



V Praze dne 2. listopadu 2022
Č. j.: MK 61272/2022 OVV
Sp.zn. MK-S 4772/2022/OVV

ROZHODNUTÍ

Ministerstva kultury o hodnocení projektů v 1. veřejné soutěži ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2023 v rámci Programu NAKI III – program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030 (NAKI III) ve smyslu ustanovení § 21 zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací)

Ministerstvo kultury

Adresa: Maltézské náměstí 1, 118 11 Praha 1, Malá Strana

IČ: 00023671

Zastoupené: Mgr. Martinem Baxou, ministrem kultury

(dále jen „poskytovatel“)

rozhodlo ve smyslu ustanovení § 21 zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (dále jen „zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací“),

t a k t o:

na základě předložených návrhů projektů v 1. veřejné soutěži ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2023 (dále jen „veřejná soutěž“) v Programu NAKI III – program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030 (NAKI III) vyhlášené Ministerstvem kultury dne 14. března 2022

- I. byly přijaty, po jejich hodnocení ve smyslu ustanovení § 21 odst. 4–9 zákona o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, k finanční podpoře z Programu NAKI III tyto projekty:**

1.

Název projektu: **Identifikace, interpretace a typologie hmotné struktury památek zahradního umění**

Č. návrhu projektu: 194

Č.j.: MK 25348/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní památkový ústav
Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:
Mendelova univerzita v Brně, Zahradnická fakulta

2. - 3.

Název projektu: **Biokulturní diverzita – propojení kulturního a přírodního dědictví v urbánním historickém prostředí**

Č. návrhu projektu: 52

Č.j.: MK 24740/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta

2. - 3.

Název projektu: **Artefakt jako zdroj poznání: Záchrana a zachování výzkumných dat archeologických nálezů**

Č. návrhu projektu: 166

Č.j.: MK 25540/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav jaderné fyziky AV ČR, v. v. i.,

Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Fakulta chemické technologie,

Moravské zemské muzeum

4.

Název projektu: **Stavoprojekt 1948–1953. Kolektivizace projekční činnosti a její otisk v paměti české krajiny a měst**

Č. návrhu projektu: 77

Č.j.: MK 25243/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

5. - 7.

Název projektu: **Prevence a údržba dřevěných konstrukcí v památkovém zájmu**

Č. návrhu projektu: 16

Č.j.: MK 25326/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum v přírodě

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Mendelova univerzita v Brně, Lesnická a dřevařská fakulta,

Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.

5. - 7.

Název projektu: **Historická kulturní krajina v ohrožení a její vize v kontextu soudobých proměn**

Č. návrhu projektu: 42

Č.j.: MK 25127/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Mendelova univerzita v Brně, Zahradnická fakulta,

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

5. - 7.

Název projektu: **Komplexní přístupy k identifikaci, ochraně a údržbě historických systémů retence a distribuce vody v horských oblastech České republiky s ohledem na památkovou péči**

Č. návrhu projektu: 67

Č.j.: MK 25190/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Výzkumný ústav vodohospodářský T.G.M., v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Historický ústav AV ČR, v. v. i.

8. - 9.

Název projektu: **OmniOMR – rozpoznávání hudebního záznamu pomocí strojového učení pro digitální knihovny**

Č. návrhu projektu: 36

Č.j.: MK 25150/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Moravská zemská knihovna

8. - 9.

Název projektu: **Kulturní, historické a přírodní aspekty terroir v České republice**

Č. návrhu projektu: 121

Č.j.: MK 25054/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Mendelova univerzita v Brně, Zahradnická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Filozofická fakulta

10.

Název projektu: **Jazyková paměť regionů České republiky. Metody strojového učení pro uchování, dokumentaci a prezentaci nářečí českého jazyka**

Č. návrhu projektu: 189

Č.j.: MK 25620/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta informačních technologií

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav pro jazyk český AV ČR, v. v. i.,

Univerzita Palackého v Olomouci

11. - 14.

Název projektu: **Český literární exil 1948–1989**

Č. návrhu projektu: 6

Č.j.: MK 24835/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Památník národního písemnictví

11. - 14.

Název projektu: **Obnova fasád z tvrdých omítek z 1. poloviny 20. století**

Č. návrhu projektu: 27

Č.j.: MK 25161/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Vysoká škola technická a ekonomická v Českých Budějovicích, Ústav technicko-technologický,

Národní památkový ústav

11. - 14.

Název projektu: **ALKARO – Almanachy, kalendáře, ročenky v českých zemích 1801–1945**

Č. návrhu projektu: 137

Č.j.: MK 25240/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Moravská zemská knihovna

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Karlova, Filozofická fakulta,

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.

11. - 14.

Název projektu: **Zachování paměti. Poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění**

Č. návrhu projektu: 179

Č.j.: MK 25397/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.,

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní památkový ústav

15. - 17.

Název projektu: **Friedrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů**

Č. návrhu projektu: 21

Č.j.: MK 24562/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Muzeum umění Olomouc

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

15. - 17.

Název projektu: **Průmyslová architektura druhé poloviny 20. století. Extenze, transformace a identita**

Č. návrhu projektu: 78

Č.j.: MK 25242/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

15. - 17.

Název projektu: **Novostavby v historickém prostředí**

Č. návrhu projektu: 147

Č.j.: MK 25373/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní památkový ústav

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Karlova, Filozofická fakulta,

Architektura, z. s.

18. - 24.

Název projektu: **Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost**

Č. návrhu projektu: 8

Č.j.: MK 24915/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Palackého v Olomouci

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Muzeum umění Olomouc

18. - 24.

Název projektu: **Technologie restaurování renesančních sgrafitových omítek – tradice a metamorfóza**

Č. návrhu projektu: 100

Č.j.: MK 25822/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav teoretické a aplikované mechaniky, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování,

Univerzita Palackého v Olomouci

18. - 24.

Název projektu: **Do nitra velkomoravského šperku. Interdisciplinární výzkum, analytická konzervace a dokumentace šperkařské produkce z Mikulčic a Starého Města**

Č. návrhu projektu: 103

Č.j.: MK 25664/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Moravské zemské muzeum

18. - 24.

Název projektu: **Bořitovský poklad. Mincovníctví a dějiny Moravy počátku 12. věku v nové perspektivě**

Č. návrhu projektu: 104

Č.j.: MK 25661/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i.

18. - 24.

Název projektu: **Vlákna paměti. Minulost a současnost vambereckého krajkářství**

Č. návrhu projektu: 144

Č.j.: MK 25376/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Vysoká škola chemicko-technologická v Praze,

Národní památkový ústav

18. - 24.

Název projektu: **Historické postupy návrhu a vykreslování tvarů architektonických prvků – jejich rekonstrukce a aplikace**

Č. návrhu projektu: 168

Č.j.: MK 25541/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební,

Národní památkový ústav

18. - 24.

Název projektu: **Technologie a postupy pro ochranu historických zděných mostů z 19. a začátku 20. století**

Č. návrhu projektu: 185

Č.j.: MK 25818/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze, Kloknerův ústav

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:
Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.

25. - 26.

Název projektu: **Aktivní záchrana nemovitého průmyslového dědictví formou nového využití**

Č. návrhu projektu: 83

Č.j.: MK 25551/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

25. - 26.

Název projektu: **Průhonický park a škola malířsko-krajinářské kompozice, obdivovaný a odmítaný vzor pro krajinářskou tvorbu 20. století**

Č. návrhu projektu: 197

Č.j.: MK 25476/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní zemědělské muzeum, s. p. o.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Botanický ústav AV ČR, v. v. i.

27.

Název projektu: **Technická inteligence v českých zemích a v Československu 1707–1950**

Č. návrhu projektu: 74

Č.j.: MK 25249/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

České vysoké učení technické v Praze, Rektorát ČVUT

28.

Název projektu: **„FINIS CONFESSIO“ Baroko východního Krušnohoří. Sakrální stavby a umělecká výzdoba architektury a krajiny**

Č. návrhu projektu: 18

Č.j.: MK 25330/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní památkový ústav

29. - 30.

Název projektu: **Příležitosti a bariéry přeshraniční distribuce české hudební produkce**

Č. návrhu projektu: 19

Č.j.: MK 24792/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Vysoká škola finanční a správní, a. s.

29. - 30.

Název projektu: **Hranice jako kulturněhistorický fenomén. Specifikace, analýza, komparace a interpretace**

Č. návrhu projektu: 162

Č.j.: MK 25452/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Historický ústav AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

31.

Název projektu: **Dokumentace Ústředí lidové umělecké výroby: zdroj poznání a inspirace**

Č. návrhu projektu: 212

Č.j.: MK 25847/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní muzeum,

Národní muzeum v přírodě

32. - 36.

Název projektu: **Proměny pražské městské krajiny v rámci urbanizačního procesu v období od baroka a osvícenství**

Č. návrhu projektu: 4

Č.j.: MK 24805/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

32. - 36.

Název projektu: **Orbis Pictus – oživení knihy pro kulturní a kreativní odvětví**

Č. návrhu projektu: 47

Č.j.: MK 25170/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Knihovna AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Moravská zemská knihovna,

Národní knihovna České republiky,

Vysoké učení technické v Brně

32. - 36.

Název projektu: **Dvě století železnice v českých zemích. Kulturní, socioekonomické a dopravně technické aspekty vývoje českých (československých) železnic**

Č. návrhu projektu: 89

Č.j.: MK 25639/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní technické muzeum,

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

32. - 36.

Název projektu: **Zámky v krajině moravskoslezského pomezí – nové formy prezentace nevyužitých historických objektů**

Č. návrhu projektu: 148

Č.j.: MK 25381/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní památkový ústav

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta,

Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta

32. - 36.

Název projektu: **Stopy tradičního hospodaření v průmyslově, zemědělsky a rekreačně intenzivně využívaných regionech: jejich identifikace, dokumentace, záchrana a možnosti využití**

Č. návrhu projektu: 205

Č.j.: MK 25676/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní zemědělské muzeum, s. p. o.
Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:
Ústav archeologické památkové péče středních Čech, příspěvková organizace,
Výzkumný a šlechtitelský ústav ovocnářský Holovousy, s. r. o.

37. - 39.

Název projektu: **Automatické hodnocení mluveného projevu v češtině**

Č. návrhu projektu: 29

Č.j.: MK 25133/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta

37. - 39.

Název projektu: **Metody konsolidace křehkých pórovitých voskových pečeti**

Č. návrhu projektu: 79

Č.j.: MK 25247/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní archiv

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

České vysoké učení technické v Praze, Ústav technické a experimentální fyziky ČVUT,
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Fakulta chemické technologie

37. - 39.

Název projektu: **Architekturní a slavnostní osvětlení v kontextu historických budov a prostranství**

Č. návrhu projektu: 110

Č.j.: MK 25595/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

40. - 43.

Název projektu: **Mapa českých hradů: hrady jako kulturní fenomén, předmět výzkumu a památky minulosti**

Č. návrhu projektu: 15

Č.j.: MK 25320/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta filozofická

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní památkový ústav,

Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i.,

Historický ústav AV ČR, v. v. i.

40. - 43.

Název projektu: **PUTM: přínos uměleckoprůmyslových a technických muzeí pro hospodářský rozvoj a vzdělanostní kulturu Moravy a českého Slezska: východiska – stav – perspektivy**

Č. návrhu projektu: 55

Č.j.: MK 25278/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Technické muzeum v Brně,

Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury

40. - 43.

Název projektu: **Poválečné umění v architektuře – evidence a moderní materiály**

Č. návrhu projektu: 59

Č.j.: MK 25194/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování
Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

40–43.

Název projektu: **Národní a kulturní identita českých komunit na Ukrajině v 19. - 21. století v movitém kulturním dědictví ČR**

Č. návrhu projektu: 140

Č.j.: MK 25692/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní archiv,

Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.

44.

Název projektu: **Historie užívání a pěstování léčivých rostlin jako součást národní a kulturní identity**

Č. návrhu projektu: 150

Č.j.: MK 25799/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Výzkumný ústav rostlinné výroby, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní zemědělské muzeum, s. p. o.,

Mendelova univerzita v Brně

45. - 47.

Název projektu: **Velkoformátové archiválie s omezeným přístupem pro veřejnost jako opomíjené kulturní dědictví**

Č. návrhu projektu: 33

Č.j.: MK 25284/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Státní oblastní archiv v Praze

45. - 47.

Název projektu: **Od aristokratického dvora po divadelní scénu. Historická garderoba ve fondech českých hradů a zámků v evropském kontextu**

Č. návrhu projektu: 146

Č.j.: MK 25383/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní památkový ústav

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Uměleckoprůmyslové museum v Praze,

Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta

45. - 47.

Název projektu: **Komplexní řešení péče o kulturní dědictví v oblasti herních aplikací**

Č. návrhu projektu: 172

Č.j.: MK 25612/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní filmový archiv

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta,

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta elektrotechnická

48.

Název projektu: **Most – město, které nezaniklo**

Č. návrhu projektu: 138

Č.j.: MK 25693/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem,

České vysoké učení technické v Praze

49.

Název projektu: **Jedna z nejohroženějších skupin historického stavebního fondu ČR: jedinečné technologie hliněných staveb s použitím kusového staviva (válků) a způsoby jejich záchrany**

Č. návrhu projektu: 149

Č.j.: MK 25800/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní ústav lidové kultury

50.

Název projektu: **Atlas českého jazyka 2027: celouzemní výzkum nářečí českého jazyka po 50 letech**

Č. návrhu projektu: 102

Č.j.: MK 25666/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav pro jazyk český AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Palackého v Olomouci

51. - 55.

Název projektu: **Identifikace, dokumentace a ochrana archeologických památek raného středověku pomocí neinvazivních prospekčních metod**

Č. návrhu projektu: 56

Č.j.: MK 25280/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

51. - 55.

Název projektu: **Network of Letters (NETLET) – korespondence intelektuálních elit v přelomových dobách českých dějin z digitální perspektivy**

Č. návrhu projektu: 58

Č.j.: MK 25166/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Filosofický ústav AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Knihovna AV ČR, v. v. i.,

Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.,

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.,

Památník národního písemnictví

51. - 55.

Název projektu: **Významná a neřešená témata krajinářské architektury**

Č. návrhu projektu: 65

Č.j.: MK 25050/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Mendelova univerzita v Brně, Zahradnická fakulta

51. - 55.

Název projektu: **Služba vlasti jako zdroj národní identity. Identifikace, dokumentace a prezentace historických pramenů k institutu povinné vojenské služby v českých zemích (1868–2004)**

Č. návrhu projektu: 90

Č.j.: MK 25805/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i.

51–55.

Název projektu: **Vltava II – proměny historické krajiny, řeka jako spojnice i bariéra**

Č. návrhu projektu: 160

Č.j.: MK 25454/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

56.

Název projektu: **Písemné bohatství zrušených klášterů v Čechách**

Č. návrhu projektu: 35

Č.j.: MK 25211/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní knihovna České republiky

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní archiv

57. - 58.

Název projektu: **Historická důlní díla na Vysočině jako doklady vývoje společnosti a objekty kulturního dědictví**

Č. návrhu projektu: 134

Č.j.: MK 25111/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Muzeum Vysočiny Jihlava, příspěvková organizace

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Vysoká škola polytechnická Jihlava,

Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.

57. - 58.

Název projektu: **Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech**

Č. návrhu projektu: 152

Č.j.: MK 25798/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní památkový ústav,

Národní knihovna České republiky,

Knihovna AV ČR, v. v. i.,

Muzeum umění Olomouc

59.

Název projektu: **Prezentační strategie pro muzea a sbírky. Metodika přípravy a realizace muzejních výstavních projektů**

Č. návrhu projektu: 129

Č.j.: MK 25470/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní zemědělské muzeum, s. p. o.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:
Moravské zemské muzeum

60. - 62.

Název projektu: **semANT – Sémantický průzkumník textového kulturního dědictví**

Č. návrhu projektu: 70

Č.j.: MK 25213/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta informačních technologií

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Moravská zemská knihovna,

Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií

60. - 62.

Název projektu: **Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti**

Č. návrhu projektu: 95

Č.j.: MK 25827/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

60. - 62.

Název projektu: **Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesní a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence**

Č. návrhu projektu: 180

Č.j.: MK 25398/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.,

Národní galerie Praha

63. - 65.

Název projektu: **Autonomní systémy pokročilých a přírodě blízkých opatření pro režim péče a zlepšení kvality vody v památkách zahradního umění**

Č. návrhu projektu: 61

Č.j.: MK 25266/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Botanický ústav AV ČR, v. v. i.

63. - 65.

Název projektu: **Mapování, management a financování místní kultury v kontextu její veřejné podpory a zachování nehmotného kulturního dědictví**

Č. návrhu projektu: 109

Č.j.: MK 25597/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta managementu a ekonomiky

63. - 65.

Název projektu: **Evidence krajinného dědictví cukrovarnictví v českých zemích a podpora všeobecné informovanosti veřejnosti o jeho přítomnosti v současné krajině**

Č. návrhu projektu: 183

Č.j.: MK 25394/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Ústav geoniky AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Univerzita Hradec Králové

66. - 68.

Název projektu: **Smart digilinka – strojové učení pro digitalizaci tištěného dědictví**

Č. návrhu projektu: 46

Č.j.: MK 25171/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Knihovna AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Moravská zemská knihovna,

Vysoké učení technické v Brně,

Národní knihovna České republiky

66. - 68.

Název projektu: **Ceroplastika – Výzkum a vývoj technologie restaurování**

Č. návrhu projektu: 156

Č.j.: MK 25688/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Národní muzeum

66. - 68.

Název projektu: **Využití plazmatu pro ošetření knihovních fondů**

Č. návrhu projektu: 208

Č.j.: MK 25570/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní knihovna České republiky

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav chemických procesů AV ČR, v. v. i.,

Masarykova univerzita

69. - 70.

Název projektu: **Sakrální objekty: prezentace, péče a zhodnocení**

Č. návrhu projektu: 54

Č.j.: MK 24793/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Cyrilometodějská teologická fakulta

69. - 70.

Název projektu: **Zpřístupnění, konzervace a preventivní péče o diazotypické záznamy v fondech a sbírkách paměťových institucí ČR**

Č. návrhu projektu: 71

Č.j.: MK 25214/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Národní archiv

71. - 73.

Název projektu: **Můj dům, můj hrad – středověká panská sídla na střední Moravě**

Č. návrhu projektu: 9

Č.j.: MK 24799/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci

71. - 73.

Název projektu: **Dendrologická zahrada jako pokračovatelka zahradnické a krajinářské tradice v Průhonicích**

Č. návrhu projektu: 53

Č.j.: MK 24817/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.

71. - 73.

Název projektu: **Databáze pramenů k problematice politických represí vůči čs. občanům a krajanům v Sovětském svazu**

Č. návrhu projektu: 122

Č.j.: MK 25233/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta aplikovaných věd

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav pro studium totalitních režimů

74. - 76.

Název projektu: **Mapování dynamiky novokřtěneckých komunit na Moravě v 16. a 17. století**

Č. návrhu projektu: 17

Č.j.: MK 25329/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta

74. - 76.

Název projektu: **Historická lázeňská sídla jako kulturní, urbanistický a krajinotvorný fenomén**

Č. návrhu projektu: 108

Č.j.: MK 25600/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Muzeum východních Čech v Hradci Králové

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta,

Historický ústav AV ČR, v. v. i.

74. - 76.

Název projektu: **Virtuální muzeum perzekuce katolické církve na území českých zemí (1938–1989)**

Č. návrhu projektu: 200

Č.j.: MK 25683/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav pro studium totalitních režimů

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Památník Terezín

II. byly doporučeny, po jejich hodnocení ve smyslu ustanovení § 21 odst. 4–9 zákona o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, ale svými náklady překračují výdaje pro Program NAKI III na r. 2023 a výhledy pro léta 2024 a 2025 schválené usnesením vlády ze dne 26. 9. 2022 č. 808 k návrhu zákona o státním rozpočtu České republiky na rok 2023 a střednědobého výhledu státního rozpočtu České republiky na léta 2024–2025, a proto **nebyly přijaty k finanční podpoře z Programu NAKI III.**

77. - 78.

Název projektu: **Kulturní identita českého práva: vývoj technologií pro zpracování, propojení a zpřístupnění současného práva a historického právního dědictví**

Č. návrhu projektu: 91

Č.j.: MK 25808/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Ústav státu a práva AV ČR, v. v. i.
Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:
České vysoké učení technické v Praze, Fakulta elektrotechnická

77. - 78.

Název projektu: **Kreativní ekosystém uměleckých řemesel jako zdroj lokální kulturní identity**

Č. návrhu projektu: 98

Č.j.: MK 25824/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Technická univerzita v Liberci

79. - 82.

Název projektu: **Američtí Češi: proměny a uchovávání (jejich) národní a kulturní identity v letech 1848–1938**

Č. návrhu projektu: 112

Č.j.: MK 25445/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Historický ústav AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní muzeum

79. - 82.

Název projektu: **Zděné tovární komíny. Zachování a prezentace kulturního dědictví zaniklého řemesla**

Č. návrhu projektu: 116

Č.j.: MK 25550/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Filozofická fakulta

79. - 82.

Název projektu: **Výslovnostní rozmanitost současné češtiny: využití strojového učení při jejím výzkumu**

Č. návrhu projektu: 176

Č.j.: MK 25622/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav pro jazyk český AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta aplikovaných věd

79. - 82.

Název projektu: **Těžební krajina: jizvy minulosti a hodnoty pro budoucnost**

Č. návrhu projektu: 182

Č.j.: MK 25395/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav geoniky AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.,

Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta

83. - 87.

Název projektu: **Kulturní paměť krajiny uchovaná ve jménech míst**

Č. návrhu projektu: 43

Č.j.: MK 25283/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Ústav pro jazyk český AV ČR, v. v. i.,
Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i.

83. - 87.

Název projektu: **Les a člověk v průběhu času – od funkce užité k ochraně přírody a rekreaci**

Č. návrhu projektu: 94

Č.j.: MK 25829/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta životního prostředí

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.,

Botanický ústav AV ČR, v. v. i.,

Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.

83. - 87.

Název projektu: **Jazyk a kultura českých menšin v zahraničí jako jedny z nejvzácnějších a nejohroženějších součástí českého národního a kulturního dědictví**

Č. návrhu projektu: 124

Č.j.: MK 25234/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

83. - 87.

Název projektu: **Utváření přírodovědného poznání: topografie, rekonstrukce, vizualizace**

Č. návrhu projektu: 143

Č.j.: MK 25634/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

83. - 87.

Název projektu: **Bibliotheca munda – Optimalizace vnitřního prostředí v historických knihovnách pro zachování knih, bezpečný provoz budovy a zdraví uživatelů**

Č. návrhu projektu: 206

Č.j.: MK 25575/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta

88.

Název projektu: **Metodika preventivní péče o mineralogické sbírky**

Č. návrhu projektu: 81

Č.j.: MK 25552/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.

89. - 93.

Název projektu: **Systém interaktivního neuronového modelování české poezie**

Č. návrhu projektu: 30

Č.j.: MK 25147/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Karlova, Matematicko-fyzikální fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.

89. - 93.

Název projektu: **Krajiny podzemních světů barokních Čech a Moravy**

Č. návrhu projektu: 72

Č.j.: MK 25215/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Historický ústav AV ČR, v. v. i.

89. - 93.

Název projektu: **Jižní zázemí Prahy jako specifický případ proměn kulturní krajiny v důsledku působení rekreačních aktivit v industriálním a postindustriálním období**

Č. návrhu projektu: 114

Č.j.: MK 26594/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

89. - 93.

Název projektu: **Víra, pověra nebo zvyk? Barokní laická zbožnost jako součást naší kulturní identity**

Č. návrhu projektu: 193

Č.j.: MK 25350/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Historický ústav AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.,

Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.,

Národní archiv,

Muzeum Vysočiny Jihlava, příspěvková organizace

89. - 93.

Název projektu: **Aplikace pokročilých nedestruktivních diagnostických metod pro stanovení reziduálních fyzikálně mechanických vlastností zdiva historických a památkově chráněných objektů**

Č. návrhu projektu: 199

Č.j.: MK 25473/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

94. - 95.

Název projektu: **Polychromie na kamenných sochách v exteriéru: dokumentace, technologie, restaurování**

Č. návrhu projektu: 37

Č.j.: MK 25208/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Pardubice, fakulta restaurování

94. - 95.

Název projektu: **Prefabrikovaná mozaika – technologie, průzkum a restaurování**

Č. návrhu projektu: 216

Č.j.: MK 25672/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování

96. - 97.

Název projektu: **Inovativní zpřístupnění rukopisného dědictví prostřednictvím digitalizace a umělé inteligence (HITEXT)**

Č. návrhu projektu: 167

Č.j.: MK 25585/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, příspěvková organizace

96. - 97.

Název projektu: **Obnova a zkvalitnění funkčních a užitných vlastností nájemních domů z konce 19. a počátku 20. stol. s cílem zachování jejich kulturně historických hodnot jako nedílné součásti městských památkových zón**

Č. návrhu projektu: 203

Č.j.: MK 25472/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

98.

Název projektu: **Syntetické polymery ve sbírkách – historie, identifikace, poškození a dlouhodobá péče**

Č. návrhu projektu: 86

Č.j.: MK 25642/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Uměleckoprůmyslové museum v Praze,

Národní knihovna České republiky

99. - 101.

Název projektu: **Komplexní diagnostika, hodnocení a citlivý návrh statického zajištění historických železobetonových staveb s respektováním souladu inženýrského a památkového hlediska**

Č. návrhu projektu: 32

Č.j.: MK 25203/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Technické muzeum v Brně

99. - 101.

Název projektu: **Dokumentace měřických metod používaných při urbanizaci a industrializaci naší kulturní krajiny**

Č. návrhu projektu: 133

Č.j.: MK 25218/2022 PO

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní technické muzeum,

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o. p. s.

99. - 101.

Název projektu: **Od průmyslu k promyslu. Metody interpretace a prezentace současného designu v ČR po roce 1993**

Č. návrhu projektu: 184

Č.j.: MK 25391/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

102. - 105.

Název projektu: **Český stát – historické kořeny identity**

Č. návrhu projektu: 1

Č.j.: MK 24393/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli příjemců v konsorciu:

Historický ústav AV ČR, v. v. i.

102. - 105.

Název projektu: **Topografie textilního průmyslu v severních Čechách ve 20. století jako nejohroženějšího aspektu národní kulturní identity: dokumentace, digitalizace a prezentace**

Č. návrhu projektu: 48

Č.j.: MK 25164/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Technická univerzita v Liberci, Fakulta textilní

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Severočeské muzeum v Liberci, příspěvková organizace

102. - 105.

Název projektu: **Proměny božího bojovníka. Jan Žižka v kulturní paměti**

Č. návrhu projektu: 117

Č.j.: MK 25446/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Filosofický ústav AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Husitské muzeum v Táboře

102. - 105.

Název projektu: **Náhony jako zdroj vody, energie a přírodních vztahů – význam pro kulturní krajinu**

Č. návrhu projektu: 153

Č.j.: MK 25656/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Český hydrometeorologický ústav,

České vysoké učení technické v Praze,

Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.

106. - 107.

Název projektu: **Zachraňujeme minulost pro budoucnost. Prospekční metody a moderní dokumentace v archeologii jako součást záchrany a ochrany památek z období středověku a novověku**

Č. návrhu projektu: 68

Č.j.: MK 25192/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Slezské zemské muzeum,

Národní památkový ústav,

106. - 107.

Název projektu: **Degradace stříbrných předmětů korozním zkřehnutím – konzervace a monitoring**

Č. návrhu projektu: 115

Č.j.: MK 25432/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Fakulta chemické technologie

108.

Název projektu: **Evidence starobyklých krajín českého Slezska a zajištění informovanosti veřejnosti o jejich existenci jako mizejícím kulturním dědictví**

Č. návrhu projektu: 181

Č.j.: MK 25396/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Ústav geoniky AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Slezské zemské muzeum

109. - 112.

