**Flora Theatre Festival, Divadelní Flora**

Divadelní Flora patří k festivalům s dlouholetou tradicí, byl založen v roce 1997 a v průběhu své existence se vyvinul v respektovanou akci širokého záběru. Ve své dramaturgii se soustředí na činoherní inscenace středoevropské provenience s důrazem na německojazyčnou oblast a dále na současný tanec a performance. Program je dramaturgicky ambiciózní, přesto se festivalu daří oslovit i místní publikum. Dramaturgie je vždy stavěna kolem ročníkového motta, které pojmenovává umělecké i společenské fenomény. Flora je multižánrovým festivalem, který také výrazně akcentuje nezávislý sektor scénických umění. Novinkou pro rok 2024 je celoroční činnost ve spolupráci s Muzeem umění, kdy budou uváděny inscenace na scéně muzea Central. Široký doprovodný program tvořený koncerty, workshopy, besedami, instalacemi, projekcemi a dalšími aktivitami vytváří ve městě unikátní komunitní atmosféru. Festival těží z univerzitního prostředí a pro studentstvo vyvinul edukativní program FloraLab. Komunikace s touto cílovou skupinou a její propojování s umělci a umělkyněmi spoluvytváří již zmíněnou specifickou atmosféru festivalu.

Rozpočet je přiměřený významu a šíři akce, oproti uzavřenému ročníku dochází k nárůstu, který je daný jak zvýšenými vstupy, tak rozšířením činnosti. Festival je dále financován Olomouckým krajem a městem Olomouc, má rovněž zdroje z rozsáhlé fundraisingové činnosti, která se zaměřuje i na zdroje zahraniční.

**Klicperovo divadlo, REGIONY. Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové**

Projekt Regiony, Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové (29. ročník), plánuje být opět rozsahem nejširší domácí divadelní přehlídkou. Pilířem programu festivalu je souhrn aktuálních novinek většiny českých regionálních scén, který přináší velmi dobrou souhrnnou zprávu o aktuální situaci domácí divadelní zřizované scény v žánru činohry. Široký rozsah festivalu je tvořen spojením tohoto hlavního programu s rozsáhlým off programem, který představuje nezřizované scény, amatérské divadlo a doprovodný program.

Festival je unikátní svým rozsahem a pestrostí, díky čemuž má vysokou návštěvnost. Lze jej dlouhodobě považovat za nejoblíbenější divadelní festival v ČR. Otázkou je, kolik procent publika z uváděných desítek tisíců návštěvníků tvoří skutečně návštěvníci divadelních představení a kolik je jich odhadem započítáváno v rámci off programu, jehož značnou část

tvoří hudební koncerty. I po odečtení návštěvníků off programu se ale festival dostává v rámci návštěvnosti divadelních představení na zajímavá čísla, která jsou srovnatelná nebo i přesahují ostatní velké divadelní festivaly. Rozsáhlý off program lze pozitivně vnímat v posouzení projektu z hlediska významu pro region, projekt možná nejvíce ze všech hodnocených festivalů oslovuje místní publikum.

Regiony jsou bezesporu i nejoblíbenějších festivalem v ČR ze strany divadelních profesionálů, tedy aktivních realizátorů divadelních produkcí. Díky šíři festivalu a termínu na konci divadelní sezony a soustředění lokací festivalu v centru města jsou Regiony ideálním místem pro setkávání, výměnu zkušeností a pracovní schůzky.

Dramaturgie je na vysoké úrovni, kterou garantuje programová rada, složená nejen ze zástupců organizujících divadel, ale i externích představitelů odborné veřejnosti. Festival provedl v posledních letech evaluaci, má strategický plán dalšího rozvoje a zřetelně stanovený dramaturgický záměr, díky čemuž i při takové šíři záběru neztrácí přehlednost. Program nabízí vyvážený aktuální náhled do divadelních žánrů (činohra, alternativní, loutkové, pohybové divadlo) na území ČR a přiváží zajímavé inspirace z ciziny. Festival plní také úlohu české showcase pro tvůrce, dramaturgy a producenty, je tedy určitým katalyzátorem budoucích projektů.

