

Významné aktivity IDU pro rok 2018

AKCE SPOJENÉ SE 100. VÝROČÍM ZALOŽENÍ REPUBLIKY

Česká divadelní fotografie

9. 5. – 24. 6. 2018; Obecní dům

Na výstavě Česká divadelní fotografie najdete originály unikátních a dosud nepublikovaných hereckých portrétů z poloviny 19. století, rozmanité historické fotografie z divadelního prostředí, ale i glamour portréty z Ateliéru Langhans, či umělecky cenné fotografie meziválečné avantgardy. Poválečný žánr divadelní fotografie reprezentují osobnosti jako Václav Chochola, Josef Koudelka, Jaromír Svoboda, Jaroslav Krejčí a další. Výstava zároveň přináší specifický pohled na dějiny českého divadla viděného prostřednictvím fotografií. Divadlo a divadelníci se vždy významně podíleli na společenském životě země, zachování a rozvoji její kultury a několikrát i přímo zasáhli do historických událostí a výstava je tak i příspěvkem k oslavám stého výročí založení Československé republiky.

Výstava, která připomíná také výročí 100 let od založení republiky, představí fotografie od roku 1859 do současnosti, historii žánru, zajímavosti spojené s oborem i využití fotografie v různých oblastech.

Jedna z částí výstavy bude věnovaná soutěži. Profesionální fotografové i studenti mohli do 31. 1. 2018 přihlásit své snímky z prostředí českého divadla. O první ročník projevilo překvapivě zájem 121 účastníků zasláním více než 1 300 fotografií, odborná pětičlenná porota pod vedením fotografa a pedagoga Josefa Ptáčka měla nelehkou práci. Pro výstavu nakonec vybrala 150 snímků, sedmáct autorů získá ocenění a čestná uznání. Ceny budou slavnostně uděleny v den vernisáže.

Součástí výstavy bude bohatý doprovodný program pro veřejnost všech věkových skupin i doprovodný program s mezinárodní účastí pro odbornou veřejnost. Tisková konference formou komentované prohlídky proběhne v rámci slavnostního otevření 9. 5. 2018. Výstavu pořádá IDU ve spolupráci s Divadelním oddělením Národního muzea v Praze.

Vydání speciálního čísla časopisu Theater der Zeit v němčině

Projekt O českém divadle a dramatu přinese v roce 2018 dvě publikace vydané ve spolupráci s prestižním berlínským nakladatelstvím Theater der Zeit: speciální vydání časopisu *Theater der Zeit*, věnované českému divadlu, a antologii *Pět českých her* v německém jazyce. Slavnostní uvedení časopisu by mělo proběhnout na podzim 2018 v rámci mezinárodního divadelního festivalu Divadlo Plzeň. V roce 2019 budou publikace slavnostně uvedeny na jednom z nevýznamnějších mezinárodních knižních veletrhů v Lipsku, který se soustředí na Českou republiku v rámci projektu nazvaného Český rok, do něhož jsou zapojeny desítky kulturních institucí z České republiky, Německa, Švýcarska a Rakouska. Publikace bude distribuována prostřednictvím standardní knihkupecké distribuce po celém Německu, Rakousku a Švýcarsku, dále nabízen a v centrálním e-shopu divadelní literatury, který spravuje Theater der Zeit a na online portálech jako např. Libri či Amazon.

Too Soon Too Late – in situ performativní výstava v rámci cyklu 1918 EUROPEAN DREAMS OF MODERNITY 100 YEARS ON

26. – 27. 5. 2018, Brusel

„Too Soon Too Late“ je součástí programového cyklu „1918 EUROPEAN DREAMS OF MODERNITY 100 YEARS ON“, který na celý rok 2018 ve spolupráci s kulturními instituty, popř. stálými zastoupeními v Bruselu a lokálními partnery v ČR, na Slovensku, v Polsku, Maďarsku, Rakousku, Rumunsku a Litvě připravilo bruselské kulturní centrum BOZAR. „Too Soon Too Late“ in situ performativní výstava, do níž jsou koprodukčně zapojeni divadelníci a tanečníci z výše uvedených sedmi zemí střední a východní Evropy a Belgie. Projekt dramaturgicky koordinuje IDU, uměleckého vedení se ujali renomovaní čeští umělci Tomáš Procházka (režie) a Cristina Maldonado (dramaturgie). Projekt byl podpořen také z grantového programu Mezinárodního visegrádského fondu. Belgická premiéra inscenace se uskuteční ve dnech 26. – 27. 5. 2018, poté se představí v Maďarsku a ČR.

