

Tisková zpráva | Praha_11. 04. 2017

Plánované aktivity Institutu umění – Divadelního ústavu v roce 2017

V rámci dnešní výroční tiskové konference prezentovalo vedení Institutu umění – Divadelního ústavu nejvýznamnější projekty plánované na rok 2017. Představilo mimo jiné některé z aktivit a vedoucího nově vznikající proexportní hudební kanceláře Czech Music Office, akce připomínající 50. výročí založení Pražského Quadriennale, program mezinárodní konference Create to Connect a obsah výstavy Česká divadelní fotografie, která proběhne v roce 2018.

Pavla Petrová, ředitelka Institutu umění – Divadelního ústavu (IDU) a Pražského Quadriennale 2019, shrnula na úvod tiskové konference nejvýznamnější počiny připravované pro rok 2017. Kromě přípravy rozjezdu Infopointu pro mobilitu, který by měl usnadnit mezinárodní kulturní spolupráci a výměnu, představila nově jmenovaného vedoucího vznikající proexportní kanceláře Czech Music Office Mártona Náray a některé z aktivit kanceláře. Hlavním cílem Czech Music office bude podpora „současné konkurenceschopné hudby“ vzniklé na území České republiky v nejširším žánrovém záběru. Další významnou akcí letošního roku bude vyhlášení 14. edice Pražského Quadriennale 2019 v červnu 2017 a akce spojené s oslavami 50. výročí založení PQ. Součástí oslav bude sympozium **Porézní hranice** (12–14.10. 2017), mezinárodní setkání určené především kurátorům, scénografům a dalším zájemcům z kulturní sféry. V roce 2017 bude IDU i nadále pokračovat v propagaci českého scénického umění a hudby na zahraničních veletrzích. Prioritní akcí bude letos v říjnu prezentace českých scénických umění na veletrhu PAMS v Soulu, Jižní Korea, tentokrát s hlavním akcentem na nový cirkus a hostováním souboru Losers Cirque Company. Akce je připravována ve spolupráci s Českými centry. V květnu proběhne Mezinárodní participační a participativní **konference Za hranou / Risk, strach a (odvaha) v divadelní** (13.–14. 5., Olomouc), kterou pořádá v rámci projektu Create to Connect a ve spolupráci s Univerzitou Palackého (Katedra divadelních a filmových studií), festivalem Divadelní Flóra a Divadlem na cucky a které se zúčastní na 40 uměleckých a kurátorských osobností z ČR a celé Evropy.

Vedoucí Taneční sekce Institutu umění Jana Návrátová připomenula pilotní ročník **Akademie Institut umění** (2016), cyklus přednášek a workshopů zaměřených na rozvoj klíčových dovedností potřebných pro řízení kulturní organizace. Na základě evaluace pilotního ročníku se plánuje pro rok 2017 opakování cyklu přednášek a workshopů, tentokrát na téma leadership a branding kulturních organizací. Propagace scénických umění probíhá mimo jiné online formou. Pro prezentaci českého tance byly spuštěny speciální webové stránky www.danceinaction.cz, které obsahuje selekci Top 10 tanečních inscenací, disponovaných pro mezinárodní touring. Mezi další připravované akce na první polovinu roku patří také Program pro kulturní pracovníky ze zemí Východního partnerství. V termínu 22. – 26. 5. 2017 uvítá kancelář Kreativní Evropa – Kultura a IU cca 25 představitelů kulturních organizací z Ukrajiny, Gruzie, Moldávie a Arménie v rámci programu EU pro Východní partnerství. Pro delegáty bude připraven týdenní pracovní program (včetně studijních návštěv kulturních organizací v Praze a dalších městech v ČR).

Ondřej Svoboda, vedoucí Divadelního ústavu, shrnul na závěr konference připravované aktivity DU. Kromě vydaných publikací (nejnověji Luigi Pirandello: *Hry I., Viktor Kronbauer – Divadelní fotografie*, Vlasta Koubská: *Jana Zbořilová*) popsal přípravy spojené s výstavou Česká divadelní fotografie a projekt Orální historie českého divadla.

Kontakt pro média

Judita Hoffmanová

Oddělení komunikace a marketingu

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

Institut umění–Divadelní ústav | Arts and Theatre Institute

Celetná 17, 110 00 Praha 1 | T +420 224 809 111 | F + 420 224 809 226 | E info@idu.cz

Institut umění – Divadelní ústav

T +420 224 809 196

M +420 721 721 238

E juditua.hoffmanova@divadlo.cz

www.idu.cz

Institut
umění
Divadelní
ústav

Arts and
Theatre
Institute

Oddělení mezinárodní spolupráce a PR

V rámci programu Propagace českého divadla do zahraničí, který koordinuje Oddělení mezinárodní spolupráce, naváže IDU v roce 2017 na hlavní linie své dlouhodobé strategie.

Akce plánované na rok 2017

- **Veletrh scénického umění PAMS, Jižní Korea**

Na říjen se ve spolupráci s Českými centry připravuje další prezentace českých scénických umění na **veletrhu PAMS v Soulu**, Jižní Korea, tentokrát s hlavním akcentem na nový cirkus. Součástí prezentace bude hostování souboru Losers Cirque Company. Účast české delegace na veletrhu podpoří veletržní stánek, který nabídne propagační materiály v anglickém a korejském jazyce.

- **Podpora zahraničních expertů na prioritních festivalech v ČR**

I v letošním roce pokračuje **podpora účasti zahraničních expertů na prioritních festivalech v ČR**, které představují nejnovější produkce současného českého divadla a tance, a to konkrétně setkání Visegrad Dance Exchange Platform na festivalu **Bazaar**, **Česká taneční platforma**, **Divadelní svět Brno** a **festival Opera**.

- **Podpora jednotlivých segmentů současné české divadelní a taneční tvorby formou akcí v zahraničí**

V roce 2017 se zaměříme především na **drama a činohru** v rámci přehlídek současné české dramatiky **Csekkold!** v Budapešti (listopad) a **Kus: Česka: Druhá sklizeň 2017** v Berlíně, na **experimentální divadlo, tanec a hudbu** v rámci české účasti na **festivalu v Edinburghu (srpen)** a v programu **Středo- a východoevropské kulturní sezóny v Číně**, na **loutkové divadlo** v rámci **Roku české kultury v Japonsku**, kde se v několika destinacích představí výstava **České loutkové divadlo 3x jinak**, a **scénografii** ve výstavě **Shakespeare in Prague: Imagining the Bard in the Heart of Europe**, která od února probíhá v Columbus Museum of Art v USA, a v rámci dalšího ročníku **Salonu české scénografie** (první výstavní termín: podzim Praha, v příštím roce pak Brno a česko-slovenská verze v Bratislavě). Individuální studijní cesty zástupců české umělecké scény do zahraničí podporujeme pomocí **programu krátkodobé mobility** a prostřednictvím speciální výzvy k účasti na kritickém semináři na **festivalu v Avignonu**.

- **Mezinárodní participační a participativní konference ZA HRANOU / RISK, STRACH A ODVAHA V (DIVADELNÍ) TVORBĚ (13.-14.5., Olomouc)**

Pořádá IDU v rámci projektu **Create to Connect** a ve spolupráci s Univerzitou Palackého (Katedra divadelních a filmových studií), festivalem Divadelní Flóra a Divadlem na cucky. Konference se zúčastní na 40 uměleckých a kurátorských osobností z ČR a celé Evropy, partnersky se také zapojíme do **mezinárodní konference o pantomimě** (13.-14.5., Praha), kterou pořádá Mime Club z.s. V rámci dlouhodobé spolupráce v rámci projektu **Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus** společně s partnerskými organizacemi z Polska, Slovenska a Maďarska připravujeme sérii prezentačních aktivit v **Moldavsku, Belgii a USA**.

Oddělení v neposlední řadě také koordinuje letošní jubilejní 5. ročník **Noci divadel** v ČR (18. 11. 2017).

Pražské Quadriennale

Pražské Quadriennale (PQ) je nejvýznamnější přehlídkou scénografie a divadelního prostoru na světě. Třináctý ročník se předloni konal na 40 místech mezi Staroměstským náměstím, Národním divadlem a Karlovým mostem. Umělci ze 78 zemí tu představili desítky expozic více než 100.000 příchozím.

Aktivity pro rok 2017

1) Vyhlášení nového ročníku, (červen 2017)

V červnu proběhne vyhlášení 14. ročníku Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru. Vyhlášení spolu s tiskovou konferencí proběhne na Ministerstvu kultury ČR. Na akci bude představena umělecká koncepce nového ročníku, prostory konání, i členové organizačního a mezinárodního uměleckého týmu.

2) Sympozium Porézní hranice, 12.-14.10.2017

Symposium Porézní hranice, mezinárodní setkání určené především kurátorům, scénografům a dalším zájemcům z kulturní sféry, se bude věnovat několika hlavním tématům. První den připomeneme výročí 50 let od konání prvního ročníku PQ, bude představena vize nového ročníku a bude se debatovat o problémech kurátorství výstav. Druhý den vystoupí hlavní hosté sympozia, kteří budou hovořit o organizování velkých mezinárodních výstav (Biennale, Quadriennale) a hledat odpovědi na otázku prezentování národů a zemí v současném globalizovaném světě. Poslední den bude věnován česko-německému setkání a debatě o situaci scénografie v obou zemích, dále společnému shrnutí výsledků sympozia a společenskému setkání všech účastníků.

Paralelně se sympoziem proběhne jako součást vzdělávací linie „36Q“ další workshop pro studenty, tentokrát zaměřený na divadelní kostým. Jeho výsledky budou prezentovány v rámci posledního dne setkání.