Název projektu: **Kostnice, svědectví minulosti**

Č. návrhu projektu: 3

Č.j.: MK 24396/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta

109. - 112.

Název projektu: **Sanační práce na stavebních objektech kulturního dědictví – kategorizace a standardizace oceňování s využitím softwarové podpory**

Č. návrhu projektu: 25

Č.j.: MK 25157/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze

109. - 112.

Název projektu: **Exlab | exposition, exhibition, exploration – Laboratorium inovačních intervencí v muzejnictví**

Č. návrhu projektu: 96

Č.j.: MK 25830/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Muzeum umění Olomouc

109. - 112.

Název projektu: **Kostelní věže, zvonice a zvony – nový pohled na kulturní dědictví**

Č. návrhu projektu: 202

Č.j.: MK 25680/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

113. - 114.

Název projektu: **Památkový postup pro obnovu historických dřevěných a hliněných konstrukcí jako specifické součásti kulturního dědictví**

Č. návrhu projektu: 41

Č.j.: MK 25121/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, fakulta stavební

113. - 114.

Název projektu: **Péče o památky ohrožené vodorozpustnými solemi**

Č. návrhu projektu: 80

Č.j.: MK 25554/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav teoretické a aplikované mechaniky

AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

115.

Název projektu: **Zanikající kulturní krajiny: pohraniční opevnění, jejich výzkum, obnova a prezentace**

Č. návrhu projektu: 127

Č.j.: MK 25123/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta

116.

Název projektu: **Česko-moravská hranice: její proměny a dědictví**

Č. návrhu projektu: 195

Č.j.: MK 25343/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta

117. - 119.

Název projektu: **Stavební a dekorační kámen v historické a současné architektuře Olomouce – kulturní a přírodní dědictví olomouckého regionu**

Č. návrhu projektu: 5

Č.j.: MK 24871/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta

117. - 119.

Název projektu: **Moravský poutník. Poutní praxe mezi raným novověkem a současností – slovo, hudba, obraz**

Č. návrhu projektu: 57

Č.j.: MK 25281/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

117. - 119.

Název projektu: **Rekonzervace keramiky od pravěku až po novověk – využití keramiky pro dataci**

Č. návrhu projektu: 141

Č.j.: MK 25694/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i.,

Muzeum Města Ústí nad Labem

120.

Název projektu: **Soukromá veřejně přístupná prostranství Prahy, 1989–2022**

Č. návrhu projektu: 131

Č.j.: MK 25220/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

121.

Název projektu: **Ochrana, péče o rozvoj obrazu místa i jeho panoramatu na příkladu vybraných lokalit**

Č. návrhu projektu: 211

Č.j.: MK 25848/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava, Fakulta stavební

122.

Název projektu: **Dělnické kolonie: sociální bydlení v proměnách času a identit**

Č. návrhu projektu: 2

Č.j.: MK 24399/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli příjemců v konsorciu:

Ostravská univerzita, Filozofická fakulta,

Slezské zemské muzeum

123.

Název projektu: **Zrcadlení historické paměti ve veřejném prostoru. Pamětní místa v procesech kulturně-historické identifikace, 1945–2027**

Č. návrhu projektu: 158

Č.j.: MK 25686/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i.

124.

Název projektu: **Archeologický portál města Plzně**

Č. návrhu projektu: 113

Č.j.: MK 25434/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta filozofická

125.

Název projektu: **Výzkum historických cest s využitím metod umělé inteligence**

Č. návrhu projektu: 14

Č.j.: MK 25322/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Západočeská univerzita v Plzni

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Centrum dopravního výzkumu, v. v. i.

126.

Název projektu: **Řeč materiálu II. Stavební materiátka a řemeslné technologie pro záchranu kulturního dědictví i pro současný životný styl**

Č. návrhu projektu: 22

Č.j.: MK 25162/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní technické muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní památkový ústav,

Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

127.

Název projektu: **Majáky skryté minulosti. Současná archeologie Moravy a Slezska**

Č. návrhu projektu: 186

Č.j.: MK 25817/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:
Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i.,
Ústav archeologické památkové péče Brno, v. v. i.,
Archeologické centrum Olomouc, p. o.

128.

Název projektu: **Neinvazivní mobilní metody průzkumu pro identifikaci a analýzu kamenných artefaktů. Mezioborová aplikace v uměleckohistorickém výzkumu a památkové praxi.**

Č. návrhu projektu: 155

Č.j.: MK 25653/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební,

Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.

III. nebyly přijaty, po jejich hodnocení ve smyslu ustanovení § 21 odst. 4–9 zákona o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, **k finanční podpoře z Programu NAKI III tyto projekty:**

129. - 210.

Název projektu: **Národní či globální památka? Znojmská rotunda, její příběh a význam dnes**

Č. návrhu projektu: 178

Č.j.: MK 25837/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.,

Akademie výtvarných umění v Praze,

Jihomoravské muzeum ve Znojmě, příspěvková organizace

129. - 210.

Název projektu: **Archeologická krajina Čech: digitální data, analytické nástroje a podklady pro kritickou reflexi**

Č. návrhu projektu: 154

Č.j.: MK 25655/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební,

Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Barevnost a povrchové úpravy historických fasád z 19. a počátku 20. století**

Č. návrhu projektu: 39

Č.j.: MK 25130/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Dědictví cisterciáckých klášterů, jeho odraz v historické krajině a prezentace za pomoci moderních technologií**

Č. návrhu projektu: 196

Č.j.: MK 25455/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní památkový ústav, ARCHAIA Brno, z. ú.,

Západočeské muzeum v Plzni

129. - 210.

Název projektu: **Národní a regionální identita v pohraničí na příkladu území bývalých Sudet**

Č. návrhu projektu: 188

Č.j.: MK 25616/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Muzeum umění Olomouc,

Slezská univerzita v Opavě

129. - 210.

Název projektu: **NEKUD – „Neznámé“ kulturní dědictví: Identifikace a dokumentace kulturního dědictví Němců z českých zemí a možnosti/způsoby jeho prezentace v muzeích v České republice**

Č. návrhu projektu: 92

Č.j.: MK 25803/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní muzeum v přírodě,

Muzeum Města Ústí nad Labem

129. - 210.

Název projektu: **Věznice v Uherském Hradišti v letech 1939–1960: historie, paměť, identita**

Č. návrhu projektu: 201

Č.j.: MK 25681/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav pro studium totalitních režimů

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Moravské zemské muzeum

129. - 210.

Název projektu: **Výzkum laboratorně zrychleného působení hnaného deště na erozi historického kamenného zdiva**

Č. návrhu projektu: 169

Č.j.: MK 25535/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Ústav geoniky AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu: Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i., Ústav struktury a mechaniky hornin AV ČR, v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Místa alternativní hudby v 90. letech 20. století**

Č. návrhu projektu: 69

Č.j.: MK 25212/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní muzeum

129. - 210.

Název projektu: **Historické varhany a hudební nástroje ve fondech a sbírkách, jejich restaurování a komplexní hudebně akustická a památková péče k ochraně jejich zvuku jako součásti NAKI ČR**

Č. návrhu projektu: 111

Č.j.: MK 25588/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Akademie múzických umění v Praze, Hudební a taneční fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Národní památkový ústav,

Národní muzeum

129. - 210.

Název projektu: **E-studovna českého divadla. Tvorba nástrojů digital humanities pro teatrologický výzkum**

Č. návrhu projektu: 63

Č.j.: MK 25285/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Institut umění – Divadelní ústav

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní muzeum,

Moravské zemské muzeum

129. - 210.

Název projektu: **Budoucnost Broumovské skupiny kostelů: sakrální prostor v sekularizované společnosti**

Č. návrhu projektu: 93

Č.j.: MK 25833/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Vývoj volebního chování a volební kultury v českých zemích 1848–1992**

Č. návrhu projektu: 139

Č.j.: MK 25691/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.,

CEVRO Institut, z. ú.

129. - 210.

Název projektu: **Zapomenuté zvuky: záchrana fonografických válečků v České republice. Dokumentace, konzervace, restaurování a historicko-muzikologický výzkum nejstaršího typu zvukových nosičů v paměťových institucích**

Č. návrhu projektu: 87

Č.j.: MK 25640/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Vysoká škola chemicko-technologická v Praze,

Technické muzeum v Brně

129. - 210.

Název projektu: **Česká menšina v Banátu: kolonizační a migrační strategie a architektonické dědictví v kontextu kulturní krajiny**

Č. návrhu projektu: 40

Č.j.: MK 25126/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Historický ústav AV ČR, v. v. i.,

Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta životního prostředí

129. - 210.

Název projektu: **Mapa hudebního průmyslu České republiky**

Č. návrhu projektu: 75

Č.j.: MK 25248/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoká škola finanční a správní, a. s.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Janáčkova akademie múzických umění, Hudební fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Reverzní inženýrství a záchrana uměleckých řemesel**

Č. návrhu projektu: 88

Č.j.: MK 25807/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Naše historie, z. s.

129. - 210.

Název projektu: **Orient.CS: Poznávání Orientu a československá orientalistika v proměnách času**

Č. návrhu projektu: 214

Č.j.: MK 25843/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Orientální ústav AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.,

Národní muzeum,

Národní galerie Praha

129. - 210.

Název projektu: **Zapomenuté a znovuobjevované Slezsko**

Č. návrhu projektu: 23

Č.j.: MK 25154/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: ACCENDO – Centrum pro vědu a výzkum, z. ú.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ostravská univerzita, Filozofická fakulta,

Slezské zemské muzeum

129. - 210.

Název projektu: **Optimalizace postupů čištění historických a archeologických textilií**

Č. návrhu projektu: 64

Č.j.: MK 25187/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

129. - 210.

Název projektu: **Odsud posud. Aktuální česká národní identita ve vztahu k „jinému“: slovem a obrazem**

Č. návrhu projektu: 123

Č.j.: MK 25232/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická

129. - 210.

Název projektu: **„Odsunuté zámky“. Zámecké objekty moravskoslezských Sudet v kontextu historických proměn, současného stavu i budoucích společenských výzev**

Č. návrhu projektu: 125

Č.j.: MK 25235/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

ACCENDO – Centrum pro vědu a výzkum, z. ú.,

Slezské zemské muzeum

129. - 210.

Název projektu: **Nástroje pro rozpoznání a zachování památkové hodnoty kovových mostů**

Č. návrhu projektu: 38

Č.j.: MK 25200/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní památkový ústav

129. - 210.

Název projektu: **Reflexe včelařství v české národní a kulturní identitě**

Č. návrhu projektu: 51

Č.j.: MK 24708/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Muzeum Vysočiny Jihlava, příspěvková organizace

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta,

Národní zemědělské muzeum, s. p. o.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Moravská zemská knihovna,

Moravské zemské muzeum,

Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.,

Ostravská univerzita, Filozofická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Krajinný a kulturně-historický fenomén české pohraničí: proměny krajiny, společnosti, identity**

Č. návrhu projektu: 142

Č.j.: MK 25636/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Klasifikační systém moderních materiálů sbírkových předmětů z hlediska vlivu na agresivitu prostředí**

Č. návrhu projektu: 177

Č.j.: MK 25840/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze
Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:
Národní galerie Praha,
Technické muzeum v Brně

129. - 210.

Název projektu: **Výzkum identifikace kulturních hodnot krajiny a rozvoj kvality dat pro specifikaci rozvojových strategií a režimů péče o historické zahrady a významné objekty krajinářské architektury**

Č. návrhu projektu: 11

Č.j.: MK 25201/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Návrh metod průzkumu a dokumentace historických hydrotechnických staveb s použitím H-BIM**

Č. návrhu projektu: 119

Č.j.: MK 25428/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Vysoké učení technické v Brně

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Výzkumný ústav vodohospodářský T.G.M., v. v. i.,

Technické muzeum v Brně

129. - 210.

Název projektu: **Mechanismy dehonestace. Interpretace role šlechty a církve v nových společenských poměrech v Československu po roce 1945.**

Č. návrhu projektu: 118

Č.j.: MK 25430/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Slepí svědkové doby 2. Slepotisková výzdoba knižních vazeb.**

Č. návrhu projektu: 34

Č.j.: MK 25207/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Severočeské muzeum v Liberci, příspěvková organizace

129. - 210.

Název projektu: **ReGlobe: Registr glóbulů**

Č. návrhu projektu: 49

Č.j.: MK 24706/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Československo – gramofonová velmoc: Československé gramofony 1946–1993**

Č. návrhu projektu: 50

Č.j.: MK 25168/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní technické muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Technické muzeum v Brně

129. - 210.

Název projektu: **Mizející struktury vesnických sídel: systematická podpora hodnotných urbanistických struktur v jejich krajinném rámci**

Č. návrhu projektu: 198

Č.j.: MK 25475/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní památkový ústav

129. - 210.

Název projektu: **S planoucím srdcem. Následovníci sv. Augustina od středověku do 20. století**

Č. návrhu projektu: 187

Č.j.: MK 25815/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní galerie Praha

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta,

Moravská zemská knihovna

129. - 210.

Název projektu: **Projevy kulturní identity a historické (dis)kontinuity v proměnách stravování českých zemí a souvisejících ženských rolích: možnosti moderní prezentace**

Č. návrhu projektu: 82

Č.j.: MK 25471/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní zemědělské muzeum, s. p. o.,

Výzkumný ústav pivovarský a sladařský, a. s.

129. - 210.

Název projektu: **CZECH IT: Národní identita ve výuce moderních dějin**

Č. návrhu projektu: 12

Č.j.: MK 25323/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Posilování kolektivní paměti a místní identity skrze prvky kulturní krajiny malých sídel se zaměřením na postagrární a industriální kulturně historické dědictví**

Č. návrhu projektu: 28

Č.j.: MK 25131/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze, Masarykův ústav vyšších studií

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Národní zemědělské muzeum, s. p. o.,

Metropolitní univerzita Praha, o. p. s.,

Česká zemědělská univerzita v Praze, Provozně ekonomická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Umělecká tvorba Jaroslava Hněvkovského a Otakara Nejedlého v kontextu interakcí evropské a indické modernity**

Č. návrhu projektu: 161

Č.j.: MK 25596/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Nahlédnutí do obrazů – klíč k prezentaci obrazových sbírek**

Č. návrhu projektu: 10

Č.j.: MK 24802/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **BookSight – vývoj nástrojů a uživatelského prostředí pro zpřístupnění obsahu digitálních knihoven pro uživatele se specifickými potřebami**

Č. návrhu projektu: 45

Č.j.: MK 25172/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Knihovna AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Národní knihovna České republiky,

Moravská zemská knihovna

129. - 210.

Název projektu: **„Co oko přitáhne“: Měření atraktivnosti stálých muzejních expozic pomocí technologie eye-tracking**

Č. návrhu projektu: 7

Č.j.: MK 24916/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Historie přehradního stavitelství v České republice**

Č. návrhu projektu: 97

Č.j.: MK 25832/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

129. - 210.

Název projektu: **Oceňování nemovitých věcí s památkovou hodnotou**

Č. návrhu projektu: 13

Č.j.: MK 25324/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoké učení technické v Brně, Ústav soudního inženýrství

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Národní památkový ústav

129. - 210.

Název projektu: **Design českého skla a bižuterie 1990–2020**

Č. návrhu projektu: 84

Č.j.: MK 25549/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

129. - 210.

Název projektu: **Dějiny všedního dne. Využití metod výzkumu historické každodennosti v didaktice dějepisu a kultivaci občanské kolektivní identity**

Č. návrhu projektu: 191

Č.j.: MK 25363/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Historický ústav AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.,

Muzeum východních Čech v Hradci Králové

129. - 210.

Název projektu: **Ověření postupu restaurování a protikoroze ochrany předmětů z litiny**

Č. návrhu projektu: 215

Č.j.: MK 25675/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: SVÚOM, s. r. o.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Akademie výtvarných umění v Praze

129. - 210.

Název projektu: **Mise památkové péče pro XXI. století – aplikovaný interdisciplinární výzkum na příkladu tvorby digitální dokumentace areálu zámku v Telči formou Heritage BIM**

Č. návrhu projektu: 73

Č.j.: MK 24808/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní památkový ústav

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.,

Univerzita Palackého v Olomouci, Přírodovědecká fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Konzervování kovových varhanních píšťal a kovových dílů varhan**

Č. návrhu projektu: 175

Č.j.: MK 25841/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Fakulta chemické technologie

129. - 210.

Název projektu: **Ochrana antropogenního georeliéfu: identifikace a prezentace dědictví uchovaného v lesním prostředí na příkladu Krušnohoří**

Č. návrhu projektu: 157

Č.j.: MK 25662/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní památkový ústav

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Ústav archeologické a památkové péče severozápadních Čech, v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Zaniklá Šumava? – virtuální rekonstrukce krajiny a sídel**

Č. návrhu projektu: 130

Č.j.: MK 25466/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Historický ústav AV ČR, v. v. i.,

Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta filozofická

129. - 210.

Název projektu: **Bat'ovské stopy v Jižní Americe jako součást národní identity**

Č. návrhu projektu: 213

Č.j.: MK 25844/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Knihovna UTB

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Pokročilé metody snížení zatížení knihoven a archivů prachovými částicemi**

Č. návrhu projektu: 24

Č.j.: MK 25156/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Ústav chemických procesů AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Ústav analytické chemie AV ČR, v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Kultura makerů jako regionální a lokálně kulturně-umělecká aktivita současnosti**

Č. návrhu projektu: 85

Č.j.: MK 25810/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Institut evaluací a sociálních analýz (INESAN, s. r. o.)

129. - 210.

Název projektu: **Organická archeologie jedinečná i ohrožená: záchrana a pokročilé analýzy citlivých archeologických materiálů při exkavaci a v kritickém období mezi exkavací a trvalou konzervací**

Č. návrhu projektu: 165

Č.j.: MK 25591/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Fakulta chemické technologie

129. - 210.

Název projektu: **Kulturní krajina Moravského krasu: percepce, inovativní postupy a synergické efekty**

Č. návrhu projektu: 207

Č.j.: MK 25574/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Mendelova univerzita v Brně, Fakulta regionálního rozvoje a mezinárodních studií

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Technické muzeum v Brně

129. - 210.

Název projektu: **Kovové artefakty střední doby bronzové až starší doby železné v Čechách – nové přístupy v ochraně, konzervaci a zpřístupňování sbírek**

Č. návrhu projektu: 31

Č.j.: MK 25204/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce/příjemce-koordinátora: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu/příjemců v konsorciu:

Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.,

Muzeum Města Ústí nad Labem

129. - 210.

Název projektu: **Budování kulturní identity jako nástroj pro záchranu malých sídel a krajiny**

Č. návrhu projektu: 173

Č.j.: MK 25619/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Identifikace přírodních barviv v archeologických textiliích**

Č. návrhu projektu: 66

Č.j.: MK 25185/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

129. - 210.

Název projektu: **Digitální příležitosti pro rozvoj publika v institucích výkonného umění: Hudba v kulturních souvislostech – interaktivní webový atlas**

Č. návrhu projektu: 210

Č.j.: MK 25566/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta podnikohospodářská

129. - 210.

Název projektu: **Technologie pro automatický popis digitalizovaných map pro paměťové instituce**

Č. návrhu projektu: 128

Č.j.: MK 25469/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta informačních technologií

129. - 210.

Název projektu: **Renesance v českých zemích: Umění a kultura „dlouhého“ 16. století**

Č. návrhu projektu: 170

Č.j.: MK 25532/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Moravské zemské muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

129. - 210.

Název projektu: **Kulturní dědictví v motivech obrazů a fotografií krajiny – interpretace a prezentace**

Č. návrhu projektu: 192

Č.j.: MK 25816/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Ústav geoniky AV ČR, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Mendelova univerzita v Brně, Lesnická a dřevařská fakulta,

Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Vývoj pokročilých technologií pro citlivou rekonstrukci poškozených částí pevnostních objektů z 30. let 20. stol.**

Č. návrhu projektu: 44

Č.j.: MK 25167/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

129. - 210.

Název projektu: **Ochrana a rozvoj historických zemědělských krajín v ČR v kontextu adaptace na klimatickou změnu**

Č. návrhu projektu: 171

Č.j.: MK 25610/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta životního prostředí

129. - 210.

Název projektu: **Transkulturalita jako základní aspekt identity Podkarpatské Rusi 1918–1938**

Č. návrhu projektu: 174

Č.j.: MK 25613/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

129. - 210.

Název projektu: **Obnova vodního systému kláštera v Plasích**

Č. návrhu projektu: 151

Č.j.: MK 25796/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

129. - 210.

Název projektu: **Nehmotné kulturní dědictví obcí a regionů jako významná součást jejich kulturního potenciálu; výzkum nástrojů jeho veřejné podpory a identifikace rizik se zvláštním zřetelem na významné prvky nehmotného kulturního dědictví**

Č. návrhu projektu: 159

Č.j.: MK 25659/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Univerzita Karlova, Přírodovědecká fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Reklama jako médium vizuální identity a realizace grafického designu v první polovině 20. století. Nejohroženější typologické skupiny reklamních artefaktů na papíře ve sbírkotvorných institucích – metody, identifikace, dokumentace, ochrany a prezentace.**

Č. návrhu projektu: 20

Č.j.: MK 24560/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Uměleckoprůmyslové museum v Praze

129. - 210.

Název projektu: **Záchranná obnova vybraných stálezelených prvků v památkách zahradního umění na příkladu barokních zahrad**

Č. návrhu projektu: 107

Č.j.: MK 25668/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Mendelova univerzita v Brně, Zahradnická fakulta,

Národní památkový ústav

129. - 210.

Název projektu: **Ius scriptum. Šíření právních pramenů v raném novověku a jejich současná prezentace**

Č. návrhu projektu: 99

Č.j.: MK 25826/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších účastníků projektu:

Moravská zemská knihovna

129. - 210.

Název projektu: **Památka jako zdroj informací – využití moderních analytických metod při zkoumání historických budov a jejich interpretace veřejnosti na zámku v Jemnici a zámku Hradiště**

Č. návrhu projektu: 26

Č.j.: MK 25158/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

129. - 210.

Název projektu: **Československé geodetické základy – opomíjené kulturní a technické dědictví**

Č. návrhu projektu: 101

Č.j.: MK 25821/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Ohrožené dědictví Moravského krasu. Studium, ochrana a prezentace středověké montánní krajiny**

Č. návrhu projektu: 105

Č.j.: MK 25660/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Technické muzeum v Brně

129. - 210.

Název projektu: **Ochrana památek proti vlhkosti včera, dnes a zítra**

Č. návrhu projektu: 204

Č.j.: MK 25679/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze

129. - 210.

Název projektu: **Hasičská muzea jako součást historického a kulturního vědomí národa**

Č. návrhu projektu: 190

Č.j.: MK 25368/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební

129. - 210.

Název projektu: **Zatopené kulturní a přírodní dědictví severní Moravy a Slezska**

Č. návrhu projektu: 164

Č.j.: MK 25593/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Výzkumný ústav vodohospodářský T.G.M., v. v. i.

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu:

Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i.,

Ústav geoniky AV ČR, v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Proměna české vesnice – interpretace struktury osídlení a architektonické formy.**

Č. návrhu projektu: 76

Č.j.: MK 25244/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

Národní památkový ústav,

České vysoké učení technické v Praze

129. - 210.

Název projektu: **Proměna oblasti Podkrušnohoří v souvislosti s těžbou hnědého uhlí aneb Co lze ještě vytěžit z vytěžené krajiny?**

Č. návrhu projektu: 163

Č.j.: MK 25586/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Výzkumný ústav vodohospodářský T.G.M., v. v. i.

129. - 210.

Název projektu: **Rozvoj potenciálu českých kulturních a ekonomických vazeb se znevýhodněnými tradičními asijskými partnery a jejich komunitami v ČR: s expozicí inspirativních tradičních technologií a dokumentací vzniku nových vrstev české kultury**

Č. návrhu projektu: 135

Č.j.: MK 25118/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Masarykova univerzita, Ekonomicko-správní fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Virtuální muzeum ČGS jako nástroj edukace o kulturním dědictví v přírodních vědách**

Č. návrhu projektu: 106

Č.j.: MK 25658/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Česká geologická služba

129. - 210.

Název projektu: **Vizuální kódy svobody: Identita výtvarné kultury Ostravska (1968–2020)**

Č. návrhu projektu: 62

Č.j.: MK 25051/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce/příjemce-koordinátora: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta

129. - 210.

Název projektu: **Kulturní a literární specifika regionu Hlučínsko se zaměřením na německy mluvící obyvatelstvo**

Č. návrhu projektu: 136

Č.j.: MK 25237/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta

Odůvodnění

Ministerstvo kultury (MK) v souladu s ustanovením § 17 zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací), ve znění pozdějších předpisů, vyhlásilo 1. veřejnou soutěž ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2023 (dále jen „veřejnou soutěž“) v Programu NAKI III – program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030 (NAKI III), schváleném usnesením vlády České republiky ze dne 6. dubna 2021 č. 349.

Do programu se v rámci veřejné soutěže v soutěžní lhůtě přihlásilo celkem 216 návrhů projektů. Šest z těchto návrhů projektů nesplnilo podmínky veřejné soutěže, proto do ní nebyly přijaty a následně hodnoceny. K hodnocení bylo do veřejné soutěže přijato celkem **210** návrhů projektů. Rozhodnutí Ministerstva kultury o přijetí projektů v 1. veřejné soutěži ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2023 k Programu NAKI III na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030 (NAKI III) k jejich hodnocení ve smyslu ustanovení § 21 a násl. zákona č. 130/2002 Sb. (č.j. MK 29548/2022 OVV, sp. zn. MK-S 4772/2022 OVV) bylo zveřejněno dne 9. června 2022 na webových stránkách ministerstva.

Ke každému z 210 projektů proběhlo, v souladu se zákonem č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, vývoje a inovací, hodnocení návrhu projektu podle kap. 13 Programu NAKI III a navazující části 6.2 zadávací dokumentace (ZD). Hodnocení se skládalo z pěti částí – hodnocení nejméně dvou oponentů (v případě, že se jejich doporučení lišilo, byl jmenován třetí oponent, a to u 42 projektů), hodnocení poskytovatele, hodnocení zpravodaje, hodnocení Rady ministra kultury pro výzkum (RMKPV) a konečného rozhodnutí poskytovatele. Oponenti/poskytovatel/zpravodaj hodnotili a přidělovali body za hodnocení dle kritérií uvedených v části 6.2 ZD (v bodech 3, 7 a 9), ve všech fázích hodnocení bylo hodnoceno splnění binární kritérií uvedených v bodě (2).

Celkové bodové hodnocení návrhu projektu bylo dáno součtem jednotlivých bodových hodnocení uvedených výše a mohlo být nejvýše 100 bodů.

RMKPV na svém zasedání ve dnech 10. - 13. 10. 2022 zhodnotila všechny projekty podle všech kritérií hodnocení tak, aby byl zachován stejný a rovný přístup k hodnocení všech projektů a vyjádřila formou hlasování o návrhu své doporučení pro poskytovatele ke každému z hodnocených projektů – přijmout tento k podpoře, či nepřijmout. U doporučených projektů stanovila uznané náklady projektu a u nedoporučených projektů i jednoznačné uvedení důvodů pro nedoporučení projektu k podpoře. Stanovisko RMKPV je součástí Protokolu ze vstupního hodnocení programového projektu v rámci veřejné soutěže na rok 2023.

U 76 projektů doporučených k přijetí k finanční podpoře z Programu NAKI III byly poradním orgánem doporučeny uznané náklady projektu ve všech letech řešení. MK je jako poskytovatel podpory výzkumu a vývoje vázáno usnesením vlády ze dne 6. dubna 2021 č. 349, jímž byl schválen výzkumný Program NAKI III, a dále finančními objemy výdajů, jež lze v rámci programu v jednotlivých letech použít v závislosti na disponibilních výdajích

schválených usnesením vlády ze dne 26. 9. 2022 č. 808 k návrhu zákona o státním rozpočtu České republiky na rok 2023 a střednědobého výhledu státního rozpočtu České republiky na léta 2024–2025.