Spolupracující umělci:

Mířenka Čechová & Markéta Vacovská (ČR); Monika Drożyńska (Polsko); Dada von Bzdülów Theatre: Katarzyna Chmielewska, Jakub Truszkowski, Leszek Bzdyl, Katarzyna Ustowska, Anna Steller, Piotr Stanek (Polsko); Boglárka Börcsök (Maďarsko); Florin Flueraș (Rumunsko) & Brynjar Ábel Bandlien (Norsko); Agnija Šeiko, Gintarė

Marija Ščavinskaitė (Litva); Aldina Michelle Topcagic (Rakousko); Stanislav Dobak (Slovensko) & Jamie Lee (Belgie); Ballets Confidentiels: Johanne Saunier, Ine Claes (Belgie)

Hlavní pořadatelé: České centrum Brusel, Institut umění – Divadelní ústav, BOZAR, Centre for Fine Arts - www.bozar.be

Partneři: Polish Institute, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Divadelný ústav Bratislava, Service Cultural of Embassy of Hungary, Hungarian Theatre Museum and Institute, Lithuanian Culture Institute, Romanian Culture Institute, The National Centre for Dance Bukurešť, Austrian Cultural Forum

Divadelní oslavy osmičkových výročí

Součástí oslav výročí roku 1918 bude speciální ročník dvou pravidelných akcí, které IDU koordinuje.

Na 17. listopadu připadá letošní **Noc divadel** s přídomkem „československá“, kterou připravujeme v úzké spolupráci s Divadelním ústavem Bratislava. V květnu se v Brně představí *Salon české a slovenské scénografie* – loňská výstava současné scénografie rozšířená o slovenské umělce, v prosinci se pak Salon přesune do Bratislavy. Na letošní rok připadá také výročí založení Mezinárodního divadelního ústavu (International Theatre Institute), který byl v roce 1948 založen v Praze a má dnes pobočky v téměř 100 zemích světa. Oslavy letošního 70. výročí se v průběhu roku 2018 konají po celém světě, v ČR si jeho založení připomeneme ve dnech 17. – 18. 9. 2018 u příležitosti zasedání Výkonného výboru ITI.

PROPAGACE ČESKÝCH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ DO ZAHRANIČÍ / SCÉNICKÁ UMĚNÍ

Prague Visitors' Program

16. – 19. 5. 2018 a 19. – 22. 9. 2018, Praha

Letošní pilotní dvě edice programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály byly připraveny ve spolupráci s pražskými divadelními a uměleckými domy a organizacemi Minor, DOX, Ponec, Alta, Alfred ve dvoře, Vila Štvanice, Jatka78, Cirqueon, Venuše ve Švehlovce, Divadlo Na zábradlí, Palác Akropolis a Strašnické divadlo. V rámci čtyřdenního maratonu se zahraničním hostům představí soubory sídlící na výše uvedených adresách nejen formou představení, ale také v přednáškových, prezentačních a diskusních formátech. Jarní program se zaměří na nonverbální a experimentální divadlo a tituly pro děti, zářijová nabídka bude převážně činoherní. Programu se zúčastní více než 50 profesionálů z různých koutů světa, přičemž jsme zaznamenali značný zájem z neevropských zemí. Jazykově bariérové inscenace budou titulkovány/tlumočeny do angličtiny.

CINARS

Mezinárodní veletrh a festival CINARS je nejvýznamnější taneční událostí v Severní Americe, na kterém se potkávají taneční, divadelní a hudební profesionálové, promotéři a umělečtí programátoři z celého světa, aby si zde mohli vyměnit své zkušenosti ze současné světové taneční scény, navázat nové kontakty či najít zahraniční partnery pro uskutečnění nových projektů. Veletrh CINARS byl založený pro producenty scénických umění již v roce 1984. Akce se pravidelně účastní delegáti z Evropy, Severní a Jižní Ameriky i Asie. V roce 2016 CINARS představil celkem 370 vystavovatelů (exhibitors) a 180 pozorovatelů (observers). Součástí veletrhu jsou workshopy a semináře a národní a mezinárodní showcase tvorby z oblasti scénických umění. CINARS je bienále, jehož smyslem je posílit vzájemnou informovanost o celosvětovém dění v divadle, tanci a hudbě. Jde rovněž o navázání či prohloubení osobních kontaktů, které jsou předpokladem pro úspěšnou výměnu projektů, spolupráci, zajištění hostování, rezidencí a podpora mobility umělců.

