

PROJEKTY MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ

Dětské vernisáže

Moravská galerie úspěšně pokračuje s konceptem dětských vernisáží, který poprvé zrealizovala při znovuotevření stálé expozice moderního a současného umění v Pražákově paláci. Cílem tohoto projektu je prezentovat dětem galerie jako místa, která nejsou nudná a sterilní a kde se děje mnoho zajímavého. Ze strany rodičů je o dětské vernisáže velký zájem, přichází na ně okolo stovky návštěvníků.

Edukační programy

Vyšší návštěvnost je do jisté míry ovlivněna značným nárůstem počtu edukačních programů určených školním skupinám. V uplynulých letech jich Moravská galerie připravovala okolo 250, tento rok to bylo hned 380 programů. Zúčastnilo se jich 7 219 žáků. V roce 2017 se děti mohou těšit na další zajímavé programy s novými pracovními listy, galerie je přizpůsobuje pro děti z mateřských, základních a středních škol.

Publikace

V říjnu roku 2016 pokřtila Moravská galerie dlouho připravovanou knihu *Jak se dělá galerie* osvětlující dětem svět muzeí umění. Kniha je určena především dětem ve věku 8–12 let a zaznamenala u nich velký úspěch. Doposud se jí prodalo 834 kusů z celkového nákladu dva tisíce kusů. Jejimi autory jsou kurátoři Moravské galerie Rostislav Koryčánek, Ondřej Chrobák a Martin Vaněk. Bohaté ilustrace připravil oceňovaný David Böhml. V průběhu roku vydala Moravská galerie dalších pět publikací. Vyšly obsáhlé katalogy k výstavám: *Maxim Velčovský: Vše za 39, 27. Bienále Brno 2016, Aristokracie ducha a vkusu, Šlechta před objektivem: Ateliérové portréty aristokracie* (společně s NPÚ), *OCH! Olgoj Chorchoj: Logika emoce* (společně s UMPRUM).

Akviziční činnost

Rok designu v Moravské galerii zastřešoval hned několik mimořádně úspěšných výstav mezinárodně uznávaných designerských osobností a stal se významnou akviziční platformou.

Jedním z nejvýznamnějších přírůstků do sbírky Moravské galerie je například dar Maxima Velčovského, který obsahuje 210 tabulí Patchwork a laminátový objekt Home Cross. Kolekce šperků byla doplněna o autorskou sérii Heleny Lukášové. Několik darů bylo přijato do sbírky textilu v souvislosti s výstavou Na hraně. Oděvní koncepty Milana Knížíka, Liběny Rochové a Michala Švarce. Další dary a nákupy realizované v roce 2016 obohatily převážně sbírku grafického designu (např. 39 plakátů Milana Grygara) a sbírku fotografie (např. 13 fotografií z výstavy z roku 1929 Civilizovaná žena, 5 fotografií Jiřího Horáka).

Důležitou akvizicí volného umění se v roce 2016 stala díla dědice Jánuše Kubičky, Moravská galerie získala darem 277 děl tohoto umělce.

Moravská galerie na cestách

Moravská galerie se svými zápůjčkami významně podílela na několika výstavách v zahraničí. Od března do června 2016 byla ve vídeňském Belvederu k vidění exkluzivní výstava Klimt, Kupka, Picasso und andere. FORMKUNST, jejíž součástí bylo 18 uměleckých děl ze sbírky Moravské galerie v Brně (kupříkladu Prometheus Antonína Procházky nebo Oběšenec Bohumila Kubičky).

V Jeruzalémě letos probíhala výstava íránských plakátů Sign from Iran. Sedmadvacet plakátů pocházejících ze sbírky grafického designu Moravské galerie si na mezinárodní scéně grafického designu získalo mimořádnou pozornost. V říjnu z Brna odcestoval mosazný planisférický astroláb z 16. století, z belgického Musea Leuven se vrátí na konci ledna. Až do 15. května je možné zhlédnout výstavu Oscara Domíngueze v TEA (Tenerife Espacio de las Artes) v Santa Cruz de Tenerife, kam byly zapůjčeny tři umělcovy obrazy ze 40. let.

