**Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, KoresponDance**

Festival současného tance a dnes i s posílenou programovou linkou nového cirkusu KoresponDance je významnou akcí, jejíž dominantou je systematické vstupování současného tance do specifického regionu - kraje Vysočina. Festival KoresponDance je od svého vzniku v r. 1999 dlouhodobou a systematickou aktivitou žadatele, zapsaného spolku Centrum choreografického rozvoje SE.S.T.A., jehož hlavním cílem je budování kapacit pro současný tanec formou rezidencí, kurzů, aktivit ve školách i produkcí svého vlastního festivalu. Festival KoresponDance pravidelně také nabízí část svého programu v Praze.

V oblasti šíření povědomí o současném tanci, jeho propagaci a nabízení setkávání se současným tancem, uvádění současného tance, ve většinově dosud rurálním regionu, v Kraji Vysočina, je nesporně velmi cenná a obecné podpory kultury hodná pro rozvoj kulturnosti velmi prospěšná aktivita. Festival KoresponDance je svou programovou nabídkou pro odborné i širší občanské publikum na Vysočině zcela jistě vyhledávanou akcí a dosud výjimečným kulturním počinem. Festival disponuje značkou EFFEA (Europe for Festivals, Festivals for Europe) udělovanou Aliancí evropských festivalů, působí v řadě mezinárodních kulturních sítích a spolupracuje na několika evropských a meziregionálních projektech.

Dramaturgicky se festival skládá jak z prezentace významných těles a umělců, prezentace zajímavých počinů z české nebo s českými umělci koprodukujícími scény. Zároveň přes rezidenční umělce KoresponDance vytváří podmínky i pro vznik původních i s místem (se Žďárem nad Sázavou) svázanou produkci, v níž se mohou zapojit i místní obyvatelé. Každý rok, a tak i letos, zve na festival významné zahraniční umělecké skupiny. Pro rok 2024 se chystá představit českému publiku interdisciplinární Vento souboru ZUR a novocirkusové představení Common Ground souboru Common Ground Circus.

KoresponDance dle uvedené žádosti pro edici festivaly v roce 2024 předkládá program v termínech 24.-26.6. (částečně i pražská část) a 11.-14.7.2024 (část pro Kraj Vysočina). V této dvojlomnosti (Praha/konkrétní region) lze podle hodnotitele najít impuls k možné proměně, otázkou je jak významnou lokací je a má být pro žadatele právě směřování do hlavního města, kde je umístěna většina velkých festivalů v oboru. Jistá roztříštěnost prostorová i časová ubírá festivalu na srozumitelnosti záměru a zvyšuje ekonomickou zátěž, potřebuje mnohé další služby a zároveň je znásobuje (transporty a technologie, zvýšenou míru propagace např.). Hodnotitel chápe historický důvod rozmístění KoresponDance mezi Prahu a region, ale domnívá se, že nastává čas, kdy je na místě zvažovat efektivitu zátěže jak ekonomické, tak ekologické.

Při hodnocení předkládaného projektu KoresponDance na rok 2024 vyvstala zejména diskuse o výši a přiměřenosti nákladů na služby, ubytování a stravování, catering. Především v těchto složkách se zdá projekt poněkud boubelatější. A vzhledem k faktu, že rozpočet projektu není i přes formulované doporučení hodnotitelů důkladně odůvodněn, tak tento fakt projektu ubírá na hospodárnosti. V dalších ročnících rada doporučuje jednotlivé položky důkladněji vysvětlovat, aby nebudily pochybnosti o své oprávněnosti a přiměřenosti. Také doporučuje podrobněji rozvést kapitolu ekologického přístupu k realizaci festivalu a akcentovat oborově odborné přesahy.

Na základě výše uvedeného hodnocení, které zohledňuje význam KoresponDance v oboru, kontextu České republiky i regionu, doporučuje rada festival k podpoře. Zároveň rada považuje za nutné i svým hodnocením posílit důraz na ekologickou a ekonomickou kvalitu záměru i zpracovaného projektu.

**Čtyři dny, 4+4 dny v pohybu**

Festival 4+4 dny v pohybu již 29 let představuje aktuální trendy performativního umění. Patří jednoznačně k uznávaným a respektovaným festivalům v ČR a jeho renomé sahá i do zahraničí. Dokázal si zaslouženě získat důležitou pozici mezi významnými festivaly v ČR, byť se zabývá nemainstreamovými uměleckými formami na pomezí tance, fyzického divadla, performance či akčního umění. Vybírá si témata angažovaná, nepodbízivá. Nabízí program zahraniční i český, zpravidla objevný.