V posledních letech realizuje festival, tak jako i další velké festivaly v ČR (i v zahraničí), vlastní produkce či koprodukce, které obvykle spočívají v investici festivalových prostředků do realizace nového projektu, který je pak uveden v premiéře na festivalu. Jedná se o současný celosvětový trend, který festivalům umožňuje zajistit si exkluzivní premiéry.

Program festivalu má čitelné sekce, které se váží k dramaturgii či poetice jednotlivých realizátorů či členů programové rady.  V posledních letech se festival výrazně zaměřuje na divadelní tvorbu pro teenagery a na práci s touto cílovou skupinou.

Rozpočet projektu odpovídá v nákladové části reálným nákladům tohoto druhu projektu a není nadsazený. Vícezdrojové financování je postaveno zejména na kooperaci města, kraje a státu. Nadační, privátní či jiné podpory zde chybí, což vyhodnocujeme jako nedostatek rozpočtu. Naopak do rozpočtu není započítán vklad žadatele, čímž je rozpočet výrazně snížen. Projekt má však tržby ze vstupného na dobré úrovni. Rada oceňuje podrobný komentář k rozpočtu.

**Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň, 32. ročník Mezinárodního festivalu divadlo**

Mezinárodní festival Divadlo Plzeň má ze všech uchazečů o grantovou podporu z Programu státní podpory festivalů profesionálního umění MK ČR nejdelší tradici. Od svého zrodu v roce 1993 si festival vybudoval reputaci platformy, která propojuje české divadlo se špičkovými evropskými soubory. Během své existence se stal nejen prostředím pro prezentaci kvalitních českých inscenací, ale též inspirativním prostorem pro setkávání s významnými tvůrčími osobnostmi profesionálního divadelního umění.

Festival sleduje čtyři strategické cíle, které se mu dlouhodobě daří naplňovat. Představuje pozoruhodné zahraniční inscenace, se kterými konfrontuje českou profesionální divadelní tvorbu. Seznamuje zahraniční dramaturgy, novináře a divadelní profesionály s českou divadelní scénou a v neposlední řadě vytváří prostor pro setkávání divadelníků, kterým v posledních letech nabízí také linku vzdělávacích pořadů.

Vedení festivalu předložilo přehledně a pečlivě zpracovanou žádost. Rozpočet je připravený realisticky, náklady příštího ročníku jsou sestaveny bez přehnané opatrnosti. Navýšení nákladů oproti skutečnosti 2022 odpovídá programové náročnosti i neustále se zvyšujícím cenám. Na straně výnosů počítají organizátoři s navýšením příjmů od sponzorů, dále organizátoři usilují o větší finanční zapojení města Plzně a Plzeňského kraje. Díky výše uvedenému předkládají žadatelé požadavek o dotaci z Programu státní podpory festivalů, který je v porovnání s loňskou žádosti dokonce o 1 mil. Kč ponížen.

Díky dlouhodobé kvalitě festivalu a také pečlivosti, se kterou je připravovaná žádost získává Festival Divadlo pravidelně a oprávněně vysoké bodové hodnocení od grantové komise. Festival splňuje kritéria k udělení grantu z Programu státní podpory festivalů profesionálního umění MK ČR.

**Národní divadlo Brno, Janáček Brno 2024**

Festival Janáček Brno pořádaný od roku 2014 získal po osmi realizovaných ročnících postavení široce koncipované akce s mezinárodním dosahem a renomé. Jako první v České republice byl ohodnocen prestižní cenou The International Opera Awards za nejlepší festival roku 2018 a je trvale sledován zahraniční kritikou i médii. Z původního záměru přiblížit divákům dílo Leoše Janáčka pohledem zahraničních tvůrců se stal nejvýznamnější platformou zabývající se Janáčkem i dobovým kontextem jeho díla, a to jak skrze bohatý koncertní program, tak i vybrané inscenační projekty renomovaných mezinárodních týmů. Během let navázal trvalejší spolupráci s předními dirigentskými (Jakub Hrůša, Tomáš Netopil, Tomáš Hanus) i režisérskými osobnostmi, z nichž kanadský režisér Robert Carsen se souborem Janáčkovy opery vytvořil již dvě inscenace (Káťa Kabanová a Osud), jež po skončení festivalu obohatily domácí operní repertoár. Festival tak naplňuje i kritérium celoročnosti a významu pro region. České odborné i laické veřejnosti zpřístupňuje aktuální světové inscenační trendy a vytváří inspirativní kreativní prostředí.

