



Pražský filharmonický sbor

Pražský filharmonický sbor (PFS) je předním evropským vokálním tělesem a jako jeden z nejvýznamnějších českých uměleckých ansámbků je zřizován přímo Ministerstvem kultury České republiky. Během dlouhé historie sboru založeného v roce 1935 se v jeho čele vystřídali nejvýznamnější čeští sbormistři (mj. Jan Kühn, Josef Veselka, Pavel Kühn). Od roku 2007 je hlavním sbormistrem **Lukáš Vasilek**.

Doménou PFS je především oratorní a kantátový repertoár. Při jeho uvádění sbor spolupracuje s nejslavnějšími světovými orchestry (např. **Česká, Berlínská, Izraelská a Petrohradská filharmonie, Staatskapelle Dresden, Vídeňští symfonikové**) a dirigenty (např. **Daniel Barenboim, Jiří Bělohlávek, Christoph Eschenbach, Vladimír Fedosejev, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Tomáš Netopil, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Fabio Luisi, Zubin Mehta, sir Simon Rattle**). PFS se nevyhýbá ani opeře. Spolupracuje s **Národním divadlem v Praze** a od roku 2010 je rezidenčním sborem **operního festivalu v rakouském Bregenzu**.

PFS realizuje také řadu vlastních projektů. Od roku 2011 pořádá v Praze **cyklus samostatných sborových koncertů**, jejichž dramaturgie je zaměřena především na náročná a méně známá díla sborového repertoáru „a cappella“ nebo s komorním instrumentálním doprovodem. S těmito sborovými projekty hostuje PFS také v zahraničí (mj. turné do USA a Mexika – 2014, do Ruska – 2018). Nedílnou součástí aktivit sboru je také péče o hudební výchovu mládeže. Pro studenty pěveckých oborů organizuje **Akademii sborového zpěvu**, jejímž cílem je umožnit mladým umělcům získat praxi v profesionálním vokálním ansámblu, pro mladší děti pořádá edukativní koncerty a přímo na školách i pěvecké workshopy.

PFS disponuje bohatou diskografií. Jeho nahrávky lze nalézt mj. u společností **Decca Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical** a **Supraphon**. V posledních letech sbor realizoval několik výjimečných nahrávacích projektů, na dvou z nich spolupracoval s Českou filharmonií. Tím prvním je nahrávka **Stabat mater Antonína Dvořáka** (Decca, 2017) pod

taktovkou **Jiřího Bělohlávka**, která získala prestižní cenu **Diapason d'or de l'année** jako nejlepší album roku 2017 v kategorii „duchovní hudba“. Druhým pak je nahrávka **Eposu o Gilgamešovi Bohuslava Martinů** (Supraphon 2017) pod taktovkou **Manfreda Honecka**, která v roce 2017 obdržela několik uznání ve Velké Británii a také cenu **Diapason d'or**. CD s kantátou **Kytice Bohuslava Martinů** (Supraphon 2017), na níž PFS spolupracoval se **Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu** a dirigentem **Tomášem Netopilem**, označil prestižní britský server **MusicWeb International** za nahrávku měsíce. Album s komorními kantátami Bohuslava Martinů (Supraphon 2016) získalo nejvyšší hodnocení významných britských časopisů **Gramophone** (Editor's Choice) a **BBC Music Magazine** (Choral & Song Choice). Ve druhém jmenovaném periodiku navíc bylo nominováno na výroční cenu v kategorii sborové hudby.

Bohaté aktivity PFS v sezoně 2018/19 zahrnují mj. koncerty na festivalech **Dvořákova Praha**, **Beethovenfest Bonn** a **Pražské jaro**, turné do **Belgie**, vystoupení v **newyorské Carnegie Hall** (**Mahlerova Symfonie č. 2** ve spolupráci s **Českou filharmonií** a jejím šéfdirigentem **Semjonem Byčkovem**; následně bude symfonie ve stejném uměleckém obsazení nahrána pro společnost **Decca Classics**), stejně jako další spolupráci s **Izraelskou filharmonií**, tentokrát pod taktovkou **Manfreda Honecka**. Koncertní sezonu 2018/19 uzavře PFS koncertem na **festivalu Smetanova Litomyšl**, kde spolu s **Velkým symfonickým orchestrem P. I. Čajkovského** a dirigentem Vladimírem Fedosejevem uvede **Musorgského** operu **Boris Godunov**, a v pořadí již desátým hostováním na **operním festivalu v rakouském Bregenzu**.