Veletržní stánek nazvaný *Arts and Theatre Institute – Czech Republic* nabídne účastníkům veletrhu propagační materiály IDU z oblasti divadla, tance, hudby a cirkusu a dále výběr z propagačních a informačních materiálů reprezentativního výběru souborů současné české scény.

Tanzmesse

Nejvýznamnější evropská taneční událost kombinuje taneční festival s veletrhem, jehož se účastní na 1500 delegátů z celého světa. Tanzmesse je bienále, jehož smyslem je posílit vzájemnou informovanost o dění v taneční oblasti nejen mezi evropskými státy, ale celosvětově. Jde rovněž o navázání či prohloubení osobních kontaktů, které jsou předpokladem pro úspěšnou výměnu projektů, spolupráci, zajištění hostování, rezidencí a podpora mobility umělců.

Veletržní stánek IDU je součástí „Czech and Slovak Corner“, který v letošním roce připravujeme společně s Tancem Praha a Divadelním ústavem Bratislava. Stánek nabídne účastníkům veletrhu propagační materiály IDU z oblasti tance a divadla a dále výběr z propagačních a informačních materiálů reprezentativního výběru souborů současné české a slovenské taneční scény a možnost osobního setkání s jejími zástupci. Součástí prezentace bude také diskusní setkání T-Talk, který se taktéž zaměří na český a slovenský tanec.

PROPAGACE ČESKÉ HUDBY DO ZAHRANIČÍ

Tallinn Music Week

Česká proexportní kancelář SoundCzech organizuje networkingové setkání pro hudební profesionály na významné konferenci a přehlídce Tallinn Music Week konající se v estonském Tallinnu v době od 2. – 8. dubna 2018. Desátý ročník městského festivalu Tallinn Music Week rozezná kluby a ulice multizánrovým hudebním i uměleckým programem s doprovodnou konferencí.

MusicMatch, Drážďany

V rámci konference a přehlídky Musicmatch v německých Drážďanech 28. 4. 2018 vystoupí v panelové diskuzi zástupci SoundCzech, na přehlídce zahrají také 2 české projekty.

Womex 24. – 28.10.

Tradiční český stánek, recepce, networkingová setkání českých a zahraničních profesionálů na největším showcase festivalu a konferenci na světě Womex. Letos se koná na Kanárských ostrovech.

Eurosonic Noordeslag 2019 se zaměří na Českou a Slovenskou republiku (leden 2019)

Prestížní hudební showcase, festival a konference Eurosonic Noordeslag (ESNS) se v roce 2019 zaměří na Českou a Slovenskou republiku. Ve spolupráci s ředitelem SoundCzech Mártonem Nárayem a Michalem Kaščíkem, ředitelem slovenského festivalu Pohoda, připravil Eurosonic Noordeslag na rok 2019 vůbec první duální fokus přehlídky.

ESNS je místem k objevování a zpřístupňování nových evropských talentů profesionály i širokou veřejností. Díky festivalu se do širokého povědomí dostala jména jako Aurora, Dua Lipa, Hozier, Mø nebo Vök, kteří se na ESNS objevili coby začínající umělci. ESNS láká více než 4000 zástupců hudebního a zábavního průmyslu, včetně 400 reprezentantů evropských festivalů. Každým rokem uvádí ESNS na svých pódii ve městě Groningen na 350 vystoupení, nabízí komplexní konferenční program i množství příležitostí k networkingovým setkáním.

PROFESNÍ RŮST/VZDĚLÁVÁNÍ

Akademie Institutu umění

Akademie Institutu umění je vzdělávací program, jehož cílem je rozvíjet klíčové kompetence kulturních pracovníků. Současné trendy práce s publikem, zvyšující se konkurenceschopnost v nabídce kulturních služeb, měnící se zaměření velkých veřejných institucí a nové technologie představují náročnou výzvu pro řízení kulturních organizací všech typů (příspěvkových a neziskových). Pro zvýšení profesionalizace je proto zapotřebí, aby kulturní manažeři sledovali nové trendy, příklady dobré praxe a nástroje zvyšující jejich odbornost. Celoživotní vzdělávání v kultuře je např. v porovnání se sociálním sektorem nedocenené a nedostatečně rozvinuté. Tuto skutečnost potvrdila i analýza potřeb napříč kulturními odvětvími, která byla realizována v rámci výzkumného projektu Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR.