U 76 projektů přijatých k podpoře z Programu NAKI III (uvedených v části I.) na základě doporučení RMKPV, MK neshledalo důvod se doporučením odborného poradního orgánu neřídit, a proto rozhodlo, jak je uvedeno v enunciátu rozhodnutí.

Návrh projektu č. 194 s názvem **Identifikace, interpretace a typologie hmotné struktury památek zahradního umění** RMKPV doporučila přijmout.

Zařadila jej na **1.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 98 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

RMKPV doporučuje projekt k podpoře z následujících důvodů:

Výsledkem projektu budou výsledky aplikovaného výzkumu české historie z hlediska formování české státní a národní identity. Český stát, který patří k nejstarším státním útvarům na evropském kontinentu, si udržel svou kontinuitu i teritoriální celistvost v průběhu více než jedenácti staletí, mnohdy i navzdory nepříznivým okolnostem. Hranice jádra českého státu mají přes některé dílčí posuny dlouhou minulost sahající až do doby samotných počátků české státnosti.

Hlavními výsledky projektu budou výsledky aplikovaného výzkumu S (specializovaná veřejná databáze) a Ekrit (výstava s kritickým katalogem). Tyto výsledky podají obraz sociálních a kulturních jevů ovlivňujících a vytvářejících podobu české státní identity v jednotlivých obdobích. Výsledky tohoto výzkumu budou zpřístupněny i v kolektivní odborné monografii. Téma projektu odpovídá potřebě analýzy procesů a faktorů podílejících se v dlouhodobém horizontu na utváření národní a státní identity jako svébytné součásti kolektivního vědomí. Potřeba studia těchto struktur vychází z aktuální celosvětové situace charakterizované procesy globalizace a integrace.

Cíle projektu jsou stanoveny přiměřeně a jsou dostatečně konkretizovány. Za významný přínos projektu považujeme záměr vnést do interpretace vývoje české státnosti nové metodické podněty.

Užití jednotného diachronního přístupu k dějinám českého státu a jeho státnosti v rámci celé dějinné škály od počátků české státnosti do současné doby, navíc v rámci interdisciplinární interpretace, zohledňující nejnovější výsledky základního výzkumu v oblastech obecných i národních dějin, dějin práva, dějin umění i archeologie, je velmi ambiciózní záměr. Odborné zkušenosti řešitele odpovědného příjemci-koordinátorovi projektu jsou zárukou, že jde o záměr reálně proveditelný.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 52 s názvem **Biokulturní diverzita – propojení kulturního a přírodního dědictví v urbánním historickém prostředí** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **2. - 3.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 96,0 body ze 100 možných. RMKPV doporučuje projekt k podpoře z následujících důvodů:

Hlavním cílem projektu je problematika kulturního a přírodního dědictví historických měst v přímé kauzální souvislosti s urbánními plochami historických parků.

Projekt se zaměřuje na přírodní a kulturní dědictví, které je podmíněné nebo dokonce přímo vytvořené historickou i současnou činností člověka. Jde tedy o nově se rozvíjející perspektivu studia vzájemného vztahu mezi lidmi, přírodou a historickým dědictvím.

Zaměření projektu a navržená metodologie jsou zcela originální, sledující světové trendy s vlastními inovativními přístupy.

Z projektu je naprosto zřejmé, že je zpracován kvalifikovaným a zkušeným týmem. Cíle jsou přesně popsány, stejně jako způsob jejich dosažení. Vědecké metody jsou kombinovány v inovační matici, jež slibuje vytvoření kvalitních aplikačních výsledků

Aplikační výsledky (8x) budou významným přínosem pro péči o předmětné území (okružní pás zeleně Olomouce), jako vzory mohou sloužit i pro péči o další městské vegetace, publikační výsledky (7x) dále rozšíří dosažené cíle projektu v národním i mezinárodním prostředí.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 166 s názvem **Artefakt jako zdroj poznání: Záchrana a zachování výzkumných dat archeologických nálezů**. RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **2. - 3.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 96,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt má systémovými kroky zabránit stávajícímu plošnému ničení výzkumných dat nesených objekty památkové ochrany, zejména archeologickými nálezy. Prvním cílem je vytvoření památkových postupů nakládání s artefakty jako se souborem citlivých výzkumných dat, které musí být zajištěny před jakýmkoliv dalším zásahem. Druhým cílem je vytvoření podkladů pro systematickou osvětu založenou na komparačních analýzách konzervovaných a nekonzervovaných vzorků v široké škále archeologických movitých památek, nástrojů z různých materiálů, keramiky, umění, lidských i zvířecích kostí a dalších typů památek. Třetím cílem je zřízení laboratoře komplexní záchrany výzkumných dat, která ve spolupráci s cílovými skupinami zajistí všechna výzkumná data a urgentní stabilizaci povrchové vrstvy artefaktů tak, aby případná další konzervace nebránila vědeckému poznání. Kvalita řešitelského týmu je na mimořádně vysoké úrovni, kvalifikační složení odpovídá cílům projektu. Přínosy projektu jsou definovány velmi přehledně a konkrétně se zdůrazněním významu zejména aplikačních výsledků pro záchranu a zachování maximálního množství dostupných dat z předmětů kulturní povahy. Metodika je rozpracována velmi podrobně s ohledem na konkrétní předmět výzkumu, jasná je i organizace řešení včetně zapojení a úkolů jednotlivých pracovišť a osob. RMKPV hodnotí projekt jako velice perspektivní a nadprůměrně kvalitně připravený.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 77 s názvem **Stavoprojekt 1948–1953. Kolektivizace projekční činnosti a její otisk v paměti české krajiny a měst** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **4.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 94,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

RMKPV doporučuje projekt k podpoře z následujících důvodů:

Hlavním cílem projektu je prozkoumat a zdokumentovat činnost nejvýznamnější státní projekční kanceláře Stavoprojekt v době jejího formování v letech 1948–1953 a tyto poznatky kriticky analyzovat, formou interaktivní speciální databáze projektů a tvůrců sumarizovat a zpřístupnit veřejnosti.

Projekt je připraven kvalitně, popsán přehledně, jednotlivé etapy na sebe navazují a jsou jasně definované, výsledky zvoleny přiměřeně tématu i finančnímu objemu. Zvolená metoda výzkumu odpovídá deklarovaným cílům a plánovaným výsledkům projektu.

Řešitelský tým je zkušený a svým složením odpovídá zaměření, rozsahu i cílům projektu. Dosavadní výzkumná i publikační činnost odpovědného řešitele i všech spoluřešitelů osvědčuje výzkumný potenciál řešitelského týmu a je zárukou naplnění všech cílů projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 16 s názvem **Prevence a údržba dřevěných konstrukcí v památkovém zájmu** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 5. - 7. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 92,5 ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vypracovat nové metody / metodiky pro kvalifikované posuzování stavu / poruch dřevěných konstrukcí, dále optimalizovat opatření pro jejich údržby s důrazem na preventivní opatření a také ověření tradičních povrchových úprav dřevěných prvků historických staveb.

Projektový návrh je připraven velmi kvalitně, s jasně definovanými a reálnými cíli, inovativními výsledky a přehlednou etapizací. Výzkumný tým je vyvážený s významným zastoupením odborníků s rozsáhlými zkušenostmi pro danou oblast.

Plánované výsledky mají vysoký potenciál uplatnění v praktické památkové péči.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 52 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Služba „proteinové analýzy - vzorky historických nátěrů dřevěných konstrukcí – 5 vzorků (2600 Kč/vzorek)“ v celkové výši 52 tis. je označena jako jedinečná (varianta a). Zdůvodnění jedinečnosti v rozporu se ZD chybí. Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 42 s názvem **Historická kulturní krajina v ohrožení a její vize v kontextu soudobých proměn** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 5. - 7. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 92,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je identifikovat aktuální a predikovatelná antropogenní a přírodní rizika ohrožující historické kulturní krajiny jako součásti národního kulturního dědictví České republiky; v rámci vybraných celků popsat jejich hodnoty a sledovat jejich zranitelnost různými druhy rizik, zejména s ohledem na hrozby plynoucí z exploatace a intenzifikace využívání území, ztráty společenského povědomí a nedocnění kulturně-historických hodnot krajiny, jakož i přírodních rizik souvisejících s globálními změnami klimatu. V kontextu vývoje krajiny, který je odrazem společenských a přírodních vlivů, rozvinout inovativní praktické nástroje využitelné v oblasti plánování a správy krajiny, památkové péče a spolupracujících oborů, směřující k minimalizaci dopadů výše uvedených ohrožení kulturně-historických hodnot krajiny.

Projekt je přínosný z celospolečenského hlediska, řeší významné téma ohrožení historické krajiny, je původní a jeho výsledky jsou reálné a využitelné v praxi. Také po odborné stránce byl vysoce hodnocen, zejména byla oceněna kvalita řešitelského týmu a jeho kvalifikační složení odpovídající cílům projektu a konkretizace a přiměřenost cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu. Rovněž z hlediska hodnocení poskytovatelem nevykazuje návrh žádné nedostatky, které by snižovaly vysokou odbornou i společenskou úroveň navrženého projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 67 s názvem **Komplexní přístupy k identifikaci, ochraně a údržbě historických systémů retence a distribuce vody v horských oblastech České republiky s ohledem na památkovou péči** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 5. - 7. místo

v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 92,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem tohoto interdisciplinárního projektu je návrh metodických postupů pro efektivní ochranu a údržbu historických systémů retence a distribuce vody, které se využívaly především k plavení dřeva nebo přívodu vody pro pohon důlních zařízení. Důraz bude kladen na identifikaci a dokumentaci ucelených souborů, tedy linií plavebních kanálů s možnou měnící se nebo sdruženou funkcí v čase a s nimi souvisejících retenčních nádrží („klauz“ a „tajch“), jejich sběrných a distribučních prvků. Teritoriálně bude projekt zaměřen na vytipované horské a podhorské oblasti České republiky, včetně jejich případného přeshraničního rozměru. Typologická specifika vnitrozemských systémů budou porovnávána s relevantními zahraničními příklady (Rakousko, Slovensko).

Cíle projektu jsou v návrhu projektu kvalitně specifikovány a detailně konkretizovány. Řešitelé dle návrhu budou uplatňovat komplexní přístup jak ve smyslu funkčních celků těchto objektů, tak ve smyslu jejich dokumentace a památkové ochrany. Projekt bude dílčím způsobem reagovat na celoevropskou problematiku systému retence a distribuce vody a jeho potřebnost je tak zřejmá.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 36 s názvem **OmniOMR – rozpoznávání hudebního záznamu pomocí strojového učení pro digitální knihovny** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **8. - 9.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 92,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je automaticky zdokumentovat, evidovat a zpřístupňovat hudební kulturní dědictví zapsané v hudební notaci v českých digitálních knihovnických sbírkách.

Při digitalizaci hudebnin jsou ukládány jen jejich digitální obrazy, které procházejí nanejvýš textovým OCR. Navíc pokud se notový záznam vyskytuje v knize, která není zpracována jako hudebnina, není nijak blíže identifikován. V současnosti tak nelze v digitalizovaných hudebních záznamech vyhledávat podobně, jako je možné fulltextově prohledávat dokumenty zpracované pomocí OCR, a navíc nelze ani systematicky vyhledávat notované dokumenty hudební kultury ve smíšených médiích.

Projekt naplňuje příslušné tematické priority programu NAKI III. Projektový tým se dlouhodobě zabývá datovou digitalizací, měl by tak být zárukou úspěšného řešení. Finanční náročnost projektu odpovídá předpokládaným výsledkům.

Návrh projektu je svým zaměřením jedinečný, neboť problematikou hromadného digitálního rozpoznání hudebních notací v rukopisné i tištěné formě se dosud nikdo nezabýval. Výsledky lze aplikovat jak na již hotové digitalizáty, tak i na nově digitalizované rukopisné sbírky a výsledky je možné implementovat do stávajících knihovnických systémů. Je tak možné vytvořit obsáhlou databázi hudebních notací z historických pramenů a přes využití počítačových metod a nástrojů umožnit další posun v bádání na poli hudebních dějin. Aplikační výsledky mají značný potenciál ve využití v národním i mezinárodním kontextu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 121 s názvem **Kulturní, historické a přírodní aspekty terroir v České republice** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **8. - 9.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 92,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je prostudovat a následně formou aplikačních výsledků přispět ke zmapování kulturní identity a přírodních aspektů vinohradnictví a vinařství v České republice za účelem

vytvoření metodického návrhu pro rajonizaci a podkladů pro apelační systém značení vín, který by byl reálně využíván v praxi.

Projekt navazuje na ukončený projekt NAKI II a využívá jeho výsledků k inovačnímu výzkumu s cílem ukázat, jakým způsobem tvořit na základě získaných kulturně-historických a přírodovědných dat podklady pro výzkum v jiných sektorech. Studium terroir je v novém projektu rozšířeno o české vinařské oblasti. Výhodně budou využity a zhodnoceny ověřené metodiky výzkumu, vyvinuté v předchozím projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 189 s názvem **Jazyková paměť regionů České republiky. Metody strojového učení pro uchování, dokumentaci a prezentaci nářečí českého jazyka** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **10.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 91,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je adaptovat existující technologie a vyvinout zcela nové postupy pro využití umělé inteligence při automatickém zpracování přirozeného mluveného jazyka v jeho regionálně rozrůzněné podobě, konkrétně na modelu českých nářečí.

Půjde o první projekt svého druhu – automatické rozpoznávání řeči bylo dosud aplikováno výhradně na promluvy s majoritním zastoupením spisovných prvků. Takto jedinečný projekt výrazným způsobem zefektivní práci s autentickým zvukovým materiálem, jehož ruční zpracování je (nejen pro jazykovědce) za současných podmínek časově nesmírně náročné. Zároveň umožní snazší a efektivnější dokumentaci nářečí českého jazyka a interaktivní prezentaci tohoto mizejícího jazykového dědictví.

Projekt je inovativní, zcela originální a představuje metodologicky i technicky významný posun ve způsobu zpracovávání mluveného jazyka. Naplňuje cíl i priority programu NAKI III. Návrh, na němž se podílejí tři pracoviště, je zpracován rozmyšleně a s vysokou mírou profesionality.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 6 s názvem **Český literární exil 1948–1989** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **11. - 14.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 91,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu podávaného ve spolupráci Ústavu pro českou literaturu AV ČR a Památníku národního písemnictví je při zohlednění dosavadních výzkumů a se zázemím četných archivních a knihovních sbírek zpracovat a primárně formou aplikačních výsledků souhrnně prezentovat téma literárního exilu, jednoho z významných fenoménů formování české národní a kulturní identity druhé poloviny 20. století.

Projekt je tematicky originální, využitím aplikačních výsledků pestrý, časově i personálně dobře rozmyšlený. Naplňuje cíle NAKI III i hlavní a vedlejší tematické priority. Využitelnost výsledků pro všeobecnou informovanost veřejnosti i v pedagogické práci je nesporná.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 27 s názvem **Obnova fasád z tvrdých omítek z 1. poloviny 20. století**

RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **11. - 14.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 91,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Navržený projekt si klade za cíl vytvořit návrh směsí a technologií nanášení tvrdých omítek pro jejich obnovu na fasádách stavebních objektů z 1. poloviny 20. století. V rámci projektu bude na základě pasportizace a analýzy dochovaných historických tvrdých omítek vypracován

památkový postup obnovy povrchových vrstev objektů z 1. poloviny 20. století pro použití na dochovaných stavbách z tohoto období a dva funkční vzorky. Výsledky výzkumu v této oblasti budou též prezentovány v podobě výstavy s kritickým katalogem.

Projekt je svým zaměřením jedinečný, neboť problematika omítek z uvedeného historického období nebyla doposud systematicky zpracována a pojiva a technologické postupy, které jim odpovídají, nebyly podrobně zkoumány. Cíle projektu naplňují hlavní tematickou prioritu 15. Ochrana, konzervace, restaurování a prevence národního nemovitého a movitého kulturního dědictví pro jeho uchování a pro zkvalitnění systému péče o památky a sbírkové fondy, včetně muzejních, galerijních, knihovních a archivních ve smyslu využití výsledků aplikovaného výzkumu pro oblast péče o nemovité a movité kulturní dědictví (postupy obnovy, údržby, konzervace).

Řešitelský tým je obsazen vysoce kvalifikovanými odborníky a tomu také odpovídá kvalitní zpracování projektu. Systematizace práce a výzkumného záměru se jeví jako reálná a lze předpokládat kvalitní vědecké výsledky.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 137 s názvem **ALKARO – Almanachy, kalendáře, ročenky v českých zemích 1801–1945** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **11. - 14.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 91,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Předkládaný projekt si klade za cíl zpracovat nepravá periodika, mezi něž patří almanachy, kalendáře a ročenky, a zkompletovat tak řadu České retrospektivní bibliografie, která zdokumentovala stav periodik vydaných v českých zemích do roku 1945, a současně zajistit navazující výzkum a interpretaci tohoto unikátního materiálu a jeho zpřístupnění odborné i laické veřejnosti. Tohoto cíle bude dosaženo širokým záběrem tohoto projektu.

Projekt se originálním způsobem zaměřuje na dosud prakticky opomíjenou nebo jen okrajově řešenou problematiku almanachů, kalendářů a ročenek, které se mohou stát jedinečným pramenem pro obecnou historiografii i pro dějiny literatury či umění. Badatelské veřejnosti budou nabídnuty nové soubory kvalitně bibliograficky podchyceného materiálu, jehož zdrojová pramenná základna bude navíc rovněž plně k dispozici pro další badatelské ale např. rovněž prezentační využití na internetové platformě. Návrh je přezkoumatelný, všechny navržené náklady byly uznány, předpokládané výsledky jsou v souladu s jejich definicemi. Všechny posudky jsou doporučující.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 179 s názvem **Zachování paměti. Poválečná reflexe holokaustu v pomníkové tvorbě a výtvarném umění** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **11. - 14.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 91,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cíl projektu je zaměřen na odborné řešení problematiky pomníků a památníků holokaustu v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Paralelně je další výzkumný okruh zaměřen na poválečnou reflexi holokaustu ve výtvarném umění od konce 2. světové války do současnosti. Struktura a zaměření projektu má za cíl komplexní zpracování daného tématu v různých rovinách a četných přesazích. Vedle vizuální umělecko-historické stránky tématu má projekt ambici v širším pohledu reflektovat individuální, kolektivní a kulturní paměť tragédie holokaustu a její projekci do konkrétních pomníkových a výtvarných realizací. Předmětem výzkumu bude taktéž například vliv menšin nebo umělecká díla, která původně nebyla přímou reflexí holokaustu, ale následně tak byla interpretována.

Vzhledem k dosud opomíjenému a odborně nezpracovanému tématu lze hodnotit projekt jako jedinečný a originální. Plánované výsledky zastoupené v aplikačních výsledcích

specializovanou databází, interaktivní mapou a dvěma výstavami s kritickým katalogem a třinácti publikačními výsledky odpovídají zvoleným cílům a jeví se vzhledem k řešitelskému týmu jako reálné. Analýza současné probádanosti tématu je fundovaně zpracována a metodika řešení a časový harmonogram jsou dobře připraveny.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 21 s názvem **Friedrich kardinál von Fürstenberg – poslední aristokrat na stolci olomouckých arcibiskupů** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **15. - 17.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem je komplexní interdisciplinární zpracování jedné z nejvýznamnějších osobností střední Evropy 2. poloviny 19. století – olomouckého arcibiskupa a kardinála Friedricha von Fürstenberga (1813–1892) v širokém kontextu dějin druhé poloviny 19. století.

Projektový návrh předkládá plán na dosažení pozoruhodného množství výsledků. Výsledky jsou plně využitelné. Aplikačními výsledky projektu bude šest výstav s kritickými katalogy, audiovizuální dílo (televizní dokument dle standardů České televize), specializovaná veřejná databáze a interaktivní mapa. Vedle toho projektový tým připraví několik publikačních výsledků, které kontextuálně rozšíří poznání nejen o obecných, společenských, náboženských a kulturních dějinách střední Evropy. Projekt je koncipován tak, aby se neobracel pouze na odbornou veřejnost.

Jde o kvalitní projekt s množstvím relevantních hlavních aplikačních výsledků a vedlejších publikačních výsledků. Navržené aplikační výsledky jsou velmi hodnotné a RMKPV je považuje za plně využitelné a originální. Lze oprávněně očekávat, že přínos předkládaného projektu pro rozvoj dané problematiky bude mimořádný v národním i mezinárodním kontextu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 78 s názvem **Průmyslová architektura druhé poloviny 20. století. Extenze, transformace a identita** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **15. - 17.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Obecným cílem projektu je rozvíjení specifické národní a kulturní identity prostřednictvím poznání, interpretace, vyzdvižení kulturního významu a možností udržitelného zachování v současné době jedné z nejohroženějších skupin stavebních památek druhé poloviny 20. století, dosud stále přehlížených a nedoceněných i v rámci širokého spektra témat průmyslového dědictví. Projekt přímo navazuje na dva projekty programu NAKI II, jichž bylo VCPD FA ČVUT řešitelem a využívá a rozvíjí výsledky dosaženého poznání pro další úroveň syntetizujícího a vyhodnocujícího výzkumu a jeho další aplikaci.

Přínos projektu spočívá v dosud chybějícím a zároveň potřebném komplexním a podrobném zmapování průmyslové architektury druhé poloviny 20. století na našem území, současně pak ve zformulování hodnotících kritérií pro další nakládání s touto bezprostředně ohroženou a přehlíženou vrstvou kulturního dědictví. Pokračující postupné komplexní zpracování problematiky průmyslového dědictví – významné, nedílné a stále ne zcela doceněné a využitě součásti národního a kulturního dědictví – se považuje za potřebné, prospěšné a zcela v intencích programu NAKI III.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 147 s názvem **Novostavby v historickém prostředí** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **15. - 17.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je analyzovat vztah novostaveb (vzniklých po roce 1989) a jejich prostředí na základě podrobného průzkumu městských a vesnických území s historickými a památkovými hodnotami a formulovat urbanistické a architektonické principy pro budování novostaveb tak, aby památkové hodnoty místa nebyly narušeny.

Projekt byl hodnotiteli vysoce hodnocen (má vysoké bodové hodnocení), významný a kvalitní tým řešitelů a zejména se tématem dotýká problematiky s vysokou společenskou důležitostí.

Navržené téma a předpokládané výsledky jsou aktuální a mají vysokou společenskou relevanci.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 8 s názvem **Olomouc ve 3D – nová dimenze kulturního dědictví města: minulost, přítomnost, budoucnost** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **18. - 24.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je analyzovat a zpřístupnit socio-kulturní, umělecké a historické hodnoty města Olomouce jako jedinečného urbanistického a kulturně-historického prostředí v domácím, resp. středoevropském regionu. Využívá pro to nově vytvořených aplikačních výsledků – digitálních nástrojů a inovativních způsobů prezentace (web s interaktivními 3D a 2D mapami města, databáze, interaktivní/experimentální výstavy). Klíčovým hlediskem je aktivní propojení historických etap existence města ve smyslu komplexního ekosystému s jeho současnou, resp. budoucí – predikovanou – podobou. Vlastní kritický výzkum je podmíněn chápáním města jako tzv. „živé památky“, na jejímž utváření se výrazně podílí občanská společnost.

Jedná se o velmi kvalitně zpracovaný projekt, projektová žádost je precizně napsána. Řešitelský tým je na velmi vysoké úrovni. Vzdělání i odborné zkušenosti jednotlivých jeho členů plně odpovídají náplni projektu. Výsledky projektu mají vysoký oborový přínos s velmi širokým potenciálem pro památkově cenné historické městské organismy minimálně střední Evropy. U projektu lze očekávat mezinárodní ohlas.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 100 s názvem **Technologie restaurování renesančních sgrafitových omítek – tradice a metamorfóza** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **18. - 24.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je revize poznání renesančních sgrafit, zhodnocení ochrany jejich původních technik a provedení, a vývoj nových praktických řešení pro restaurování.

Velkým přínosem projektu je zkoumání předmětu zájmu všemi relevantními sférami interdisciplinárního výzkumu (dějiny umění, restaurování, technologie, dokumentace, databázové systémy, možnosti prezentace apod.). Právě interdisciplinární výzkum může přinést nejen hlubší poznání původní techniky a materiálů, ale především pomoci při revizi starších konzervátorských a restaurátorských zásahů. Významná bude interaktivní mapa sgrafit, která může napomoci dalšímu zkoumání sgrafit v rámci ČR. Neméně důležitým výsledkem bude metodika podrobného průzkumu renesančních sgrafit a památkový postup pro restaurování sgrafita a příprava injektážní směsi pro připojení sgrafita k podkladu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 103 s názvem **Do nitra velkomoravského šperku. Interdisciplinární výzkum, analytická konzervace a dokumentace šperkařské produkce z Mikulčic a Starého Města** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **18. - 24.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je komplexní interdisciplinární výzkum a souběžně probíhající analyticko-konzervátorský průzkum uvedených artefaktů. V rámci těchto směrů bádání budou sledovány a mezi oběma lokalitami (sídelní aglomerace 9. století v Mikulčicích a Starém Městě – Uherském Hradišti.) komparovány archeologické, kulturně-historické a technologické otázky luxusní šperkařské produkce. Výsledky analýz budou podkladem pro navazující studium produkce a distribuce šperku v rámci Moravy 9. století, stejně jako jeho místa v nadregionálních kontaktech Evropy. Poznatky analyticko-konzervátorského průzkumu budou zohledněny při dokumentaci minulých konzervátorských zásahů na uvedených artefaktech i v rámci jejich nového komplexního restaurátorsko-konzervátorského ošetření, mimo jiné s cílem předložit „schválenou metodiku“ nakládání s podobnými raně středověkými soubory špičkové umělecko-historické kvality archeologického původu.

Projekt významně přispěje k poznání jedné z nejatraktivnějších složek velkomoravské materiální kultury, která vypovídá o kulturně-historickém, sociálním kontextu i o vývoji technologií. Velkomoravské šperky navíc dlouhodobě poutají velký zájem široké veřejnosti a představují všeobecně přijímaný symbol tohoto období. Není proto pochyb o velkém potenciálu projektu v oblasti popularizace této významné části našeho kulturního dědictví i z hlediska formování národní identity. Kromě výsledků a jejích přínosů hodnotitelé vyzdvihují kvalitu řešitelského týmu, podrobné analýzy stavu řešení dané problematiky v ČR i v zahraničí a promyšlený způsob řešení projektu – konkretizaci a přiměřenost cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 104 s názvem **Bořitovský poklad. Mincovníctví a dějiny Moravy počátku 12. věku v nové perspektivě** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **18. - 24.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Jako hlavní cíle projektu lze uvést odborné ošetření, analýzu, a především širokou prezentaci unikátního nálezů – pokladu stříbrných denárových mincí počátku 12. století z Bořitova na střední Moravě. Jako vůbec první v úplnosti dochovaný, vyzvednutý a nerozchvácený nález denárových mincí z území Moravy poskytuje poklad z Bořitova nepřehledné množství informací o měnových, ekonomických, kulturních, sociálních i politických poměrech v dosud velmi málo známém období moravských i českých dějin.