V propojení s jeho výtvarnou částí, s principem obsazování nevyužívaných prostor a neutuchajícím zájmem o obor tým festivalu pracuje kontinuálně na dramaturgii festivalu, kterou opět předložil ve vysoké kvalitě. Zejména vzhledem k tomu, že se jedná o pražský festival, tak rada vnímá jako důležité kultivovat doprovodný program festivalu, na což jeho dramaturgie nezapomíná a předkládá také formáty zaměřené na program pro školy, pro seniory či kulturní pracovníky. To význam a roli tohoto festivalu také posiluje. Management projektu zpracoval zodpovědně připravený rozpočet a realizační plán. Rozpočet je dlouhodobě vyvážený a jasně okomentovaný, nicméně rada jej v letošním roce shledala v některých položkách jako mírně podhodnocený a nadále upozorňuje na důležitost aktivního PR a získávání nové generace diváků, což také vyžaduje větší investici například do PR projektu. Rada také doporučuje v dalších letech zapracovat i nefinanční a partnerská plnění a příjmy jako komentář rozpočtu, pro jasné vnímání celkové propracovanosti rozpočtu a udržitelnost vazeb zejména na zahraniční partnery.

Navzdory doporučení žádost neobsahuje podrobnější vyjádření k udržitelnosti projektu.

Vstupné na festival se pohybuje v relacích, kdy se dá konstatovat, že je festival dostupný široké veřejnosti. Rada doporučuje přidělit projektu maximální finanční podporu.

**Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas, Cirk-UFF**

Regionální festival Cirk-UFF s významným podílem mezinárodní účasti si za více jak deset let své existence vybudoval stabilní značku podporující popularizaci oblasti nového/ současného cirkusu a pouličního divadla. Patří mezi výrazné a důležité kulturní události Trutnovska, a to svým rozsahem, kontinuitou a programovou nabídkou pro nejširší publikum. Mezi umělci se stala již tradicí a pro diváky vyhledávanou atrakcí a kulturním vyžitím. Během pár let se Cirk-UFF stal jednou z kulturních dominant města v krkonošském podhůří. V tomto roce se bude 14. ročník konat v termínu 29. 5. – 2. 6. 2024.

Cirk-UFF úspěšně plní roli jak propagátora kulturního odvětví, jakým nový a současný cirkus

v ČR je, tak se etabloval i v roli promotéra českého cirkusu. Svou existencí se festival podílí

na síťování v rámci mezinárodní umělecké komunity, v neposlední řadě má pak pozitivní vliv

na cestovní ruch v regionu. V posledních letech klade důraz na prohlubující se spolupráci s australskou cirkusovou platformou (Gravity &amp; Other Myths, Circa, Time In Space, Elena

Kirschbaum, Dummies Corporation, South Australian Circus Centre ad.). Velký prostor včetně rezidenčních možností a podporu věnuje progresivním cirkusovým umělcům usilujícím o osobitost uměleckého výrazu (v roce 2022 projekt Through the Truth, 2023

Sissy).

Ve svých počátcích program festivalu Cirk-UFF nabízel do deseti představení, v dobách před pandemií obsahoval až třicet titulů od téměř dvou desítek souborů a jednotlivých umělců. Festivalová dramaturgie přistupuje k místním obyvatelům a komunitám vstřícně, program zahrnuje jak střídmý výběr z umělecko-experimentálních formátů, tak většinově zábavní velkolepé i komorní podívané a pouliční události. Cílí na všechny věkové kategorie a široký záběr diváckého vkusu. Uspokojí publikum preferující brilantní výkonnostní cirkus, multidisciplinární projekty s vysoce nastavenými uměleckými nároky, komorní artistická díla,

ale na své si přijdou také milovníci jarmarečních taškařic či ohňových show. Diváckou přitažlivost zvyšuje žánrová pluralita a ekonomická dostupnost, mnohé pouliční produkce či venkovní dílny cirkusových disciplín jsou trvale nabízeny zdarma a přispívají ke koloritu festivalu.

