**Svět knihy, Knižní veletrh a literární festival Svět knihy – programová část**

Svět knihy patří k největším knižním a literárně-kulturním akcím u nás, což lze snadno doložit návštěvností i mediálním ohlasem. Přesto lze zopakovat, že festivalový program je nerozlišitelně propojen s děním veletrhovým, nezřídka zajišťovaným samotnými nakladateli. To se odráží v neurčitosti programu prezentovaného v žádosti a v důsledku toho i vágnosti rozpočtu. Pochyby by mohly rozptýlit informace o nákladech nejen festivalu, ale i veletrhu, tedy celkový rozpočet akce. Rada doporučuje konkrétněji rozpracovat dramaturgii aktuálního ročníku (oproti důrazu na minulé ročníky) a zohlednit ji v rozpočtu. Téma letošního ročníku Das Buch (německá jazyková oblast) se po loňském vybočení vrací k tradičnímu zacílení festivalu, příhodně jej otevírá kafkovskému výročí a předjímá českou účast na knižním veletrhu ve Frankfurtu.

**Větrné mlýny, Měsíc autorského čtení**

Měsíc autorského čtení je dnes jedním z největších a nejdůležitějších tuzemských literárních festivalů s významným evropským rozměrem. Přispívá k povědomí o domácí i zahraniční literární tvorbě, a to nejen ve městech a zemích, ve kterých se koná. Zřejmá a sympatická je snaha pořadatelů o posouvání a rozvoj festivalu (zamýšlená překladová antologie českých autorů). Za významné lze považovat vytvoření fóra Publisher’s Hub pro setkání nakladatelů zúčastněných zemí. Komise oceňuje precizní zpracování žádosti a podrobně představenou koncepci festivalu (v roce 2024 je čestným hostem Taiwan). Ocenění si i nadále zaslouží péče o vystupující autory a autorky, promyšlená práce s publikem a inovativní přístup k doprovodným akcím a projektům, jež zahrnují antologii, knihu esejů, dokumentární film či letní školu. K uvážení dáváme citlivější výběr lokací s ohledem na povahu akce.