Projekt vychází vstříc aktuální potřebě komplexního poznání, prezentace a vytvoření chybějící metodiky pro konzervaci mincovních depotů, které, vzhledem k nelegálním aktivitám tzv. detektorářů, patří k nejohroženějším složkám historického a kulturního dědictví. Význam mincovního nálezů z počátku 12. století z Bořitova, který je předmětem výzkumu předkládaného projektu, potvrzuje skutečnost, že se jedná o vůbec první v úplnosti vyzvednutý denárový depot na území Moravy. Pro řešení vytčených cílů je tento soubor ideální. Prezentace výsledků projektu široké veřejnosti může významně přispět k prevenci a ochraně mincovních nálezů, které mizí bez jakékoliv dokumentace mimořádně znepokojující rychlostí. Hodnotitelé doporučují projekt k podpoře, vyzdvihují mj. jeho kvalitní přípravu, odbornost řešitelského týmu a jeho kvalifikační složení, konkretizaci a přiměřenost cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu a výsledky projektu včetně jejich přínosů a jejich provázanost s cíli projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 144 s názvem **Vlákna paměti. Minulost a současnost vambereckého krajkářství** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **18. - 24.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu, směřovaného do oblasti movitých památek, je vytvořit stěžejní nástroje a metodické postupy, nezbytné pro zachování, ochranu a péči o dílčí část národního kulturního dědictví, patřící k nejohroženějším typologickým skupinám. Projekt je zaměřen na systematickou analýzu, dokumentaci a prezentaci fenoménu vambereckého krajkářství.

Vamberecká krajka, patří k výrazným fenoménům lidové kultury v naší zemi. Předložený projekt je tedy velmi aktuální a plně zapadá do priorit programu NAKI III. Výsledky mohou využít zejména pracovníci muzejních institucí a předpokládáme i zájem kulturní veřejnosti. Rovněž po odborné stránce byl návrh projektu kladně hodnocen, oceněna byla zejm. analýza stavu řešení dané problematiky v ČR s referencemi na odbornou literaturu, konkretizace a přiměřenost cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu, a provázanost výsledků s cíli projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 168 s názvem **Historické postupy návrhu a vykreslování tvarů architektonických prvků – jejich rekonstrukce a aplikace** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **18. - 24.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvořit efektivní prostředky ke zpřístupnění a praktickému využití výzkumu významného fenoménu vrcholného a pozdního středověku – vynášení tvarů stavebních částí a článků pomocí geometrických konstrukcí a z nich sestavovaných proporčních sítí v době před zavedením deskriptivní geometrie. Jde o příležitost využít poznatky o tom, proč historické artefakty vypadaly ve své původní proporci tak, jak vypadaly. Vytvoření metodiky, respektive památkového postupu, který v praxi pomůže při rekonstrukci autentické podoby a proporce poškozeného stavebního prvku, je velkým přínosem pro obnovu památek, tedy pro výkon památkové péče. Velice přínosná je také nástavba projektu ve formě veřejné databáze. Výsledky projektu jsou přenositelné i do mezinárodního kontextu.

Veřejná databáze vytvoří platformu pro shromažďování, výklad a uchování dat o nálezech přímých dokladů tohoto fenoménu a předejde trvalým informačním ztrátám. Výstava s názornou prezentací poznatků zpřístupní ty hodnoty kulturního dědictví, které nespočívají pouze v estetické kvalitě historických artefaktů, ale i v technologických řešeních, která spoluurčovala proces jejich vzniku.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 185 s názvem **Technologie a postupy pro ochranu historických zděných mostů z 19. a začátku 20. století** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **18. - 24.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 90,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt aplikovaného výzkumu je zaměřen na stanovení památkových, diagnostických a technologických postupů rekonstrukcí historických zděných mostů v souladu s požadavky památkové péče, což je ve svém výsledku významným přínosem pro tuto specifickou část památkového fondu, jež v současnosti vyžaduje zvýšenou pozornost z důvodů jejich postupné degradace.

Projekt je postavený na památkovém přístupu technologicky zdatných odborníků a stanovuje a definuje možné postupy diagnostické, restaurátorské a monitorovací. Nebyla jim dosud věnována takto široce pojatá pozornost, opomíjeny byly zejména nové technologie

rekonstruování, resp. restaurování, které nemění původní hmotu ani materiál, a tudíž vizuálně nenarušují původní vzhled památky.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 83 s názvem **Aktivní záchrana nemovitého průmyslového dědictví formou nového využití** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 25. - 26. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 89,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je identifikovat, definovat vlastnosti objektů průmyslového dědictví usnadňující jejich nové využití a zajišťují tím jejich aktivní ochranu. Projekt vnímá jako hlavní kritérium adaptovatelnost stavby a kompatibilitu nové funkce, vlastnosti, které bývají u hodnocení kvality průmyslových budov i návrhu nového využití často ignorovány, a vedou k nedorozuměním mezi zúčastněnými stranami o smyslu a možnostech nového využití. Vztah původní stavební substance a nového využití bude zkoumán a aplikován ve dvou rovinách:

1. posouzení vlastností jednotlivých typologických druhů průmyslových staveb – adaptability, univerzality a přizpůsobivost prostorové struktury, a stanovení jejich vhodnosti pro nové využití. 2. popsání nové potenciační funkce, podle nároků na charakter dispozic a jejich možnou kompatibilitu s původní stavbou – od jednoduchých (nenáročných) ke složitým, specifickým.

Jedná se o pokračování postupného komplexního zpracování problematiky průmyslového dědictví – významné, nedílné a stále ne zcela doceněné a využitě součásti národního a kulturního dědictví. Poprvé systematicky zanalyzuje a zformuluje pro jednotlivé typy staveb principy a hlediska napomáhající vypracování bezpečné a udržitelné strategie nového využití, současně s rozumnou ekonomikou přestavby i provozu a udržitelnosti v současných podmínkách.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 197 s názvem **Průhonický park a škola malířsko-krajinářské kompozice, obdivovaný a odmítaný vzor pro krajinářskou tvorbu 20. století** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 25. - 26. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 89,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt se zabývá identifikací kulturně-historických hodnot českého zahradního a krajinářského umění, s využitím výsledků při specifikaci rozvojových strategií a při definování režimu péče o historické zahrady a významné objekty krajinářské architektury. Zvláštní pozornost je věnována uplatňovaným metodám a ochraně specifických malířsko-krajinářských kompozic včetně dopadu této metody na evropské památky zahradního umění.

V návrhu projektu je velmi precizně zpracována detailní analýza stavu řešené problematiky. V analýze je velmi zajímavě vysvětlena klíčová problematika navrženého projektu a logicky komentován návrh řešení. Návrh projektu předkládá k řešení zcela nové a unikátní téma v oboru zahradního umění a krajinářské architektury.

Lze oprávněně očekávat, že přínos předkládaného projektu pro rozvoj oboru Zahradního umění a krajinářské architektury bude mimořádný v národním i mezinárodním kontextu.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 128 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Neuznání nákladů na službu „publikační náklady“ z důvodu chybějícího odůvodnění na listu „Zdůvodnění D“ a pro nedoložení tří poptávek na tuto standardní službu (var. b) vzhledem k tomu, že odůvodnění a poptávky odkazují na jinou službu – „tisk“, který se týká tisku kritického katalogu k výstavě. Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 74 s názvem **Technická inteligence v českých zemích a v Československu 1707–1950** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 27. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 89,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vytvoření specializované veřejné databáze v podobě trvalého informačního a pramenného nástroje – podporovaného nově vyvinutým softwarem – pro shromažďování, uchovávání a mnohostrannou analýzu řady jedinečných informací a dat vztahujících se k dějinám technického vzdělávání a technického výzkumu s možností síťového propojování technicky zaměřených vědecko-výzkumných institucí skrze jejich personální zabezpečení a programovou podporou napříč všemi databázovými položkami.

Dalším hlavním cílem je vytvořit interaktivní mapu prezentující institucionální a personální provázanost technického výzkumu v českých zemích a v Československu v období let 1707–1950 včetně zachycení proměn společenského a vědeckého postavení představitelů technické inteligence (tj. absolventů vysokoškolských technických oborů v českých zemích a Československu (a)nebo vědců a pedagogů podílejících se na výuce a výzkumu na českých/československých technických vysokých školách) od počátků první technicky zaměřené vysoké školy v českých zemích v roce 1707 až po první roky po skončení druhé světové války, kdy dostudovali i ti, jimž bylo studium za okupace znemožněno.

Projekt zpracovává doposud neřešenou problematiku technické inteligence a jejího vlivu na českou společnost. Za silnou stránku projektu považují kvalitu a kvalifikační složení týmu. Řešitelský tým má zkušenosti s řešením podobných projektů v minulosti, má publikační zkušenosti z oblasti dějin vědy a dává záruky úspěšnému naplnění cílů a dosažení plánovaných výsledků.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 18 s názvem **„FINIS CONFESSIO“ Baroko východního Krušnohoří. Sakrální stavby a umělecká výzdoba architektury a krajiny** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 28. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 88,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je definovat roli sakrálních objektů v náboženském procesu 17. a 18. století v prostoru východního Krušnohoří. Souběžně se studiem architektury bude pozornost zaměřena na uměleckou výzdobu objektů. Dokumentaci, studiu a interpretaci budou podrobeny další vybrané drobné barokní sakrální památky umístěné v krajině a v zastavěných územích.

Návrh projektu je vysoce kladně hodnocen hodnotiteli se zdůrazněním vynikajícího složení řešitelského týmu a stanovenými reálnými a jasně formulovanými aplikačními výsledky. Nesporným kladem navrženého projektu je kvalita popsaných výsledků s cíleným využitím pro propagaci regionu a jeho kulturního bohatství. Ze struktury a obsahu projektu jsou zřejmé schopnosti a dovednosti objevovat originální a původní souvislosti. Výsledky projektu jsou plně využitelné v odborné praxi i pro popularizaci interpretace kulturního dědictví zkoumané oblasti.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 19 s názvem **Příležitosti a bariéry přeshraniční distribuce české hudební produkce** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 29. - 30. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 87,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je identifikovat překážky a příležitosti přeshraniční distribuce české hudební produkce a navrhnout opatření pro jejich odstranění či využití. Realizace projektu spočívá v

analýze výskytu tuzemského repertoáru ve vybraných katalozích online služeb, analýze koncertních vystoupení českých hudebníků v zahraničí, vyhodnocení efektivity využívaných distribučních strategií a prostředníků, příkladech dobré praxe, identifikaci kulturních a obchodně-právních překážek přeshraniční distribuce obsahu a návrhu řešení (potenciálních nových odbytišť, doporučení distribučních strategií, online služeb a prostředníků pro jednotlivé typy obsahu).

Projekt svým zaměřením směřuje do posílení oblasti kreativních a kulturních průmyslů a jeho aplikační výsledky budou mít dlouhodobý pozitivní (nejen ekonomický) dopad na rozvoj oblasti umění a jeho další využitelnost v rámci navazujících odvětví.

Projekt realisticky plánuje své aktivity a výsledky (a to s ohledem na podrobnou analýzu stavu řešené problematiky v tuzemsku i v zahraničí a zpracovanou analýzu rizik), v rozpočtu definuje programem uznatelné náklady a návrh projektu v souladu s podmínkami výzvy. Z hlediska časové souslednosti dvou aplikačních výsledků (NmetS a Nimap) je ke zvážení úprava termínu jejich uplatnění.

Projekt svým designem řešení zapojuje do výzkumu relevantní aktéry a zainteresované strany, projektový tým pokrývá široké spektrum znalostí, které jsou pro realizaci výsledků nezbytné. Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 162 s názvem **Hranice jako kulturněhistorický fenomén. Specifikace, analýza, komparace a interpretace** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **29. - 30.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 87,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem předkládaného projektu je vytvořit koncepci základních skupin hranic a hraničních změn v českých zemích s vazbou na středoevropský prostor od středověku do konce 20. století; zpracovat základní soubory jednotlivých typů hranic; analyzovat, komparovat a interpretovat získaná data; zpřístupnit výsledky výzkumu laické i odborné veřejnosti včetně vzdělávací sféry a podat tak pokud možno všestranný obraz hranic a jejich změn.

Téma a cíle projektu jsou přínosné pro naplnění cílů programu NAKI III, projekt navrhuje excelentní řešitelský tým, jehož složení a erudice zaručuje kvalitní naplnění cílů, které mají vysoký aplikační i vědecký potenciál. Ač výzkum navazuje na některé projekty řešené v předchozím období, žádný z těchto projektů však nebyl zaměřen na kompletní výzkum problematiky hranic.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 212 s názvem **Dokumentace Ústředí lidové umělecké výroby: zdroj poznání a inspirace** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **31.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 87,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt si klade za cíl zpracování, zpřístupnění a prezentaci dokumentačního fondu Ústředí lidové umělecké výroby (ÚLUV), který má potenciál sloužit jako důležitý pramen pro studium tradiční rukodělné výroby a jejich organizovaných forem a zároveň jako cenná inspirace pro revitalizaci rukodělných technik, různé obory uměleckého řemesla i současné tvůrce, kreativní průmysl a design. Hlavní cíl projektu spočívá v tvorbě veřejně přístupné databáze, která všem zájemcům v uživatelsky přátelském prostředí zpřístupní informační bohatství fondu, zároveň opětovně (virtuálně) propojí dokumentační materiál rozdělený po zrušení podniku ÚLUV do dvou celků ve správě dvojice samostatných paměťových institucí (Národní muzeum a Národní muzeum v přírodě).

Návrh je velmi dobře koncipován a v souladu s programem NAKI III i jeho prioritami. Spolupráce dvou muzejních a jednoho univerzitního pracoviště dává záruku kvalitního řešení

po stránce metodologické i dokumentační. Realizace plánovaných aplikačních výsledků zvýší prestiž především muzejních pracovišť a zlepší komunikaci s potenciálními výrobci z oblasti rukodělné /tradiční lidové výroby i z oblasti současného uměleckého řemesla.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 4 s názvem **Proměny pražské městské krajiny v rámci urbanizačního procesu v období od baroka a osvícenství** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **32. - 36.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 86,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Praha doby baroka a bezprostředně navazujících let prošla zásadními změnami nejen vzhledem ke vzniku množství vysoce kvalitních staveb, ale také na úrovni urbanistické. Měnil se způsob využití plochy i výšková úroveň zástavby, proměnou prošlo i bezprostřední okolí města. Hlavním cílem projektu je představit proměny „městské krajiny“ pražských historických měst v období od baroka a osvícenství na příkladu vybraných areálů a objektů, a to formou specializované databáze, výstavy, interaktivní mapy, audiovizuální tvorby a specializovaných studií a přednášek.

Výzkum v této tematické oblasti předpokládá přínos nových poznatků z dějin Prahy. Předpokládá se výzkum dosud nezpřístupněných archivních (plánových) materiálů. Bude jistě zajímavé sledovat, jak se i stopy dávno zmizelých staveb promítají do dalšího vývoje daného území. Řešitelský tým je kvalitně sestaven. Je zde zastoupena celá šíře nutné specializace nezbytné pro tento záměr. Harmonogram řešení projektu je reálný a logicky strukturovaný. Pro kvalitní výsledek projektu je nutná správná volba modelovaných objektů. Podaný projekt je možné považovat za perspektivní, originální a zvládnutelný.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 47 s názvem **Orbis Pictus – oživení knihy pro kulturní a kreativní odvětví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **32. - 36.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 86,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zpřístupnit veřejnosti grafický obsah digitálních knihoven Kramerius, které zprostředkovávají přístup k 80 mil. stran digitalizovaných i born digital dokumentů. Systém Kramerius zahrnuje několik desítek instalací a obsahuje různé druhy dokumentů (rukopisy, staré tisky, mapy, grafiku až po současnou knižní produkci a periodický tisk). Nemá k dispozici nástroje pro identifikaci grafických prvků na stránkách a pokročilou práci s nimi.

S využitím metod strojového učení a prostřednictvím plánovaných výsledků bude možné identifikovat grafické prvky obsažené v digitalizovaných dokumentech (kresby, mapy, schémata, grafy, fotografie, tabulky atd.), kategorizovat je a doplnit o kontextové údaje umožňující jejich snadnější vyhledávání. Mezi výsledky budou 2 x R, z nichž první bude identifikovat netextové části stránek digitalizovaných dokumentů a přiřazovat jim automatický textový popis, druhý se zaměří na identifikaci osob zobrazených v dokumentech. Přehledně je popsána návaznost na dříve řešené projekty. Jde o další potřebnou etapu dlouhodobého vývoje nástrojů zpřístupňování obsahu českých digitálních knihoven.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 89 s názvem **Dvě století železnice v českých zemích. Kulturní, socioekonomické a dopravně technické aspekty vývoje českých (československých) železnic** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **32. - 36.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 86,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem je zkoumat železnici v širokém kontextu vývoje společnosti a její modernizace, k níž železnice významně přispěla. V takovém kontextu dosud nebyl fenomén železnice dostatečně zkoumán. Dosavadní bádání se soustředila buď na technicko-provozní data lokomotivního a vozového parku, nebo na dílčí etapy výstavby železnic či tratě, ať již se jednalo o historiky-amatéry, železniční odborníky se zájmem o historii, laiky či zájemce o techniku a o lokální historii. Projekt se koncentruje na význam železnice pro vytváření industriální krajiny (intravilán, extravilán), pro regiony s nadregionální (zemskou, státní) vazbou, pro společnost (umožnění oběhu zboží, osob, pracovní uplatnění, trávení volného času, změny v osídlení, kultura i umění). Akcentována bude každodennost z pohledu železničního personálu i z pohledu cestujících, kulturní stránka železnice (včetně vnějšího a vnitřního „krásna“ železničních artefaktů, tedy lokomotivního i vozového parku, stejně tak železniční architektury a ovlivnění oborů umění).

Řešení projektu je zaměřeno výzkum kulturního, sociálního, ekonomického a dopravně technického vývoje železnic v českých zemích/Československu. Vyvážený a zkušený řešitelský navrhuje zkoumat železnici v širokém kontextu vývoje společnosti a její modernizace, k níž železnice významně přispěla. Projekt analyzuje případná rizika a předkládá rozpočet odpovídající plánovaným výsledkům. Za projektem stojí zkušený tým, který je zárukou standardního a kvalitního řešení projektu. Výzkumné téma dosud nebylo v podobné komplexnosti řešeno. Stanovené cíle jsou adekvátní. Jejich naplňování by vedlo k důležitým poznatkům a zcela novým (využitelným) výsledkům v oblasti zkoumání a prezentace fenoménu rozvoje železnic.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 148 s názvem **Zámky v krajině moravskoslezského pomezí – nové formy prezentace nevyužitých historických objektů** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 32. - 36. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 86,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vytvořit nástroje pro ochranu a adekvátní využití zámeckých sídel zasažených diskontinuitou historického vývoje po r. 1945. Tyto objekty jsou přes všechny ztráty nositeli hodnot stěžejních pro rozvoj kulturní a historické identity místních komunit. Projekt sleduje vytvoření konceptu trvale udržitelného navrácení významu těchto přirozených historických center, které mají také potenciál rozvíjet turistický ruch regionu a s ním související aspekty společenského, kulturního a ekonomického charakteru.

Jedná se o pečlivě připravený multidisciplinární projekt, na jehož řešení se podílí NPÚ a dvě vysokoškolská odborná pracoviště s kvalitním technickým zázemím a zejména kvalifikovaným personálem, vybaveným bohatými zkušenostmi z řídicí a především projektové činnosti na straně jedné, na druhé pak se zkušenostmi badatelskými v jednotlivých oblastech výzkumu. Problematika nevyužitých památkových objektů a jejich revitalizace je silným tématem pro památkovou péči, vlastníky, místní samosprávy i lokálních spolků, které plně souzní s naplněním cílů programu NAKI III.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 205 s názvem **Stopy tradičního hospodaření v průmyslově, zemědělsky a rekreačně intenzivně využívaných regionech: jejich identifikace, dokumentace, záchrana a možnosti využití** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 32. - 36. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 86,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je komplexní zpracování tématu z oblasti aplikovaného výzkumu národní a kulturní identity se zaměřením na mapování reliktní historické hospodářské činnosti člověka na půdě. Inovativní je širší přístup: propojení zemědělství, lesnictví, vodního

hospodářství, krajinářství, případně vybraných odvětví průmyslu spolu s historií, archeologií, památkovou péčí a muzeologií.

Přínos projektu je nezpochybnitelný a má potenciál přinést nové pohledy na historicky utvářený vztah člověka k půdě. Personální obsazení řešitelských týmů renomovaných pracovišť plně odpovídá široce řešené problematice a zvoleným cílům projektu.

Navržené aplikační výsledky jsou velmi hodnotné, vyplňující stávající mezeru v aplikovaných nástrojích pro rozpoznání jemného přediava vztahů člověka k půdě.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 29 s názvem **Automatické hodnocení mluveného projevu v češtině** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 37. - 39. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 86,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvoření výsledků s přímým dopadem na využití v praxi: nástroje na automatické hodnocení mluveného projevu nerodilých mluvčích češtiny dosud neexistují a lze očekávat jejich využití v procesu jazykových zkoušek uchazečů o trvalé bydliště a státní občanství. Z hlediska praktického přínosu výsledků projektu lze očekávat vliv na rozvoj oboru a jejich využití zejména v tuzemském prostředí.

Srozumitelně a jasně jsou popsány cíle a jejich naplnění, rovněž konkrétní výsledky a jejich realizace i časový harmonogram. Personální zajištění projektu je adekvátní. Projekt je (v rámci větší skupiny projektů zaměřených na počítačnou lingvistiku, resp. na výzkum českého jazyka s využitím počítačového zpracování) nový. Půjde o první pokus o vytvoření hodnotných výsledků (softwaru a korpusu), z nichž budou těžit běžní i odborní uživatelé. Důležitým cílem projektu je díky automatickému hodnocení úrovně mluvených projevů přispět ke zlepšení vzájemného porozumění mezi lidmi, podpořit národní jazyk a kulturu souvislého vyjadřování, a to zejména studentů, kteří jsou nerodilými mluvčími češtiny.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 79 s názvem **Metody konsolidace křehkých pórovitých voskových pečeti** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 37. - 39. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 86,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je rozšíření poznatků o příčinách a mechanismech degradace historických voskových pečeti. V návaznosti na to budou hodnoceny tradiční metody konsolidace poškozených pečeti, vyvíjeny a testovány nové možnosti konsolidace degradovaných pečeti. Součástí plánované výzkumné činnosti je také vypracování metodiky pro posuzování efektivity konsolidace. Výsledky mají velký aplikační potenciál v sbírkových institucích, zejména v archivech.

Návrh projektu je připraven přehledně, s jasně definovanými hlavními i dílčími cíli. Plánované inovativní výsledky odpovídají cílům projektu a jsou reálné. Personální složení projektového týmu je vyvážené, řešitelé mají dostatečné a prokazatelné zkušenosti i výzkumné výsledky v dané oblasti.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 110 s názvem **Architekturní a slavnostní osvětlení v kontextu historických budov a prostranství** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 37. - 39. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 86,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt je zaměřen na péči o kulturní dědictví v oblasti historické architektury a jejich komplexů. Jedná se o reakci na rychle se zvyšující počet realizací osvětlení fasád historických objektů, které často nerespektují genius loci daného prostoru.

Cílem projektu je stanovení vhodných parametrů pro osvětlování objektů a prostranství s kulturní historickou hodnotou. Pomocí zjištěných parametrů v rámci projektu je cílem vytvořit metodiku pro tvorbu architekturního osvětlení s důrazem na estetickou podporu památek. Metodika bude podkladem pro stanovení vhodných parametrů při navrhování a posuzování architekturního osvětlení s hlavním ohledem na péči o kulturní dědictví a území s historickými hodnotami. Konkrétním výsledkem projektu jsou funkční vzorky osvětlovacích systémů instalované v aplikačních lokalitách historických památek UNESCO. Pomocí těchto instalací, jejich objektivním vyhodnocením i subjektivním posouzením bude sestavena metodika architekturního a slavnostního osvětlování historických budov a prostranství.

Tyto poznatky budou shrnuty v metodice, jejíž vznik podpořilo Ministerstvo kultury ČR. To současně vyjádřilo zájem o její využití v praxi státní památkové péče, např. pro potřeby vydávání závazných stanovisek v oblasti památkové péče, pro potřeby odvolacích a přezkumných řízení v oblasti památkové péče.

Projekt je velmi pečlivě zpracován a předpokladem úspěšného výsledku je kvalitní tým kompetentních odborníků.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 15 s názvem **Mapa českých hradů: hrady jako kulturní fenomén, předmět výzkumu a památky minulosti** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 40. - 43. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 85,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvoření ucelené palety prostředků, které výrazně posunou a zefektivní výzkumné aktivity v prostředí českých hradů (digitální mapa s odborným obsahem) a definují rizika spojená se současným využitím hradních lokalit, nastíní možnosti jejich ochrany, rozvoje a péče o ně (metodika ochrany archeologických terénů).

Projekt většinou naplňuje cíle programu, logicky navazuje na předchozí projekty programu NAKI či výsledky výzkumu v rámci institucionální podpory zapojených organizací. Výsledky výzkumu jsou formulovány jasně, tým řešitelů a spolupracovníků napříč pracovišti zapojenými do konsorcia je kompetentní, ač je nutné konstatovat převahu odborníků v oblasti archeologie, i když je deklarováno interdisciplinární pojetí výzkumu. Řešitelům lze doporučit průběžné vyhodnocování rizik souvisejících s finančním zabezpečením projektu ve vztahu ke stanoveným cílům.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 55 s názvem **PUTM: přínos uměleckoprůmyslových a technických muzeí pro hospodářský rozvoj a vzdělanostní kulturu Moravy a českého Slezska: východiska – stav – perspektivy** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 40. - 43. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 85,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Předložený projekt se zaměřuje na jedinečný a úzce provázaný fenomén uměleckoprůmyslových a technických muzeí, která ve své historii patřila k nejprogresivnějším složkám muzejnictví v českých zemích. Hlavní cíl nicméně nespočívá pouze v přiblížení zásadních aspektů tohoto typu muzeí v jejich historickém vývoji, ale zejména v aktuálních potřebách badatelské obce, do jejíhož zorného pole se tato problematika stále častěji dostává. Identifikace a kategorizace muzejních sbírek dokumentujících užité umění, techniku a vědu na teritoriu Moravy a českého Slezska reaguje na potřebu poznávat potenciál kulturního a průmyslového dědictví perspektivou (nejen) sbírkových předmětů uchovávaných v minulosti i současnosti v paměťových institucích, které sem byly získávány

za účelem zkvalitnění výroby, rozvíjení dobového vkusu či jako doklady úrovně dobové technologie. Jako výsledek historicko-muzeologického výzkumu proto bude sestavena rozsáhlá specializovaná databáze, v níž budou získané informace zpřístupněny v systému, který umožní zájemcům z řad odborné i laické veřejnosti rychlou orientaci v jednotlivých typech sbírek a v nich uloženého materiálu na základě stanovených kritérií.

Projekt zpracovává doposud málo známý fenomén uměleckoprůmyslových a technických muzeí, která ve své historii patřila k nejprogresivnějším složkám muzejnictví v českých zemích. Naplnění stanovených cílů je i díky složení řešitelského týmu reálné, hodnotitelé ocenili mj. kvalitně je popsán způsob řešení projektu (konkretizace a přiměřenost cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu) a i přes dílčí nedostatky návrhu projektu lze projekt k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 59 s názvem **Poválečné umění v architektuře – evidence a moderní materiály** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **40. - 43.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 85,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvořit praktické nástroje pro efektivní péči o poválečná umělecká díla ve veřejném prostoru s ohledem na jejich identifikaci, evidenci, systematickou záchranu a péči. Tyto objekty patří k nejohroženějším skupinám národního kulturního dědictví. Více než exteriérová díla jsou ohrožena realizace v interiérech, které zanikají při rekonstrukcích a demolicích socialistické architektury a mizí bez bližší identifikace a dokumentace. V souvislosti se zpracováním archivních dat a rešerší vznikne specializovaná veřejná databáze Inovativní techniky a materiály v poválečném umění do veřejného prostoru. V oblasti restaurování děl z inovativních materiálů budou vytvořeny dva aplikační výsledky (Památkový postup restaurování sochařských děl ze skelného laminátu; Metodika průzkumu sochařských děl z betonu identifikující detaily materiálů a technik vzniku betonových soch).