Nyní bude zveřejněna výzva k účasti v již třetím ročníku vzdělávacího programu Akademie Institutu umění, který sestává z cyklu přednášek a workshopů (5 přednášek, 5 workshopů a společné závěrečné setkání a zhodnocení) zaměřených na rozvoj klíčových dovedností potřebných pro řízení kulturní organizace. V letošním roce se Akademie soustředí na strategické myšlení, strategii budování značky, leadership, projektové řízení a fundraising. Program se koná v Praze od června do listopadu 2018 a je primárně určen pro vedoucí manažery a odborné pracovníky dvanácti kulturních organizací napříč obory a typy organizací. Povedou jej špičkoví lektori na dané

dovednosti. Přednášky budou otevřeny i širší odborné veřejnosti. Kromě programu českých lektorů letos Akademie chystá poprvé i speciální přednášku a workshop na téma Idea Development, kterou povede zahraniční expert.

Hudba

Showcase mladých českých interpretů 2018 (klasická hudba)

15. – 16. 6. 2018, Ostrava

Druhý ročník Showcase mladých českých interpretů se uskuteční 15. a 16. 6. 2018 v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka. Showcase nabídne vystoupení interpretů nejmladší generace (15 – 30 let) z oblasti klasické hudby, které bude přístupné odborníkům i veřejnosti. Interpreti, kteří již zaznamenali úspěch v oborových soutěžích, jsou vybráni komisí složenou z odborníků, mezi nimiž jsou např. Václav Hudeček, Helena Kaupová, Jindřich Petráš. Showcase je vhodný formát, jak na mladé umělce upozornit experty – zástupce agentur, festivalů, orchestrů, médií a pomoci jim tak v rozvoji jejich kariéry.

Workshopy SoundCzech – Skills

26. – 28. 3. 2018

Jak na festivaly, showcase, streaming, vydavatelství? Jaká je role agenta? Co se děje na hudební scéně našeho regionu? K čemu vám může pomoci SoundCzech? Specializované workshopy v anglickém jazyce pod vedením zkušených školitelů ve spolupráci s IMMF (International Music Managers Forum). Přednáší: Mark Bona (Sziget Festival), Jake Beaumont-Nesbitt (The International Music Managers Forum) & Dijana Lakus, Márton Náray (SoundCzech, Nouvelle Prague).

Tanec

Střed zájmu: Český tanec v datech a Střed zájmu: Tanec a škola

Jednodenní oborová konference **Český tanec v datech**, která se uskuteční v září 2018, nabídne závěry stejnojmenného výzkumu. Autoři jednotlivých publikovaných studií, založených mj. na dotazníkových šetřeních z oblasti baletu, současného tance a nového cirkusu, předloží profesní komunitě interpretovaná data a vyzvou její představitele k oborové diskusi. Zveřejnění závěrů a odborná diskuse nad výsledky výzkumu přispěje k posílení profesionálních vazeb uvnitř oboru, sjednání objektivního pohledu na stav a perspektivy, ale také na potřeby tance v ČR.

Konference bude především setkáním české taneční komunity a otevře v několika moderovaných panelech diskusi k jednotlivým tématům – především o odborném školství.

Konference **Tanec a škola**, která se uskuteční v říjnu 2018, přinese kontextuální pohled na problematiku kreativního vzdělávání a spolupráci profesionálních umělců a základních škol, sdílení dobré praxe, ale i nastínění problémů, stejně jako mezinárodní zkušenosti a příklady. Na přípravě konference spolupracuje IDU s Tancem Praha, Centrem choreografického rozvoje Se.S.Ta, Národním institutem dalšího vzdělávání a dalšími organizacemi.

Literatura

ViceVersa

IDU se podílí na česko-německé překladatelské dílně, která se uskuteční 16. – 22. 7. 2018. Dílna umožní překladatelům z češtiny do němčiny a z němčiny do češtiny pracovat společně na konkrétních projektech, diskutovat o překladatelsky relevantních tématech a pracovně-politické situaci v jednotlivých zemích. Dílnu vedou dva zkušení překladatelé, maximální počet účastníků je dvanáct osob. Zaměření účastníků zahrnuje beletrii, poezii, odbornou literaturu, divadelní hry či esejistiku; zájemce o účast musí mít vydáno nejméně jedno dílo. Dílna je financována Německým překladatelským fondem (program TOLEDO) a Nadací Roberta Bosche za podpory Česko-německého fondu budoucnosti, Goethe-Institutu v Praze, IDU a Českého literárního centra. Uzávěrka pro podání přihlášky je 15. 4. 2018.