Festival se od svého počátku v roce 2011 stal neodmyslitelnou součástí multifunkčního prostoru UFFO, který svými možnostmi k realizaci cirkusových produkcí přímo vybízí. O tom právě svědčí bohatá programová historie, která těží z dlouhodobě budovaných kontaktů

jak na domácím, tak mezinárodním poli a ze spolupráce čelních producentských osobností. Z tuzemských snad nebylo cirkusového a pohybového uskupení, které by se v rámci festivalu nepředstavilo. Festival se dlouhodobě těší podpoře od partnerů z komerční sféry, města a kraje. Hodnotící rada by uvítala hlubší popis dramaturgických pilířů připravovaného programu (např.

novinka, zdůvodnění opakovaného hostování, ozřejmování vztahu k cílové divácké skupině,

personální zastoupení, recenze a odkazy k dalším rešerším), dále informace o mezinárodních kooperacích, například v rovině síťování či potvrzení spolupráce na mobilitě umělců a tímto i rozklíčování nejasných, příliš obecných rozpočtových položek včetně nefinanční podpory (např. mediální barter, rozdělení nákladů na dopravu s jiným zahraničním festivalem, aj.).

Zásadně doporučuje podrobněji rozvést kapitolu ekologického přístupu k realizaci festivalu a akcentovat oborově odborné přesahy (jako např. v roce 2023 konference u příležitosti oznámení otevření AUS-CZ cirkusové školy), které by festival i nadále rozšiřovaly o profesionální inspirativní setkání s cílem sdílení zkušeností a poznatků.

Rada i navzdory doporučením týkající se nedostatečně zpracovaného obsahu žádosti, dále zobecňujícího rozpočtu a chybějícím upřesněním týkajících se zejména ekologie a mobility oceňuje dlouhodobě udržovaný koncept festivalu, jenž je nadregionálně významnou událostí v oblasti nového/současného cirkusu. Rada navrhuje finanční dotaci poměrnou hodnocení.

**Společnost GASPARD, Letní Letná**

Mezinárodní festival **Letní Letná** je nejstarší festival svého druhu v ČR a dlouhodobě prokazuje dobré výsledky při prezentování novocirkusového umění. Je etablovaným festivalem v ČR jehož prestiž má přesah i do zahraničí.

Přehledný program pravidelně představuje divákům díla renomovaných umělců z celého světa a zároveň se snaží poskytnout prostor pro prezentaci a rozvoj českých umělců. V rámci mezinárodních produkcí pořadatelé zařazují zejména ekonomicky osvědčená představení, která mají značnou historickou přitažlivost pro diváky, nicméně byť v menší míře, ale snaží se zařadit i komornější a nemainstreamová díla, která představují aktuální trendy v oblasti nového cirkusu a mají vysokou uměleckou úroveň.

V loňském roce oproti zahraničnímu programu významně působila nevyváženost dramaturgie i interpretační úroveň tuzemských souborů, která nedosahovala avizovaných kvalit. Interpretační úroveň jednotlivých souborů samozřejmě nelze plně vytýkat pořadateli. Nicméně právě nedostatečně vyargumentovaná a jasná dramaturgická vize a inovace festivalu již několik let chybí. Někdy až přehnaně adorovaný marketing dokáže nezřídka negativně ovlivnit divácký zážitek (a to zejména u neodborné veřejnosti, jež je hlavní diváckou cílovou skupinou). V žádosti pro ročník 2024 je dramaturgie české části programu prezentována velice okrajově, což vzbuzuje obavu nad jeho realizací v dalším plánovaném ročníku. Rada pozitivně hodnotí snahu o programovou otevřenost vůči domácímu i zahraničnímu publiku, avšak zcela se neztotožňuje s tvrzením o přístupnosti festivalu široké veřejnosti. Zejména vysoká cena vstupenek činí mnohá představení např. pro rodiny, studenty, či seniory takřka nedosažitelné. V případě komerčního provozu by byla cenotvorba plně v gesci pořadatele, ale vzhledem k významné státní podpoře a požadované dotaci přesahující částku 10.000.000 Kč by měl být aspekt na širokou diváckou dosažitelnost více zohledněn. Tento aspekt není naplněn realizací uvedení několika akcí pro diváky zdarma, jde o celkovou vizi a přístupnost.

Rada kladně hodnotí výraznou finanční soběstačnost festivalu. Avšak celkový předložený rozpočet považuje za velmi netransparentní. Položky rozpočtu jsou nedostatečně rozvedené a zcela oproti doporučení rada chybí vysvětlení jednotlivých položek rozpočtu. Položky se navíc objevují jen ve velmi netransparentních sumách. Dále chybí detail vícezdrojového financování jak z veřejných, tak privátních zdrojů, což negativně ovlivňuje celkové hodnocení. S přihlédnutím k faktu, že došlo při posledním grantovém řízení k meziročnímu navýšení přidělené dotace o 79% nelze konstatovat, že by se tato změna plnohodnotně promítla do celkové realizace.