Cíle projektu jsou konkrétní, srozumitelné a přiměřené době řešení. Vědecké metody a organizační principy projektu odpovídají jeho obsahu i cílům. Výsledky projektu odpovídají jeho cílům. Řešitelský tým je tvořen renomovanými odborníky v oblasti předmětného výzkumu. Analýza stavu řešení předmětné problematiky v ČR je uvedena podrobně včetně odkazů na příslušnou literaturu. Projekt navazuje na dříve řešený projekt České umění 50. - 80. let 20. století (DG16P02B030). Za přínosné se považuje zejména jak vytvoření specializované veřejné databáze, tak vytvoření památkového postupu a metodiky.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 140 s názvem **Národní a kulturní identita českých komunit na Ukrajině v 19. - 21. století v movitém kulturním dědictví ČR** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **40. - 43.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 85,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je zpřístupnění kulturního dědictví spojeného s českými komunitami na Ukrajině. Předpokládá, že materiály nashromážděné běžnou činností na projektu participujících výzkumných organizací (NA, NM, EU AVČR) budou během projektu doplňovány novými digitalizáty, sběrem orální historie, tak i zpřístupňováním písemností a exponátů z dalších institucí, od sběratelů či spolků a sumarizovány v nově vzniklé specializované databázi jako základní formy prezentace.

Projekt přináší téma, které bylo dílčím způsobem zpracováváno v rámci pracovišť odborných institucí, ale nikdy komplexně a v rozsahu navrhovaném konsorciem uchazečů. Téma je vysoce aktuální a společensky významné. Projekt je připraven kvalitně, popsán přehledně a srozumitelně, jednotlivé etapy na sebe logicky navazují a prezentují zcela konkrétní a reálný postup prací, tak aby cíle projektu byly splněny. Projektem deklarované výsledky jsou

zvoleny přiměřeně tématu i finančnímu objemu. Plánované výsledky odpovídají obecnému záměru i deklarovaným cílům. Řešitelský tým je kvalitní, jeho odborné profilování odpovídá záměru projektu v jeho základním směřování i charakteru aplikačních výsledků. Rizika projektu jsou spojena s aktuální situací na Ukrajině a s agresí Ruské federace v této zemi. Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 150 s názvem **Historie užívání a pěstování léčivých rostlin jako součást národní a kulturní identity** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **44.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 85,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je zhodnocení úlohu léčivých, aromatických a kořeninových rostlin (LAKR) v historickém kontextu a zvýšit povědomí odborné i laické veřejnosti o vlastnostech i významu této specifické skupiny rostlin. Uceleným zpracováním vybraných etnobotanických pramenů a dalších zdrojů z území České republiky (s důrazem na unikátní historické sbírky), dojde ke zmapování historického vývoje jejich sběru, pěstování, výkupu a zpracování v našich zemích od středověku do současnosti. Projekt je připraven kvalitně, popsán přehledně, jednotlivé etapy na sebe navazují a jsou jasně definované, výsledky zvoleny přiměřeně tématu i finančnímu objemu. Jeho přínosem je zacílení na komplexní zpracování problematiky léčivých, aromatických a kořeninových rostlin v historickém kontextu a úsilí o zvýšení povědomí odborné i laické veřejnosti o tuto specifickou skupinu rostlin.

Zvolená metoda výzkumu odpovídá deklarovaným cílům a plánovaným výsledkům projektu. Řešitelský tým je zkušený a svým složením odpovídá zaměření, rozsahu i cílům projektu. Dosavadní výzkumná i publikační činnost členů řešitelského týmu osvědčuje jeho výzkumný potenciál a je zárukou naplnění všech cílů projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 33 s názvem **Velkoformátové archiválie s omezeným přístupem pro veřejnost jako opomíjené kulturní dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **45. - 47.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 84,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je realizovat ověřenou technologii pro metodický postup nejvhodnější prezentace tohoto obtížně předkladatelného movitého kulturního dědictví, dále jeho identifikace a interpretace podle priority č. 16. Jedním z podcílů je také zaměřit se na ochranu, konzervaci, restaurování a prevenci tohoto národního movitého kulturního dědictví pro jeho uchování a pro zkvalitnění systému péče o ně podle priority č. 17. Zároveň projekt prokáže vypovídací hodnotu těchto vědomě opomíjených velkoformátových archiválií zapojením do aplikovaného výzkumu v rámci priority č. 15.

Projekt se zaměřuje na velkoformátové archiválie (rozměry od 2 x 2 m do 6 m x 4 m s lištami i bez lišty), jako jsou např. mapy, plány nebo rodokmeny. V souladu s prioritami programu projekt cílí na identifikaci, testování výpovědního potenciálu a interpretaci tohoto segmentu kulturního dědictví, stejně jako na jeho ochranu, konzervaci a restaurování. Úspěšná realizace výzkumu zásadním způsobem rozšíří možnosti využití tohoto dosud opomíjeného druhu historických dokumentů a přispěje k jejich uchování pro budoucí generace.

Hodnotitelé a poskytovatel doporučují projekt podpoře a oceňují zejména kvalitu řešitelského týmu, výsledky projektu a jejich provázanost s cíli projektu a přínosy projektu zejména pro rozvoj oboru v národním i mezinárodním kontextu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 146 s názvem **Od aristokratického dvora po divadelní scénu. Historická garderoba ve fondech českých hradů a zámků v evropském kontextu** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **45. - 47.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 84,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je aplikovaný výzkum původních historických oděvů zachovaných ve fondech hradů a zámků spravovaných NPÚ a studium jejich charakteru a proměňujících se sociálně-kulturních funkcí. Vybrané textilní předměty charakterizují hodnoty a komplexnost památkového fondu NPÚ nejen z hlediska dějin českých zemí, národní identity, dějin umění, divadelní vědy či dějin průmyslových technologií, ale uvádí je i do širších evropských geografických a kulturních souvislostí.

Předložený projekt velice dobře odpovídá prioritám NAKI III. Důležitý a originální je právě evropský kontext řešení. Výsledky, zejména aplikační jsou dobře koncipované a splnitelné s rizikem vysokého počtu výstav, který bude v případě podpory na příjemce klást značné nároky. Po odborné stránce byla vysoce hodnocena kvalita řešitelského týmu a jeho kvalifikační složení odpovídající cílům projektu a spolupráce akademického sektoru a resortních výzkumných organizací. Rovněž po formální stránce hodnocené poskytovatelem je projekt velmi dobře připraven.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 172 s názvem **Komplexní řešení péče o kulturní dědictví v oblasti herních aplikací** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **45. - 47.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 84,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je navrhnout, zavést, ověřit a popsat postupy ochrany kulturního dědictví v podobě herních aplikací a vytvořit pro ně odpovídající technické nástroje zohledňující potřeby paměťových institucí. S pomocí těchto postupů, nástrojů a informačních zdrojů chceme budovat odborné zázemí pro identifikaci, dokumentaci, interpretaci a zpřístupnění národních kulturních a historických hodnot, které tyto herní aplikace představují.

Předložené řešení projektu vychází z reálných potřeb sektoru kreativních odvětví, kombinuje základní a aplikační výzkumné postupy a přispívá nejen k uchování a dalšímu zpřístupnění nehmotného kulturního dědictví, ale také k rozvoji teoretických a kritických přístupů k hernímu průmyslu.

Návrh postupu řešení včetně metodologie a plánovaných výsledků je konzistentní a zároveň pracuje s dlouhodobým využitím zejména aplikačních výsledků v rámci samotných badatelských institucí, ale také v rámci aplikační sféry.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 138 s názvem **Most – město, které nezaniklo** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **48.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 84,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je uchování dosavadního povědomí a zvýšení znalostí mladší a střední generace o zaniklém středověkém městě Most, předchůdci současného statutárního města Mostu. Tato unikátní transformace historických krajín s přetrženou identitou zasluhuje nejen detailní analýzu, ale také zpřístupnění získaných poznatků veřejnosti.

Projekt tak nabízí realizaci detailního trojrozměrného digitálního modelu historického města Most, které zaniklo v důsledku povrchové těžby uhlí ve 2. polovině minulého století. Projektový tým cílí na vytvoření „živého modelu“, který prostřednictvím virtuální reality v kombinaci s informacemi k jednotlivým objektům přiblíží podobu starého Mostu. Je třeba vyzdvihnout, že kromě archivních pramenů budou v rámci projektu využity také vzpomínky pamětníků, do jejichž získávání se zapojí žáci a studenti. Je to jedinečná možnost zachytit

poslední svědectví odcházející generace, která ještě zažila toto unikátní město a jeho likvidaci. Hodnotitelé dále kladně hodnotili kvalitně připravený návrh projektu, kvalitu řešitelského týmu a jeho odbornost a zejména předpokládané výsledky projektu, které budou velmi přínosné pro mnoho vědních disciplín, posunou stav úrovně poznání a současně budou využitelné v praxi.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 149 s názvem **Jedna z nejohroženějších skupin historického stavebního fondu ČR: jedinečné technologie hliněných staveb s použitím kusového staviva (válků) a způsoby jejich zachrany** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 49. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 83,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem předloženého projektu je vytvoření komplexního nástroje k záchraně kriticky ohrožených historických hliněných staveb a jejich konstrukčních řešení. Navržený postup je postaven na mezioborovém výzkumu a k možnostem využití zaniklých a jedinečných stavebních technologií. Důraz bude kladen na praktické zvládnutí archaických konstrukčních řešení, která by bez systematického aplikovaného výzkumu upadla zcela v zapomnění.

Specializovaná mapa památkových a významných historických hliněných objektů bude spojuvat databázové informace z více zdrojů s v projektu nově zdokumentovanými objekty. Bude aplikován multidisciplinární přístup ke zkoumané problematice.

Poznatky a ověřené metodiky budou sloužit především při stavbách transferovaných objektů v muzeích v přírodě a mohly by být použitelné i v oblasti památkové péče.

Originalita projektu ze stavebně technické, ale i z etnologické perspektivy spočívá ve zvolení vhodných metod a jejich přístupu ke zkoumanému jevu – vytvoření destruktivní metody, detailní analýza použité technologie, systematicky prováděná experimentace, vytvoření přesných metodik a jejich aplikace do praxe. Jedná se tedy o plánované vědecké výsledky, které doposud nebyly zkoumány.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 102 s názvem **Atlas českého jazyka 2027: celouzemní výzkum nářečí českého jazyka po 50 letech** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 50. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 83,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je novým, modernizovaným celouzemním výzkumem nářečí českého jazyka identifikovat jejich současný stav, zdůvodnit změny v jejich regionální distribuci a výsledky prezentovat v Atlase českého jazyka. Stane se tak v době, kdy uplyne 50 let od posledního celouzemního výzkumu nářečí, realizovaného dialektology Ústavu pro jazyk český. Ten zachytil archaický stav českých nářečí, popsany pak v šestidílném Českém jazykovém atlase. Od té doby prošla nářečí velkými změnami vyvolanými faktory sociálními, hospodářskými a politickými.

Projekt plně splňuje cíle programu NAKI III, především jeho hlavní prioritu 9 a vedlejší 8 a 11. Nabízí pestrou škálu hlavních výsledků a řadu kvalitních publikačních výsledků vzniklých aplikovaným výzkumem. Využitelnost výsledků v praxi je nepochybná, a to nejen pro další bádání sociolingvistická, ale především pro všechny uživatele českého jazyka a pro další společenskou kultivaci češtiny. Výsledky budou využívány v praxi pedagogů, ale též spisovatelů, muzejníků, filmových a divadelních umělců i politiků na všech úrovních.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 56 s názvem **Identifikace, dokumentace a ochrana archeologických památek raného středověku pomocí neinvazivních prospekčních metod** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 51. - 55. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 82,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Obsahem projektu je komplexní neinvazivní výzkum tří nejvýznamnějších velkomoravských lokalit – Břeclavi-Pohanska, Mikulčic a Starého Města u Uherského Hradiště. S využitím zejm. metod dálkového průzkumu Země tak projekt poprvé nabídne ucelený pohled na tyto klíčové památky, přičemž výsledky budou srovnány s dosavadním poznáním založeným (převážně) na využití destruktivních metod. Interpretaci výsledků v širším kontextu raně středověkých center umožní souběžný, shodně koncipovaný neinvazivní výzkum starobulharských center Plisky a Preslavi. Hodnotitelé a poskytovatel doporučují projekt k podpoře. Zárukou kvality výsledků je skutečnost, že projektový tým patří v oblasti geofyzikálních metod v archeologii k evropské špičce. Dále vyzdvihují ambicióznost a komplexnost návrhu projektu a provázanost jednotlivých částí návrhu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 58 s názvem **Network of Letters (NETLET) – korespondence intelektuálních elit v přelomových dobách českých dějin z digitální perspektivy** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 51. - 55. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 82,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt Network of Letters (NETLET) má tři hlavní cíle: 1) Vyvinout a implementovat digitální nástroje pro zpracování, analýzu a vizualizaci velkého množství dat korespondenčních souborů; 2) vybudovat základnu pro online národní datový repozitář shromažďující metadata a data rozsáhlých souborů korespondence intelektuálních elit českých zemí ve třech šířeji chápaných přelomových obdobích národních i obecných dějin (1580–1670, 1870–1939 a 1939–1989); 3) prozkoumat shromážděná metadata (v řádu několika tisíc) tří korespondenčních souborů metodami síťové analýzy a vizualizovat je pomocí vytvořených vizualizačních nástrojů s cílem vymezit pozici českých zemí a jejich intelektuálních elit v rámci národních, evropských a světových komunikačních sítí.

Projekt naplňuje příslušné tematické priority programu NAKI III. Pracoviště zapojená do projektu a řešitelský tým skýtají vyšší míru záruky úspěšného řešení a přínosných výsledků projektu. Počet, struktura a druh předpokládaných výsledků odpovídá finanční náročnosti projektu a badatelskému zapojení řešitelského týmu. Projekt navazuje na již řešené digitalizační / editační projekty, jde o interdisciplinární projekt s ambicí integrovat dosavadní partikulární přístupy, využít nové metodologie výzkumu, přinést novou kvalitu (nově vyvinuté softwarové nástroje) a výsledky navázat na významné existující výsledky mezinárodní badatelské práce. Hlavní přínos projektu spočívá v jeho potenciálu zásadním způsobem posunout domácí bádání na poli intelektuálních dějin za pomoci digital humanities a s využitím inovativních metod, vytvořit infrastrukturu, která bude udržitelná a využitelná i v budoucnu dalšími projekty tohoto typu, výrazně začlenit české bádání na tomto poli do mezinárodního vědeckého pole a svými aplikačními výsledky oslovit i širší veřejnost. Inovativnost spočívá v automatizovaném generování historicko-společenských informací na základě komparace obsahu a přítomnosti vybraných pojmů v korespondenci.

Návrh projektu zdařile identifikuje jak možnou kontinuitu s dosavadními (byť koncepčně a zejména metodologicko-technologicky odlišnými) projekty, tak možnosti využití, respektive digitalizace starších korpusů, jež se týkají obsahového i chronologického vymezení projektu. Návrh projektu přesvědčivě charakterizuje i vysvětluje očekávané přínosy, a to zejména v oblasti spolupráce různých vědeckých disciplín a přístupů na poli výzkumu společenského vývoje prostřednictvím využívání IT metod a nástrojů. Formulace hlavních cílů je precizní, jednoznačná, srozumitelná a legitimní jak v rámci prezentované snahy o propojení vědeckých

přístupů, tak v kontextu avizovaných cílů v rámci NAKI III. Všechny výsledky projektu jsou popsány srozumitelně včetně zdůvodnění jejich relevance pro naplnění stanovených cílů projektu. Všechny avizované aplikační výsledky skýtají potenciál širokého využití na badatelském, popularizačním, muzejním i vzdělávacím poli, což ostatně dokumentuje spektrum institucí garantujících svůj budoucí zájem o využití aplikací.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 65 s názvem **Významná a neřešená témata krajinářské architektury** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **51. - 55.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 82,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Tematicky dobře zaměřený projekt, který si klade za cíl popsat, zdokumentovat a interpretovat význam a hodnoty zdánlivě různorodých témat, včetně návrhů možného rozvoje a využití v praxi. Projekt deklaruje výzkum v oblasti lázeňských parků jako česko-slovenského fenoménu, zabývá se historickými souvislostmi v oblasti formování a kultivování krajinářské architektury na území ČR, dále městskými a příměstskými lesy jako součástí urbanistické kompozice sídel a metodami pro prodloužení existence stromů v památkách zahradního umění. Přes svou zdánlivou tematickou nesourodost působí projekt kompaktně. Jeho struktura a metodika řešení jsou popsány přehledně a srozumitelně, navržené etapy řešení na sebe logicky navazují. K naplnění deklarovaných cílů projektu je navrženo 36 výsledků, z nichž 18 je aplikačních. S ohledem na zkušený řešitelský tým se jeví velký počet výsledků reálný, přiměřený tématu i finančnímu objemu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 90 s názvem **Služba vlasti jako zdroj národní identity. Identifikace, dokumentace a prezentace historických pramenů k institutu povinné vojenské služby v českých zemích (1868–2004)** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **51. - 55.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 82,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Jedná o zajímavý a originální projekt, zaměřený na široce pojatý výzkum fenoménu vojenské služby v širších sociálních, kulturních a politických kontextech, který svou úspěšnou realizací napomůže rozšíření poznání tématu vojenské služby ve vědecké a odborné rovině s dopadem na širokou veřejnost. Cílem projektu je identifikovat, dokumentovat a prezentovat různorodé typy historických pramenů k dějinám institutu povinné vojenské služby v českých zemích v rozpětí let 1868–2004.

Hlavním cílem je vytvoření specializované, odborné a veřejně přístupné elektronické informační databáze, která nabídne podrobnou chronologii povinné vojenské služby v kontextu dobových politických, sociálních a kulturních rámců, unikátní výkladový slovník (včetně jazykového, tj. vojenského slangu), bibliografie a odkazy na další existující zdroje.

Projekt je po odborné stránce dobře připraven, řešitelský tým kvalitní a zkušený, je přínosný pro cíle programu NAKI III, jeho společenská relevance je velmi vysoká a přes dílčí argumentační a formální nedostatky při zpracování návrhu projektu ho lze doporučit k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 160 s názvem **Vltava II – proměny historické krajiny, řeka jako spojnice i bariéra** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **51. - 55.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 82,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je diskutovat a prezentovat proměny funkcí Vltavy a s nimi souvisejících aktivit za pomoci analýzy velkého množství archivních materiálů (dokumentů, map, plánů, fotografií) a jejich kombinací a digitalizací navázat na existující výsledky předchozího projektu. S využitím nových technologií bude pokračováno v zachování, dokumentaci a zpřístupnění velkého množství informací o historii Vltavy, včetně jejího kulturního dědictví.

Návrh projektu nabízí nový a velice originální úhel pohledu, totiž diskusi nad proměnami funkcí Vltavy a s nimi souvisejícími antropogenními aktivitami. Tím zcela naplňuje cíle programu NAKI III a jeho tematické priority. Kvalita řešitelského kolektivu se plně projevila v úspěších výsledků z předchozího projektu řešeného s podporou NAKI II, které dosáhly nebývalého mediálního ohlasu. Návrh projektu má vysokou odbornou úroveň.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 35 s názvem **Písemné bohatství zrušených klášterů v Čechách** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **56.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 82,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem společného projektu Národní knihovny ČR a Národního archivu je virtuálním scelením písemných fondů a sbírek vytvořit nástroj pro studium klášterních dějin v českých zemích a prezentovat dochované pramenné bohatství klášterních archivních a knihovních fondů pomocí počítačových technologií a výstav.

Za císaře Josefa II. byla zrušena celá řada klášterů, jejichž písemnosti (knihy, archiválie) podlehly zkáze nebo v lepším případě se staly součástí archivů či knihoven. Jde o málo zpracovaný materiál. Podobný projekt, který by se zabýval písemnostmi zrušených klášterů v rámci programů NAKI ani u ostatních poskytovatelů nikdy řešen nebyl a přínos projektu pro program NAKI III je jednoznačný, stejně jako originalita a původnost projektu. Plánované výsledky jsou reálné, splnitelné a originální. Projekt zásadním způsobem přispěje k zpřístupnění a navazujícímu vědeckému poznání pramenného a literárního bohatství českých klášterů, které představuje podstatnou část národního písemného dědictví z období středověku a raného novověku. Výsledky projektu budou důležité nejen pro pracovníky archivů a knihoven, ale najdou své uplatnění v aplikační sféře v rámci rozvíjení cestovního ruchu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 134 s názvem **Historická důlní díla na Vysočině jako doklady vývoje společnosti a objekty kulturního dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **57. - 58.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 81,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zdokumentovat několik stovek historických důlních děl (štoly, šachty, rýžoviště, lomy aj.) a na ně bezprostředně funkčně navázaných technologických zařízení (úpravárenské provozy, hutě, odvodňovací zařízení, náhony, rybniční soustavy aj.).

Jedná se o komplexní projekt zaměřený na důležitý soubor historických památek přínosný pro program NAKI III.

Složení výzkumného týmu a zvolené metodické postupy umožňují předpokládat úspěšné naplnění projektovaných výsledků, které budou představovat rozhodný přínos jak pro historické poznání, tak pro potřeby památkové ochrany.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 152 s názvem **Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na

57. - 58. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 81,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem je průzkum knihoven vědců a učenců dochovaných v historických knihovních fondech či dokladovaných na českém území od středověku do moderní doby, výzkum fenoménu vědecké literatury v soukromých knihovnách „laiků“ a prezentace výsledků tohoto výzkumu prostřednictvím výstav věnovaných specifickým historickým knižním fondům a jejich majitelům, audiovizuálních dokumentů a publikací.

Dalším cílem projektu je rekonstrukce vazeb českých učenců, jejichž knihovny se dochovaly na našem území, na zahraniční vědeckou obec, a to prostřednictvím záznamů dochovaných v jejich knihách. Těžištěm výzkumu je tedy zmapování akviziční praxe, recepce a práce s knihou v oblasti vědecké literatury.

Přináší moderní pohled na soukromé knihovny a jejich fondy ve vztahu k rekonstrukci intelektuálního rozhledu lidí konkrétní historické epochy včetně možného přenosu zájmu o dílčí odborná témata při sledování pohybu jednotlivých knižních svazků.

Projekt potvrzuje obeznámenost týmu s aktuálními evropskými výzkumy i moderními trendy studia knižní kultury. Tematicky navazuje na dva projekty programů NAKI, které dále rozvíjí – nahlíží problematiku provenienčních knižních celků z jiného úhlu a zaměřuje se na konkrétní profesně-sociální skupinu vlastníků knih, jejich specifické potřeby a zvyklosti a způsob, jakým se tyto faktory promítaly do podoby, způsobu vzniku a struktury jejich knihoven.

Pozitivní je též skutečnost, že koncovými uživateli budou zároveň vědci i širší laická veřejnost.

Naopak nekonzistencí projektu je plánovaná aplikace již existující Metodiky preventivní péče o historické knihovní fondy ve specifických podmínkách NPÚ do praxe několika státních hradů a zámků (provedení klimatologického průzkumu ve vybraných knihovních fondech se zaměřením na zjištění a vyhodnocení vlivu kolísající teploty a vlhkosti a dalších negativních vlivů zejména na mikrobiologické napadení fondu, kyselost papíru, degradaci kožených a pergamenových prvků), která nemá přímou souvislost s hlavním tématem výzkumu proponovaného projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 129 s názvem **Prezentační strategie pro muzea a sbírky. Metodika přípravy a realizace muzejních výstavních projektů** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **59.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 81,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je analýza, klasifikace a metodika tvorby a hodnocení výstav. Dalším cílem projektu je redefinovat expozici a výstavu jako základní prezentační formu muzeí a navrhnout typologii výstavních projektů (včetně virtuálních). Záměrem je definovat základní principy tvorby výstav – vytvořit komplexní metodiku přípravy a realizace výstavních projektů, zahrnující jednotlivé fáze tvorby výstavy (nejen formování vědeckého obsahu, ale také např. finanční management), až po její interní evaluaci. Opomenuta nezůstane ani role výstavy jakožto komunikačního nástroje muzea, tedy marketing, komunikační strategie, fungování na sociálních sítích atd., přičemž se autoři projektu zaměří na proměnu marketingových konceptů a strategií v návaznosti na výstavní činnosti i na proměnu vztahu muzea s návštěvnickou veřejností, tedy otázky, kterým moderní muzeum a jeho výstavně-prezentační činnost v 21. století čelí. Zároveň se projekt zaměří na návrh postupů externí evaluace výstavních projektů.

Velmi promyšleně napsaný projekt, jehož základem je výborně sestavený badatelský tým. Výzkumná problematika prezentace muzejních sbírek prostřednictvím expozic a výstav v ČR je zpracována přehledně a jasně s odpovídajícími referencemi na odbornou literaturu. Jedná se o originální výzkum a aktivita předkládaného projektu v této oblasti nebyla dosud nikým realizována. Taktéž rizika jsou relevantně popsána. Plánované aplikační a publikační

výsledky jsou v rovnováze a jde o přiměřený počet výsledků v rámci rozsahu řešitelského týmu a plánovaných aktivit s dobrým předpokladem uplatnění v praxi. Realizace výsledků je v rámci naplánovaného řešení projektu reálná.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 70 s názvem **semANT – Sémantický průzkumník textového kulturního dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **60. - 62.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 80,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zlepšit možnosti vyhledávání ve fulltextové reprezentaci digitalizovaných dokumentů na úrovni významu textu a zlepšit možnosti přirozené navigace mezi tematicky podobnými dokumenty. Poskytne fulltextové vyhledávání rozšířené o pochopení významu dotazů, možnost vyhledávat podle částí textu s možností současně specifikovat téma, které uživatele v daném textu zajímá. Systém bude pracovat s automaticky identifikovanými tématy, ale umožní uživatelům definovat vlastní témata na základě příkladů z textů. Jde o unikátní návrh na zlepšení dosavadního způsobu práce s digitalizovanými fondy.

Navrhované řešení kopíruje nejmodernější trendy přechodu na sémantické vyhledávání dokumentů a vizualizace jejich obsahu, které se začínají využívat např. při zpracování současných mediálních textů. Zastřešujícím aplikačním výsledkem projektu je poloprovoz uživatelského rozhraní pro prohledávání a vizualizaci obsahu dokumentů, který bude napojen na obsah digitální knihovny MZK. K dosažení této funkcionality budou vyvinuty čtyři software.

Výsledky projektu jsou primárně cíleny na využití v knihovnách (pro digitální knihovnu MZK, potažmo Českou digitální knihovnu), je ale zmíněna i možnost využití například pro zefektivnění monitorování obsahu tištěných, televizních i rozhlasových médií či jako základ nástroje pro monitorování obsahu příspěvků na sociálních sítích.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 95 s názvem **Místa tvořivosti. Uměleckoprůmyslové vzdělávání: konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **60. - 62.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 80,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je aplikovaný výzkum tradice česko-německého uměleckého vzdělávání na středních a vysokých uměleckých školách se zaměřením na umělecký průmysl, užité umění a design od poloviny 19. století do konce 20. století. Výzkumným záměrem je specifikace a formulace konceptů, dovedností a idejí výuky a jakým způsobem se odrážely v soudobé praxi. Konkrétním cílem výzkumu je *„poznání a zprostředkování zaprvé praktik a modelů uměleckoprůmyslového vzdělávání na území dnešní České republiky, zadruhé jejich regionální distribuce a interakce, zatřetí jejich implementace v mezinárodním rámci s důrazem na sledování podílu uměleckoprůmyslového vzdělávání pro konstrukci české a československé národní a státní identity.“*

Kvalita řešitelského týmu zaručuje zdárné řešení projektu, tým je složen z předních odborníků na danou problematiku s bohatou a významnou vědeckou praxí. Koncepce řešení problematiky i časový harmonogram je propracovaný a přehledný s jasně vymezenými cíli. Výsledek projektu je celkem ambiciózní, zahrnuje množství aplikačních výsledků, které ovšem jsou vzhledem k obsazení a kvalitě řešitelského týmu dosažitelné. Zvolené téma nebylo dosud synteticky zpracováno a výsledky projektu budou cenným příspěvkem k poznání zvolené problematiky a budou přínosem zejména pro muzeální sbírkové instituce, památkovou péči a edukaci.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 180 s názvem **Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesní a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **60. - 62.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 80,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Klíčovou roli pro utváření společné kulturní identity má ochrana kulturního dědictví. V českých zemích existuje silná a bohatá tradice památkové péče jako institucionální činnosti i specializovaného oboru. Je proto s podivem, jak málo dosud víme o souvislostech, v nichž tato tradice vznikala, a osobnostech, které ji zejména v menších městech pomáhaly utvářet. Cílem projektu je zmapovat tyto málo známé souvislosti dějin české památkové péče. Zaměřuje se na vývoj vztahu zdejší společnosti k ochraně památek v 1. polovině 20. století z pohledu různých sociálních, profesních a zájmových skupin. Snaží se zdůraznit význam ochrany památek pro formování sdíleného kulturního vědomí a představit dnes již mnohdy zapomenuté aktéry, kteří této aktivitě dávali tvář.