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP)

IDU je partnerem dlouhodobého projektu, který vychází z potřeby většího propojování autorů pocházejících ze zemí Visegrádské skupiny (Česko, Maďarsko, Polsko a Slovensko). Program poskytuje příležitost podpořit mobilitu a tvorbu talentovaných literátů, vytváří platformu pro výměnu zkušeností, vzájemné obohacování se a poznávání.

Jeho důležitou součástí je podpora propagace současné literatury a jejích autorů. Každoročně je uděleno 32 stipendií (8 z každé země V4), rezidenční pobyty se konají ve dvou termínech: jarním (od 1. 5. do 12. 6.) a podzimním (od 1. 9. do 30. 11.) v Praze, Bratislavě, Budapešti a Krakově. Uchazeči mohou být prozaici, autoři literatury faktu, básníci a překladatelé s nejméně jednou již vydanou publikací či esejisté, kritici a publicisté s nejméně třemi příspěvky v respektovaných novinách, časopisech či elektronických médiích. Našimi partnery jsou Literární informační centrum (Bratislava) a Petöfiho literární muzeum (Budapešť), hlavním koordinátorem je Willa Decusza (Krakov). Projekt je financován Mezinárodním visehradským fondem (IVF).

VÝZKUM

Orální historie českého divadla

V rámci projektu, který začal v roce 2015, jsou natáčeny vzpomínkové rozhovory s významnými osobnostmi českého divadla. Dosud vzniklo na čtyřicet nahrávek, jejichž přehled a základní informace o narátorech jsou dostupné v rámci Virtuální studovny <http://vis.idu.cz/History.aspx>. Kompletní znění rozhovorů a další materiály jsou k dispozici k místnímu studiu ve studovně Informačně-dokumentačního oddělení IDU.

Na rok 2018 je naplánováno dalších 18 rozhovorů, například se scénografkou Alenou Hoblovou, režiséry Aloisem Hajdou, Janem Šmídem a Františkem Laurinem, teatroložkou, dramatičkou a režisérkou Helenou Albertovou, teatroložkou, překladatelkou a redaktorkou Janou Patočkovou, herečkou Evou Matalovou, loutkoherečkou a režisérkou Hanou Lamkovou, tvůrcem divadla jednoho herce Miroslavem Částkem.

Ediční plán Institutu umění – Divadelního ústavu pro rok 2018

Edice Světové divadlo

Vsevolod Mejerchold: Výbor z díla – 1. díl

Výběr statí o divadle známého ruského avantgardního režiséra Vsevoloda Mejercholda zahrnuje jedinou Mejercholdovu knižní publikaci – sborník *O divadle* a některé z dalších jeho statí, diskusních vystoupení a poznámek k inscenacím. Kniha bude obsahovat i úryvky z autentických zápisů z Mejercholdových divadelních zkoušek, obrazovou a fotografickou přílohu. Vyjde na přelomu roku 2018/19.

Edice Současná hra

Sara Stridsbergová: Tři hry

Sara Stridsbergová (nar. 29. 8. 1972), nositelka několika prestižních literárních cen a členka Švédské akademie. Do literatury vstoupila r. 2004 románem *Happy Sally*, o dva roky později debutovala i jako dramatička dílem *Valerie Solanasová se má stát americkou prezidentkou*. Svazek, jehož vydání připravujeme, zahrnuje hry *Pitvání sněhové vločky*, *Návraty*, *Umění padat*.

V centru *Pitvání sněhové vločky* (p.t.) stojí historická, ale svým myšlením zcela moderní, genderově ostře vykreslená postava panovnice, za níž lze vytušit kontroverzní švédskou královnu Kristinu.

V *Návratech*, odehrávajících se na dnes již uzavřené stockholmské psychiatrické klinice Beckomberga, autorka nahlíží do nitra pacientů a pacientek, pro které toto zařízení představovalo naději i peklo.