Projekt devátého ročníku je zpracován přehledně. Dramaturgie klade v duchu Roku české hudby 2024 důraz na českou tvorbu. Spolupráce s Robertem Carsenem pokračuje jeho režií opery Výlety páně Broučkovy v koprodukci s Teatro Real Madrid a Staatsoper Berlin, kterou doplní inscenace oper Věc Makropulos v produkci Staatsoper Berlin v režii Clause Gutha i nová inscenace opery Její pastorkyňa ve verzi z roku 1904 v režii Veroniky Loulové, která patří k inscenátorům s neotřelým a radikálním přístupem. Sté výročí prvního uvedení opery Příhody lišky Bystroušky připomene festival prostřednictvím nové inscenace ostravského souboru a domácí inscenace s mimořádnými hosty Kateřinou Kněžíkovou (Bystrouška) a Adamem Plachetkou (Revírník). Na symfonických i komorních koncertech a recitálech zazní díla klasických i soudobých českých autorů, mj. v provedení Bamberských symfoniků s dirigentem Jakubem Hrůšou. Program devátého ročníku je žánrově i obsahově bohatý a myslí i na mladou generaci skrze spolupráci s Konzervatoří Brno a Hudební fakultou JAMU. Řada hudebních akcí oživí mimořádné brněnské lokality, jakými jsou vily Tugendhat, Stiassni či Löw-Beer.

Rozpočet odpovídá mimořádné velikosti festivalu i míře spolupráce se zahraničními umělci. Nárůst nákladových položek rezonuje s nárůstem počtu projektů i zahraniční účasti. Rozpočet je zpracován přehledně a s podrobným komentářem k jednotlivým položkám. Festival žádá o podporu i Statutární město Brno, Jihomoravský kraj, Nadaci Leoše Janáčka a další zdroje. Vysoké bodové hodnocení projektu odpovídá serióznímu zpracování žádosti, významu festivalu v kontextu města, kraje, České republiky i mezinárodnímu renomé.

**Národní divadlo Brno, Divadelní svět Brno**

Festival Divadelní svět Brno se díky strategickému uvažování a koncepčnímu vedení vypracoval mezi špičku českých divadelních festivalů a jde tak ve šlépějích mimořádně úspěšného projektu Festival Janáček Brno, který rovněž producentsky vede Národní divadlo Brno. Divadelní svět Brno je široce rozkročenou platformou, která rozvíjí inovativní producentské a dramaturgické postupy. Na dramaturgii projektu spolupracují brněnská zřizovaná divadla (kromě NdB jsou zapojeny CED, Divadlo Polárka, MDB a Divadlo Radost), jejichž zástupci tvoří dramaturgickou radu. Tato synergie se projevuje v programovém rozkročení, které však neztrácí dramaturgickou přehlednost. Zároveň přináší možnost oslovit opravdu všechny cílové skupiny, které jsou navázány na jednotlivá divadla. Základem je showcase domácích i zahraničních inscenací, hlavní program je tvořen činoherními i tanečními a pohybovými produkcemi, pro rok 2024 jsou uvedeny velmi zajímavé konkrétní rozjednané produkce.

