

DNY ŽIDOVSKÉ KULTURY OLOMOUC 2016 | Program

po | 19. 9. | 18.00 hodin | CAFÉ AMADEUS | VSTUP VOLNÝ

vernisáž a zahájení festivalu

Haredim | Eliška Blažková

Fotografický cyklus Elišky Blažkové zachycující kulturu a život ultraortodoxních Židů v nejkonzervativnější židovské čtvrti na světě – Mea Shearim v Jeruzalémě. Autorka dokumentuje dění během vysokých svátků i každodenní život obyvatel čtvrti. Snímky pootevřou dveře také do prostředí ultraortodoxních židovských rodin, kde fotografa sleduje v neposlední řadě i nelehkou roli mnohonásobných matek, které plozením velkého počtu potomků statečně usilují o opětovné rozšíření židovské populace, jež byla v minulosti téměř zničena.

Výstava potrvá do 27. 11. 2016

po | 19. 9. | 19.00 hodin | CAFÉ AMADEUS, MOZARTEUM | VSTUP VOLNÝ

koncert

Naches Trio (Praha – Berlín)

Vystoupení česko-německého instrumentálního tria, které se ve svých rytmických i hloubavých melodiích a improvizacích inspirované klezmer a jidiš hudbou původem z východní Evropy. Tři instrumentalisté vdechují melodiím atmosféru zašlých časů, a předávají tak posluchačům půvab a hravou lehkost lidových tanečních melodií, jejich pulsujících rytmů a snových fantazií.

Tereza Rejšková – housle

Jonathan Jura – klavír

Jeaninne Jura – klarinet, basklarinet, flétna

út | 20. 9. | 19.00 hodin | DIVADLO HUDBY

divadlo

Pohlednice z Anatěvky

Divadlo D6K, Holešov

Venkovský šraml, inspirovaný muzikálem Šumař na střeše. Střet tradičního světa haličských štetlů a nového myšlení mladé generace je vykreslen na příběhu mládeže Tovjeho a jeho rodiny. Dcery se chtějí vdávat, ale ženicha si chtějí vybrat samy!

st | 21. 9. | 17.00 hodin | MOZARTEUM | VSTUP VOLNÝ

přednáška

Aliza Lavie: Hodiny zbožnosti Fanny Neuda

V roce 1855 vyšla v Praze německojazyčná modlitební kniha pro ženy *Hodiny zbožnosti* (Stunden der Andacht) od Fanny Neuda (1819–1894), manželky loštického rabína Abrahama Neudy (1812–1854). Spis se stal jedním z pilířů ženské spirituality, získal si velkou oblibu a vycházel až do druhé světové války. Kniha a její autorka, vzdělaná a duchovně zralá žena snažící se nalézt rovnováhu mezi ortodoxním přístupem a asimilací, jsou hlavním tématem přednášky Alizy Lavie.

Aliza Lavie – absolventka oboru politologie na univerzitě Bar Ilan, kde dlouhodobě působila a kde dnes řídí Centrum zaměřené na média a náboženství; ve svém výzkumu se zabývá mimo jiné rolí ženy v judaismu. Za svou publikaci, věnovanou ženské židovské modlitbě, získala v USA cenu National Jewish Book Award. Kromě své akademické činnosti působí jako poslankyně izraelského parlamentu a dlouholetá členka a předsedkyně parlamentního výboru pro status žen a genderovou rovnost.

Simultánně tlumočeno do češtiny.

st | 21. 9. | 19.00 hodin | DIVADLO HUDBY | VSTUP VOLNÝ

Filmová sekce I

Mamadrama

r. Monique Swarz, Austrálie 2001, 73 min.

Unikátní dokument Monique Schwarzové nastiňuje vývoj obrazu židovské matky od jidiš a němému filmu přes moderní hollywoodskou produkci až po současnou izraelskou kinematografii. Režisérka prostřednictvím ukázek z filmů, komentářů odborníků, rozhovorů s hollywoodskými i izraelskými filmovými tvůrci a filmových záběrů ze svých starších snímků mapuje proměnu karikované postavy panovačné, milující a trpící židovské matky původních jidiš snímků v chytrou, silnou a sexy ženu Hollywoodu a nabízí i srovnání s demytizující charakteristikou současné izraelské kinematografie.