Protagonistkami *Umění padat* jsou matka a dcera Bealeovy, kdysi známé osobnosti amerického showbyznysu. Po ukončení kariéry zchudnou, upadnou v zapomenutí a nakonec se spolu ocitnou ve starém, polorozpadlém domě na pobřeží Atlantiku, kde střízliví z někdejší slávy.

Joël Pommerat: Tři hry

Joël Pommerat (nar. 28. 2. 1963) patří k nejuznávanějším francouzským dramatikům a režisérům dneška, několikrát získal prestižní francouzskou cenu Molière, jeho souborné dílo ocenila Francouzská akademie a roku 2016 získal významnou evropskou Cenu nové divadelní reality. Svazek, který chystá IDU, bude první publikací Pommeratových her v českém jazyce, a to v překladech Zdeňka Bartoše a Michala Zahálky. Najdete v něm tyto tři hry: *Znovusjednocení Korejí*, *Prolomit ledy*, *Třesu se*.

Znovusjednocení Korejí sestává z dvacítky obrazů, které spojuje obecnější téma lásky v různých podobách. Mnohdy groteskní, humorné i tragické příběhy, ve kterých se dohromady vystřídá více než šedesátka postav, už si našly cestu na řadu evropských jevišť.

Prolomit ledy je tragikomedii o zaměstnancích supermarketu a jeho despotickém majiteli, který jim zčistajasna celý supermarket odkáže. Pod vedením idealistické Estelle začínají zaměstnanci zkoušet divadelní přestavení na šéfovu počest – věc je ale o poznání složitější...

Hlavní hrdina hry *Třesu se* (1 a 2) hned na začátku oznámí divákům, že během představení, přímo před jejich zraky, zemře. Následně se rozbíhá panoptikální kabaret, v němž hrdina představuje podivné události, které ho v životě potkaly – a se kterými se chce ještě před smrtí vyrovnat.

Edice Divadelní hry

Luigi Pirandello: Hry 2

Druhý svazek výboru z her italského dramatika, prozaika a básníka, nositele Nobelovy ceny za literaturu bude obsahovat dramatické práce, které ještě do češtiny přeloženy nebyly, i nové překlady již známých děl. Spolu s prvním svazkem představuje doposud nejucelenější výbor dramat jednoho z nejvýznamnějších autorů dvacátého století, oceňovaného za „smělou a duchaplnou renesanci dramatického a scénického umění“. Budou v něm obsaženy hry *Šest postav hledá autora*, *Jindřich IV.*, *Každý po svém*, *Přítelkyně manželek*, *Diana a Tuda*, *Bud' jednoho, nebo nikoho*, *Dneska večer improvizujeme*, *Když je člověk někdo*, *Obří z hor*. Svazky budou doplněny studiemi o Pirandellově díle, soupisy díla a poznámkami. Vzniká ve spolupráci s Ústavem románských studií FFUK. Editor: Alice Flemrová; překlad Marina Feltlová, Alice Flemrová, Jiří Pelán, Tereza Siegllová, Kateřina Vinšová.

Edice Osobnosti české scénografie

Marie Zdeňková: Irena Marečková

Loutkářská, kostýmní a scénická výtvarnice Irena Marečková, jíž je věnován 9. svazek edice Osobnosti české scénografie, absolvovala obor výtvarnictví a technologie na Katedře loutkářství pražské DAMU, kde později také vyučovala (1990–2003, Katedra Alternativního a loutkového divadla, 2003 jmenována docentkou). Jako pedagožka též spolupracovala se studenty Katedry nonverbálního divadla HAMU v Praze a dramatické výchovy neslyšících JAMU v Brně a vedla scénografické semináře na festivalu amatérských divadel Loutkářská Chrudim. Její vyhraněný výtvarný rukopis, jenž je nepřehlédnutelný jak v návrhu, tak v realizaci, ji předurčuje k účasti na projektech s akcentovanou vizuální složkou, ať už na scéně loutkové (např. Divadlo Alfa Plzeň, Divadlo Drak Hradec Králové), činoherní (např. Národní divadlo Brno) nebo operní (Národní divadlo Praha), a to v divadlech českých i zahraničních (Německo, Švýcarsko, Francie, Japonsko, Polsko, Maďarsko, Estonsko, Slovensko). K jejím „spřízněným“ režisérům patří z oblasti loutkového divadla Karel Makonj (*Knoflík pro štěstí*, 1980, *Nebe nad Andělem*, 1997), Tomáš Dvořák (*Mauglí*, 1986, *Steny plzeňské mučírny*, 1995, *O bílé lani*, 2006), Josef Krofta (*Capocomico*, 1990, *The Beatles*, 1991, *Mor na ty vaše rody!!!*, 2001) a z oblasti činoherního, operního nebo pohybového divadla Ctibor Turba (*Hobit*, 1983, *Deklaunizace*, 1986, *Archa bláznů*, 1989), Zbyněk Srba (*Modrý pták*, 1989, *Malý princ*, 1990 a 1998) a Hana Burešová (*Rigoletto*, 1995, *Létavý lékař*, 1996). Autorkou česko-anglické publikace je pracovnice IDU Marie Zdeňková.