Projekt je možné doporučit k podpoře, protože jde o výzkumné téma, které je i se zohledněním dílčích připomínek hodnotitelů jimi doporučeno k podpoře. Téma je velmi potřebné a má značný význam s ohledem na dosavadní absenci hlubšího poznání dějin památkové péče v ČR.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 61 s názvem **Autonomní systémy pokročilých a přírodě blízkých opatření pro režim péče a zlepšení kvality vody v památkách zahradního umění** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **63. - 65.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 80,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je navrhnout efektivní a hospodárný režim kvality vody v památkách zahradního umění, a to na základě praktického vývoje a ověření konkrétních aplikačních výsledků. Navržené výsledky mají charakter udržitelných, pokročilých a přírodě blízkých opatření.

Přínos projektu spočívá v zaměření na opatření akceptovatelná v památkách zahradního umění – nepochybně originální se jeví zejména zacílení na speciální technologie pro čištění vody přitékající do památkových objektů zahradního umění.

Technologie pro čištění vody v systémech vodních toků a přítoků do vodních ploch, které jsou pro vybrané památky zahradního umění významné z hlediska krajinářské kompozice, představují velmi důležité a perspektivní téma, dobře využitelné v praxi památkové péče a v udržitelném managementu objektů zahradního umění.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 109 s názvem **Mapování, management a financování místní kultury v kontextu její veřejné podpory a zachování nehmotného kulturního dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **63. - 65.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 80,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je analyzovat a vyhodnotit strukturu prostorového rozložení, způsobů řízení a financování místní kultury, a navrhnout opatření k jejímu zachování ve vybraných regionech ČR, a to za účelem zajištění trvalé, udržitelné, systematické a efektivní péče o

místní kulturu z pohledu jejího financování z veřejných prostředků, při respektování významu, rozmanitosti a bohatství dochovaného nehmotného kulturní dědictví.

Řešení projektu reflektuje na dlouhodobou potřebu v prostředí a skrze definované cíle, navržené aktivity a plánované výsledky odpovídá zvolené hlavní a vedlejší tematické prioritě programu NAKI III; stejně tak je naplněna horizontální vazba na kulturní a kreativní průmysly.

Projektový plán, metodologie řešení, organizační principy stejně tak jako struktura řešitelského týmu adekvátně odpovídá definovaným cílům a plánovaným výsledkům. Do řešení projektu jsou zapojeni aplikační uživatelé.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 183 s názvem **Evidence krajinného dědictví cukrovarnictví v českých zemích a podpora všeobecné informovanosti veřejnosti o jeho přítomnosti v současné krajině** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **63. - 65.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 80,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je identifikace venkovských krajín přeměněných cukrovarnictvím v době průmyslové revoluce od druhé poloviny 19. století do doby druhé světové války s podporou rozsáhlé informovanosti veřejnosti o tomto specifickém krajinném přírodně kulturním dědictví. Jedná se přitom o dosud neprobádanou oblast zkoumání, neboť se zánikem velkého počtu cukrovarů, které byly významným fenoménem a průmyslovým odvětvím v českých zemích, nebyly tyto krajinné proměny dosud zaznamenány.

Společný projekt více uchazečů typu příjemce a další účastník je navržen s patřičnou erudicí, kdy navrhovatelé si všímají neprobádaného místa a prakticky zapomenutého krajinného dědictví našeho kdysi významného průmyslového odvětví cukrovarnictví, respektive jeho vlivu na utváření krajiny. Pečlivě stanovili cíle a jednotlivé fáze výzkumu s patřičnými a logickými výsledky.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 46 s názvem **Smart digilinka – strojové učení pro digitalizaci tištěného dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **66. - 68.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 79,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem předkládaného projektu je vývoj nástrojů využívajících strojového učení v procesu digitalizace a vytvoření poloprovozu digitalizační linky tak, aby se tento proces výrazně zefektivnil a bylo z něj odstraněno co nejvíce činností, které může zajistit moderní software. Jedná se zejména o softwarové nástroje a metodiky pro vyrovnání a scelování nasnímaných předloh (rekonstrukce a virtuální vyrovnání nerovných velkoformátových předloh) a nástroje podporující strojovou tvorbu strukturálních metadat. Výsledkem prací bude Smart digilinka ověřená formou poloprovozu. Poloprovoz bude kombinovat existující nástroje s nástroji vyvinutými speciálně pro potřeby digitalizačních center knihoven. Výsledek projektu bude použitelný na digitalizačních pracovištích velkých českých i zahraničních knihoven, a to v podobě samostatné instalace nebo na dálku využívané služby poskytované Národní knihovnou ČR nebo jinou institucí.

Analýza stavu řešení dané problematiky v ČR je v návrhu projektu detailně propracována, jsou v ní pojednány existující dílčí řešení i problémy, které v ČR zatím vyřešeny nebyly, a objasněno, proč nejsou pro daný účel použitelné, případně jakým aspektem jsou využitelné. Obdobně jsou podrobně pojednány tematicky související projekty. Zrychlení a zkvalitnění rutinní digitalizace v knihovnách může pomoci zachránit více dokumentů, které jsou ohroženy rozpadem papíru. Strojová tvorba metadat by také přinesla zlevnění celého procesu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 156 s názvem **Ceroplastika – Výzkum a vývoj technologie restaurování** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **66. - 68.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 79,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem tohoto interdisciplinárního projektu je návrh metodických postupů pro efektivní ochranu a údržbu historických systémů retence a distribuce vody, které se využívaly především k plavení dřeva nebo přívodu vody pro pohon důlních zařízení. Důraz bude kladen na identifikaci a dokumentaci ucelených souborů, tedy linií plavebních kanálů s možnou měnící se nebo sdruženou funkcí v čase a s nimi souvisejících retenčních nádrží („klauz“ a „tajch“), jejich sběrných a distribučních prvků. Teritoriálně bude projekt zaměřen na vytipované horské a podhorské oblasti České republiky, včetně jejich případného přeshraničního rozměru. Typologická specifika vnitrozemských systémů budou porovnávána s relevantními zahraničními příklady (Rakousko, Slovensko).

Cíle projektu jsou v návrhu projektu kvalitně specifikovány a detailně konkretizovány. Řešitelé dle návrhu budou uplatňovat komplexní přístup jak ve smyslu funkčních celků těchto objektů, tak ve smyslu jejich dokumentace a památkové ochrany. Projekt bude dílčím způsobem reagovat na celoevropskou problematiku systému retence a distribuce vody a jeho potřebnost je tak zřejmá.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 208 s názvem **Využití plazmatu pro ošetření knihovních fondů** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **66. - 68.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 79,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt má za cíl:

- a) Vyvinout metodiku aplikace technologií využívající nízkoteplotní plazma při konzervaci a restaurování širokého spektra materiálů v knihovních fondech,
- b) Vyvinout a ověřit metodiku dezinfekce případně sterilizace knihovních fondů pomocí plazmatu,
- c) Ověřit bezpečnost využití plazmatických technologií pro ošetřované materiály.

Jak je uvedeno v analýze stavu řešení dané problematiky, v České republice nebylo plazma v kontextu s ošetřením knižního fondu dosud zkoumáno. Navrhovaný projekt svým zaměřením na aplikace plazmatu na knihovní materiály a jejich dezinfekce pomocí plazmatu volně navazuje na předchozí práci (a projekty) navrhovatelů, kteří se dlouhodobě zabývají výzkumem metod čištění a ošetření knihovních materiálů.

Budou zkoumány nové technologie ošetření knihovních fondů, které jsou bezpečně aplikovatelné na široké spektrum materiálů, časově úsporné, bezpečné pro pracovníky i čtenáře, s minimálním dopadem na ekologii. Využití nízkoteplotního plazmatu při čištění, dezinfekci, úpravy materiálů pro konzervaci či přímo při konzervátorském/restaurátorském zásahu má velký potenciál takové požadavky naplnit.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 54 s názvem **Sakrální objekty: prezentace, péče a zhodnocení** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **69. - 70.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 78,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vytvoření metodiky prezentace sakrálních památek v rámci kulturních a vzdělávacích akcí, jako např. Noci kostelů, jenž je příkladem krátkodobé prezentace národního kulturního dědictví širokým masám i příležitostí pro odborníky seznámit se s často jinak návštěvníkům nepřístupnými pamětihodnostmi. Zapojení odborníků z univerzitních pracovišť, památkové péče a církevních institucí umožní vytvořit komplexní a všestrannou metodologii, zohledňující aspekty moderní odborně fundované prezentace s edukačním dopadem a eliminovat nevhodnou prezentaci či dokonce poškození památek

Sakrální objekty jsou nedílnou součástí naší kultury a krajiny a navržený projekt je pro program NAKI III přínosný. Podobný projekt dosud řešen nebyl. Výsledky jsou reálné a dobře uplatnitelné v praxi, a to vzhledem k počtu sakrálních objektů na našem území a ekonomickým možnostem církvi je všechny udržovat. Výsledky aplikační a publikační jsou v rovnováze. Výsledky mohou být dobře využity pracovníky památkové péče, příslušných církevních konzervátorů či pracovníků státní správy.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 71 s názvem **Zpřístupnění, konzervace a preventivní péče o diazotypické záznamy v fondech a sbírkách paměťových institucí ČR** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **69. - 70.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 78,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem předloženého projektu je navržení vhodné adjustace a klimatických podmínek dlouhodobého uložení diazotypických záznamů uložených v paměťových institucích České republiky tak, aby byla prodloužena jejich životnost a byl získán čas na jejich digitalizaci.

Projekt zcela naplňuje hlavní tematickou prioritu č. 15. Dále bude vyvinut účinný způsob zvýšení kontrastu již vybledlých, téměř nečitelných záznamů. Půjde především o vývoj rutinně aplikovatelných, neinvazivních metod zviditelnění. Řešitelský tým je po odborné stránce nezpochybnitelný, náklady projektu jsou přiměřené, předpokládá se vytvoření dvou metodik a čtyř publikačních výsledků. Podle hodnotitelů je z hlediska odborné způsobilosti, potřeby projektu a cílů projektu kladné doporučení.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 9 s názvem **Můj dům, můj hrad – středověká panská sídla na střední Moravě** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **71. - 73.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 77,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je inovativními metodami zdokumentovat a interpretovat doposud opomíjené relikt panských sídel na území střední Moravy, kriticky analyzovat dostupné informace a formou aplikačních výsledků zprostředkovat výsledky bádání veřejnosti. Plánované hlavní i vedlejší výsledky projektu směřují k naplnění deklarovaných cílů. Řešitelský tým je kvalitní a jeho odborné profilování odpovídá záměru projektu v jeho základním směřování i charakteru aplikačních výsledků. Struktura projektu, metodika řešení i časový harmonogram jsou v projektovém návrhu popsány přehledně a srozumitelně. Zvolená metodika odpovídá zaměření i cílům projektu. Velkým přínosem je shromáždění veškerých relevantních informací o hradních lokalitách střední Moravy v uvažované databázi a zejména pak prohloubení poznání tohoto sledovaného segmentu kulturního dědictví. Projekt svým pojetím navazuje na dosavadní encyklopedické projekty české kastelologie, které rozšiřuje o inovativní formy prezentace.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 53 s názvem **Dendrologická zahrada jako pokračovatelka zahradnické a krajinářské tradice v Průhonicích** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **71. - 73.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 77,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je identifikace kulturních hodnot krajiny a zachování odkazu českého zahradního umění a krajinářské architektury, včetně specifikace režimu péče o historické zahrady a významné objekty krajinářské architektury na příkladu modelového objektu Dendrologické zahrady v Průhonicích.

Přínosy projektu budou významné pro rozvoj oboru v národním i mezinárodním kontextu. Z hlediska srovnání s evropskými, obdobnými objekty bude řešením projektu odstraněn významný nedostatek informací pro potenciální nejen evropské badatele.

Dendrologická zahrada nemá svým konkrétním pojetím v mezinárodním kontextu srovnání, lze předpokládat, že díky přínosům projektu bude lépe prezentována a bude oceněn její význam. Projekt může přinést a doložit důvody pro to, že tak významný objekt má být chráněn jako součást národního kulturního dědictví.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 122 s názvem **Databáze pramenů k problematice politických represí vůči čs. občanům a krajanům v Sovětském svazu** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **71. - 73.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 77,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je překonat limity výzkumu tématu politických represí vůči československým občanům a krajanům v SSSR způsobené nedostupností a roztříštěností pramenů v postsovětských, českých a slovenských archivech a paměťových organizacích. Předkládaný projekt má za cíl mimo jiné vytvořit a zpřístupnit interaktivní mapu a databázi těchto pramenů veřejnosti a zajistit jejich uchování.

Návrh je přezkoumatelný, všechny navržené náklady byly uznány, předpokládané výsledky jsou v souladu s jejich definicemi a návrh projektu obsahuje pouze méně závažné technické chyby uvedené v samostatném dokumentu.

Projekt řeší velmi aktuální, doposud jen málo zpracovávanou problematiku. Jeho realizační tým má zřejmě jako jediný v ČR zkušenosti s tímto tématem. Navrhované výsledky by byly velmi přínosné. Projekt přispívá k zachování kulturního dědictví – historie represí vůči krajanům a pramenům k výzkumu totalitního režimu, který po desetiletí ovládal značnou část Evropy.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 17 s názvem **Mapování dynamiky novokřtěneckých komunit na Moravě v 16. a 17. století** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **74. - 76.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 77,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zmapování dynamiky novokřtěneckého osídlení na Moravě v 16. a 17. století. Novokřtenci přicházející z německy mluvícího prostředí tvořili kulturně a etnicky odlišnou menšinu, která významným způsobem zasáhla do dějin Moravy na poli kulturním, hospodářském a náboženském. Cílem projektu je zpřístupnit široké veřejnosti podrobné údaje o působení této komunity na Moravě v širokých historických a společenských souvislostech.

Projekt je zaměřen na poměrně úzké téma, které má aplikační potenciál zejména pro využití v rámci konkrétních lokalit spojených s tradicí novokřtěnců na Moravě, jeho výzkumné výsledky mohou však oslovit nejen domácí, ale i zahraniční badatelskou komunitu. Výzkum je založen na interdisciplinárním přístupu s výrazným akcentem na výzkum antropologický, vztažený k výsledkům dosavadního i plánovaného výzkumu historického a výzkumu

religiozity. Tomu odpovídají i výzkumné metody a finanční náročnost výzkumu. Z popisu aktivit je zřejmé, že projekt v podstatě navazuje na již realizovaný výzkum shromážděného antropologického materiálu. Projekt je zpracován precizně, předkladatelé jsou si vědomi obvyklých rizik, řízení rizik v souvislosti s aktuálním vývojem inflace a možným dopadem na realizaci projektu a jeho výsledků není zpracováno detailně.

Současně RMKPV doporučuje poskytovateli, aby v případě přijetí projektu k podpoře zavázal příjemce k dodržování právních a etických pravidel v souvislosti s nakládáním s lidskými ostatky.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 108 s názvem **Historická lázeňská sídla jako kulturní, urbanistický a krajinotvorný fenomén** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **74. - 76.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 77,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je na základě historického výzkumu v oborech urbánních, hospodářských a kulturních dějin, historické geografie a kartografie a dalších historických věd komplexně analyzovat a popsat fenomén lázeňských míst na příkladu lázní lokálních a světově proslulých a zprostředkovat výsledky výzkumu inovativními formami prezentace veřejnosti. Zvláštní pozornost bude věnována dnes již zaniklým lázeňským sídlům, areálům a pramenům v severovýchodních Čechách.

Projekt přináší téma, které není dosud v zamýšleném rozsahu napříč obory či oblastmi komplexně zpracováno. Projekt je připraven kvalitně, popsán přehledně a srozumitelně, jednotlivé etapy na sebe navazují a jsou jasně definované, výsledky zvoleny přiměřeně tématu i finančnímu objemu. Plánované výsledky projektu odpovídají obecnému záměru i deklarovaným cílům. Řešitelský tým je kvalitní, vzhledem k plánovaným cílům dobře proporčně postaven – jeho odborné profilování odpovídá záměru projektu v jeho základním směřování i charakteru aplikačních výsledků.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 219 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Náklady na pořízení dlouhodobého hmotného majetku lze podle kap. 5.3.2 odst. 2 ZD písm.

a) ZD uznat pouze ve výši odpovídající době, kterou bude využíván pro projekt a která je podle zdůvodnění rozpočtu v této části 18 měsíců. Nelze tedy uznat náklady na 5 let ve výši 312 tis. Kč, ale jen jejich poměrnou část ve výši 93 tis. Kč a 219 tis. Kč jsou neuznané náklady. Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 200 s názvem **Virtuální muzeum perzekuce katolické církve na území českých zemí (1938–1989)** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **74. - 76.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 77,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je provést základní výzkum a vytvořit softwarové řešení, které bude sloužit jak pro realizaci výzkumu, tak k prezentaci výsledků široké veřejnosti. Výsledkem bude elektronický přístup prostřednictvím internetu a mobilní aplikace k výsledkům primárního výzkumu, jenž ve své komplexnosti poprvé mapuje a zpřístupňuje dokumentaci k pronásledování diecézních kněží, řeholníků a řeholnic katolické církve, kteří byli ordinováni na území českých zemí v letech 1938–1989.

Návrh projektu plně naplňuje uvedenou hlavní tematickou prioritu č. 1 a současně i obě vedlejší tematické priority (č. 4 a 5). Projekt ve své komplexnosti poprvé zmapuje a zpřístupní dokumentaci k politickému pronásledování členů katolické církve a přiblíží strategii totalitních režimů. Řešitelé si kladou ambiciózní cíl, uplatnit 5 aplikačních výsledků a 19 výsledků publikačních. Řešitelský tým je složený ze zkušených odborníků, kteří mají za sebou celou řadu výsledků a dávají jistotu, že plánované výsledky budou skutečně uplatněny a cíle naplněny. Projekt je naplánován velmi detailně, srozumitelně jsou vymezeny jednotlivé

etapy řešení. Zveřejněné výsledky poslouží vzdělávání, osvětě, utváření národní paměti i jako ideový základ pro další odborné práce. Texty převáděné do angličtiny umožní využít aplikační výsledky i zahraničním zájemcům o naši historii.

Z posudků oponentů vyplývá doporučení, jedná se o zajímavý projekt, jehož důležitost spočívá jak v rámci odborné, tak aplikační, a to zejména vzhledem přenosu poznatků o kapitole církevní perzekuce do nejširší veřejnosti.

Poskytovatel doporučuje projekt k podpoře. Návrh je přezkoumatelný, všechny navržené náklady byly uznány, předpokládané výsledky jsou v souladu s jejich definicemi a návrh projektu obsahuje pouze méně závažné technické chyby uvedené v samostatném dokumentu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Na základě výše uvedených skutečností MK **přijalo** k finanční podpoře z Programu NAKI III se zahájením podpory od roku 2023 **76 projektů** podle části I. enunciatu rozhodnutí.

U 52 projektů (uvedených v části II.), které RMKPV doporučila přijmout a byly hodnoceny na 77. až 128. místě, ale svými náklady překračují výdaje pro Program NAKI III na r. 2023 a výhledy pro léta 2024 a 2025 schválené usnesením vlády ze dne 26. 9. 2022 č. 808 k návrhu zákona o státním rozpočtu České republiky na rok 2023 a střednědobého výhledu státního rozpočtu České republiky na léta 2024–2025, nelze tyto podpořit. MK neshledalo důvod se doporučením odborného poradního orgánu neřídit, a proto rozhodlo, jak je uvedeno v enunciatu rozhodnutí.

Návrh projektu č. 91 s názvem **Kulturní identita českého práva: vývoj technologií pro zpracování, propojení a zpřístupnění současného práva a historického právního dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **77. - 78.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 76,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vyvinutí a zajištění dlouhodobé dostupnosti analytického nástroje RoboLex (výsledek typu R), jehož vytvoření je hlavním výsledkem projektu, opírajícího se o rozsáhlý korpus právních dat.

Problematika právní informatiky zaměřené na kulturní identitu není sice nová (ani v rámci programu NAKI), předkládaný projekt však přináší novou kvalitu nad výsledky dosavadních, víceméně digitalizačních a prezentačních projektů. Hlavním a v projektu zřetelně deklarovaným cílem je tak vyvinutí samostatného analytického komplementárního nástroje nad databází právních textů v podobě Národního právního korpusu (výsledek typu S) a dalšími právními texty (včetně, avšak nikoliv výlučně systému e-Sbírka). Vedlejším cílem pak je nový korpus vybraných textů z let 1938–1989. Projekt naplňuje tematické priority programu NAKI III do značné míry, přínos je mírně limitován oborově úzkou cílovou skupinou uživatelů (odborných i laických). Využitelnost předpokládaných aplikačních výsledků je značná, opět mírně limitována úzkou cílovou skupinou uživatelů.

Jedná se o kvalitně promyšlený projekt. Jeho výsledek v podobě analytického nástroje RoboLex (výsledek typu R) je unikátní svou funkcionalitou pro účely aplikovaného výzkumu a práci s právními dokumenty od druhé poloviny 20. století. Jedná se o oborově relevantní projekt. Mimo oblast právní vědy bude mít však malý dopad.

Kvalitně sestavený interdisciplinární tým se zkušenostmi v této problematice pod vedením zkušeného hlavního řešitele pečlivě připravil projekt s jasnými aplikačními výsledky. Jejich přínosem bude digitální uchování a elektronické zpracování právních písemností z let 1938–1989 (Národní korpus práva) a softwarový nástroj (RoboLex) pro efektivní přístup, analýzu a

propojení historických (databáze Národní právní dědictví a Národní korpus práva) a soudobých právních textů (e-Sbírka), které mohou být využité jak pro výzkum českých právních dějin a právní terminologie po roce 1918, tak pro soudobou legislativu, státní správu, soudy a zákonodárství. Dalším přínosem je využití hlavních výsledků při výuce právních disciplín a oborů, zejm. právní informatiky a československých právních dějin.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 98 s názvem **Kreativní ekosystém uměleckých řemesel jako zdroj lokální kulturní identity** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 77. - 78. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 76,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

RMKPV doporučuje projekt k podpoře z následujících důvodů:

Cílem projektu je nalézt a definovat způsoby, jak v praxi efektivně podpořit rozvoj kreativního ekosystému uměleckých řemesel a lépe tak využít jejich potenciálu, podpořit jejich kontinuitu a posilovat národní kulturní identitu.

Předložený projekt má jasně definovanou strukturu cílů navazující jak na priority programu NAKI III, tak na jeho strategickou prioritu spočívající v horizontální provázanosti na kulturní a kreativní průmysly.

V projektu je jasně popsána jak metodologie výzkumu, tak organizační aktivity, které povedou k dosažení plánovaných výsledků. Tým je vyvážený z pohledu zaměření jednotlivých expertů i z hlediska genderu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 112 s názvem **Američtí Češi: proměny a uchovávaní (jejich) národní a kulturní identity v letech 1848–1938** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 79. - 82. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 76,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cíle projektu jsou:

1. S použitím veřejné specializované databáze zpřístupnit zdroje (resp. informace o nich) k tématu v Evropě (primárně v ČR) i v USA.
2. Kartograficky zachytit fenomén emigrace z českých zemí do USA na mapách a zprostředkovat jej prostřednictvím výstav s kritickým katalogem odborné i laické veřejnosti.
3. Metodologicky inovovat pojetí tématu v kontextu široké škály informačních zdrojů včetně digital humanities.

Projekt nabízí kvalitní výsledky aplikačního charakteru. Řešení směřující k osvětlení způsobů uchovávaní národní a kulturní identity u amerických Čechů před 2. světovou válkou plně odpovídá programu NAKI III a výsledky realizované formou výstav a specializovaných map osloví širokou veřejnost i pedagogy, zaměřené na výuku mládeže k občanským hodnotám.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 116 s názvem **Zděné tovární komíny. Zachování a prezentace kulturního dědictví zaniklého řemesla** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na 79. - 82. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 76,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cíli projektu jsou:

1. Zdokumentovat a prezentovat zděné tovární komíny jako dědictví zaniklého řemesla.

2. Zajistit metodickou podporu orgánům památkové péče, místním samosprávám, zájmovým organizacím a spolkům, odborným firmám a vlastníkům zděných továrních komínů pro určení jejich stavebně-technického stavu a kulturněhistorických hodnot.
3. Vytvořit databázi a depot komínových cihel a komínek pro zjišťování jejich stavebně-technických vlastností a k jejich využití jako autentické předlohy staviva vzniklého zaniklým oborem pro sanace zděných továrních komínů.
4. Identifikovat a dokumentovat realizace stavitelů zděných továrních komínů u nás a zasadit je do kontextu hospodářského a legislativního vývoje.

Řešitelský tým poskytuje dobré předpoklady naplnění cílů projektu, zahrnuje potřebné odborníky a je veden zkušeným řešitelem. Přinejmenším desetiletou kontinuitu práce na tématu, a tedy návaznost na dříve řešené projekty je třeba vyzdvihnout coby silnou stránku návrhu. Přirozeně využívá a rozvíjí výsledky dříve dosažené řešiteli, ale také ty, dosažené v rámci programů NAKI na jiných pracovištích. Navržený způsob řešení projektu je adekvátní jak jeho tématu, tak složení a institucionálnímu zázemí jeho týmu a je zřetelně orientován na jeho aplikační výsledky.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 176 s názvem **Výslovnostní rozmanitost současné češtiny: využití strojového učení při jejím výzkumu** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **79. - 82.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 76,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je zmapovat současnou spisovnou výslovnost s využitím automatického systému (využívajícího speciálně pro projekt natrénovaný ASR – systém pro subslovní přepis mluveného slova), který umožní přepis právě těch slov, jejichž výslovnost není jednoznačně předvídatelná, a následně vyhledávání požadovaných slov a jejich výslovnostních variant ve vzniklých přepisech.

V projektu bude řešen výzkumný problém, jak zajistit komplexní a reprezentativní (tj. založený na dostatečném objemu dat) popis aktuální výslovnosti slov domácího i cizího původu. Základním posláním projektu je přispět ke změně obecného postoje ke kultivaci spisovné výslovnosti češtiny, a to zejména tím, že aplikační cíl projektu směřuje k zpracování a popisu skutečně aktuální spisovné výslovnosti v právě vznikajících, resp. aktualizovaných autoritativních příručkách.

Projekt naplňuje tematické priority programu NAKI III do vysoké míry. Jeho celkový přínos a využitelnost výsledků jsou determinovány dvěma faktory: a) Projekt se řadí k velké skupině již dříve řešených projektů s tematikou počítačnické lingvistiky, resp. výzkumu českého jazyka s využitím strojového učení a počítačového zpracování. V rámci této skupiny projekt zpracovává nové téma. b) V části 5.1.1. návrhu je deklarováno využití předpokládaných aplikačních výsledků pouze příjemcem (ÚJČ), ačkoli v komentářích v textové části návrhu je zmíněno širší využití.