3) Propagační kampaň

Symposium je součástí letošní kampaně k 50. výročí PQ. Dalšími projekty bude vydání shrnující online publikace s přehledem všech minulých ročníků a především projekt „50 PQ příběhů“, který vyzývá ke sdílení zážitků a příběhů účastníků minulých ročníků PQ. Bude prezentován v elektronické formě na webu www.pq.cz. Výročí také bude připomenuto řadou dílčích akcí, včetně speciální veřejné performance.

Institut umění

Institut umění (IU) má v současné době tři oborové sekce (hudební, taneční a literární) a sekci výzkumu, spravuje Program tvůrčích rezidencí, speciální portál pro mezikulturní dialog a dle potřeby realizuje další projekty.

CULTURENET.CZ

Jednou z hlavních součástí aktivit IU je správa portálu Culturenet.cz, jehož popularita stále vzrůstá. V roce 2016 vzrostl počet návštěv o 20% oproti roku 2015, z nichž 33% připadlo na nového návštěvníka. Elektronicky rozesílaný newsletter s celkovým počtem 2 347 aktualit (o 246 aktualit více než v roce 2015) měl ke konci roku 4 686 odběratelů (nárůst o 439 nových oproti roku 2015). Culturenet eviduje celkem 1470 uživatelů (zákazníků s možností vkládání aktualit), z nichž se v roce 2016 nově registrovalo 245. V roce 2017 bude rovněž věnováno úsilí aktualizaci anglické verze, která slouží jako základní rozcestník kultury v ČR.

EDIČNÍ ČINNOST

Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Barrister & Principal v roce 2016 připravil a v roce 2017 vydal český překlad knihy Hillary Collinsové ***Kreativní výzkum: Teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví***. Publikace si klade za cíl prohloubit porozumění role výzkumu v kreativních průmyslech a vyzdvihnout důležitost výzkumu coby způsobu potvrzení hodnoty tvůrčí činnosti. Kniha je čtvrtým titulem v edici Kultura & Arts management. Tento český překlad může posloužit jako průvodce studentům designu a designového managementu, architektury, marketingu, mediální komunikace, uměleckých oborů, humanitních a společenských věd a obchodních studií, stejně jako všem, kteří v těchto oblastech již působí.

Hillary Collinsová (BA, MA, MBa, PhD) má bohaté zkušenosti s výukou výzkumných metod a vedením diplomových a disertačních prací v oblasti designového managementu a obchodu v rámci tvůrčích odvětví ve Velké Británii, Evropě a na Blízkém východě.

Na základě rozhodnutí Rady pro vědu, výzkum a ediční činnost Institutu umění je pro rok 2017 naplánováno vytvoření platformy univerzitních pracovišť s cílem vzájemného informování a případné koordinace publikačních a výzkumných aktivit v oblasti kulturní politiky a arts managementu.

HUDEBNÍ SEKCE

V r. 2017 bude ve spolupráci s odborníky na World music vydáno propagační CD world music pro prestižní vydavatelství britského časopisu *Songlines* (náklad 20 tis. výtisků). Dané číslo časopisu, které bude obsahovat i článek o české world music bude mimo jiné distribuováno na hudebním veletrhu WOMEX 2017.

Hudební sekce bude i v roce 2017 zajišťovat účast ČR na významných mezinárodních hudebních platformách a veletrzích v úzké spolupráci se vznikající Czech Music office (viz dále).

- *Eurosonic Noorderslag 2017* (10. – 14. 1., Groningen, Nizozemí). Přípravný tým Czech Music Office zorganizoval koordinační setkání a prezentaci středoevropského regionu v rámci „The CEEntral Party“.
- *MIDEM 2017* (6. – 9. 6., Cannes, Francie). IDU opět spolupracuje na zajištění českého stánku s C.E.M.A., s.r.o. Jedná se o organizaci českého stánku na největší univerzální oborové platformě s konferencemi, showcasy, soutěžemi a stánky s prezentací a účastí českých organizací a firem a české produkce.
- *WOMEX 2017* (25. – 29. 10., Katowice, Polsko). Zajištění českého stánku a koordinace české účasti ve spolupráci s Czech Music Office na nejprestižnější mezinárodní platformě world music. Platforma je založena především na showcasech (předpokládá se prezentace některé z přihlášených českých kapel vzhledem k regionu konání), dále obsahuje konference, soutěž, předprojekce hudebních dokumentů.

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
and
Arts

V r. 2014 byl koncipován edukativní projekt **České ucho** propojující kultivaci vnímání s ovládáním technologií a kreativitou v oblasti sonic art. Tento projekt probíhá nadále ve spolupráci s Institutem moderní hudby a Společností pro elektroakustickou hudbu. Od r. 2017 je plánována zahraniční spolupráce s Univerzitou v Aberdeenu. Více na <http://ucho.sitespecificart.cz/>

ZALOŽENÍ CZECH MUSIC OFFICE

Vedení IDU se v roce 2016 rozhodlo podpořit přípravu vzniku české kanceláře pro hudební výměnu po vzoru existence těchto kanceláří v zahraničí a v souladu s úkolem Kulturní politiky a Koncepcí podpory umění Ministerstva kultury do roku 2020. V roce 2016 probíhala příprava vzniku kanceláře, která by se měla stát platformou všech stávajících proexportních aktivit. Uskutečnila se pracovní diskusní setkání s představiteli hudebního průmyslu a byl zpracován koncept činnosti, který byl předložen ministerstvu kultury. Jako hlavní cíl kanceláře byla definována podpora „současné konkurenceschopné hudby“ vzniklé na území České republiky v nejširším žánrovém záběru (world music, rock-pop, elektronická hudba, hip-hop, jazz, alternativní hudba, další podžánry a fúze; v některých specifických případech může podporovat i projekty současné klasické hudby).

Jako dílčí cíle byly definovány:

- Propagace české hudební scény v zahraničí (organizace, koordinace a finanční podpora prezentace české hudební produkce na relevantních veletrzích, showcase, festivalech apod.; podpora a propagace českých hudebních umělců na mezinárodním hudebním trhu s tím, že tato podpora bude závislá na schopnostech a příležitostech se prosadit; výběr podpořených umělců bude napojen na potřeby trhu.
- Podpora odborného vzdělávání (VET – Vocational Educational Training) formou neformálních vzdělávacích kurzů, workshopů, koučinku apod. pro české hudební umělce, další aktéry hudebního sektoru (promotéry, manažery, agenty, produkční apod.) a nastavení základního know-how profesionality v hudebním průmyslu.
- Vytvoření platformy z řad zástupců hudebního průmyslu v ČR s cílem podpořit jeho infrastrukturu (šíření povědomí o českém hudebním průmyslu; podpora spolupráce mezi jednotlivými aktéry a segmenty hudebního průmyslu; podněcování výměny informací, zkušeností, příkladů dobré praxe a provázanosti dílčích proexportních a vzdělávacích aktivit).
- Vyhledávání finančních lokálních i zahraničních partnerů (fundraising).
- Propojování české hudební profesionály s mezinárodní scénou (prostřednictvím výměnných a společných projektů posilovat regionální hudební průmysl v rámci regionu střední a východní Evropy, a tím přispět k navýšení konkurenceschopnosti tohoto regionu, jehož je ČR součástí, na globálním hudebním trhu. Kromě regionu střední a východní Evropy se CMO zaměří i na relevantní zahraniční trhy na základě dlouhodobého konceptu či aktuální zahraniční kulturní politiky.
- Marketing a vize (vytvoření značky české hudby, která reprezentuje kvalitu prostřednictvím úspěšných umělců a efektivní propagace).

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

- Vytvoření základní informační platformy (informační webový portál s adresáři a odkazy na aktéry českého hudebního průmyslu, který bude sloužit jako informační kanál pro český hudební průmysl a směrem do zahraničí.
- Podpora infrastruktury českého hudebního průmyslu a vytváření trvale udržitelného systému (iniciace vytváření klastrů; zapojení české platformy do mezinárodní sítě, lobbying a prezentace zájmy českého hudebního průmyslu na mezinárodní úrovni; podpora spolupráce s dalšími, nejen kulturními a kreativními odvětvími (cestovní ruch, gastronomie, filmový průmysl apod.) za účelem komplexní prezentace české kultury.

V březnu 2017 se uskutečnilo výběrové řízení na pozici vedoucího kanceláře. Na základě hodnocení výběrové komise ve složení Petr Dorůžka, Přemysl Štěpánek, Dušan Svíba, Stanislav Zima, Michal Thomes, Iva Jonášová, Dušan Pařízek, Petr Hnízko a Milan Němeček (Ministerstvo kultury), Pavla Petrová a Eva Žáková (IDU) bylo rozhodnuto, že se vedoucím kanceláře stane Márton Náray.

ČESKÁ HUDEBNÍ RADA

ČHR se i nadále zapojuje do diskusí o oborových koncepcích, propagaci dobrých příkladů a vzdělávání. Pro rok 2017 je plánován seminář o strategii získávání donátorů (s příklady praxe) a koordinační schůzka nově zakládané a valnou hromadou v r. 2016 schválené oborové skupiny pro podporu soudobé vážné hudby, která by měla napomoci monitoringu a koordinaci tohoto hudebního segmentu. V r. 2017 budou také uděleny tradičně ceny České hudební rady za podporu české hudební kultury. ČHR se účastní v červnu 2017 sedmého Evropského fóra o hudbě v Pafosu na Kypru. Jeho součástí bude Generální shromáždění Mezinárodní hudební rady s účastí českého delegáta.