Vlasta Koubská: Karel Glogr

Scénický a kostýmní výtvarník Karel Glogr, jemuž je věnován 10. svazek edice Osobnosti české scénografie, absolvoval u profesorů Jana Duška a Alberta Pražáka scénografii na pražské DAMU (1985), kde od roku 1999 rovněž pedagogicky působí (2005 jmenován docentem). Osobitým způsobem navazuje na tradici české scénografie smyslem pro metaforickou sílu prostoru, tvaru i barvy, což uplatňuje zejména v klasickém činoherním repertoáru, cizí mu však není ani moderní dramatika, zkušenosti má rovněž s operními inscenacemi. Pracoval a pracuje v divadlech po celé České republice, hostoval jako scénograf v Německu, Rusku, Slovinsku, Chorvatsku, Maďarsku, Estonsku, Itálii a Řecku. Nejvýraznější jsou jeho kontinuální spolupráce s režiséry Janem Burianem v plzeňském Divadle J. K. Tyla (*Yerma*, 1990, *Racek*, 1991, *Maryša*, 1996, *Král Lear*, 2004), Ladislavem Smočkem v pražském Divadle na Vinohradech (*Duše krajina širá*, 1992) nebo v Činoherním klubu (*Heda Gablerová*, 1996, *Paní Warrenová*, 2014) a v neposlední řadě s režisérkou Hanou Burešovou v pražském Národním divadle (*Zázračný mág*, *Rigoletto*, obě 1995) a v dalších českých divadlech (*Don Juan a Faust*, Divadlo Labyrint, 1992, *Soudné sestry*, Divadlo v Dlouhé, 2001). Autorkou česko-anglické monografie je teatroložka a pedagožka DAMU Vlasta Koubská.

Mimo ediční řady

Martin Bernátek, Anna Hejmová, Martina Novozámská: Česká divadelní fotografie

Monografie Česká divadelní fotografie mapuje historii fotografování divadla na území českého státu. Vzniku knihy předcházely několikaletý výzkum, realizovaný IDU ve sbírkách a fondech muzeí a archivů po celé republice, některé ze snímků jsou tak publikovány vůbec poprvé. Kniha pokrývá období více než 150 let, od prvních snímků ze sklonku 19. století až do současnosti. Divadelní fotografie byla dosud ceněna v první řadě pro svou dokumentační funkci, jako jedinečný dokument historie divadla. Záměrem publikace je narušit toto vnímání divadelní fotografie, prezentovat ji jako svébytný umělecký žánr s nespornými estetickými kvalitami a přispět tak k recepci české divadelní fotografie v širších historických a uměleckých souvislostech. Soubor kapitol má za cíl představit čtenáři reprezentativní výběr témat, fotografií a osobností (ateliéry přelomu 19. a 20. století, Karel Váňa, František Kutta, Josef Heinrich či Karel Drbohlav, Zdeněk Tmej a Václav Chochola, Jaromír Svoboda, Věra Caltová a Olga Housková, Jaroslav Krejčí, Viktor Kronbauer a další). Autoři publikace Martin Bernátek, Anna Hejmová a Martina Novozámská charakterizují základní vývojové linie zkoumaného oboru - vedle vývoje námětů a uměleckých přístupů věnují pozornost také technologickým inovacím, které jsou často prvotním hybatelem širších změn. Publikace je ve dvojím – anglickém a českém vydání.

