

Mezinárodní porota: Adam Mazur (kurátor, Varšava), Ondřej Chrobák (vedoucí kurátor, Moravská galerie v Brně), Adam Budak (hlavní kurátor, Národní galerie v Praze, Praha)

DOPROVODNÝ PROGRAM

ČT 3. 11. 16.30

Komentovaná prohlídka s kurátorem Pavlem Vančátem a umělci Vojtěchem Pollákem (AVU Praha) a Kamilou Maliňákovou (FaVU Brno)

NE 11. 12. 15.00

Dernisáž výstavy StartPoint – komentovaná prohlídka s kurátorem Pavlem Vančátem a letecká performance Vojtěcha Polláka (AVU Praha)



220. VÝROČÍ C 220TH ANNIVERSARY
NÁRODNÍ C OF THE NATIONAL
GALERIE X GALLERY
V PRAZE X IN PRAGUE

FOTOGRAF FESTIVAL

CULTURA / NATURA

1. 10. – 8. 11. 2016, Praha

Příroda už není, hlásá Fotograf Festival. Návštěvníky zve na akce do netradičních míst

V říjnu Praha ožije nevšedním Festivalem Fotograf. Nabitý program již šestého ročníku zavede návštěvníky do známých galerií, ale také do tropického skleníku nebo hydrologického ústavu. Desítky výstav, performancí, koncertů a přednášek spojí ústřední otázka: pomáhá kultura zachovat přirozené životní prostředí, nebo může být i jeho zkázou? Svá díla s festivalovým podtitulem Cultura / Natura představí 19 českých umělců a 19 zahraničních hostů. Vstupné na akce je zdarma.

„Osobně se nejvíc těším na hojnou účast zahraničních umělců, jejichž projekty jsou vždy zpestřením lokální scény. Širší veřejnost pak jistě zaujmou akce, které přesahují klasický rámec výstav a odhalují jindy skryté prostory. Například třídní putování s názvem Kruh kolem Prahy, výstava amerického umělce Marka Dorfa v Botanické zahradě nebo akce Tomáše Uhnáka, která účastníky provede neobvyklými pěstirskými areály, od Fakulty tropického zemědělství po návštěvy vybraných komunitních zahrad, doplněná konzumací alternativního menu,“ vyzdvihla unikátní body programu Markéta Kinterová, ředitelka Festivalu Fotograf.

Festivalové téma Cultura / Natura je zároveň apelem ke změně chování moderní společnosti. Představuje hledání nových definic a pohledů, které do zpolitizovaného vztahu člověka a přírody přineslo nové milénium. Fotograf Festival není událostí, která by naplňovala běžná očekávání. Přáním jeho dramaturgů bylo připravit program, jehož pojetí vyvolá emoce – možná rozladěnost a pocit zmaru, ale také naději a vědomí nutnosti změny.

Jednou ze silných programových linií festivalu je vztah k půdě a přežívání v systému řízeném politickými a ekonomickými zájmy korporací i jednotlivců. Tento rámec festival sleduje zejména výstavou v Tranzitdisplay pojednávající o ekologii pralesů na Borneu (Ursula Beumann a Nabil Ahmed) nebo instalací Společná sklizeň, která se zabývá s jistou nadsázkou uměním jako zemědělským odvětvím.

Říjnový festival nabídne i mnohá ohlédnutí do historie vztahu kamera – divoká příroda. Za pozornost určitě stojí výstava sto let starých fotografií Afriky, Martina a Osy Johnsonových nebo dílo předválečného ředitele pražské zoo a nadšeného fotografa J. V. Staňka.

Výstavní program doplní série debat s uznávanými osobnostmi z celého fotografického světa, jako jsou Ursula Biemann, Nabil Ahmed, Asuncion Molinos Gordo, Tomáš Uhnák, Tamás Kaszás, Margarida Mendes a Jennifer Teets, T. J. Demos, Maja a Reuben Fowkesovi nebo Philippe Descola.

Kompletní harmonogram výstav a doprovodných akcí je k nahlédnutí na webových stránkách Fotograf Festivalu.

Kontakt pro média:

Eliška Crkovská

mediální konzultantka Festivalu Fotograf



220. VÝROČÍ C 220TH ANNIVERSARY
NÁRODNÍ C OF THE NATIONAL
GALERIE X GALLERY
V PRAZE X IN PRAGUE



E-mail: eliska.crkovska@fotografnet.cz
GSM: +420 605 218 549

O FESTIVALU FOTOGRAF

Fotograf Festival se zabývá průniky fotografie a současného umění – stejně jako partnerské projekty Fotograf Gallery a Fotograf Magazine. Festival nabízí akce překračující rozsah fotografie jako média směrem ke komunitním projektům, performancím, diskuzím, procházkám a setkáváním, třeba i mimo zavedené výstavní prostory. Cílem Festivalu Fotograf je budovat tradici a novou platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Usiluje o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.

K festivalu tradičně vychází speciál časopisu Fotograf shrnující téma "Cultura / Natura" v širším rozsahu, než může představit festival. Anglická mutace festivalového čísla je ve dvojnásobném nákladu distribuována do 20 zemí světa.

DOPROVODNÝ PROGRAM V NÁRODNÍ GALERII V PRAZE

SO 22. 10. 16.00–18.00

Fotograf Festival: přednáška Jiřího Zemánka v prostoru nad Knihkupectvím NG – Koenig Books v Malé dvoraně Veletržního paláce

ÚT 25. 10. 16.00–18.00

Fotograf Festival v prostoru nad Knihkupectvím NG – Koenig Books v Malé dvoraně Veletržního paláce: Setkání 3 rur galeristů: Sam 83 – Sam + Denisa Bytelová, Galerie KABINET CHAOS Střítež – Veronika Bromová, Periferná centra. Moderátor: Michal Kindernay.

Kontakt

Tereza Ježková
PR manager
+420 728 301 377
tereza.jezkova@ngprague.cz

Národní galerie v Praze
Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1
[Web](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)