Projekt přináší i v evropském kontextu unikátní přístup k řešení popisu výslovnosti slovní zásoby ovlivněné současnou komunikační situací s převahou angličtiny. Projekt je velmi dobře strukturován, naplánován pro jednotlivá období, jednotlivé kroky a postupy jsou srozumitelně zdůvodněny, cíle jsou přiměřeně stanoveny a výsledky jsou smysluplně využitelné pro celou národní komunitu i v zahraničí. Velkým přínosem je lexikografické a pedagogické využití. Pro dosažení cílů jsou využity nejmodernější přístupy a metody z fonetiky, fonologie, automatického zpracování mluvené řeči a lexikografie. Jednotlivé kroky jsou organizačně dobře zajištěny a mají logickou návaznost, návrh publikace výsledků odpovídá předpokládanému postupu výzkumu. Cenným přínosem projektu je systém přepisu pracující s metodami automatického odhadu výslovnosti vycházející z výzkumných dat lingvistického týmu. Vyvinutí tohoto systému umožní pak prohledávat rozsáhlé audioarchivy a načerpat podklady pro stanovení pravidel ortoepické výslovnosti, která budou zakomponována do lexikografických příruček používaných širokou veřejností. To je největší

přínos projektu pro širokou veřejnost, protože jí umožní seznámit se s ortoepickou výslovností, a tak zlepšovat svůj mluvený projev, který nabývá na stále větší důležitosti. Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 182 s názvem **Těžební krajina: jizvy minulosti a hodnoty pro budoucnost** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **79. - 82.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 76,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

RMKPV doporučuje projekt k podpoře z následujících důvodů:

Cíli projektu je:

1. definovat, identifikovat a vymežit těžební krajiny na území ČR;
2. na bázi identifikovaných těžebních krajín sestavit jejich klasifikaci podle kvalitativních a kvantitativních parametrů;
3. v reprezentativních těžebních krajínách (zjištěných typů) provést detailní šetření s cílem identifikovat kulturně historickou identitu daných území a vyložit jejich hodnoty;
4. pro reprezentativní typy těžební krajiny vymežit potenciál a perspektivy jejich rozvoje s ohledem na identitu a hodnoty příslušných území;
5. zpřístupnit výsledky výzkumu odborné i laické veřejnosti za účelem zajištění informovanosti o problematice těžebních krajín jako jednoho z významných prvků národní kulturní identity.

Aktuální podoba těžební krajiny je výsledkem dlouhého vývoje exploatační činnosti, kdy vznikly a vznikají specifické krajinné struktury, které jsou dosud zkoumány dílčím způsobem (oborově, lokálně apod.). Přitom jsou dlouhodobě součástí identity kulturní krajiny ČR. Tuto roztržitost chce překonat navrhovaný projekt. To znamená sjednotit, vymežit, definovat a klasifikovat potenciál jejich budoucího rozvoje s ohledem na identitu místa. Navrhovaný projekt je společnou prací tří partnerů, kteří tvoří konsorcium. Je zpracován erudovaně, svým obsahem a strukturou, stejně jako personálním obsazením zaručuje kvalitní a kontrolovatelné výsledky.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 43 s názvem **Kulturní paměť krajiny uchovaná ve jménech míst** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **83. - 87.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 75,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cíle projektu jsou:

1. využití a propojení relevantních dat z lingvistiky a archeologie za účelem výzkumu historického vývoje kulturní krajiny a jejich analýza v prostředí geografických informačních systémů;
2. ověření vztahu areálovosti toponymických typů a chronologického vrstvení;
3. ověření validity toponym jako pramene pro výzkum historického osídlování krajiny za pomoci lingvistických, archeologických a geografických dat, metod a nástrojů;
4. zpřístupnění výsledků výzkumu odborné i laické veřejnosti.

Projekt je bezesporu inovativní. Využití interdisciplinárního přístupu otevírá nové možnosti studia osídlení a krajiny. Úspěšné řešení poskytne jiný pohled na vývoj kulturní krajiny prostřednictvím toponym, která budou zkoumána v našem prostředí dosud nerealizovaným propojením metod lingvistiky, archeologie a geografie.

Hodnotitelé ocenili kvalitu a složení řešitelského týmu, přínosy pro rozvoj oboru v národním i mezinárodním kontextu, ale současně upozornili na dílčí nedostatky návrhu, které jsou

důvodem jeho relativně nižšího bodového hodnocení, které ale nebrání doporučení návrhu k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 94 s názvem **Les a člověk v průběhu času – od funkce užité k ochraně přírody a rekreaci** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **83. - 87.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 75,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

RMKPV doporučuje projekt k podpoře z následujících důvodů:

Cílem projektu je identifikace, dokumentace, veřejná prezentace a vědecké zhodnocení změn úlohy lesa od funkce produkční k rekreační a ochranné, včetně kulturních historických objektů týkajících se využívání lesa.

Předmětný projekt je důsledně interdisciplinární a nabízí tak možnost povýšit základní i aplikovaný výzkum v dané oblasti v ČR na mezinárodní úroveň.

Jedná se o dobře připravený projekt, který řeší společensky závažné téma s omezeným aplikačním potenciálem.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 124 s názvem **Jazyk a kultura českých menšin v zahraničí jako jedny z nejceněnějších a nejohroženějších součástí českého národního a kulturního dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **83. - 87.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 75,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem řešení je významně přispět k ochraně jazyka a kultury českých menšin v zahraničí jako cenných (nenahraditelných) součástí českého národního kulturního dědictví, velmi silně ohrožených zvl. globálními antropogenními vlivy. Tým k tomu využije špičkových IT technologií a nástrojů pro identifikaci, dokumentaci a evidenci jazyka a kultury českých menšin a pro zpřístupnění dat co nejširší mezinárodní komunitě badatelů různých oborů, školám, institucím státní správy a dalším.

Návrh projektu je kvalitně vypracován a personálně vysoce kvalifikovaně obsazen. Představuje podchycení části národního kulturního dědictví v oblasti, kde hrozí nebezpečí z prodlení. Je plně v souladu s cíli NAKI III a jeho tematickými prioritami.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 143 s názvem **Utváření přírodovědného poznání: topografie, rekonstrukce, vizualizace** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **83. - 87.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 75,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt se zaměřuje na dokumentaci kulturního utváření a formalizace přírodovědného poznání ve středověku (Karolinum), renesanci a raném novověku (Český Krumlov, Roštejn, Strahovský klášter) a v moderní době (Albertov). Obecným cílem je rekonstrukce a vizualizace ztracených, neznámých či málo známých, avšak významných částí nejen českého, ale též evropského kulturního a vědeckého dědictví.

Projekt se vyznačuje výraznou inovativností navrhovaných metodických postupů a jejich hlubokou promyšleností. Je výrazně interdisciplinární, přičemž vhodně propojuje metody technických, přírodních, sociálních i humanitních oborů. Řešitelský tým je velmi rozsáhlý, promyšleně strukturovaný a sestavený z erudovaných odborníků. Projekt má ambice výrazným způsobem reprezentovat poslání programu NAKI III. Přes dílčí nedostatky, které se projeví v bodovém hodnocení návrhu projektu, ho lze doporučit k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 206 s názvem **Bibliotheca munda – Optimalizace vnitřního prostředí v historických knihovnách pro zachování knih, bezpečný provoz budovy a zdraví uživatelů** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **83. - 87.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 75,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu *Bibliotheca munda – Optimalizace vnitřního prostředí v historických knihovnách pro zachování knih, bezpečný provoz budovy a zdraví uživatelů* je vyvinout technické řešení systému větrání historických budov, zvláště pak knihoven, které zajistí požadované vnitřní prostředí příznivé pro uchování knih, pro mobiliář, historické konstrukce i pro případné uživatele.

Projekt řeší důležité téma úpravy teplotně-vlhkostních poměrů v historických objektech knihoven za použití energeticky i finančně nenáročného a efektivního řešení, Návrh je přezkoumatelný, všechny navržené náklady byly uznány, předpokládané výsledky jsou v souladu s jejich definicemi. Řešitelský tým je vysoce kvalifikovaný a pokrývá odborně část technickou humanitní. Oponentské posudky jsou doporučující s důrazem na energeticky nenáročné řešení, což nabývá na významu zejména v kontextu se současnou situací. Hodnotitelé vytkli návrhu projektu některé dílčí nedostatky, které se projeví v jeho bodovém hodnocení, ale přesto lze návrh doporučit k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 81 s názvem **Metodika preventivní péče o mineralogické sbírky** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **88.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vypracování metodiky komplexní preventivní ochrany mineralogických sbírek s akcentem na ty skupiny minerálů, které jsou zvláště citlivé na působení některého z negativních faktorů, které se mohou čas od času vyskytnout i v obvyklých podmínkách vnitřního prostředí jinak dobře vedené sbírky (změny/kolísání relativní vlhkosti vzduchu, nevhodné lokální osvětlení exponátu z hlediska jeho charakteru či kumulativní dávky, vibrace způsobené pohybem osob v interiéru aj.).

Projekt zpracovává doposud málo známou problematiku. Přínosem projektu je zlepšení preventivní péče o mineralogické sbírky, resp. vytvoření standardů pro deponování či vystavování minerálů. Projekt je originální, problematika nebyla dosud řešena u nás ani v zahraničí.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 380 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Neuznání nákladů na "mezinárodní konference včetně vložného" v r. 2024 - 2027 u uchazeče UTAM ve výši celkem 304 tis. Kč (po 76 tis. Kč/r) z důvodu chybějícího výsledku druhu D v návrhu projektu podle kap. 5.3.3 odst. 1 písm. c) ZD (jiná aktivní účast nebyla uvedena a zdůvodněna), neuznání nákladů na "účast jednoho člena řešitelského týmu NM na vybrané mezinárodní odborné konferenci" v r. 2025 a 2026 u uchazeče NM ve výši celkem 76 tis. Kč (po 38 tis. Kč/r) z důvodu chybějícího výsledku druhu D v návrhu projektu podle kap. 5.3.3 odst. 1 písm. c) ZD (jiná aktivní účast nebyla uvedena a zdůvodněna). Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 30 s názvem **Systém interaktivního neuronového modelování české poezie** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **89. - 93.** místo v celkovém pořadí všech

hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvořit on-line prostředí pro výzkum a prezentaci dějin i současnosti české poezie, které interaktivní formou a s využitím možností umělé inteligence umožní zkoumat historickou poetiku na základě velkého datového souboru a zároveň otevře nový prostor pro lidskou interpretační aktivitu a kompetenci.

Projekt naplňuje zvolenou hlavní tematickou a dvě vedlejší priority programu NAKI III a má horizontální vazbu na KKP, byť mohla být opřena o jeden z hlavních výsledků. Téma projektu, jeho cíle a způsob řešení má interdisciplinární charakter (propojení humanitních věd a digitálních technologií) a plánovaný rozpočet odpovídá náročnosti plánovaných výzkumných aktivit a výsledků. Využití výsledků se dá očekávat zejména na národní úrovni, metodologické řešení však může mít mezinárodní ohlas (zejména s ohledem na rozvoj využití digitálních technologií spojených s aplikovanou lingvistikou minoritních jazyků). Řešitelé se, bohužel, nezabývají řešením projektu z hlediska dlouhodobějších širších společenských dopadů. Řešitelský tým naplňuje spektrum interdisciplinárního přístupu, nicméně zapojení mužů a žen není vyvážené. Plánované výsledky se navzájem vhodně doplňují, bylo by vhodné rovnoměrněji rozložit výsledky do jednotlivých let řešení projektu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 72 s názvem **Krajiny podzemních světů barokních Čech a Moravy** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **89. - 93.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt si klade za cíl zdokumentovat, interpretovat a představit široké veřejnosti dosud systematicky nezmapovanou, ovšem podstatnou část vnímání krajiny a zároveň dějin vědy období raného novověku, kterou tvoří dobové představy o podzemí a původu přírodních fenoménů spojených s „krajinou pod povrchem“ (jeskyně, podzemní vody, prameny, naleziště nerostných surovin atd.). Základem bude podrobná analýza rukopisu Mauritia Vogta Bohemia et Moravia Subterranea, která poslouží jako podklad ke vzniku interaktivní specializované mapy s odborným obsahem a specializovaná veřejná databáze dobové terminologie.

Jde o projekt naplňující priority programu NAKI III, který je poměrně úzce zaměřený a je na hranici mezi základním a aplikovaným výzkumem. Projekt je určen zejména odborné veřejnosti, potenciál využití výsledků v praxi je poměrně nízký. Jedná se o malý zajímavý projekt, který může být přínosem v kontextu národní identity s dobře popsanou metodikou řešení, který je kvalitně připraven.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 114 s názvem **Jižní zázemí Prahy jako specifický případ proměn kulturní krajiny v důsledku působení rekreačních aktivit v industriálním a postindustriálním období** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **89. - 93.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je identifikace, soustředění a propojení historických a geografických informací ke kulturně, technicky a rekreačně využívané oblasti dolních toků významných řek v jižní části Středočeského kraje. Tato kulturní krajina byla zásadně ovlivněna aktivitami spojenými s nejvýznamnějšími řekami a jejich přítoky, které spolu s blízkostí hlavního města a postupně rozšiřovanou dopravní dostupností umožnily specifický rozvoj regionu. Území se tak stalo od druhé poloviny 19. století, a především pak od nástupu 20. století masivně rekreačně využívaným prostorem.

Kvalitně napsaný projekt, jehož velkou devizou je pečlivě sestavený tým odborníků s ohledem na interdisciplinární zaměření projektu v souladu s cíli programu NAKI III. Téměř všichni disponují zkušenostmi ve vědeckovýzkumných projektech a pravidelně publikují. Aplikační a publikační výsledky jsou v rovnováze a jsou úzce svázané s cíli projektu. Přínosy projektu jsou popsány kvalitně, cíle projektu jsou konkretizovány zdařile a jsou realisticky dosažitelné. Rizika projektu jsou definována podrobně. Je zde uvedeno široké spektrum rizik včetně případného řešení problému a projekt je původní a originální. Využitelnost aplikačních výsledků projektu v praxi se předpokládá vysoká.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 193 s názvem **Víra, pověra nebo zvyk? Barokní laická zbožnost jako součást naší kulturní identity** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **89. - 93.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Předkládaný projekt chce na jedné straně napomoci proniknutí již získaných znalostí do povědomí širší veřejnosti a na straně druhé doplnit poznání o ty aspekty, které ještě zkoumány nebyly. Pro představení komplexního obrazu duchovního života společnosti barokní doby chce jít cestou sledování jeho projevů na základě autentických dobových popisů a všimnout si toho, jak lze jejich stopy zachytit ve zvycích a tradicích nebo přímo doložit drobnými devočními předměty. Témata budou uchopena interdisciplinárně a výzkumné cíle budou realizovány ve spolupráci historiků věnujících se náboženským dějinám, odborníků na starší českou literaturu, etnologů zkoumajících kulturní tradice, muzejníků zpracovávajících etnografické sbírky i specialistů provádějících materiálové analýzy. Projekt bude založen na vytěžení dobových pramenů, mj. zpráv misionářů, jejichž intenzivní působení bylo nedílnou součástí procesu rekatolizace, který bude představen v interaktivní mapě. Mezi devočními předměty budou v centru zájmu relikviáře, jejichž materiálový průzkum povede k vypracování metodiky pro nastavení standardu péče o tyto hojně dochované, ale zanedbávané artefakty. Specifickým tématem bude vymezení hranice mezi zbožností a pověrou, včetně její proměny v lidový zvyk přijatý jako součást místní identity.

Předpokládané výsledky projektu (metodiky, výstava s katalogem), publikační výsledky (kniha, kapitola v knize, recenzované články, konference) jsou dle návrhu projektu zastoupeny adekvátně. V řešitelském týmu jsou zastoupeny všechny specializace a odbornosti pro bezproblémové zvládnutí zamýšleného projektu. Z hlediska časové organizace se realizace jednotlivých etap jeví jako dostatečná. Hodnotitelé vytkli návrhu projektu některé dílčí nedostatky, které se projeví v jeho bodovém hodnocení, ale přesto lze návrh doporučit k podpoře.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 20 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Neuznání nákladů na „zahraniční cestu za účelem prezentace výsledků projektu (1 osoba 20 tisíc)“ – HU AV ČR, které nejsou způsobilými výdaji (způsobilé jsou náklady u cest konaných v souvislosti s aktivní účastí na konferencích - aktivní účast znamená uvedení výsledku druhu D stať ve sborníku evidovaném v databázích WoS nebo SCOPUS podle Přílohy č. 9 ZD) v návrhu projektu nejsou navrženy výsledky druhu D. Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 199 s názvem **Aplikace pokročilých nedestruktivních diagnostických metod pro stanovení reziduálních fyzikálně mechanických vlastností zdiva historických a památkově chráněných objektů** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **89. - 93.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vypracování komplexních podkladů a metodických postupů pro provádění a hodnocení (včetně kalibračních vztahů) fyzikálních a mechanických parametrů cihelného, kamenného a smíšeného zdiva historických konstrukcí, především zbytkové (zůstatkové) zatížitelnosti (pevnosti) zdiva, hodnocení jeho struktury, mezerovitosti, identifikace dutin a materiálových anomálií nedestruktivními diagnostickými metodami založenými na odezvě vyšetřované konstrukce (materiálu) na signály získané metodami sledování polí elastického vlnění, elektromagnetického vlnění, stejnosměrných elektrických polí, magnetických polí či nukleární fyziky (metoda radarová (GPR), elektrická odporová tomografie (ERT), ultrazvuková měření a seismická tomografie).

Rozvoj metod nedestruktivního zkušebnictví ve stavebnictví přináší možnosti nových přístupů k diagnostice konstrukcí. Projekt deklaruje zaměření výzkumu tímto směrem a navrhuje provádět opakovaný výzkum, se kterým jsou v zahraničí dobré zkušenosti. Hodnocení projektu odráží rizika plynoucí z nižšího významu pro program NAKI III, z absence zkušeností řešitelského týmu s moderními metodami a z nižší originality.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 37 s názvem **Polychromie na kamenných sochách v exteriéru: dokumentace, technologie, restaurování** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **94. - 95.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 73,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je komplexní prohloubení poznání o historických barevných úpravách na sochařských dílech v exteriéru.

Výzkum je zaměřen na umělecko-historická hlediska pro lepší pochopení a vysvětlení významu povrchových úprav sochařských děl z kamene, dále na detailnější poznání historických technik a materiálů používaných pro povrchové úpravy, a také na rozšíření technologických možností a metodologie jejich restaurování. Jedná se o dobře připravený projekt s reálnými výsledky.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 216 s názvem **Prefabrikovaná mozaika – technologie, průzkum a restaurování** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **94. - 95.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 73,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvořit praktické nástroje pro efektivní péči o mozaiková díla s ohledem na jejich ochranu, konzervaci, restaurování (památkové postupy, metodika), identifikaci, evidenci (specializovaná mapa, odborná databáze) a systematickou záchranu. Tyto objekty patří k ohroženým skupinám národního kulturního dědictví. Jsou významné také svým vztahem k evropskému kulturnímu dědictví.

Projekt plánuje soubor šesti aplikačních výsledků – metodiku mozaikového skla, památkové postupy restaurování skleněných mozaik z prefabrikovaného skla a restaurování železnobrodské mozaiky a další databázové výsledky. Návrh řešení projektu je velmi komplexně, strukturovaně a pečlivě zpracovaný a ve všech parametrech rozhodně odpovídá stanoveným cílům. Řešitelský tým a jeho odborná a profesně zaměřená kvalifikace jednotlivých členů odpovídá stanoveným cílům projektu. Hodnotitelé vytkli návrhu projektu některé dílčí nedostatky, které se projeví v jeho bodovém hodnocení, ale přesto lze návrh doporučit k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 167 s názvem **Inovativní zpřístupnění rukopisného dědictví prostřednictvím digitalizace a umělé inteligence (HITEXT)** RMKPV doporučila přijmout.

Zařadila jej na **96. - 97.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 73,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu HITEXT je vyřešit a implementovat v České republice nejnovější poznatky z evropského základního výzkumu automatické transkripce textů historických dokumentů se specifickým zaměřením na prameny v moravskoslezském regionu.

Předpokládaný výsledek projektu – nové modely automatické transkripce historických bohemikálních dokumentů – mohou být využity v projektech veřejně dostupné prezentace a propagace regionálního písemného dědictví moravskoslezského regionu, jako nové digitální služby digitálního repozitáře Moravskoslezské vědecké knihovny v Ostravě. Klíčovým plánovaným výsledkem je vývoj a ověření nové technologie (platforma Transcribus lokalizována na české podmínky). V předkládaném projektu je zajímavý potenciál, a to především v rozšíření badatelské komunity v dané oblasti, v návaznosti na úspěšný mezinárodní projekt a v neposlední řadě v zaměření na specifický historický materiál moravskoslezského regionu s možným pozitivním dopadem jak na zpracování historických sbírek, tak jejich následnou prezentaci veřejnosti. Všechny posudky jsou doporučující.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 203 s názvem **Obnova a zkvalitnění funkčních a užitných vlastností nájemních domů z konce 19. a počátku 20. stol. s cílem zachování jejich kulturně historických hodnot jako nedílné součásti městských památkových zón** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **96. - 97.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 73,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je návrh progresivních postupů a metod, technologického, materiálového a konstrukčního, teoreticky a experimentálně ověřeného řešení pro odstranění závažných funkčních a uživatelských vad a nedostatků a prodloužení morální a fyzické životnosti zděných bytových staveb z období historizující architektury a první poloviny minulého století. Nedílnou součástí dosažení současně požadovaných funkčních a uživatelských parametrů je soulad dosažených funkčních a užitných vlastností, přiměřených nákladů a předpokládané životnosti těchto zděných staveb.

Projekt je zaměřen na modernizaci nájemních domů s uvažovaným dopadem na snižování jejich energetické náročnosti a zlepšení další funkčních vlastností. V oblasti památek není tento problém dosud uspokojivě vyřešen přes dílčí výsledky předchozích projektů, které se tím zabývaly. Rizika neúspěchu jsou považována za přijatelná.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 86 s názvem **Syntetické polymery ve sbírkách – historie, identifikace, poškození a dlouhodobá péče** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **98.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 72,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt se zabývá sbírkovými předměty z modifikovaných přírodních nebo syntetických polymerů na území České republiky. Rozsáhlé dílčí cíle jsou rozděleny do několika základních oblastí – studium historie výroby syntetických polymerů na území České republiky; využití polymerních materiálů v umělecké tvorbě a užitém umění v období cca 1939–1989; identifikace polymerních materiálů použitých na sbírkových předmětech ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze; studium nejběžnějších druhů poškození a možností konzervace / restaurování sbírkových předmětů ze syntetických polymerů; studium vhodných materiálů pro dlouhodobé ukládání sbírkových předmětů ze syntetických polymerů a studium moderních světelných zdrojů vhodných pro vystavování dané skupiny artefaktů.

Projekt je koncipován velmi široce s početnými a velmi ambiciózními dílčími úkoly i cíli. Tomu odpovídá i velikost projektového týmu a velmi objemný rozpočet. Mimořádný rozsah projektu představuje určité riziko z hlediska reálnosti úspěšného dosažení všech cílů projektu. Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 32 s názvem **Komplexní diagnostika, hodnocení a citlivý návrh statického zajištění historických železobetonových staveb s respektováním souladu inženýrského a památkového hlediska** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **99. - 101.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 72,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvoření nového komplexního přístupu k historickým železobetonovým konstrukcím, pro zjištění jejich vlastností, hodnocení a návrh šetrného statického zajištění historických železobetonových staveb, s maximálním respektováním rovnováhy mezi inženýrským a památkovým přístupem.

Projekt navrhuje velmi zkušený a kvalitní tým. Bude přínosný pro program NAKI III, neboť v oblasti památkové péče o železobetonové stavby se potřeba dobrých teoretických i praktických výsledků stále zvyšuje. Navrhovaný aplikační výsledek, zaměřený především na statické posuzování historických železobetonových konstrukcí, jistě nalezne široké využití v praxi.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 133 s názvem **Dokumentace měřických metod používaných při urbanizaci a industrializaci naší kulturní krajiny** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **99. - 101.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 72,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zdokumentovat a veřejnosti přiblížit zeměměřické a astronomické měřické metody a způsob ovládání přístrojů, které byly využívány při industrializaci a urbanizaci naší krajiny a měly významný vliv na vývoj naší společnosti.

Projekt se zaměřuje na dokumentaci a prezentaci zeměměřických a astronomických měřických metod využívaných v době průmyslové revoluce. Pozornost bude věnována i samotným měřickým přístrojům. Dosud opomíjené téma přispěje k porozumění urbánního a industriálního prostředí, ve kterém žijeme. Projekt má značný potenciál v oblasti popularizace a edukace širší veřejnosti. Hodnotitelé doporučují projekt k podpoře, ocenili zejména dobře navrženou strukturu projektu, kvalitu řešitelského týmu, který má znalosti a dovednosti potřebné k dosažení plánovaných výsledků projektu, které mají dobrý potenciál přínosu pro veřejnost včetně odborné veřejnosti a studentů odborných vysokých škol.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 184 s názvem **Od průmyslu k promyslu. Metody interpretace a prezentace současného designu v ČR po roce 1993** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **99. - 101.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 72,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Postupně bude projekt sledovat prioritu 5., zmapováním a historickým zhodnocením proměny pojetí designu během kulturní a hodnotové transformace české společnosti po roce 1993 na pozadí mýtizace a demýtizace kapitalistické a politické minulosti ČR. Průzkum tvorby na poli kreativních odvětví posledních třiceti let bude v souvislosti se sekundární prioritou č. 25 také sledovat kořeny současných aktualizovaných témat udržitelnosti, humanizace a znovuhledání smysluplnosti a společenské užitečnosti designu. Tato priorita je vázána zejména na výsledky Ekrit 1 a 2. Aplikační a publikační výsledky projektu vyvrcholí v závěrečné etapě projektu v rámci uplatnění výsledků Ekrit 3, Aodb a Nimap, které sledují primární prioritu č. 13

shrnující význam designu a kreativních odvětví v rámci diskuze a skutečné společensko-kulturní reflexe designu, vč. dopadu tohoto hodnocení designu na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům. Právě k této prioritě se obrací experimentální vývoj závěrečné třetí, putovní výstavy (Ekrit 3), zaměřené na možnosti decentralizovaného, inkluzivního a environmentálně co nejméně zatěžujícího způsobu prezentace a participativní explikace současného českého designu.

Projekt je zacílen nejen na výzkum dějin designu v polistopadovém období do současnosti, ale zároveň podporuje kooperaci mezi výzkumnou, edukativní a aplikační sférou. Projekt vykazuje zapojení organizací a institucí, které mohou usnadnit přenos výsledků do praxe.

V projektu jsou zcela jasně vymezeny konkrétní cíle na každý rok (rešerše, výstavy, pasportizace dat), nepřesahují rámec možností žadatele, vědecké metody odpovídají zaměření projektu. Hodnotitelé vytkli návrhu projektu některé dílčí nedostatky, které se projeví v jeho bodovém hodnocení, ale přesto lze návrh doporučit k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 1 s názvem **Český stát – historické kořeny identity** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **102. - 105.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 71,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je novým, modernizovaným celouzemním výzkumem nářečí českého jazyka identifikovat jejich současný stav, zdůvodnit změny v jejich regionální distribuci a výsledky prezentovat v Atlase českého jazyka. Stane se tak v době, kdy uplyne 50 let od posledního celouzemního výzkumu nářečí, realizovaného dialektology Ústavu pro jazyk český. Ten zachytil archaický stav českých nářečí, popsany pak v šestidílném Českém jazykovém atlase. Od té doby prošla nářečí velkými změnami vyvolanými faktory sociálními, hospodářskými a politickými.