LITERÁRNÍ SEKCE

PORTÁL ČESKÉ LITERATURY

Literární sekce (LS) spravovala v roce 2016 internetový portál **CzechLit** (www.czechlit.cz), určený především k propagaci české literatury v zahraničí za vedení šéfredaktora Davida Zábranského. Portál, jehož základem je anglická verze, slouží jako zdroj aktuálních informací pro zahraniční bohemisty, studenty, odbornou veřejnost i pro běžné čtenáře a zájemce o českou literaturu. Krom orientace na anglicky mluvící uživatele se portál soustředil i na dvě další jazykové oblasti: na německojazyčné prostředí a na Polsko. V roce 2016 došlo v souladu s původní vizí z předchozího roku k redukci počtu prezentovaných knih, překladových a původních, s tím, že jsme vybraným knihám věnovali více pozornosti; to vše opět s cílem vrátit české literatuře při pohledu ze zahraničí nutnou přehlednost. Jedním z velkých započatých projektů pak bylo spuštění projektu pořízení portrétních fotografií (autor David Konečný) všech prezentovaných autorů. V průběhu roku byly v české a anglické mutaci, jakož i na polském a německém blogu, průběžně doplňovány rubriky Zprávy (příležitosti, granty, stipendia, servisní zprávy), Nové knihy (jak české, tak překlady českých knih v zahraničí). Výrazná pozornost byla věnována Tématům měsíce, rozsáhlým měsíčním zprávám na jedno téma. Takto byla v r. 2016 publikována kupříkladu tato témata: Noví čeští autoři v detektivním žánru, autor Pavel Mandys; Česká překladová literatura v Maďarsku, Flóra Peťovská; Polozapomenuté poklady z českého literárního koprusu, Melvyn Clarke. V rámci tématu měsíce taktéž byly prezentovány nejlepší knihy předchozího roku, a to dle žánrů: nejlepší česká beletrie, nejlepší české knihy pro děti a mládež, nejlepší česká žánrová fikce. V pololetí pak vyšlo téma s názvem Osm českých knih z první poloviny r. 2016.

Koncem roku 2016 byla rozhodnutím MK ČR převedena správa CzechLitu pod České literární centrum (k 1. 1. 2017), resp. Moravskou zemskou knihovnu.

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

V polovině roku 2016 pobývali v ČR vítězové **Ceny Susanny Roth**, překladatelské soutěže určené pro mladé bohemisty a překladatele z českého jazyka, pořádané ve spolupráci s ústředím Českých center a jednotlivými Českými centry a zastupitelskými úřady v zahraničí. Účastníci překládali část románu Anny Bolavé *Do tmy* – z celkem 134 přihlášených bylo vybráno třináct vítězů z dvanácti zemí (Bulharsko, Chorvatsko, Japonsko, Jižní Korea, Maďarsko, Německo, Polsko, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Ukrajina, Velká Británie). V roce 2016 bylo taktéž navrženo logo Ceny a v rámci CzechLitu byla zřízena podstránka věnovaná Ceně (www.czechlit.cz/cz/cena-susanny-roth/).

Koncem roku bylo v souvislosti se vznikem Českého literárního centra rozhodnuto rovněž o převedení agency Ceny Susanny Roth do gesce nově vzniklého subjektu.

V červenci 2016 se uskutečnil **překladatelský workshop ViceVersa**. Setkání bylo určeno jedenácti českým a německým překladatelům (vedení semináře: Tomáš Dimter a Kristina Kallert). Intenzivní práce probíhala formou semináře, jehož součástí bylo i uvedení do českého literárního provozu a problémů, které se týkají vydávání české literatury v Německu. Workshop se konal za podpory programu Německého překladatelského fondu ViceVersa, Nadace Roberta Bosche a Ministerstva zahraničních věcí SRN a s podporou Goethe-Institutu Praha, Ministerstva kultury ČR a Magistrátu hl. m. Prahy; záštitu převzala primátorka hl. m. Prahy.

V rámci **Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP)**, jehož je IDU partnerem, pobývalo v Praze od května do června a od září do listopadu 2016 na rezidenčním pobytu **osm autorů** ze zemí V4 (Roland Orcsik, Jan Těsnohlídek ml., Barbora Škovierová, Joanna Szczepanik, Peter Krištúfek, Zbigniew Machej, Katalin Szluková, Radek Malý).

V roce 2017 se uskuteční další ročník **Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele**, stejně jako **rezidenční pobyty** v Srbsku (Bělehrad, ve spolupráci s asociací Krokodil), v Polsku (Krakov, Villa Decius, v rámci podpory vítěze Ceny Česká kniha) a ve Spojeném Království (Writers' Centre Norwich, spolupráce s Českým centrem Londýn).

TANEČNÍ SEKCE

Jedním z dominantních úkolů roku 2016 byla prezentace českého tance na Tanzmesse - evropské taneční platformě v německém Düsseldorfu, která je největší taneční přehlídkou a veletrhem na světě. TS připravila speciální webové stránky www.danceinaction.cz, které nahradily dřívější edice elektronických publikací Czech Dance in Action, které už technologicky zastaraly. Web obsahuje selekci Top 10 tanečních inscenací, disponovaných pro mezinárodní touring. Choreografie jsou prezentovány formou video traileru, dramaturgických a technických informací.

Na programu Tanzmesse se kromě živých vystoupení českých tanečníků, odehrála i speciální prezentace české taneční scény – tzv. T-Talk, na níž vystoupili členové české delegace, zástupci divadel, souborů, festivalů a dalších subjektů.

TS dlouhodobě sleduje a podporuje oblast tanečního filmu, jako samostatného experimentálního kinematografického žánru, který je zároveň nástrojem exportu českého tance do zahraničí. V září 2016 prezentovala TS české dance for camera filmy v rámci programu New York Prague Effects v českém centru v New Yorku.

V dubnu 2017 se uskuteční už pátý mezinárodní workshop Tanec a kamera, který pořádá TS spolu s FAMU a Festivalem tanečních filmů. Pod vedením britského režiséra Davida Hintona budou natáčet týmy složené z tanečníků, choreografů a studentů různých kateder FAMU krátké dance for camera filmy. Veřejná prezentace výsledků workshopu se uskuteční 11. května v Kině Světozor v rámci Festivalu tanečních filmů. Taneční filmy,

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
and
Arts

kteřé vznikly v minulých letech, se úspěšně prezentují na zahraničních festivalech a propagují jak český tanec, tak i mladou filmovou generaci.

PROGRAM TVŮRČÍCH REZIDENCÍ

IU spravuje program tvůrčích výměnných rezidencí a Program rezidenčních pobytů v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově.

V roce 2016 byl zprovozněn nový web programu Tvůrčí rezidenční pobyty. Webová stránka www.rezidence.idu.cz obsahuje jednak současné výzvy, zprávy ze zasedání komisí a závěrečné zprávy umělců a rovněž archiv všech rezidenčních pobytů, které se uskutečnily od roku 2004 do současnosti.

V r. 2016 a na začátku roku 2017 proběhlo 10 rezidenčních projektů a výběrových řízení, jichž se celkem účastnilo 9 českých a 2 zahraniční umělci. Proběhly dvě rezidence v Českém centru v Bukurešti – za výtvarné umění se rezidence zúčastnil Janek Rous, za architekturu Tereza Málková; rovněž dvě rezidence v Českém centru v Bruselu, kterých se zúčastnili vizuální umělci Petr Švolba a Adam Vačkář. V roce 2016 se také uskutečnily rezidenční pobyty v Delfina Foundation, Londýn – Michal Novotný, kurátorství, BE Festival, Birmingham – Věra Ondrašíková, choreografie a Gasworks, Londýn – Barbora Kleipmhamlová, vizuální umění.

Další výběrová řízení na rezidence v roce 2017 do Delfina Foundation a Gasworks v Londýně již proběhla a byli vybráni vizuální umělec Aleš Čermák a kurátorka Tereza Jindrová. Pro rok 2017 jsou dále naplánovány rezidenční pobyty v Londýně, Norwichi, Bruselu, Bukurešti ve spolupráci s Českými centry, dále v Sura Medura na Srí Lance ve spolupráci s UZ Arts.

Pro rok 2017 byli k rezidenčním pobytům v Egon Schiele Art Centru Českém Krumlově výběrovou komisí vybráni výtvarníci: Anna Ročňová, Alžběta Bačíková, Jan Boháč, Marek Hlaváč, Radim Langer, Max Dvořák, Lucie Lučanská, Tereza Obšivačová, Kateřina Svitáková, Lucie Jestřabíková, Pavla Dundálková a Šárka Zahálková.

AKADEMIE INSTITUTU UMĚNÍ

V roce 2016 se uskutečnil pilotní ročník vzdělávacího programu, jehož cílem je rozvíjet klíčové kompetence kulturních pracovníků. Současné trendy práce s publikem, zvyšující se konkurenceschopnost v nabídce kulturních služeb, měnící se zaměření velkých veřejných institucí a nové technologie představují náročnou výzvu pro řízení kulturních organizací všech typů (příspěvkových a neziskových). Pro zvýšení profesionalizace je proto zapotřebí, aby kulturní manažeři sledovali nové trendy, příklady dobré praxe a nástroje zvyšující jejich odbornost. Celoživotní vzdělávání v kultuře je např. v porovnání se sociálním sektorem nedocenené a nedostatečně rozvinuté. Tuto skutečnost potvrdila i analýza potřeb napříč kulturními odvětvími, která byla realizována v rámci výzkumného projektu Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR.

