

TISKOVÁ ZPRÁVA

83. koncertní sezona Pražského filharmonického sboru byla zahájena

Praha – 13. září 2017

Pražský filharmonický sbor (PFS) zahájil svoji 83. koncertní sezonu. Podobně jako v minulých letech i v této sezoně vystoupí na koncertech a prestižních festivalech doma i v zahraničí a bude účinkovat s významnými orchestry pod vedením světově uznávaných dirigentů.

„**V sezoně 2017/18** se představíme na zajímavých projektech nejen s **Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK** či **Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu**, ale v rámci České republiky také v **Hradci Králové, Litomyšli, Pardubicích a Karlových Varech,**“ prozradila ředitelka **Pražského filharmonického sboru PhDr. Eva Sedláková.** PFS vystoupí také na nejvýznamnějších českých hudebních festivalech, jako jsou **Dvořákova Praha, Pražské jaro** nebo **Smetanova Litomyšl.** Pro britské vydavatelství **Decca** nahraje PFS ve spolupráci s **Českou filharmonií** a dirigentem **Jakubem Hrůšou Requiem Antonína Dvořáka.**

V sezoně 2017/18 se uskuteční dva **samostatné sborové koncerty,** které představí zajímavá díla světového repertoáru, a to včetně tvorby soudobých autorů – švédského skladatele **Jana Sandströma,** lotyšského skladatele **Pēterise Vaskse** a amerického autora **Erica Whitacre.**

Oba koncerty se uskuteční v **kostele sv. Šimona a Judy** v Praze, **6. prosince 2017** a **5. dubna 2018.**

PFS odcestuje na dvoutýdenní **turné do Ruska,** kde **v únoru 2018** vystoupí společně s **Velkým symfonickým orchestrem P. I. Čajkovského v Moskvě** pod vedením **Vladimira Fedosejeva,** s **Petrohradskou filharmonií** a dirigentem **Nikolajem Alexejevem** a také na samostatném sborovém koncertu, na kterém uvede čtyři komorní **kantáty z Vysočiny Bohuslava Martinů.** Následovat bude **Rossiniho Stabat mater** v sérii deseti koncertů v Izraeli s **Izraelskou filharmonií** a dirigentem **Gianandreou Nosedou.** V květnu 2018 vystoupí PFS na **Drážďanském hudebním festivalu** společně s **Mnichovskou filharmonií** pod taktovkou čínského skladatele **Tan Duna.** Závěr sezony bude opět patřit významným **hudebním festivalům ve švýcarském St. Gallenu (Puccini: Edgar)** a **rakouském**

Bregenzu (Bizet: *Carmen*, Goldschmidt: *Beatrice Cenci*), kam se PFS vrátí jako rezidenční sbor již po deváté. V rámci Bregenzského operního festivalu vystoupí za doprovodu **Vídeňských symfoniků** také v **Te Deum**, slavnostní kantátě Antonína Dvořáka.

PFS uspořádá v této sezoně v rámci své edukativní činnosti také **speciální koncerty pro děti a žáky základních škol**, jako např. pohádkově operní koncert v **Koncertním sále Pražské konzervatoře**, a také několik **pěveckých workshopů** přímo ve školách. Šestým rokem pokračuje **Akademie sborového zpěvu**, která nabízí příležitost pro mladé zpěváky získat zkušenosti z práce v profesionálním pěveckém tělese.

Novinkou sezony je nově založený **Klub přátel PFS**, který nabídne všem zájemcům bližší kontakt s prací a činností sboru, vstupenky na sborové koncerty a další zajímavé akce.

S novou sezonou 2017/18 představuje PFS i **nové logo** a zcela nově koncipované **webové stránky**. Autorka loga, grafička Johana Pscheidtová, svoji práci komentuje: *„Nový návrh loga by měl již při prvním zhlédnutí evokovat hudbu, proto jsem se inspirovala hudební partiturou. Dva černé obdélníky symbolizují pomlky a linky mezi slovy notovou osnovu. Font loga byl vybrán s ohledem na široký repertoár sboru, působí zároveň moderně i klasicky. Celé logo je pojato minimalisticky a vzdušně, aby co nejdéle odolalo neustále se měnícím trendům.“* Nové webové stránky jsou pojaty moderně a dynamicky, oproti původní podobě prošly zásadní změnou. Velký důraz je kladen na uživatelský komfort, snadnou orientaci a přehlednost. Mezi nejdůležitější novinky nové podoby stránek PFS patří jejich propojení s **Facebookem**, **Instagramem** a kanálem **Youtube**.

Kalendář PFS je zaplněný do konce roku 2018 a v jednání jsou již projekty na léta 2019 a 2020, mezi které například patří: opětovná spolupráce s **Izraelskou filharmonií** a s **festivaly v Bregenzu** a v **St. Gallenu**, koncert v newyorské **Carnegie Hall** pod taktovkou **Semjona Byčkova** (Mahlerova *Symfonie* č. 2 v roce 2018), vystoupení na **Budapeštském jarním festivalu** (Dvořákovo Requiem v roce 2019) a na **Festivalu George Enesca** v Bukurešti (2019), koncerty na festivalu **Beethovenfest** v Bonnu (2018, 2020), koncert s **Varšavskou filharmonií** (2020), koncert v rámci **Velikonočního festivalu v Salzburgu** (2020) či série koncertů s **Vlámským symfonickým orchestrem** (2018, 2020). PFS bude pokračovat ve spolupráci s mnohými renomovanými dirigenty, jako jsou **Gianandrea Noseda**, **Vladimir Fedosejev**, **Christian Thielemann**, **Semjon Byčkov**, **Manfred Honeck**, **Tun Dun**, **Jakub Hrůša**, **Tomáš Netopil** atd. V jednání jsou také další projekty s významným hudebním vydavatelstvím **Decca**.

Pražský filharmonický sbor má za sebou dvaosmdesátiletou historii, vystupuje s prestižními tělesy a dirigenty mezinárodní hudební scény a patří mezi nejvyhledávanější evropské profesionální pěvecké sbory. **Hlavním sbormistrem Pražského filharmonického sboru je od roku 2007 Lukáš Vasilek.**

Zřizovatelem Pražského filharmonického sboru je **Ministerstvo kultury České republiky.**

Kontakt pro média:

Bc. Aleš Bobek

PR a marketing PFS

tel: +420 774 947 774

email: bobek@choir.cz

www.filharmonickysbor.cz,

www.facebook.com/filharmonickysbor