V původním znění s českými titulky.

st | 21. 9. | 20.30 hodin | DIVADLO HUDBY | VSTUP VOLNÝ

Filmová sekce II

Vidět svůj úsměv (To see if I'm smiling)

r. Tamar Yarom, Izrael 2007, 59 min.

Snímek skrze výpovědi šesti mladých žen nahlíží do života členek izraelské armády na okupovaných územích. Ženský pohled na drama nekonečného válečného konfliktu akcentuje především morální aspekt ozbrojeného střetu s palestinským obyvatelstvem a dotýká se také problematiky zacházení s mocí svěřené do rukou teprve -náctiletých dívek.

V původním znění s českými titulky.

čt | 22. 9. | 17.00 hodin | MOZARTEUM | VSTUP VOLNÝ

přednáška

Ingeborg Fialová-Fürst: Konflikt otců a synů – židovský otec, trestající bůh a nezdárný syn

Literární zpracování generačních konfliktů mezi otci a syny/otci a dcerami je tak staré, jako je stará literatura sama. V některých literárních epochách (německé literatury) je tento motiv centrální (Sturm und Drang, romantika, expresionismus). Ideové spory provázející židovskou asimilaci v 19. a 20. století dodaly tomuto literárnímu motivu v dílech židovských autorů zvláštní tón. Přednáška seznámí posluchače s dějinami tohoto literárního motivu a v druhé části se zaměří na konkrétní díla zejména pražské a moravské německé literatury (Franz Kafka, Ludwig Winder, Hermann Ungar, Ferdinand von Saar aj.).
Ingeborg Fialová-Fürst – přední olomoucká germanistka, dlouholetá vedoucí Katedry germanistiky na FF UP v Olomouci, zakladatelka Arbeitsstelle für Deutschmährische Literatur, která se ve svém výzkumu věnuje mimo jiné německy psané literatuře v Čechách a na Moravě.

čt | 22. 9. | 19.00 hodin | DIVADLO HUDBY | VSTUP VOLNÝ

Filmová sekce III

Žijeme pro zítřek (Living for Tomorrow)

r. Lilach Dekel, USA 2000, 53 min.

Skupina žen ve věku 80 až 90 let podává svědectví o svém působení v původním kibucnickém hnutí. Režisérka Lilach Dekelová sleduje stopy své babičky, která patřila ke skupině mladých idealistů z východní Evropy, s nimiž přišla ve dvacátých letech minulého století do Palestiny s pevným odhodláním vybudovat zde první kibucy. Nyní, v pozdní fázi svého života, se s několika svými spoluputnicemi ohlíží za tvrdou prací, obětmi mládí a odhodláním, se kterým pomáhala realizovat utopické představy o komunálním způsobu života, založené na ideách socialismu a sionismu.

V původním znění s českými titulky.

čt | 22. 9. | 20.30 hodin | DIVADLO HUDBY | VSTUP VOLNÝ

Filmová sekce IV

Děti slunce (Children of the Sun)

r. Ran Tal, Izrael 2007, 70 min.

Děti prvních kibucníků v Izraeli (Palestině) se narodily v prvních desetiletích 20. století rodičům plným neochvějné víry, naděje a odhodlání. Říkalo se jim *Děti slunce*, byly zrozeny do utopie a měli se z nich stát *noví lidé*. Byly vzdělávány v ideologickém komunitním systému, který měl nahradit tradiční model rodiny a jenž vyžadoval nekompromisní podřízení individuality kolektivu. Snímek, který mapuje existenci a vývoj jednoho z nejvíce fascinujících mýtů sionistického hnutí v Izraeli, je koláží vytvořenou z více než osmdesáti amatérských snímků natočených kibucníky v letech 1930–1970.

V původním znění s českými titulky.

pá | 23. 9. | 16.00 hodin | MOZARTEUM | VSTUP VOLNÝ

beseda

Setkání s Hugo Maromem

Hugo Marom (*1928) je původem ze starobylého rodu Meislů – brněnských židovských zlatníků. Jako jedno z Wintonových dětí odcestoval v červenci 1939 do Anglie, kde se později za války stal v rámci předbrancecké přípravy členem Air Training Corps. Po válce se vrátil do Československa, kde odmaturoval a v roce 1948 absolvoval v Olomouci výcvik izraelského letectva. V roce 1949 odjel do Izraele, kde se jako stíhací pilot účastnil izraelsko-arabských válek. Na konci 50. let odešel do civilu a později založil firmu na stavbu a projektování letišť.