Program roku 2016 zahrnoval cyklus přednášek a workshopů zaměřených na rozvoj klíčových dovedností potřebných pro řízení kulturní organizace. Přednášky byly určené širší veřejnosti a workshopy pouze zástupcům 12 kulturních institucí, vybraných na základě otevřené výzvy. Pro vedení přednášek a workshopů byli vybráni špičkoví lektori a lektorky na dané oblasti. Cílovou skupinou přednášek byli pracovníci v kulturní oblasti a studenti.

Pro širší veřejnost se uskutečnily tři přednáškové dny :

Strategické a kreativní myšlení (15. 9., Praha, Divadlo Archa)

- Sám sobě provokatérem, Michal Procházka

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

- Strategické plánování, Irena Swiecicki

Marketing a branding (13. 10., Praha, Studio Alta)

- Marketing a branding, Tomáš Hrivnák
- Sociální média ve službách kultury, Radim Jung

Fundraising a projektové řízení (31. 10., Praha, Centrum současného umění DOX)

- Projektové řízení, Dana Hague
- Základy fundraisingu, Irena Swiecicki

Přednášky se těšily poměrně vysokému zájmu. Návštěvnost přednášek se pohybovala od 90 do 124 osob.

V rámci programu se dále uskutečnily 3 celodenní, 2 půldenní a 12 individuálních tří hodinových workshopů ve třech blocích v návaznosti na témata přednášek, které byly určeny pouze zástupcům vybraných organizací. Cílovou skupinou workshopů byli manažeři a odborní pracovníci 12 veřejných a neziskových kulturních organizací. Každá organizace mohla nominovat až dva účastníky: hlavního manažera + specialistu či kolegu pro dané téma. Hlavní manažer se zavázal účastnit se všech akcí programu (přednášek i workshopů). Pro účast na workshopech byla vydána otevřená výzva, na jejímž základě byly vybrány k účasti na workshopech zástupci následujících organizací: Centrum experimentálního divadla, Brno; Depiction, Strakonice; DIOD, Jihlava; Divadlo Oskara Nedbala Tábor; Dům umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu UJEP; DW7, Olomouc; Galerie výtvarného umění v Ostravě; Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi; My Street Films, Praha; Nová beseda, Praha; Slezské zemské muzeum, Opava; Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska

Na základě evaluace pilotního ročníku 2016 plánujeme pro rok 2017 opakování cyklu workshopů pro zástupce kulturních organizací napříč obory na základě vyhlášení otevřené výzvy, o které byl velký zájem i spokojenost účastníků. V roce 2016 se do otevřené výzvy přihlásilo více než 40 organizací. Na druhou polovinu roku plánujeme rovněž dvě akce pro širší veřejnost, z nichž jedna se zaměří na branding kulturních organizací a na program budou prezentace vybraných organizací, které dosáhly v této oblasti úspěchu, druhá akce se pak zaměří na představení tématu leadershipu. Rovněž plánujeme setkání s loňskými absolventy workshopů, s kterými bychom rádi sdíleli zkušenosti s aplikací nabytých zkušeností.

Veškeré informace, včetně CV lektorů a prezentací pilotního ročníku 2016 jsou veřejně přístupné na: <http://www.idu.cz/cs/akademie-institutu-umeni-2>.

CREATIVE BUSINESS CUP - SOUTĚŽ PRO STARTUPY Z KULTURNÍCH A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ

V roce 2016 se uskutečnil první ročník národního kola mezinárodní soutěže Creative Business Cup, ve spolupráci s Aspen Institute a ELAI (European Leadership and Academy Institute). Hlavním cílem soutěže Creative Business Cup je propojit podnikatele v oblasti kreativních průmyslů s investory a globálními trhy, posílit jejich dovednosti a rozvíjet mezioborové inovace. Do mezinárodní soutěže bylo v roce 2016 zapojeno 62 národních partnerů.

Na základě otevřené výzvy se do národního kola soutěže přihlásilo 28 projektů, z nichž byly odbornými hodnotiteli vybrány tři nejlepší. Na prvním místě se umístil projekt Nanits Universe od autorů Roberta Kaločáie, Viktora Šauera a Michaela Petruse (digitální platforma pro vydávání a prodej komiksů). Na druhém místě se umístil startup TUGI (uživatelsky komfortní aplikátor zavádění léčiv pro pacienty s roztroušenou sklerózou). Na třetím místě se umístila Iva Coelho, studentka multimédií Západočeské univerzity v Plzni (diplomová práce AlzApp - senzorový mechanismus pro pacienty s Alzheimerovou nemocí). V porotě, která vybírala vítězné projekty, zasedli zástupci organizací: Aspen Institute Prague, ELAI, Prague Startup Centre; Impact Hub Brno, Jihomoravské inovační centrum, Plzeň 2015. České veřejnosti se

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

šest finálových startupů představilo na akci pořádané Impact Hub Praha MashUp vol. 30 konané 15. září 2016. V rámci národního kola soutěže byly pro vítěze připraveny a vítězi národního kola Nanitz Univese byla zajištěna účast na mezinárodní soutěži, která se uskutečnila v rámci Global Entrepreneurship Week 20. až 21. 11. 2016 v Kodani.

Pro rok 2017 bylo na základě evaluace rozhodnuto, že se vedoucím konsorcia stane ELAI a národní kolo soutěže bude propojeno se soutěží pro startupy Get in the Ring, kterou pořádá právě ELAI.

Více informací na <http://www.creativebusinesscup.cz>.

SEKCE VÝZKUMU

Sekce výzkumu koordinuje výzkumnou činnost IU. V r. 2016 Sekce výzkumu řešila dílčí projekty v rámci institucionální podpory výzkumu.

IU si zvolila za hlavní cíl šíření a využití výsledků výzkumného cíle Mapování kulturních a kreativních průmyslů (KKP) v ČR (2011–2015) a pokračování dílčích výzkumných aktivit zaměřených na kulturní a kreativní průmysly v ČR (dále jen „KKP“) s cílem přispět k přijetí strategických podpůrných opatření na státní, lokální a regionální úrovni.

V roce 2016 byla zpracována informační brožura Kreativní Česko shrnující výstupy výzkumu Mapování KKP v ČR (2011–2015) a dopady tohoto projektu především ve městech, která mapovala KKP (Zlín, Plzeň, Brno, Pardubice, Olomouc, Uherské Hradiště)., Vyšla v nákladu 700ks.

V roce 2016 proběhla úprava struktura a aktualizace obsahu webových stránek www.kreativnicesko.cz. Počet osob sledujících facebookovou stránku napojenou na web Kreativní Česko Během se v roce 2016 navýšil cca o 600 osob.

V listopadu 2016 se uskutečnila Konference střed zájmu: kreativita měst (29. a 30. 11., Divadlo Reduta, Brno). Konference, které se zúčastnilo cca 120 osob, představila konkrétní aktivity na podporu KKP na místní i celostátní úrovni. Prezentace zachytily aktuální potřeby a trendy inspirovaly další města k zahájení mapování. Konference se zúčastnili zástupci či pracovníci mnoha měst ČR a několika profesních organizací. Při kulatých stolech v rámci druhého dne konference se diskutovalo na témata nástrojů podpory kultury a KKP, lobbingu v kultuře a procesu mapování KKP. Z konference byl proveden video záznam, který je dostupný na www.kreativnicesko.cz.

V roce 2016 byly zpracovány texty dalších dvou odborných publikací, které vyjdou v nejbližší době. Jedná se o publikaci **Sbírat umění – stav a kontext nákupu a sběratelství současného umění v ČR a publikace Český tanec v datech – statistika, analýza, postoje, která vychází z dotazníkového výzkumu a interpretuje statistická data o českém profesionálním tanci. Výzkum zachycuje vývoj taneční kariéry od školní přípravy přes profesní uplatnění a v postojové části věnuje pozornost profesním perspektivám po ukončení aktivní kariéry.**

V roce 2017 bude v rámci institucionální podpory výzkumu IU řešit následující dílčí projekty:

- **Odborná publikace o módním průmyslu v ČR.** Plánovaná studie dodrží strukturu (základní struktura a podmínky, ekonomická data a výkonnostní ukazatele, zahraniční

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

trendy, slabé a silné stránky, potřeby, návrhy typových projektů, zdroje a literatura) již zmapovaných odvětví – viz Mapování KKP v ČR; Stav, potřeby a trendy (viz: http://www.idu.cz/media/document/mapovani-kkp-svazekii_final.pdf) a bude analyzovat hodnotový řetězec v rámci české autorské tvorby a částečně české módní konfekci/značek a podpůrné sektorové specifikace organizace módního průmyslu v ČR.

- **Odborná publikace Mezinárodní management v hudebním sektoru.** Cílem tohoto dílčího výzkumného úkolu je zmapovat strukturu a procesy mezinárodního hudebního managementu, rizika jednotlivých segmentů činnosti a analyzovat potřeby českého hudebního sektoru včetně popisu příkladových projektů a vzorových smluv. Cílem publikace je především doplnit znalosti v současné době zajišťované katedrami uměleckého managementu a hudební produkce v ČR o specifické strukturované informace potřebné pro management v mezinárodním prostředí. Vydání publikace je plánováno na rok 2018.
- **Odborná publikace Český tanec v datech – lidový tanec, pohybové divadlo, nový cirkus a muzikály.** Cílem výzkumu je zmapování oblasti pohybového divadla, nového cirkusu a muzikálové scény metodikou šetření Český tanec v datech – statistiky, analýza, postoje, který proběhl v roce 2016. Výstupem bude studie zahrnující statistická data, deskripci infrastruktury, jejího vnitřního fungování a v ideálním případě i ekonomiky. Autoři se také zaměří na zmapování postojů a kvalitativních referencí v tomto uměleckém prostředí. Všechna data budou odborně interpretována a uvedena do relevantních kontextů.
- **Webové stránky a platforma Kreativní Česko.** Cílem webu a platformy je sbírat, společně analyzovat a následně šířit podněty k rozvoji KKO v ČR. Členy platformy budou zástupci z řad neziskové, ziskové i akademické sféry, zástupci aktivních magistrátů, zájmových skupin či profesních organizací. Výstupem budou cca dvě pracovní setkání, jejichž záznam a výstupy budou šířeny směrem k další odborné veřejnosti a aktérům kulturní politiky.

KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – KULTURA

Program Kreativní Evropa (2014–2020) Evropské unie určený na podporu kulturních a kreativních odvětví se sestává ze dvou dílčích programů Kultura a MEDIA a mezioborové složky. Posláním Kanceláře pro dílčí program Kultura je šíření informací o programu, evropské kulturní agendy, poskytování konzultací a pořádání odborných seminářů.

V loňském roce kancelář uspořádala mezinárodní konference **RE:PUBLIKUM** 2016 (3. – 4. 11., Divadlo Archa, Praha). O inspirativních příkladech z praxe, agenturách věnujících se analýze dat, roli zřizovatelů, o angažovaných kulturních organizacích či úskalích práce s publikem hovořili renomovaní zahraniční i tuzemští odborníci. Druhý den konference proběhly specializované workshopy a exkurze v inspirativních kulturních organizacích. Mezi hlavními hosty konference jsme přivítali Petru Hůlovou (spisovatelku, ČR), Stevena Hadleyho (Queen's University Belfast, Severní Irsko), Kathleen McInnis (See-Through Films, USA) a Anne Torreggiani (The Audience Agency, Velká Británie) nebo Ada Geerdinka (Westfries Museum, Hoorn, Nizozemsko). Konference se konala pod záštitou ministra kultury Mgr. Daniela Hermana.

V roce 2017 se bude Kancelář i nadále věnovat propagaci a šíření programu a vzdělávacím aktivitám včetně poskytování osobních konzultací pro žadatele.

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
and
Arts

Mezi nejvýznamnější aktivity Kanceláře bude informační seminář programu Kreativní Evropa pro potenciální žadatele, kde se představí i další možnosti podpory ze zdrojů Evropské unie. Dále se bude konat intenzivní cyklus seminářů pro žadatele o podporu v rámci výzvy na podporu projektů evropské spolupráce, který je zaměřen na všechny aspekty projektu (koncepce, projektový management, finanční management, propagace, vyplňování žádostí). Již po třetí se uskuteční Střed zájmu: PUBLIKUM – přehlídka 12 inspirativních přístupů k práci s publikem.

Program pro kulturní pracovníky ze zemí Východního partnerství

Ve dnech 22. – 26 května 2017 uvítá kancelář cca 25 delegátů – představitelů kulturních organizací z Ukrajiny, Gruzie, Moldávie a Arménie v rámci programu EU pro Východní partnerství, který je zaměřen na posílení kulturních politik, především kulturních a kreativních odvětví. Kancelář ve spolupráci s Institutem umění připravuje pro zástupce kulturních organizací týdenní pracovní program (včetně studijních návštěv kulturních organizací v Praze a dalších městech v ČR).

Cílem studijní cesty v rámci programu, za který zodpovídá British Council je zvyšování povědomí o možnostech programu Kreativní Evropa, posilování kapacit pro mezinárodní spolupráci a navázání kontaktů mezi kulturními představiteli. <https://www.culturepartnership.eu/en/article/study-tour-announcement>

Úspěšné projekty s českou účastí v rámci programu Kreativní Evropa – Kultura v roce 2016

Výkonná agentura pro vzdělávání, audiovizí a kulturu (EACEA) udělila podporu v rámci výzvy č. EACEA 29/2015 na podporu projektů evropské spolupráce 2016 ve dvou kategoriích - na projekty menšího rozsahu kategorie 1 a projekty většího rozsahu kategorie 2. České organizace se zapojí do třech evropských projektů spolupráce.

V první kategorii projektů menšího rozsahu bylo podpořeno na 51 projektů ze 404 podaných žádostí (úspěšnost 12,62 %) v celkové výši 9 847 360,77 eur. Česká republika podala 6 žádostí, z nichž nebyla podpořena žádná ani v roli žadatele, ani v roli partnera. V druhé kategorii projektů většího rozsahu bylo schváleno 15 projektů z podaných 125 žádostí (úspěšnost 12 %) v celkové výši 27 291 922,27 eur. Zde byla v rámci ČR podána jen jedna žádost, avšak rovněž nebyla schválena. V roli partnera uspěly celkem 4 české organizace Čtyři dny, Česká centra, reSITE a Česká filharmonie ve třech projektech.

V loňském roce bylo podpořeno celkem 39 projektů na podporu literárních překladů (výzva č. EACEA 13/2016) ze 16 evropských v částce 2,1 milionů eur. Nakladatelé ze Srbska, Bulgarska, Itálie a Lotyšska jsou nejúspěšnějšími žadateli. Vybrané projekty dohromady vytvoří 322 překladů. Přeloží se průměrně 8 knih na projekt. Nakladatelé z České republiky neuspěli se svými žádostmi v ani jednom ze šesti případů.

[Veškeré informace o programu Kreativní Evropa – Kultura lze nalézt na www.programculture.cz](http://www.programculture.cz)

Divadelní ústav

Česká divadelní fotografie

Výstava **Česká divadelní fotografie** se bude konat na jaře 2018 ve výstavních prostorách Obecního domu v Praze. Vedle tematicky spřízněné stejnojmenné publikace se jedná o vyústění dlouhodobého projektu Divadelního ústavu mapujícího historii české divadelní fotografie.

Cílem projektu je poprvé v historii představit českou divadelní fotografii v celém procesu jejího vývoje od prvních fotografií v polovině 19. století do současnosti. Divadelní fotografie byla dosud ceněna v prvé řadě pro svou dokumentační funkci, jako jedinečný dokument historie divadla. Naší ambicí je narušit tradiční vnímání divadelní fotografie, prezentovat ji jako svébytný umělecký žánr s nespornými estetickými kvalitami a přispět tak k recepci české divadelní fotografie v širších historických a uměleckých souvislostech.

Hlavním tématem výstavy je zachycení divadelní akce - v tradičním divadelním i veřejném prostoru. Vzhledem k tomu, že divadlo a divadelní umělci byli v české historii vždy blízko významným společenským změnám, bude výstava kromě výjimečných uměleckých počinů reflektovat i významné historické události. Stává se tak součástí oslav stého výročí založení Československa, které připadají právě na rok 2018.

Vůbec první série fotografií z divadelního prostředí v českých archivech pochází z St. Niklas Theater - Mikulášského divadla (1859). Naprosto unikátní soubor fotografií tak velice přirozeně dokumentuje repertoár i soukromý život. Autorem první fotografie pořízené přímo během divadelního představení byl stomatolog, svobodný zednář a amatérský fotograf Alfred Baštýř (1892), jednou z hereček zachycených na jeho fotografiích je i Hana Kvapilová. Meziválečné období nabízí pravděpodobně nejrozměnitější materiál - od ateliérové fotografie vycházející z tradice 19. století až po nejprogresivnější přístupy avantgardy zachycené na fotografiích Miroslava Háka, Františka Illeka a Alexandra Paula, Jaroslava Rösslera a dalších. Poválečná etapa bude sledovat fotografie nejznámějších, už profesionálních, divadelních fotografů - Věry Caltové, Karla Drbohlava, Olgy Houskové, Václava Chocholy, Bohdana Holomíčka, Josefa Koudelky, Jaroslava Krejčího, Viktora Kronbauera, Jaromíra Svobody a mnoha dalších.

V širším kontextu se pak výstava bude věnovat také dalšímu využití média fotografie v divadle – ať už přímo v inscenaci jako integrální součásti scénografie nebo jako grafického prvku využívaného pro propagaci.

Na historickou část výstavy bude navazovat obdobně rozsáhlá část věnovaná současné tvorbě, časově volně vymezená rozvojem digitálních technologií. **Přehlídka současné divadelní fotografie** bude volněji koncipovaná, bude zahrnovat soutěžní část, široce koncipovaný vzdělávací a doprovodný program a počítá se zapojením uměleckých škol.

K výstavě vyjde doprovodná publikace Česká divadelní fotografie v české a anglické jazykové verzi. Výstava vzniká ve spolupráci s Divadelním oddělením Národního muzea v Praze.

Orální historie českého divadla

V roce 2016 vznikl (také díky laskavé podpoře Ministerstva kultury ČR (program Dlouhodobého koncepčního rozvoje vědeckovýzkumné instituce) nový projekt nazvaný Orální historie českého divadla. Pořádili jsme 20 rozhovorů s osobnostmi, které se významně zapsaly do poválečných dějin českého divadla. Jsou mezi nimi

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

historici, teoretici, režiséři, překladatelé či výtvarníci, kteří se zabývají či zabývali všemi druhy divadla, od loutkového přes taneční, hudební až po činoherní divadlo.

Pro Orální historii byla vytvořena zvláštní kapitola v rámci naší on-line Virtuální studovny. Zde je dostupný přehled narátorů, u každého krátký medailonek, současná fotografie a protokol rozhovoru, který rekapituluje zmiňovaná témata, události a osobnosti. Kompletní nahrávka, což je audio obvykle v délce 4 hodin a asi 15-ti minutové video plus další materiály převážně z našich fondů, je dostupná zájemcům v badatelně Informačně-dokumentačního oddělení zde v budově IDO. Hovořila například choreografka a režisérka Eva Kröschlová, kritička a historička baletu Božena Brodská, historik a dramaturg Jan Císař nebo překladatel Vladimír Mikeš. Pozoruhodným vypravěčem je také řezbář, sochař, výtvarník loutek, scénograf a loutkoherec František Vítek, který mimochodem před dvěma týdny (25. 3.) obdržel Cenu Thálie 2016 za celoživotní dílo v oboru loutkového divadla.