Všemi úrovněmi festivalu prostupuje spolupráce, dá si říci, že je jeho klíčovou myšlenkou. Festival vstupuje jako koproducent do hostujících inscenací nezávislé sféry, čímž rozvíjí spolupráci mezi zřizovaným a nezřizovaným sektorem. Nově také spolupracuje s brněnskými nezávislými divadly. Novinkou v roce 2024 budou také tři mezinárodní koprodukce - tato myšlenka vzešla z festivalových diskusí *Ne-závislá spojení*, které DSB připravuje ve spolupráci s Novou sítí. Stále zřetelněji se festival soustředí také na networking a zapojení odborné veřejnosti do svých aktivit. Kromě již tradičního setkání neformální skupiny dramaturgů a dramaturgyň bude letos také ve spolupráci s Divadelním ústavem hostit mezinárodní konferenci AICT-IACT Mezinárodní asociace kritiků. Tradiční spolupráci má festival s JAMU, čímž propojuje vzdělání s praxí. Studenti se do festivalu zapojují přímo, ať už prací na časopisu Teatrocén nebo např. ve stínové dramaturgické radě.

DSB také vědomě směřuje k udržitelnosti, plánuje i dlouhodobé projekty typu rezidencí nebo festivalových spoluprací či celoročního programu DSB+. Festival cílí i na zahraniční publikum.

Rozpočet odpovídá velikosti akce, je sestaven na základě reálných skutečností. Vzhledem k nárůstu všech vstupů je požadovaná výše dotace navýšena, přesto DSB žádá poměrně nízké procento nákladů, jedná se o festival s vysokou úrovní soběstačnosti. Festival má výrazné vícezdrojové financování, založené na promyšleném fundraisingu. Vysoké bodové hodnocení odráží jak současnou fázi vývoje festivalu, tak i seriózní přístup k vypracování projektu.

**THEATER.cz, Pražský divadelní festival německého jazyka**

Pražský divadelní festival německého jazyka seznamuje od roku 1996 české publikum systematicky se špičkovými činoherními inscenacemi a divadelními projekty německy mluvících zemí. Každoročně přiváží do Prahy vybrané inscenace z Rakouska, Německa, Švýcarska, Lichtenštejnska a Lucemburska a během osmadvaceti realizovaných ročníků, které nepřerušila ani covidová pandemie, představil českému publiku několik generací světově uznávaných režisérských osobností, jako je George Tabori, Luk Perceval, Christoph Marthaler, Frank Castorf, Thomas Ostermeier a řady dalších. Dramaturgie festivalu sleduje kontinuálně tvorbu významných scén všech uvedených zemí a kromě renomovaných osobností vyhledává i talenty nastupující tvůrčí generace, ať už z řad režisérů, dramatiků či herců. Stejně tak se snaží seznamovat veřejnost kromě předních scén i s mladými soubory nezávislé sféry. Inscenace přivážené festivalem pravidelně zaujímají přední místa v anketách divadelních zážitků roku.

Přestože si festival vydobyl své mezinárodní i domácí renomé, jeho podoba nestagnuje. K Ceně Josefa Balvína odměňující nejlepší domácí inscenaci německy psaného dramatu, jež je během festivalového programu uvedena, přibyl v posledních dvou letech i projekt Open-Call jako příležitost představit tvorbu nejmladší generace, tj. studentů uměleckých škol zúčastněných zemí. Do projektu byl v posledním ročníku přihlášen úctyhodný počet 38 produkcí. Studenti a mladí lidé tvoří i nepominutelnou součást publika festivalových akcí.

Vzhledem k tomu, že žádost byla podávána v době probíhajícího ročníku 2023, obsahoval profesionálně kvalitně zpracovaný projekt pouze rámcový výběr inscenací, o nichž dramaturgie uvažuje pro příští rok. Program byl pak upřesněn během slyšení na MK ČR.

Rozpočet festivalu je zpracován kvalitně a reálně vzhledem k náročnosti mezinárodně koncipované akce. Jednotlivé položky rozpočtu jsou podrobně okomentovány. Navýšení rozpočtu odpovídá míře inflace a některé nákladové položky (propagace) jsou proti minulému ročníku dokonce snížené. Festival je kryt i z dalších zdrojů, včetně Česko-německého fondu budoucnosti a dalších zahraničních partnerů. Vysoké bodové hodnocení odráží význam festivalu pro obor i veřejnost, seriózní zpracování žádosti i mezinárodní renomé festivalu**.**