

Per Boye Hansen

PER BOYE HANSEN (narozen roku 1957 v Oslu) působil od dubna 2012 do července 2017 na pozici **uměleckého ředitele Norské národní opery**, která se vypracovala mezi přední operní scény a těší se mezinárodnímu věhlasu a uznání. V roce 2015 obdržela v Londýně Mezinárodní operní cenu v kategorii „Nejpřístupnější scéna“.

Od roku 2005 do roku 2012 zastával funkci **uměleckého a provozního ředitele Mezinárodního festivalu v Bergenu**. V roce 2011 byl norským ministrem kultury jmenován **předsedou poroty Mezinárodní Ibsenovy ceny**. Je členem **představenstva vydavatelství Dacapo Records** (Edition S), které funguje s podporou dánského ministerstva kultury. Byl **členem poroty pěvecké soutěže BBC Singer of the World** (Cardiff, 2013), Mezinárodních operních cen (2017) a porotcem soutěže *Ring Award* (Graz, 2017).

Od roku 1999 působil jako **castingový ředitel berlínského operního domu Komische Oper Berlin**. V roce 2003 byl jmenován do funkce **ředitele opery** a jako takový odpovídal za každodenní provoz souboru. Měl na starosti angažmá hostujících pěvců a dirigentů a spolupracoval s různými režiséry (např. Peter Konwitschny, Hans Neuenfels, Barrie Kosky, Calixto Bieito, David Alden, Richard Jones a Sebastian Baumgarten).

V roce 1990 **založil uměleckou agenturu Oslo Arts Management** a uspořádal sérii koncertů v Koncertním domě v Oslu, na níž vystoupili např. Jessye Norman, Kiri Te Kanawa, Kathleen Battle, Anne Sophie von Mutter, Anne Sofie von Otter, James Galway, José Carreras a Bryn Terfel. Úzce **spolupracoval s Filharmonií Oslo** a jejich šéfdirigentem Marissem Jansonsem. V roce 1994 byl **pověřen organizací série koncertů pro Národní olympijský výbor**, které byly součástí kulturního programu zimních olympijských her v Lillehammeru. V roce 1996 navázal úzkou **spolupráci s mnichovskou uměleckou agenturou KünstlerSekretariat am Gasteig**.

V letech 1984 až 1988 pracoval jako asistent režie opery v Kolíně nad Rýnem. Několik let působil jako asistent režiséra Jean-Pierra Ponnelleho a rovněž **pomáhal řediteli operního souboru v Kolíně nad Rýnem, Michaelu Hampemu**. Asistoval tamním režisérům Hansi Neugebauerovi a Willymu Deckerovi. V osmdesátých letech pravidelně působil jako asistent Michaela Hampeho a Jean-Pierra Ponnelleho na Salcburském festivalu. V roce 1982 **založil Letní operní soubor v Oslu**, který z pozice uměleckého ředitele vedl až do roku 1992. Z původně volného sdružení norských umělců se nakonec stal každoroční desetidenní festival, na němž vystoupili např. Francisco Araiza, Edith Mathis, Delores Ziegler a Lucia Poppová. V norské premiéře nastudoval operu Benjamina Brittena *Sen noci svatojánské*, Mozartovy opery *Don Giovanni*, *Così fan tutte* a *La Clemenza di Tito* a Straussovu *Ariadnu na Naxu*.

Po **studiu divadelní vědy** na Univerzitě v Oslu studoval **obor operní režie** pod vedením profesora Dietera Bülter-Marella na Folkwanghochschule v německém Essenu.