Během roku 2017 plánujeme natočit dalších 18 rozhovorů, již nyní je hotova nahrávka s operním režisérem Václavem Věžníkem, hercem, moderátorem a recitátorem Mirkem Kovářikem či scénickou a kostýmní výtvarnicí Jarmilou Křížkovou. Dalšími zpovídanými budou loutkoherečka a výtvarnice Věra Říčařová nebo loutkoherec Emil Havlík.

Nepopíratelným přínosem projektu je to, že prostřednictvím obrazového a zvukového záznamu uchovává kromě vzpomínek tváře a hlasy těch, kteří ač vykonali pozoruhodnou vědeckou nebo uměleckou práci, nejsou příliš známí ze stránek novin či televizních pořadů. Kde jinde si dnes poslechnete čtyři hodiny vyprávění Františka Mišky, režiséra a herce, nositele titulu Rytíř české kultury, nebo divadelního historika a kritika Adolfa Scherla...? A právě dr. Scherla, který nás minulý týden navždy opustil, si na závěr připomeňme v kratičké ukázce.

KABINET PRO STUDIUM ČESKÉHO DIVADLA

Kabinet pro studium českého divadla (KČD) je vědeckým a dokumentačním centrem. Jeho pracovníci se zabývají výzkumem dějin divadla na území České republiky v časovém rozpětí od středověku do současnosti a v kontextu evropské divadelní historie. Dlouhodobým strategickým úkolem KČD je lexikografický projekt *Česká divadelní encyklopedie* (ČDE), zahájený v roce 1998 a financovaný Ministerstvem kultury ČR z prostředků na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace IDU. Od roku 2016 řeší KČD další dva nově podpořené výzkumné projekty: *Divadelní režisér Alfréd Radok* (řešitel Honza Petružela, GAČR, 2016–18) a *Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně* (NAKI II, konsorcium NM, MZM a IDU, řešitel za IDU Alena Jakubcová, 2016–20). Publikační platformou KČD je teatrologický časopis *Divadelní revue* (zařazen do jedné z nejprestižnějších mezinárodních databází SCOPUS).

Česká divadelní encyklopedie

je pokračováním dlouhodobého cíle IP DKRVO. Zpracovává život a tvorbu divadelních osobností prostřednictvím rešerší, soupisů repertoáru, srovnávacího studia dramaturgie a charakteristiky divadelní tvorby. Výsledky jsou realizovány především publikováním odborných studií, monografií, edic, soupisů, tvorbou slovníkových hesel a jejich zveřejňováním, a to jak v tištěné, tak v elektronické podobě. V závěru roku 2015 byl spuštěn provoz Elektronické encyklopedie, v roce 2016 byla optimalizována ediční pravidla pro autory i technickou redakci a grafická podoba (logo, nový design s inovovanými funkčními prvky, obrazová příloha). V letošním roce nás čeká technická přestavba databáze, následná revize textů hesel a zřízení dalších nástrojů

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

(např. zkratky, rejstříky).

Kompletně byl realizován převod hesel z lexikonů, které byly publikovány knižně v letech 2000–2007: *Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů*, ed. E. Šormová, Praha: Divadelní ústav 2000; *Český taneční slovník. Tanec, balet, pantomima*, ed. J. Holeňová, Praha: Divadelní ústav 2001; *Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století*, ed. J. Ludvová, Praha: Divadelní ústav – Academia 2006; *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla*, ed. A. Jakubcová, Praha: Divadelní ústav – Academia 2007. Aktualizovaný lexikon staršího divadla publikovaný v němčině v roce 2013 je dostupný na webu Nakladatelství Rakouské akademie věd: *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon* (Theatergeschichte Österreichs X/6), ed. Alena Jakubcová – Matthias J. Pernerstorfer, ve spolupráci s Hubertem Reittererem, Bärbel Rudin, Adolfem Scherlem a Andreou Sommer-Mathis, Praha: Institut umění – Divadelní ústav – Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2013, open access <http://hw.oeaw.ac.at/6999-4inhalt?frames=yes>.

Nová hesla vznikají v tematicky a chronologicky vymezených oblastech *Německá činohra v českých zemích v 19. století* (hesla v češtině a němčině) a *Česká činohra 1900–1945*, kde je v současné době těžiště tvorby hesel. Ve spolupráci s Divadelním oddělením Národního muzea v Praze a s Teatrologickým pracovištěm Slezského zemského muzea v Opavě se daří obohacovat jednotlivá hesla četnými reprodukcemi ikonografického materiálu a divadelněhistorických dokumentů.

Elektronická encyklopedie encyklopedie.idu.cz (mutace v němčině de.encyklopedie.idu.cz) obsahuje nyní celkem ca. 3400 hesel, z toho ca. 2000 biografických.

Elektronická ediční řada Studie a dokumenty k dějinám divadla

je součástí ČDE http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Studie_a_dokumenty

Myšlenka vytvoření tohoto elektronického prezentačního portálu vznikla z potřeby pohotově zpřístupňovat monografie, obsáhlé informativní studie s bohatými soupisovými přílohami, které nejsou vhodné pro tištěné časopisy, edice pramenů s odbornými komentáři, soupisy historického divadelního repertoáru a další. Virtuální prostředí poskytuje dostatek prostoru pro zveřejnění psaných i tištěných dokumentů a ikonografických pramenů, včetně bohatého komparačního materiálu. Portál doplňuje elektronickou Českou divadelní encyklopedii, obsahující biografická hesla divadelních osobností. Umožňuje také předběžně a postupně publikovat části dlouhodobých projektů, a zpřístupnit je tak dříve uživatelům, případně k odborné diskusi.

V letošním roce na portál přibude elektronická kniha **Martina J. Švejdy Iva Janžurová**, odborná monografie jedné z nejpopulárnějších českých divadelních, filmových a televizních hereček od druhé poloviny šedesátých let 20. století. Publikace se věnuje herecké, zejména divadelní tvorbě Ivy Janžurové, kterou sleduje od jejích počátků až do současnosti, a zaznamenává též životní osudy herečky. Součástí monografie je vyčerpávající soupis tvorby, bohatá fotografická příloha a obsáhlé ukázky z podstatných referátů, reflektujících herecké výkony Janžurové.

Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně

Kabinet pro studium českého divadla, řešitel za IDU PhDr. Alena Jakubcová, Ph.D., řešitel příjemce-koordinátora NM Mgr. Markéta Trávníčková (MK ČR, NAKI II, 2016–2020)

Projekt v Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity řeší Kabinet pro studium českého divadla v konsorciu s Divadelním oddělením Národního muzea a Oddělením

dějin divadla Moravského zemského muzea. Cílem projektu je vyvinout metodiku a specifické nástroje pro uchování, exploataci a zpřístupnění obsahu historických divadelních cedulí, které patří k nejpřínosnějším zdrojům informací o dějinách divadla. Metodika bude vytvořena na základě následujících činností: 1) digitalizace cedulí, 2) jejich vytěžení, verifikace a doplnění informací o inscenacích a 3) zpřístupnění komplexních digitálních dokumentů formou specializované veřejné databáze. Veřejně přístupná metodika umožní zpracování sbírkových fondů, které obsahují divadelní cedula. Provedení evidence cedulí roztroušených ve sbírkových fondech muzeí, archivů, knihoven i v soukromých sbírkách na území ČR je součástí projektu.

Řešitelský tým Kabinetu pro studium českého divadla (Alena Jakubcová, Jitka Ludvová, Václav Štěpán, Milan Pospíšil) a jeho spolupracovníci (Pavel Petránek, Jan Boukal, Matouš Vanča, Martin Hanoušek, Berenika Zemanová Urbanová, Alena Jakubcová ml., Johana Černá) mají za úkol podílet se na tvorbě metodiky v oblasti vytěžení, verifikace a doplnění informací o inscenacích a představeních, pracovat na evidenci divadelních cedulí uložených ve sbírkových fondech muzeí, archivů, knihoven, divadel a soukromých sbírek v ČR (zakládá možnost využití metodiky v dalších institucích, které cedula uchovávají) a divadelněhistorický výzkum, jehož témata budou zpracována pomocí nástrojů vytvořených během projektu.

Nové projekty 2017

Edice rukopisu *Der eiserne Tisch oder der durchlauchtige Bauer* (ca. 1668, z Univerzitní knihovny v Bayreuthu, sign. Ms. G 13)

Rozšíření divadelněhistorického badatelského pole o oblast raně novověkých divadelních pramenů přináší možnost zapojit se do projektu vídeňské univerzity *Herausbildung eines deutschen Theaterrepertoires (1650–1730)* pod vedením prof. Stefana Hulfelda. Projekt zahrnuje dějiny cestujících divadelních společností, vznikání jazykově německého repertoáru, pro který byly klíčové překlady z angličtiny, italštiny, nizozemštiny a španělštiny, dramaturgické úpravy přeložených textů a způsob inscenování, dalším aspektem je pak problematika autorství hraných kusů.

Protokol divadelní cenzury 1806–1810 (Národní archiv, fond Presidium královského českého gubernia, PM PG 216)

Pro divadelněhistorický výzkum dosud nevytěžené cenzurní zápisy umožní rekonstrukci repertoáru Stavovského a Malostranského divadla v období, ve kterém je velmi málo pramenů (divadelní cedula se nedochovaly, periodika o divadle neinformovala, rukopisné a tištěné provozní materiály jsou sporadické). Systematické zápisy odhalují dosud zcela neznámá fakta (konkrétní cenzurní změny textů, data povolení her a popis předloh, které cenzoři zkoumali).