Galavečer Mariana Pally

Moravská galerie v Brně společně se Společností přátel Moravské galerie uspořádala již druhý ročník galavečera věnovaný laureátovi Ceny Michala Ranného. Cena je vyhlašována každé dva roky a pro

rok 2016 vybrala odborná porota všestranného umělce Mariana Pallu. Během slavnostního večera vystoupilo několik hudebních uskupení a promluvila řada významných osobností z kulturního prostředí. Laureát získal hodnotný dar, součástí ocenění je také připravovaný katalog a výstava.

Transformace Uměleckoprůmyslového muzea

V roce 2016 se započalo s dlouhodobou strategií fungování Uměleckoprůmyslového muzea. Novou dramaturgii odstartovala první velká retrospektiva současného designéra Maxima Velčovského, spolu s výstavou se podařilo otevřít Designshop, terasu se sezónní kavárnou a architektonickým objektem Martina Rajniše Sloní břich. Prostřednictvím programu Evropské unie a případné investiční podpory Ministerstva kultury bude zrealizován velkolepý projekt transformace Uměleckoprůmyslového muzea v Muzeum designu. V polovině letošního roku se začne vyklízet expozice užitého umění, díky čemuž budou jednotlivé výstavní projekty 28. mezinárodního bienále grafického designu 2018 soustředěny do budovy Uměleckoprůmyslového muzea. Následně dojde k funkční proměně interiéru budovy, provoz Muzea designu bude zahájen v roce 2019.

Artotéka

V českém prostředí bude do značné míry unikátním projektem Artotéka. V německých zemích je půjčování uměleckých děl na dobu určitou běžnou praxí, díky kooperaci Moravské galerie s rakouskou ERSTE BANK si budou moci lidé půjčovat umění také v Brně. Do artotéky, která bude umístěna v knihovně v Pražákově paláci, budou zakoupeny originály především současných umělců. Půjčování bude probíhat na podobné bázi jako v běžné knihovně, poplatek bude spíše symbolický. Smyslem Artotéky je kultivace společenského prostředí a zvyšování povědomí o současném umění. Artotéku plánuje Moravská galerie zpřístupnit na jaře roku 2017.

Připravujeme

Pro rok 2017 chystá Moravská galerie čtyři zásadní výstavní projekty. První z nich bude zahájen 20. dubna a půjde o ohlédnutí za tvorbou výše zmíněného **laureáta Ceny Michala Ranného Mariana Pally**. Na výstavě v Pražákově paláci budou prezentovány artefakty a záznamy z autorových uměleckých akcí, jakož i jejich nové realizace. Moravská galerie tak bude sledovat, do jaké míry je možné aktualizovat pomíjivé umělecké formy. Od 21. září pak bude v Pražákově paláci vystavovat pětice **finalistů Ceny Jindřicha Chalupického**.

Další dva projekty budou svým způsobem navazovat na prezentaci designu v Uměleckoprůmyslovém muzeu. Dne 11. května bude zahájena výstava **Kmeny 90**, jež bude koncepčně pojata jako součást sondáže Vladimíra 518 do prostředí alternativních sociálních skupin 90 let 20. století. Expozice bude pomocí fotografií, video záznamů, objektů, kostýmů, grafického designu i hudebních nástrojů sledovat důsledky dramatických proměn, které nastartoval politický převrat v listopadu roku 1989, jenž zcela změnil charakter městské nonkonformní mládeže. Dalším ohlédnutím do nedávné minulosti bude výstava nazvaná **Paneland: Největší československý experiment**. Prostřednictvím užitého, volného umění a sídlištní podoby architektury bude výstava sledovat dopady sociálního experimentu, kterým si prošli obyvatelé Česka po roce 1968.