

Andrea del Sarto – Madona s dítětem

Zámek Opočno, Národní památkový ústav – územní památková správa na Sychrově

Termín: 11. 11. 2016 – 26. 3. 2017

Místo: 1. patro Šternberského paláce

Kurátorka: Andrea Steckerová

Cranach ze všech stran

Termín: 23. 6. 2016 – 22. 1. 2017

Místo: 2. patro Šternberského paláce

Kurátorka: Olga Kotková

Lucas Cranach starší a dílna, **Sv. Kateřina**, kolem roku 1515, lipové dřevo, 197 x 62 cm, vlevo dole znak olomouckého biskupa Stanislava Thurza, Arcibiskupství olomoucké (Kroměříž, Arcibiskupské sbírky, Arcibiskupský zámek a zahrady)

Lucas Cranach starší a dílna, **Sv. Barbora**, kolem roku 1515, lipové dřevo, 197 x 62 cm, Arcibiskupství olomoucké (Kroměříž, Arcibiskupské sbírky, Arcibiskupský zámek a zahrady)

O tom, jak si Lucas Cranach představoval ráj, se návštěvníci Národní galerie dozvědí díky mimořádné zápůjčce dvojice oltářních křídel z Arcibiskupství olomouckého, která až do konce obohatí výstavu *Cranach ze všech stran*. Na obou jednostranně malovaných deskách je zobrazena svatá panna, vlevo Kateřina – u nohou má meč a kolo – a vpravo Barbora – vpravo za ní stojí její obvyklý atribut, věž se třemi okny a kalich, jenž odkazuje ke svatému přijímání. Jak ukazuje bohatá vegetace, již vévodí růžový keř rostoucí za sv. Barborou, svěťice jsou usazeny v Rajské zahradě.

„Obě postavy se v bohaté zeleni až ztrácí, je vidět, že zobrazení ráje Cranacha zaujalo či lépe řečeno pohltilo. Ještě více než bujná zeleň však dominuje erb objednavatele – v popředí levé desky Cranach umístil znak olomouckého biskupa Stanislava Thurza. Ten patřil k nejvlivnějším i nejzámožnějším osobnostem své doby. Kromě toho, že se intenzivně věnoval rozvoji olomoucké diecéze, udržoval i čilé kontakty s významnými mysliteli ze všech koutů Evropy – včetně Erasma Rotterdamského. I malíře, kterému kolem roku 1515 zadal vytvoření oltářních křídel, malovaných se vsí pravděpodobností pro kapli Panny Marie biskupského zámku v Kroměříži, hledal mezi prominentními mistry. Volba padla na tehdy již slavného Lucase Cranacha, jenž coby dvorní malíř saských kurfiřtů sídlil v saském Wittenbergu,“ popisuje kurátorka Olga Kotková.