Ediční plá

n 2017

Edice Česká divadelní encyklopedie

Petra Ježková (ed.): „Stůň touž nemocí.“ Julius Zeyer a Jan Lier v zrcadle vzájemných dopisů

Celistvý soubor korespondence významných literárních osobností představuje jedinečnou výpověď o společenském, kulturním i uměleckém milieu v českých zemích na konci 19. století. Zachycuje také hluboké přátelství dvou vzdělanců, intelektuálů a skeptiků, řečeno s jejich vlastní sebereflexí „malcontentů“. V konvolutu 91 Lierových dopisů z let 1883–1900, uložených v Zeyerově pozůstalosti, zůstává výmluvně zachycen jeho kritický postoj k tehdejšímu vedení a dramaturgii české první scény. Odkrývají se skutečnosti osvětlující svízele dramaturgie Národního divadla i Lierův ne vždy úspěšný boj za Zeyera dramatika. Dopisy Zeyera Lierovi v jeho pozůstalosti dlouho nebyly k nalezení, a tak se zdálo, že se dochovala jen jedna strana korespondence. Nakonec se však podařilo nalézt také 95 dopisů Zeyera Lierovi. Korespondence je opatřena rozsáhlým komentářem, osvětlujícím řadu narážek a dnes nejasných odkazů v listech i dobový umělecký a politický kontext. Komentář spočívá na základním výzkumu, odkrývá nové souvislosti a přináší dosud nepublikované poznatky. Edici doplní předmluva a studie nejen o samotném materiálu, ale s širším, syntetickým rámcem, na nichž se podílejí Eva Stehlíková a Michal Fránek.

Martin J. Švejda: Iva Janžurová

Monografie jedné z nejpopulárnějších českých divadelních, filmových a televizních hereček od druhé poloviny šedesátých let 20. století. Věnuje se herecké, zejména divadelní tvorbě Ivy Janžurové, kterou sleduje od jejích počátků až do současnosti, a zaznamenává též životní osudy herečky. Součástí monografie je vyčerpávající soupis tvorby, bohatá fotografická příloha a obsáhlé ukázky z podstatných referátů, reflektujících herecké výkony Janžurové. Elektronická kniha řady *Studie a dokumenty k dějinám divadla* (ČDE – Elektronická encyklopedie).

Hana Tillmanová: Teatro italiano v Praze 1875–1880

Monografie přináší nezpracované téma, které patří do dějin pražského divadla druhé poloviny 19. století. Varieté Eugenia Averina (1827– po 1880) bylo ve své době široce reflektovaným fenoménem, který ovlivnil produkci stávajících pražských zábavních podniků. Lze také sledovat četné produkční a umělecké personální vazby k pražským divadlům, z nichž nejvýrazněji vystupují umělci vyškolení v mládí v Averinově podniku, kteří rozvinuli svoji kariéru v Prozatímním a Národním divadle i v zahraničí jako např. Augustin Berger. Práci doplňuje obrazová dokumentace povětšinou z dosud neznámých sbírek, seznam literatury a pramenů a osobní rejstřík. Redakce Jitka Ludvová, Jaroslav Havel.

Edice Světové divadlo

Jan Klossowicz: Divadlo Tadeusze Kantora

Monografie polského teatrologa a kritika Jana Klosowicze je první a stále nejpřehlednější analýzou divadelní tvorby i teoretického myšlení jednoho z nejvýznamnějších divadelních režisérů a reformátorů 2. pol. 20. stol. Kniha je rozdělena do dvou částí. V první části se Klossowicz zabývá jednotlivými fázemi Kantorova divadla a dále představuje režisérovo teoretické uvažování o divadle. Druhá část monografie je věnována analýze inscenací Tadeusze Kantora (jedná se např. o inscenace *Mrtvá třída*, *Wielopole*, *Wielopole* či nedokončený opus *Dnes mám narozeniny*). Publikace bude doplněna o studii o Kantorově vlivu na současné divadlo a jeho teorii a o obrazovou přílohu.

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

Titul do češtiny přeložila Irena Lexová a jeho vydání je připravováno ve spolupráci s Polským institutem v Praze.

Edice Současná hra

Joël Pommerat: Tři hry

Další svazek edice Současná hra, který přinese tři dramata současného francouzského dramatika, nositele Evropské divadelní ceny: *Znovusjednocení Korejí*, *Prolomit ledy* a *Třesu se*.

Edice Osobnosti české scénografie

Marie Zdeňková a kol: Iva Němcová

Výrazná tvorba předčasně zesnulé scénické a kostýmní výtvarnice mladší generace Ivy Němcové (1980–2015) podnítila její generační souputníky a spolupracovníky (scénografové Dragan Stojčevski a Lucia Škandíková, režisér Jan Frič a další) k představení jejího žel předčasně uzavřeného díla v rámci výstavy (České centrum Praha, 11/2017) a prostřednictvím obrazové publikace. Výstava i publikace mají za cíl přiblížit způsob scénografického myšlení a práce této jedinečné osobnosti, která si i přes svůj relativně mladý věk vydobyla nejen v okruhu své generace nebývalý respekt a hlavně podstatný podíl na vizuální podobě a obsahové koncepci inscenací, na nichž spolupracovala. Němcová má na svém kontě též několik filmových scénografií, zabývala se rovněž uměleckým využitím opuštěných prostorů a dalšími projekty na pomezí scénického a výtvarného umění. Byla autorkou designu k řadě nekomerčních aktivit (např. pro nadaci Hospic nebo Jedličkův ústav v Praze). Za vynikající práci na inscenaci opery Leoše Janáčka [Z mrtvého domu](#) jí byla In memoriam udělena Cena Národního divadla pro umělce do 35 let. Autorkou teatrologické studie je Marie Zdeňková, textu, vycházejícího ze vzpomínek a postřehů pak spolupracovníka dramaturga Matěje Samce (ten je společně s režisérem Janem Fričem redaktorem publikace). Grafickou podobu knihy připravuje Lenka Jehlíková, kniha vyjde v česko-anglické verzi na podzim 2017.

Helena Albertová: Karel Zmrzlý

Dalším svazkem edice "Osobnosti české scénografie" je monografie o životě a díle scénografa Karla Zmrzlého (1936–2000). Absolvent DAMU, na katedře u prof. Františka Tröstra, po ročním angažmá v Severomoravském divadle v Šumperku, zakotvil v roce 1963 v Divadle Vítězného února v Hradci Králové, kde potkal režiséra Milana Páska, s nímž spoluutvářel významnou éru hradeckého divadla. Poté spolupracovali i v Brně, v Divadle bratří Mrštíků a ve Státním divadle, kde vytvořili několik unikátních inscenací oper 20. století. Zmrzlého dílo čítá přes 300 inscenací. S neobyčejným citem a erudiicí dokázal vycházet vstříc režijnímu pojetí, respektovat autora, vytvářet velké dramatické prostory i naivistické scény. Jeho malířské umění vykazují nejen vždy pečlivě vpracované návrhy, ale mnohdy i vlastní malba jako součást scénického obrazu. Vedle režiséra Milana Páska spolupracoval nejčastěji s Miroslavem Vildmanem, Pravošem Nebeským, Pavlem Rímským, Jaromírem Staňkem a Alenou Vaňákovou.

Publikaci, jejíž hlavním těžištěm je vedle odborného textu bohatá obrazová část a rozsáhlý soupis tvorby, graficky připravuje Tereza Melenová a v česko-anglické verzi vyjde na jaře 2017

Vlasta Koubská: Zbyněk Kolář

Monografie o uměleckém odkazu jednoho z nejvýznamnějších českých scénografů druhé poloviny 20. století Zbyňka Koláře sleduje jeho celoživotní tvorbu, během níž vytvořil téměř čtyři stovky inscenací, především pro velké divadelní scény. Text je na bezmála třech stech stranách doprovázen bohatou obrazovou přílohou, která představí 340 scénických návrhů, fotografií z inscenací a specifických obrazových scénářů, díky nimž lze do detailu sledovat vývoj, proměny a technické detaily scény během inscenace. Kniha se zabývá jednotlivými etapami Kolářovy práce a obsahuje úplný seznam jeho inscenací.

Divadelní kariéru zahájil Z. Kolář ve Slovenském národním divadle v Bratislavě, kdy na jeho scénách byla nejvýraznější poetičnost či dokonce jakési impresivní vidění prostoru, vycházející zřejmě z jeho malířského školení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Aloise Fišárka. Od roku 1960 začal působit v Divadle Československé armády (pozdější Divadlo na Vinohradech). Zde spolu s režisérem Jaroslavem Dudkem uváděli především inscenace soudobých autorů, vytvořili spolu více než šedesát společných inscenací. Nezapomenutelné byly jeho výpravy realizované v Národním divadle pro soudobé opery Jána Cikkeru Vzkršení (1962), Krakatit (1966) Václava Kašíka nebo Řecké pašije (1967) Bohuslava Martinů. V těchto operách byla scénografie Z. Koláře natolik výrazná a originální, že sklídila úspěch nejen v našich a zahraničních divadlech, ale patřila promyšlenou symbolistní rovinou k vůbec nejvýznamnějším evropským operním scénografiím druhé poloviny 60. let. To mu otevřelo cestu na zahraniční jeviště, především v německy mluvících zemích. Za scénu k inscenaci Strasti Bedřicha Velikého pak byl jako úplně první scénograf v historii vyznamenán Kainzovou medailí města Vídně.