Hodnotící rada doporučuje v budoucnu zohlednit vyjmenované nedostatky rozpočtu a také se soustředit na transparentní vyjádření nefinančních plnění souvisejících s projektem, jak nákladové, tak příjmové straně (merch, pronájem vlastního zařízení, stánkový prodej) a vyjmenování zahraničních partnerství slev a grantů, které nejsou přímo součástí účetnictví žadatele. Tyto údaje by měly být součástí doprovodného komentáře rozpočtu.

Rada zásadně doporučuje podrobněji rozvést kapitolu ekologického přístupu k realizaci festivalu a akcentovat oborově odborné přesahy a možnou roli festivalu pro vzdělávání a praxi mladé umělecké generace, která by festival i nadále rozšiřovala o profesionální inspirativní setkání s cílem sdílení zkušeností a poznatků.

Přes všechny vyjmenované nedostatky rada oceňuje významnost festivalu a doporučuje ji k podpoře.

**Tanec Praha, Tanec Praha 2024 – 36. ročník**

Festival TANEC PRAHA je již dlouhodobě uznávaným a vyhledávaným reprezentantem české taneční scény. Stal se profilovou akcí oboru s výraznou celorepublikovou a mezinárodní působností. Je významnou mezinárodní akcí, jejíž jméno silně rezonuje i v zahraničí, což pomáhá v propojování české a zahraniční taneční scény, a dává tak příležitost českým tanečníkům a tanečnicím (kteří se převážně soustřeďují v metropoli) zapojovat se do mezinárodních koprodukcí a šířit své umění mimo Prahu.

Tanec Praha patří k úspěšným žadatelům v programu Kreativní Evropa. V roce 2024 tak budou do programu začleněny projektyBig Pulse Dance Alliance a uvádění několika děl z výběru Aerowaves. Tanec Praha v rámci své dramaturgie reflektuje i aktuální mezinárodní kulturně-společensko-politické dění. Od ledna 2024 je partnerem projektu Moving Borders, který mapuje práci ukrajinských tanečnic napříč Evropou za účelem integrace uprchlických diaspor. Rozšiřuje tak projekt Focus Ukraine a sdílení zkušeností s partnery EU projektu. V roce 2024 budou součástí festivalu i aktivity evropského projektu Dance Well (cíl začlenit lidí žijící s Parkinsonovou nemocí).

Festival se snaží o dostupnost programu všem sociálním skupinám veřejnosti – v rozmezí 0 - 1.200, - Kč. Vedle akcí s placeným vstupným je součástí festivalového programu řada akcí se vstupem zdarma či s dobrovolným příspěvkem. Nejdražší vstupné se týká vrcholů festivalu – zahraničních souborů. Pro rok 2024 plánuje festival přivézt z velkých a středně velkých produkcí Chotto Desh z dílny Akrama Khana, dílo Vagabundus mozambického tvůrce Idio Chichavy, portugalského umělce Marco da Silva Ferreira, inscenaci Landfall italské choreografky tvořící v Bruselu Eriky Zueneli.

Důležitou součástí festivalu je program v regionech ČR. Je sestaven ve spolupráci s regionálními partnery a s citem pro regionální publikum; vedle vybraných zahraničních děl i díla tuzemských umělců. Festival Tanec Praha si uvědomuje, že Praha je kulturně silně saturované město, a proto musí hledat cesty, jak kulturně často přesycené publikum zaujmout programovou nabídkou. Setrvává proto jen v osvědčené programové šabloně, ale dokáže reagovat na aktuální estetické trendy, ale i témata a problémy, které pokračují kontinenty (válečné konflikty, ekologie, genderová nerovnost atd.)

Festival svým zaměřením spoléhá na stálý okruh publika, který se etabloval už i v regionech. Tanec Praha se programově nezaměřuje na mainstreamové publikum, což je dáno i samotným oborem (současný tanec a pohybové divadlo). Jako nová výzva se pak jeví oslovení a získání nových potenciálních diváků.

Tanec Praha patří k velkým a nákladným uměleckým festivalům v ČR, nicméně dlouhodobě se mu nedaří získat sponzorskou podporu ze soukromého sektoru. Rada proto doporučuje se na tuto oblast fundraisingu zaměřit v následujících letech fungování festivalu. Hodnotící Rada by také uvítala hlubší popis vysokých nákladů na propagaci, které přesahují 2,8 mil. korun a podrobnější vysvětlivky k rozpočtovým položkám

Navzdory doporučení žádost neobsahuje podrobnější vyjádření k udržitelnosti projektu.

Rada i navzdory doporučením oceňuje význam a přínos festivalu. Proto navrhuje dostatečnou finanční podporu.