Pět českých her

Antologie Pět českých her obsahuje dramatické texty, které byly poprvé uvedeny během posledních deseti let (Milan Uhde: *Zázrak v černém domě*, Václav Havel: *Prase*, Anna Saavedra: *Olga*, Petr Zelenka: *Jobs Interview*, Petr Kolečko: *Poker Face*). Jsou zde zastoupeni autoři několika generací – od velkých jmen české dramatiky, Václava Havla a Milana Uhdeho, po výrazné představitele generace nejmladší, Annu Saavedra a Petra Kolečka. Výběr z jejich her skládá obraz české společnosti posledních několika desítek let, s jejími nadějemi i zklamáním, s osudy lidí, na kterých se podepsala historie, i s morálními propady, které na historii svádět nelze. Vyjde v němčině ve spolupráci IDU a Theater der Zeit.

Časopisy

Theater der Zeit Spezial

Speciální číslo TDZ, věnované českému divadlu, vychází v roce, kdy si Česká republika připomíná výročí řady událostí, které hrály v její historii podstatnou roli – vznik Československa v roce 1918, Mnichovskou dohodu, která vedla v roce 1938 k jeho zániku, komunistický puč v roce 1948, po němž Československo zůstalo na čtyřicet let ve východním bloku za železnou oponou, ruskou okupaci v roce 1968. A vznik samostatné České republiky před pětadvaceti lety, v roce 1993. Všechny tyto události se dotýkaly i českého divadla, některé z nich v něm rezonují dodnes. Speciální číslo, které vzniká ve spolupráci časopisu Theater der Zeit a časopisu Czech Theatre, je sice věnováno českému současnému divadlu, ale reflexe historie českého státu i jeho divadla v něm výrazně zaznívá.

Ediční řada Divadelní Revue

Divadelní revue 1-3/2018

Recenzované teatrologické periodikum třikrát ročně přináší studie, analýzy, eseje, rozhovory, recenze a dokumenty o historii a teorii divadla.

Martin Pšenička, Honza Petružela: Czech Theatre Review 2010-2015

Jan Roubal: Divadlo v průsečíku reflexe: Antologie současné polské divadelní teorie

Antologie přibližuje polskou reflexi divadla především v posledních dvou desetiletích, která i v mezinárodním srovnání je charakteristická svou nespornou specifičností, odbornou kompetencí a aktuálností. Je odrazem jak vitality a originality tamějšího divadla, tak i široké odborné základny polské teatrologie a její otevřenosti podnětům a inspiracím současné teorie, metodologie a prosazující se interdisciplinárnosti. Výběr více než dvaceti textů osmnácti autorů se snaží přiblížit symptomatické teoretické přístupy k divadlu jako svébytnému umění, ale i k jeho širším sociokulturním a kulturně antropologickým kontextům. Vedle metodologických úvah o současných otázkách divadelní teorie, historiografie, kritiky, dramaturgie a přístupů k herectví tak antologie nabízí výběr prací

inspirovaných fenomenologií, sémiotikou, kognitivismem, genderovými studiemi, divadelní antropologií a performatikou. V mnohém ohledu tak může být užitečným i provokujícím, ale i komplementárním příspěvkem k obdobnému hledání nových cest naší současné domácí teatrologie.

Studie v recenzovaném periodiku

Věra Velemanová: Čekání na Godota na českých jevištích, Divadelní revue 2/2018

Studie se bude věnovat scénografickým řešením inscenací hry Samuela Becketta na českých jevištích.

Johana Černá: Macháčkova Bílá nemoc, Divadelní revue 2/2018

Studie se bude zabývat inscenací režiséra Miroslava Macháčka Bílá nemoc v Národním divadle v roce 1988.

Milan Pospíšil: Opera Švýcarská rodina. Historie libreta a pražská provedení, Divadelní revue 2/2018

Studie pojedná o pražských uvedeních zpěvohry ve třech jednáních od kapelníka dvorního divadla ve Vídni Josepha Weigla na libreto Ignaze Franze Castelliho Die Schweizerfamilie.

Martin J. Švejda – Věra Velemanová: Divadlo Na zábradlí pod uměleckým vedením Jaroslava Chundely, Divadelní revue 3/2018

Studie se bude věnovat činnosti Divadla Na zábradlí v letech 1975–1978 jak z hlediska umělecké tvorby, tak celkového provozu v daném společenském a politickém kontextu. Pozornost bude věnována nejdůležitějším inscenacím tohoto období (Král jelenem, Emigranti) i podstatným mimouměleckým událostem v životě divadla (nucený odchod jevištního technika a režiséra Andereje Kroba z divadla v souvislosti s nastudováním hry Václava Havla Žebrácká opera v Divadle Na tahu v roce 1975 v Horních Počernicích; reakce divadla na vznik Charty 77).