Besedu moderuje redaktorka Lidových novin Judita Matyášová.

pá | 23. 9. | 19.00 hodin | MOZARTEUM | VSTUP VOLNÝ

Filmová sekce V

Na sever!

r. Nataša Dudinski, ČR 2016, 70 min.

Skupina teenagerů odjíždí na Sever. Bez rodičů, učitelů, dospělých – mají jen sebe navzájem. Začíná jejich největší životní dobrodružství. Stráví spolu čtyři roky v Dánsku, v oáze uprostřed běsnící světové války. Jen díky tomu se jim podaří přežít apokalypsu a začít nový vlastní život. Po 70 letech od svého odjezdu se rozhodli vyprávět svůj příběh.

so | 24. 9. | 16.00 hodin | DIVADLO HUDBY | VSTUPNÉ 75 Kč

loutkové divadlo + pohádková dílna

Golem a alchymisté

Divadlo Damúza Praha

Loutková pohádka na motivy starých židovských pověstí, zejména pak legendy o Golemovi. Náš příběh se odehrává v období vlády Rudolfa II. Na Pražský hrad se sjíždějí nejvýznamnější alchymisté a umělci své doby. Proradný rádce se snaží co nejvíce si namastit kapsu, a tak lidé v podhradí zažívají krušné chvíle. Rabín Löwe proto na pomoc povolá hliněného hrdinu – Golema. Jeho síla je však tak velká, že touha ji ovládnout a využít jako válečnou zbraň uchvátí i samotného císaře. Díky odvaze rabínovy dcery Ester však příběh přece jen nakonec dobře skončí.

Slovo *golem* znamená v hebrejštině neúplný, nedokonalejší. Ani v židovských legendách neměla tato oživená bytost vlastní myšlenky či vůli a jen doslovně plnila příkazy svého pána.

koncept, režie: Tomáš Podrazil
scénografie: Marie Hásková
hraje: Tomáš Podrazil
Vhodné pro děti od 6 let a jejich rodiče.
Délka představení: 45 minut.
www.damuza.cz

ne | 25. 9. | 13.00 hodin | SYNAGOGA A HŘBITOV V ÚSOVĚ | VSTUP VOLNÝ

výlet s komentovanou prohlídkou

Synagoga a hřbitov v Úsově s Achabem Haidlerem

Komentovaná prohlídka úsovského hřbitova a synagogy s hercem a překladatelem Jaroslavem Achabem Haidlerem, který se dlouhodobě věnuje dokumentaci židovských hřbitovů v Čechách a na Moravě.

po | 26. 9. | 19.00 hodin | DIVADLO HUDBY | VSTUPNÉ 100 Kč

talkshow

DH v DH s Jindřichem Štreitem

Hostem pravidelné talkshow v nové sezóně bude renomovaný fotograf Jindřich Štreit. Pořad doprovází také výstava autorových dosud nevystavených fotografií v Muzeu moderního umění. V průběhu večera zahraje stálý host pořadu kapela Loco Poco. Ptát se bude jako vždy David Hrbek.

út | 27. 9. | 19.00 hodin | MOZARTEUM | VSTUP VOLNÝ

Umělec & člověk | Osobnosti světového malířství

Dlouhodobý cyklus přednášek Ladislava Daniela představí dílo významných malířů v kontrapunktu s jejich osobností a s prostředím jejich života.

Sonia Delaunay

Ukrajinská malířka židovského původu Sára Iljična Stern (také Sophie Stern, po adopci Terk) se usadila v Paříži a spojila svůj život nejprve s teoretikem kubismu a spisovatelem Wilhelmem Uhdem a pak s malířem Robertem Delaunay. Spolu s ním vytvořila nové pojetí malířství, známé jako orfismus a aplikující teorie barev na malbu. Teprve dnes vychází její zásadní význam a její myšlenky o spojení života a umění do nerozlučného celku.