Cílem Kolářovy scénické práce bylo především sloužit inscenačnímu celku. Snažil se respektovat autora textové či hudební předlohy a podpořit maximálně interpretační smysl celého dramatického díla. Využíval především projekci a nový způsob svícení na rozličné materiály a objekty, točnu, tahy, principy černého divadla, aby s jejich pomocí vytvořil na jevišti požadovanou atmosféru. Navázal na velmi výraznou symbolicko-expresivní tradici a jasnou znakovost meziválečné scénografie, výrazně zlyrizoval scénickou atmosféru a zvýraznil její magičnost. Čistota scénického znaku a jeho výrazná estetizace byla pro Z. Koláře velmi důležitá. Ze všech jeho scén vyzařuje jakýsi vnitřní architektonický řád, spořádanost a disciplína. Přesně promyšlená funkčnost a vnitřní logika měly za cíl, aby inscenace fungovaly s ostatními složkami jako dobře fungující hodinový stroj. Z. Kolář své návrhy vystavoval několikrát u nás i v zahraničí, na několika ročnících Pražského quadriennale získal ocenění. Jeho práce je nejvíce spjata s pražským Divadlem na Vinohradech.

Kniha vyjde v létě 2017

Mimo edice

Viktor Kronbauer: Divadelní Fotografie

Viktor Kronbauer je jeden z nejvýznamnějších českých divadelních fotografů. Významný vliv na formování jeho tvorby měl Jaroslav Krejčí (1929–2006), který zásadním způsobem přispěl k proměně dosavadní podoby divadelní fotografie - řemeslná dokumentární funkce byla překonána a výsledkem se stal svébytný umělecký artefakt. Kronbauerovi se podařilo svého učitele v tomto úsilí překonat, jak v období černobílých fotografií (do roku 2005), tak přechodem na barevný digitální formát. Kronbauer působil také v zahraničí – kontinuálněji

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

v Semper Oper v Drážďanech a ve Staatsoper ve Vídni. Mimo jiné byl hlavním fotografem festivalu Pražský divadelní festival německého jazyka a Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni (právě tam společně s Josefem Ptáčkem vede seminář divadelní fotografie se studenty FAMU). Je držitelem několika stříbrných a dvou zlatých medailí (2002, 2005) na soutěži Triennale divadelní fotografie v srbském Novém sadu. Jako první divadelní fotograf získal v roce 2005 zlatou medaili FIAP (Mezinárodní federace umění fotografie). Kronbauerova tvorba byla prezentována na mnoha výstavách jak v ČR, tak v zahraničí. Tu poslední uspořádal na jaře roku 2015 Institut umění – Divadelní ústav pod názvem RE:START/CZECH PLAYS 05-015 v budapešťském divadle Katona. Monografie Viktora Kronbauera bude sledovat jeho profesní dráhu a prostřednictvím téměř 500 fotografií obrazově představí vrcholy českého divadelnictví posledních 4 desetiletí. Autorkou úvodního textu bude Vlasta Smoláková, redaktorkou publikace Denisa Šťastná.

Edice Eseje, kritiky, analýzy

Jan Roubal , Jan Hyvnar (eds.): Antologie současné polské teatrologie

Antologie přibližuje polskou reflexi divadla především v posledních dvou desetiletích. Vedle metodologických úvah o současných otázkách divadelní teorie, historiografie, kritiky, dramaturgie a přístupů k herectví antologie nabízí výběr prací inspirovaných fenomenologií, sémiotikou, kognitivismem, genderovými studiemi, divadelní antropologií a performatikou.

Ve spolupráci s Kabinetem pro studium českého divadla.

Edice Kultura & arts management

Kreativní výzkum: Teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví.

Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Barrister & Principal v roce 2016 připravil a v roce 2017 vydal český překlad knihy Hillary Collinsové **Kreativní výzkum: Teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví**. Publikace si klade za cíl prohloubit porozumění role výzkumu v kreativních průmyslech a vyzdvihnout důležitost výzkumu coby způsobu potvrzení hodnoty tvůrčí činnosti. Kniha je čtvrtým titulem v edici Kultura & Arts management. Tento český překlad může posloužit jako průvodce studentům designu a designového managementu, architektury, marketingu, mediální komunikace, uměleckých oborů, humanitních a společenských věd a obchodních studií, stejně jako všem, kteří v těchto oblastech již působí.

Hillary Collinsová (BA, MA, MBa, PhD) má bohaté zkušenosti s výukou výzkumných metod a vedením diplomových a disertačních prací v oblasti designového managementu a obchodu v rámci tvůrčích odvětví ve Velké Británii, Evropě a na Blízkém východě.

Na základě rozhodnutí Rady pro vědu, výzkum a ediční činnost Institutu umění je pro rok 2017 naplánováno vytvoření platformy univerzitních pracovišť s cílem vzájemného informování a případné koordinace publikačních a výzkumných aktivit v oblasti kulturní politiky a arts managementu.

Český tanec v datech – statistika, analýza, postoje.

On-line publikace se zaměří na sběr a interpretaci komplexních statistických údajů o českém profesionálním tanci, jejich srovnání v čase a sledování vývojových tendencí. V rámci výzkumné aktivity bude provedena aktualizace a optimalizace metodiky sběru dat a jejich interpretace s ohledem na nová témata a potřeby oboru. Kvantitativní část výzkumu přinese statistické informace o uměleckém a manažerském personálu jak v nezávislém tanci (pojímaného v širokém spektru žánrů a druhů včetně nového cirkusu), tak v baletních souborech. Výzkum bude zjišťovat i údaje z oblasti tanečního školství střední a vysokoškolské úrovně. Kvalitativní část bude zjišťovat proměny postojů k profesním tématům, jako je sociální problematika,

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
and
Arts

vzdělávání, možnost profesního rozvoje apod. Všechna data budou odborně interpretována, včetně srovnání se zahraničím.

Sbírat umění – stav a kontext nákupu a sběratelství současného umění v ČR

Studie (on-line) mapuje a analyzuje identifikované potřeby odvětví výtvarného umění týkající se následujících segmentů:

- Média: Reflexe stavu referování o současném umění v médiích, především denním tisku.
- Ocenění: Jaký dopad má ocenění na kariéru umělce, na jeho pozici na trhu.
- Mecenášství: Kdo jsou dnešní čeští mecenáši, nadace soukromého umění, jak tyto aktivity fungují v zahraničí a u nás.
- Galerie: Jak soukromé prodejní galerie nastavují a ovlivňují trh se současným uměním, jak ovlivňují celkový stav a reputaci českého výtvarného umění.
- Legislativa: Jaké jsou možnosti podpory umění – příklady ze zahraničí a popis české legislativy.
- Závěr: typová doporučení a projekty, které mají potenciál pozitivně ovlivnit stav sběratelství a podpory současného českého umění.

Odborná publikace o módním průmyslu v ČR

Plánovaná studie dodrží strukturu (základní struktura a podmínky, ekonomická data a výkonnostní ukazatele, zahraniční trendy, slabé a silné stránky, potřeby, návrhy typových projektů, zdroje a literatura) již zmapovaných odvětví – viz Mapování KKP v ČR; Stav, potřeby a trendy (viz: http://www.idu.cz/media/document/mapovani-kkp-svazekii_final.pdf) a bude analyzovat hodnotový řetězec v rámci české autorské tvorby a částečně české módní konfekci/značek a podpůrné sektorové specifikace organizace módního průmyslu v ČR.

Odborná publikace Mezinárodní management v hudebním sektoru.

Cílem tohoto dílčího výzkumného úkolu je zmapovat strukturu a procesy mezinárodního hudebního managementu, rizika jednotlivých segmentů činnosti a analyzovat potřeby českého hudebního sektoru včetně popisu příkladových projektů a vzorových smluv. Cílem publikace je především doplnit znalosti v současné době zajišťované katedrami uměleckého managementu a hudební produkce v ČR o specifické strukturované informace potřebné pro management v mezinárodním prostředí. Vydání publikace je plánováno na rok 2018.

Periodika

Divadelní revue

Divadelní revue 3/2016 – Číslo bude obsahovat tematické bloky o divadelní práci režiséra Jana Nebeského a odborné statě o českém divadle druhé poloviny 20. století (Divadlo Na zábradlí, scénograf Jan Dušek, režisér Alfréd Radok ad.).

Divadelní revue 1/2017 – Číslo se bude věnovat zejména tématu současného přístupu k analýze divadelní inscenace a českému a světovému divadlu 20. století ve světle nejrůznějších teoretických a metodologických přístupů.

Divadelní revue 2/2017 – Tématem čísla bude zejména historie a teorie polského divadla (současní autoři, edice historických textů apod.), doplňujícím tématem budou texty o českém divadle.

Institut
umění
Divadelní
ústav

Institute
Theatre
Arts and

Czech Theatre Review 2010–2015

Redakce *Divadelní revue* připravuje – v rámci rozšíření povědomí o české teatrologii v zahraničí – svazek výběru deseti odborných studií z let 2010–2015. Vybrané texty jsou překládány. Vydání tištěné i elektronické verze je plánováno na rok 2017.

Czech Theatre Časopis Czech Theatre vychází jedenkrát ročně v angličtině. Přináší informace o stavu českého divadla, událostech uplynulé sezóny, uměleckých trendech i výrazných osobnostech současného českého divadla. Obsahuje také kaleidoskop nejúspěšnějších inscenací, anotace nových českých her, divadelní ceny a statistické údaje. Součástí čísla je jako tradičně i sekce Notebook, která informuje o nových publikacích, divadelních textech, udílení divadelních cen či statistice českých divadel.