Projekt plně splňuje cíle programu NAKI III, především jeho hlavní prioritu 9 a vedlejší 8 a 11. Nabízí pestrout škálu hlavních výsledků a řadu kvalitních publikačních výsledků vzniklých aplikovaným výzkumem. Využitelnost výsledků v praxi je nepochybná, a to nejen pro další bádání sociolingvistická, ale především pro všechny uživatele českého jazyka a pro další společenskou kultivaci češtiny. Výsledky budou využívány v praxi pedagogů, ale též spisovatelů, muzejníků, filmových a divadelních umělců i politiků na všech úrovních.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 48 s názvem **Topografie textilního průmyslu v severních Čechách ve 20. století jako nejohroženějšího aspektu národní kulturní identity: dokumentace, digitalizace a prezentace** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **102. - 105.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 71,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem předkládaného projektu je aplikace výsledků výzkumu regionální a lokální identity fenoménu textilní výroby a její tradice na území dnešního Libereckého kraje formou topografické analýzy, dokumentace a následné odborné interpretace nejvýznamnějších míst paměti textilnictví jako výrazného a jedinečného jevu formujícího historickou kulturní krajinu tohoto regionu. Cíle projektu budou dosaženy za využití interpretačních metod, historické hermeneutiky či kulturní analýzy, ale především pomocí důsledného začlenění vědecko-historických poznatků do vzdělávacích procesů na všech úrovních, dále širokou prezentací a zpřístupněním výjimečných dějinných hodnot v kontextu národní identity.

Projekt zpracovává téma, které je přínosem pro program NAKI. Jeho význam je možné spatřovat především v hlubším poznání regionálních dějin a ve vytvoření základu pro širší komparaci textilního průmyslu v národním a možná i mezinárodním měřítku. Aplikační výsledky jsou přiměřené a využitelné v praxi. Zpracování problematiky „topografie textilního

průmyslu“ vytvoří předpoklady pro podporu dalšího vědeckého rozvoje v uvedené oblasti (např. vytvořením map a databází vzorníků).

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 117 s názvem **Proměny božího bojovníka. Jan Žižka v kulturní paměti**

RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **102. - 105.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 71,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zhodnotit a prezentovat roli Jana Žižky v kulturní paměti českých zemí. Stěžejním cílem projektu je odprezentovat hmotné artefakty spojené s Janem Žižkou jako výrazné identitotvorné prvky při formování české společnosti. Expozice, jež bude otevřena u příležitosti 600. výročí Žižkova úmrtí, shromáždí tyto předměty v dosud nejúplnějším rozsahu a důsledně je zasadí do dobového kontextu. Výstava se stane odrazovým můstkem k novým badatelským polím; ta nabídne vědecká konference o dvou životech Jana Žižky, která konceptuálně vyjde z recentního diskurzu paměťových studií. Výstavní prezentaci Jana Žižky doprovodí i prezentace online v podobě specializované databáze.

Řešitelský tým je složen z předních odborníků na danou tematiku. Problematika projektu je zpracovaná kvalitně s konkrétními odkazy na příslušnou odbornou literaturu. Hodnotitelé vytklí návrhu projektu některé dílčí nedostatky, které se projeví v jeho bodovém hodnocení, ale přesto lze návrh doporučit k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 153 s názvem **Náhoný jako zdroj vody, energie a přírodních vztahů – význam pro kulturní krajinu** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **102. - 105.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 71,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je komplexními a interdisciplinárními postupy, tedy pomocí nástrojů a metod společenských, přírodních a technických věd vyhledávat a identifikovat historické náhoný v krajině, posoudit jejich význam v minulosti a stanovit současný potenciál včetně posouzení případných rizik z hydrologického, vodohospodářského a environmentálního hlediska. Mezi metody výzkumu lze zařadit prostorové analýzy v GIS, geodetická a hydrometrická měření a matematické modelování na úrovni hydrologie a hydrauliky. Základními výsledky budou databáze náhonů a jejich součástí, metodika pro mapování a odvozování klíčových charakteristik náhonů spolu se stanovením jejich současného významu a rizik. Databáze bude veřejně přístupná, mimo jiné v podobě interaktivní mapy.

Projekt je zacílen na významný historický prvek vodních náhonů, které se v krajině v určité míře dochovaly a jejich dokumentace, prezentace a případná obnova může významným způsobem přispět ke kvalitě hospodaření s vodou v současnosti i budoucnosti. Téma předloženého projektu jako takové je nepochybně extrémně závažné z hledisek odborných i společenských a má značný aplikační potenciál.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 68 s názvem **Zachraňujeme minulost pro budoucnost. Prospekční metody a moderní dokumentace v archeologii jako součást záchrany a ochrany památek z období středověku a novověku** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **106. - 107.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 70,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je využití poznatků z vědeckého výzkumu ohrožených a rychle zanikajících památek za účelem jejich záchrany a ochrany, pro potřeby státní správy a samosprávy, vědy, školního vzdělávání a rozvoje cestovního ruchu. V oblasti vědy je cílem projektu ukázat na příkladu vybraných památek, ohrožených globálními antropogenními a přírodními riziky,

jakými (převážně) nedestruktivními metodami jejich dokumentace a prospekce lze získat významné a trvalé informace o historických objektech, a že prezentované metody lze aplikovat jak na mnoha dalších archeologických lokalitách a památkách, tak je možno metodiku uvedených postupů využít při interdisciplinárním výzkumu dějin osídlení, při studiu vývoje a proměn historické krajiny, historické hmotné kultury apod.

Projekt přichází s návrhem geodetické a fotografické dokumentace jedenácti lokalit – vybraných zanikajících hradů a jejich zázemí s následným vyhodnocením (analýza, konzervace apod.) Jedním z cílů projektu je i plošný archeologický výzkum (Karlův hrádek). Lokality sledované v projektu budou zpřístupněny formou specializované mapy, výstavy s kritickým katalogem a dokumentárního filmu. Zahrnou tedy odbornou veřejnost i zainteresovanou laickou veřejnost. Kromě odborného přínosu se tím ozřejmí význam lokalit v rámci kulturního dědictví a potřeba jejich ochrany.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 115 s názvem **Degradace stříbrných předmětů korozním zkřehnutím – konzervace a monitoring** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **106. - 107.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 70,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je rozšíření poznatků o mechanismech degradace stříbra v důsledku křehnutí; studium možností optimalizace metod preventivní i sanační konzervace stříbrných artefaktů ohrožených křehnutím; vývoj rezistometrické sondy pro dlouhodobé hodnocení stavu zkřehnutých stříbrných artefaktů.

Projektový návrh je zpracován přehledně a srozumitelně s jasně definovanými dílčími cíli. Projektový tým je kvalifikovaný a v dané oblasti mají členové týmu prokazatelné publikační výsledky i výzkumné zkušenosti. Navržená metodika řešení a etapizace je v souladu se stanovenými cíli a plánovanými výsledky projektu. Plánované výsledky mají aplikační potenciál zejména ve sbírkových institucích.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 181 s názvem **Evidence starobylých krajín českého Slezska a zajištění informovanosti veřejnosti o jejich existenci jako mizejícím kulturním dědictvím** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **108.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 70,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt je zacílen na provedení inventarizace areálů starobylé krajiny v rámci historických hranic českého Slezska k roku 1928. Zjištěné areály budou dále klasifikovány, evidovány, popsány a zjištěné výsledky prezentovány.

Přínos projektu bude spočívat v inventarizačním pokrytí další významné části území (území českého Slezska) a v pořízení a zveřejnění důkladné dokumentace o ohrožené starobylé krajině. Řešitelský tým je složen kvalitně a jeho kvalifikační složení odpovídá cílům projektu. Potenciálními uživateli výsledků projektu budou především tuzemské subjekty.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 3 s názvem **Kostnice, svědectví minulosti** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **109. - 112.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je záchrana kosterních pozůstatků v kostnicích, jejich mapování, dokumentace, včetně časového zařazení, paleopatologické určení epidemií a válečných poranění za posledních 1000 let.

Kladem návrhu je výrazná originalita projektu, který předkládá zajímavé a důležité téma v oblasti aplikovaného výzkumu, cíle odpovídají tematickým prioritám programu NAKI III. Plánované aplikační výsledky jsou jednoznačně přínosné pro zkoumanou problematiku.

Hodnotitelé vytkli návrhu projektu některé dílčí nedostatky, které se projeví v jeho bodovém hodnocení, ale přesto lze návrh doporučit k podpoře.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 290 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Neuznání požadovaných nákladů v celkové výši 290 tis. Kč (v r. 2023 ve výši 50 tis. Kč a v letech 2023 až 2027 ve výši 60 tis. Kč/r) z důvodu podjatosti jednoho z dalších výzkumných pracovníků řešících projekt. Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 25 s názvem **Sanační práce na stavebních objektech kulturního dědictví – kategorizace a standardizace oceňování s využitím softwarové podpory** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **109. - 112.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je přispět k ochraně, konzervaci a prevenci poškození národního nemovitého kulturního dědictví a ke zkvalitnění systému péče o památky. Tohoto cíle bude v navrhovaném projektu dosaženo kategorizací a systematizací stavebních sanačních prací na stavebních objektech kulturního dědictví, standardizací jejich oceňování a vytvořením softwarového nástroje, který umožní projektantům, vlastníkům a správcům nemovitých kulturních památek jednoduše ocenit plánované stavební sanační práce.

Projekt je zaměřen na zlepšení znalostí v oblasti cen stavebních prací, využívaných na památkách při jejich opravách. Ve velké části sice shrnuje výzkum prováděný v řadě předchozích projektů podporovaných v ČR z veřejných zdrojů, ale o výsledky projevil zájem NPÚ.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 96 s názvem **Exlab | exposition, exhibition, exploration – Laboratorium inovačních intervencí v muzejnictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **109. - 112.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt si klade za cíl adaptovat proces přípravy a realizace expozic a výstav modernizováním postupů jejich tvorby i na základě zkoumání reakcí návštěvníků. Do jednotlivých fází procesu vzniku výstavního projektu budou implementovány nové postupy – technologické i netechnologické intervence, jejichž dopady budou analyzovány a vyhodnocovány na základě zkoumání reakcí návštěvníků; bude tak vytvořena laboratoř nových postupů.

Předkládaný projekt nabízí atraktivní téma, návrh je slušně zpracován. Tým je sestaven s ohledem na interdisciplinární charakter projektu, avšak zcela absentují odborníci v oblasti IT, kteří se moderními technologiemi, tj. multimédia, AR, VR zabývají. V projektu také absentuje konkrétnější rozbor rizik, jakými jsou časté personální změny a nestabilita daná nízkými úvazky (event. pouze DPP) a jinými povinnostmi angažovaných pracovníků na jejich domovských institucích. V potaz se nebrala aktuální rizika spojená s nárůstem cen vstupů (inflace) a jejich dopadu na proponovaný rozpočet projektu nebo např. rizika v prezentovaném tématu, nezájmu veřejnosti či publika etc. Naplánovány jsou tři aplikační výsledky (3xEkrit), vzhledem k charakteru výzkumu by měly být výsledkem také aplikační výsledky jiného druhu.

Přes výše uvedené nedostatky se jedná se o aktuálně zaměřený projekt a získané poznatky by mohla etablovaná instituce se zkušeným týmem rozšiřovat a přispět tak k žádoucí aktualizaci stávající muzejní a galerijní praxe.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 202 s názvem **Kostelní věže, zvonice a zvony – nový pohled na kulturní dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **109. - 112.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Výsledky projektu poskytnou metodickou podporu orgánům památkové péče, místním samosprávám, zájmovým organizacím a spolkům, občanům, vlastníkům a správcům věží v případě, že se rozhodnou osadit věže novým zvonem, nebo vyřešit problémy, které způsobil zvon stávající. Získané poznatky poslouží k vytvoření typologie zvonových stolic a všech konstrukcí souvisejících se zvoněním (zvony, stolice, stropy a zdivo věží).

Projekt je pro program NAKI III přínosný zaměřením na problematiku, která vede ke zlepšení ochrany kulturního dědictví. Dynamické účinky vnějších zatížení na zvonové věže a zvonové stolice jsou poměrně častou příčinou defektů na těchto konstrukcích. Navrhovatelé mají potřebné zkušenosti s úspěšným řešením projektu, i když hodnotitelé projektu vytkli řadu dílčích nedostatků.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 41 s názvem **Památkový postup pro obnovu historických dřevěných a hliněných konstrukcí jako specifické součásti kulturního dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **113. - 114.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem navrhovaného projektu je vypracování komplexních památkových postupů a podkladů pro provádění průzkumu, hodnocení stavebně technického stavu, vad, poruch a přístupů k obnově a zajištění funkčnosti, stability a trvanlivosti historických dřevěných (roubených a hrázděných) konstrukcí a konstrukcí opatřených hliněnou omazávkou za účelem zachování jejich významné historické a architektonické hodnoty.

Projekt byl s určitými výhradami doporučen hodnotiteli k podpoře. Zaměřuje se na sanaci dřevěných a hliněných konstrukcí. Využívá zkušeností z několika předchozích projektů, které se tématem diagnostiky a oprav dřevěných konstrukcí zabývaly. Přínosem je rozšíření na hliněné stavby, kterým dosud bylo v ČR věnováno méně pozornosti.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 80 s názvem **Péče o památky ohrožené vodorozpustnými solemi** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **113. - 114.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je komplexní zkvalitnění a rozšíření možností kvalifikovaného posuzování i opatření omezujících negativní vliv vodorozpustných solí na stavební památky. K dosažení tohoto cíle má přispět vypracování metodických postupů pro provádění průzkumu a posuzování míry zasolení stavebních konstrukcí; hodnocení a zvýšení efektivity postupů používaných pro snižování obsahu solí ve zdivu; v interiéru pak optimalizace doporučení pro úpravu klimatických podmínek snižující negativní vliv solí.

Návrh projektu je zpracován přehledně s jasným členěním a popisem dílčích úkolů i metodikou pro jejich řešení. Značný rozsah plánovaných výsledků souvisí s poměrně rozsáhlými dílčími cíli projektu. Jádrem řešitelského týmu tvoří zkušení a kvalitní odborníci s bohatými výzkumnými zkušenostmi i publikačními výsledky. Většina dílčích cílů projektu již byla v minulosti předmětem několika výzkumných projektů, zejména v zahraničí. Novost a potenciální přínos předloženého projektu spočívají zejména v jeho komplexnosti.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 250 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Neuznání nákladů na jedinečnou službu „chemické analýzy a rozbory“ s celkovými náklady 250 tis Kč s odůvodněním jedinečnosti služby „Jedná se o analýzy odebraných vzorků

stavebních z hlediska kvantitativního stanovení podílu anorganických a organických látek zejména v omítkách“ prováděné „spolupracujícími laboratoři VŠCHT a unikátními laboratoři výrobců stavebních materiálů“, které nelze uznat – vlastní odůvodnění odporuje vymezení jedinečné služby podle kap. 5.3.4 odst. 3 ZD („Odůvodnění jedinečnosti se musí zakládat na dostupnosti služby s danými parametry na trhu (jedinečná je tedy služba, kterou nikdo jiný neposkytuje ...“). Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.
Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 127 s názvem **Zanikající kulturní krajiny: pohraniční opevnění, jejich výzkum, obnova a prezentace** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **115.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 68,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je rozšíření poznatků o systému prvorepublikového pohraničního opevnění z let 1935–1938 v regionu Opavska, dále Ostravska, Kralicka a Staroměstska. Výsledky výzkumu včetně vizualizace objektu pohraničního opevnění přispějí k lepšímu pochopení hodnot kulturní militární krajiny v daném regionu.

Návrh projektu je přehledně a srozumitelně koncipován, s třemi tematicky odlišenými etapami. Do výzkumu je začleněné také vědecké hodnocení významu zkoumaných objektů opevnění pro různé druhy živočichů. Tato část projektu sice rozšiřuje komplexnost výzkumu, ale přímo nesouvisí s tematickými okruhy programu NAKI III.

Složení projektového týmu kvalifikačně odpovídá zaměření a plánovaným cílům projektu. Hlavní přínos lze spatřovat hlavně v rozšíření poznatků, historických souvislostí a pochopení hodnot militární krajiny ve zkoumaných regionech.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 195 s názvem **Česko-moravská hranice: její proměny a dědictví** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **116.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 68,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zmapovat a prezentovat proměny česko-moravské hranice – její územní změny i měnící se významy – od středověku po současnost. Sledovány budou hybné síly (aktéři) těchto změn i vnímání běžných lidí. Projekt chápe česko-moravskou hranici jako dědictví představující významnou součást regionální (národní a kulturní) identity, jehož ochrana povede k udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí obyvatel České republiky.

Projekt chápe česko-moravskou hranici jako dědictví představující významnou součást regionální (národní a kulturní) identity, jehož ochrana povede k udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí obyvatel České republiky. Projekt předpokládá dobře provázané výsledky s cíli projektu, které mohou mít oborově relevantní přínos. Za významné lze považovat využití výsledků projektu v rámci regionální turistiky. Prizmatem navrhovaných výsledků se projekt jeví jako přínosný zejména v oblasti budoucí prezentace a popularizace merita věci, tedy reliktní česko-moravské hranice, historických souvislostí jejího formování a změn, a nemateriálních hodnot, jejichž vznik hranice svou existencí spoluvytváří a přetrvávají často i po jejím zániku (identita, formování národnostního citění, názvosloví atd.).

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 5 s názvem **Stavební a dekorační kámen v historické a současné architektuře Olomouce – kulturní a přírodní dědictví olomouckého regionu** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **117. - 119.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 67,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je popis a petrografická charakteristika hornin používaných na stavbách v Městské památkové rezervaci Olomouc a využití poznatků pro tvorbu unikátní databáze. Součástí sběru informací je také provenienční studie používaných stavebních a dekoračních kamenů.

Hlavní plánované výsledky budou pro daný region přínosné jako součást jeho historie a využitelné i jako podklady pro účely památkové péče.

Překryv s projekty s podobným tematickým zaměřením řešenými v minulosti lze očekávat pouze v některých metodikách průzkumu nebo způsobu získávání dat. Jistým rizikem by mohl být omezený přístup ke zkoumaným objektům, případně odběr vzorků z jednotlivých staveb pro petrografické analýzy.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 90 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Cestovní náhrady nejsou v rozporu se ZD specifikovány. V prvním roce řešení není uveden cíl a účel cesty, počet osob a náklady, v dalších letech nejsou členěny na tuzemské a zahraniční cesty. Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 57 s názvem **Moravský poutník. Poutní praxe mezi raným novověkem a současností – slovo, hudba, obraz** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **117. - 119.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 67,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je přispět k uchování, odborné evidenci, prezentaci a zpřístupnění textových, hudebních a výtvarných pramenů k dějinám poutnictví na Moravě od raného novověku do současnosti, s důrazem na jejich textovou (česko-německo-latinskou), hudební a také vizuální stránku.

Jeho základnou jsou obdobně jako v probíhajícím projektu fondy Moravské zemské knihovny v Brně, brněnského pracoviště Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., a Etnografického ústavu Moravského zemského muzea, které doplní fondy další.

Plánované výsledky – kromě monografií k tématu a konferencí jde o metodiky evidence a popisu svatých obrázků, interaktivní mapu zachycující relevantní prameny ke konkrétním poutním místům, specializovanou databázi poutních písní podle poutních míst a 2 výstavy, které budou prezentovat fenomén poutnictví na Moravě.

Projekt navazuje na současný projekt Kramářské písně v brněnských historických fondech (DG18P02OVV021), v jehož rámci byl fenomén poutnictví též řešen, nicméně pouze částečně (repertoár kramářských písní s duchovní tematikou se zčásti překrývá s repertoárem poutních písní). Rozšiřuje téma o výzkum fenoménu poutnictví na Moravě, budování propagace poutních míst, otisk poutních písní v ústní tradici i současný stav poutnictví na Moravě. V návaznosti na to je i sestaven řešitelský tým.

Řešitelský tým je interdisciplinární, nicméně jeden z oponentů v něm postrádá zástupce z oblasti teologie. Další drobnou výtkou jsou chybějící odborné reference k problematice tzv. svatých obrázků, více referencí by mohlo být k vlastní topografii a výraznější heuristika i k účtům jako takové.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 141 s názvem **Rekonzervace keramiky od pravěku až po novověk – využití keramiky pro dataci** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **117. - 119.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 67,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním zaměřením projektu je řešení problematiky rekonzervace keramických artefaktů. Vedle toho je projekt zaměřen na řadu dílčích cílů zahrnujících např. identifikaci historických materiálů, historický vývoj restaurátorských postupů, dokumentaci pomocí 3D scanneru nebo ověření možnosti RHX datace archeologických nálezů.

Projekt velmi úzce navazuje na předchozí úspěšně řešený projekt NAKI II DG18P02OVV028 *Technologie ošetření a identifikace degradačních procesů keramických nálezů z hradčanských paláců – Metody restaurování a konzervování pórovité i slinuté keramiky a porcelánu.*

Návrh projektu je přehledně zpracován s jasně vymezenými cíli a jednotlivými způsoby řešení. Řešitelský tým a jeho kvalifikace odpovídá cílům projektu, je komponován jako multidisciplinární se zastoupením archeologů, restaurátorů, technologů i specialistů na analýzu keramiky.

Navržené vědecké metody odpovídají cílům projektu. Řešitel je vybaven odpovídajícími analytickými a technickými přístroji. Samotný hlavní cíl projektu lze vzhledem k dosavadní míře probádání považovat za přínosný a využitelnost výsledků pro sbírkové instituce, vývoj restaurátorských a konzervačních metod a edukaci je nepopíratelná.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 131 s názvem **Soukromá veřejně přístupná prostranství Prahy, 1989–2022** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **120.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 67,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt řeší otázku, co je identitou současného středoevropského velkoměsta. Hlavním cílem projektu je identifikovat specifické vlastnosti soukromě vlastněných veřejně přístupných prostranství (SVVPP) na úrovni hmotově-prostorové, kompoziční a materiálové; analyzovat způsoby, jakými mechanismy tato místa vznikají, jak jsou realizována, a vyhodnotit, jak jsou následně spravována a užívána.

Jedná se o projekt s originálním tématem, dosud neřešeným. Hlavním přínosem projektu bude zmapování, analýza a interpretace tohoto u nás novodobého fenoménu soukromých veřejně přístupných městských prostorů a přispěje do diskuze při praktickém uplatňování kvalitnějších urbanistických principů.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 211 s názvem **Ochrana, péče o rozvoj obrazu místa i jeho panoramatu na příkladu vybraných lokalit** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **121.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 64,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vzorovým způsobem stanovit principy pro navozující hodnotová kritéria současných a potenciálních projevů v menších sídlech, spíše než ve velkých městech.

Předložený projekt se ve větší podrobnosti zaměří na vzory ovlivňující obraz místa a na konkrétních příkladech bude popisovat hodnoty těchto vzorů a jejich “ideálních” hodnot pro identitu moravsko-slezských měst. Tento přístup je novátorský, autoři se opírají v principu o dostatečnou světovou literaturu, jejíž myšlenkové konstrukty promítají do svébytné podoby, aplikovatelné v moravsko-slezském prostředí.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 110 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Neuznání nákladů na cestovní náhrady (C3) uchazeče VŠB-TUO v r. 2024 a 2026 „zahraniční cesta na zahraniční konferenci pořádanou Wessex Institute (2 osoby, 15 tis/os) - cesta, stravné, kapesné, ubytování“ celkem ve výši 60 tis. Kč (2x 30 tis. Kč) a nákladů na služby „vložné na zahraniční konferenci pořádanou Wessex Institute“ celkem ve výši 50 tis. Kč (2x 25 tis. Kč) v souhrnné výši 110 tis. Kč. Podle kap. 5.3.3 odst. 1 písm. D) ZD požadované náklady nejsou způsobitelné, způsobitelné jsou pouze náklady na aktivní účast na konferenci a výsledek druhu D projekt nenavrhuje a jinou aktivní účast příjemce neuvedl. Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 2 s názvem **Dělnické kolonie: sociální bydlení v proměnách času a identit** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **122.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 64,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je zmapovat fenomén dělnických kolonií, přiblížit je široké veřejnosti, a tím přispět i k ochraně a uchování tohoto segmentu kulturního dědictví. Cíle bude dosaženo aplikačními výsledky především v podobě specializované veřejné databáze (S) a interaktivních specializovaných map s odborným obsahem (Nimap).

Projekt sice z velké části vychází z výzkumu jiných výzkumných organizací podporovaných z veřejných zdrojů, ale jeho výsledky přispívají vedle vlastního poznání k sumarizaci výsledků těchto výzkumů a souhrnnému zprostředkování badatelské i širší veřejnosti. Zvolená metodika odpovídá zaměření i cílům projektu. Časový harmonogram a navržené výsledky jsou reálné. Dosavadní výzkumná i publikační činnost odpovědných řešitelů na straně příjemce-koordinátora i příjemce osvědčuje kvalitu a výzkumný potenciál řešitelského týmu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 158 s názvem **Zrcadlení historické paměti ve veřejném prostoru. Pamětní místa v procesech kulturně-historické identifikace, 1945–2027** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **123.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 63,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu bude postihnout široký obraz politické paměti zachycené pamětními místy v dlouhém časovém horizontu od roku 1945 do současnosti. Bude zkoumat a dokumentovat pamětní místa prezentující paměť KSČ jako hegemonu režimů 1945–1989 a paměť polistopadového režimu. Soustředí se na jejich vzájemnou komunikaci, zrcadlení, soutěžení, převrstvování, re-konstruování apod.

Projekt naplňuje cíle a priority programu NAKI III, nabízí vhled do frekventované problematiky paměťové kultury. Je promyšleně sestaven a kvalitně personálně zajištěn. Plánované výsledky osloví odbornou i laickou veřejnost.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 113 s názvem **Archeologický portál města Plzně** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **124.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 63,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu Archeologický portál města Plzně je vytvoření podrobné a veřejně přístupné mapové aplikace se sérií tematických map s odborným obsahem v geografických informačních systémech integrujících data a záznamy o archeologických aktivitách na území historického centra města Plzně a jeho blízkého zázemí.

Struktura a cíle projektu odpovídají zaměření programu NAKI III. Projekt naplňuje současné výzkumné trendy na poli krajinné archeologie i geoinformačních technologií. Plánovaný památkový postup má originální zaměření na doposud nekomplexně uchopenou problematiku. Kvalitně sestavený tým vytváří předpoklad pro úspěšné naplnění stanovených cílů, které jsou jistě významné pro další výkon památkové péče i edukaci široké veřejnosti. Přes dílčí nedostatky, které se projeví v bodovém hodnocení návrhu projektu, lze projekt doporučit k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 14 s názvem **Výzkum historických cest s využitím metod umělé inteligence** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **125.** místo v celkovém pořadí všech

hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 62,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je identifikace, kategorizace a vektorizace cest na rastrových digitalizovaných ekvivalentech starých map pomocí metod umělé inteligence. Výsledky budou využity pro doplnění metadat o nové informace a tím bude umožněno efektivnější vyhledávání v mapách a rozšířeny možnosti jejich využití.

Cíle a struktura řešení projektu jsou velmi dobře koncipovány. Projekt rozšiřuje dosavadní stav výzkumu a prostřednictvím plánovaných výsledků v oblasti aplikovaného výzkumu předpokládá výrazný posun na poli práce se starými mapami. Složení týmu vytváří předpoklady pro úspěšné naplnění stanovených cílů. Hodnotitelé vytkli návrhu projektu některé dílčí nedostatky, které se projeví v jeho bodovém hodnocení, ale přesto lze návrh doporučit k podpoře.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 22 s názvem **Řeč materiálu II. Stavební materiátka a řemeslné technologie pro záchranu kulturního dědictví i pro současný životný styl** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **126.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 60,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je výzkum zaměřený na materiálovou základnu vzniklou produkcí řemesel, ale i sériovou výrobou a „inženýrským přístupem“. Podrobně budou zkoumány vybrané technologie i „materiálová témata“. Poznatky doplní data získaná výzkumem aktuálního stavu řemesel. Zvláštní pozornost, především z technologického hlediska, bude věnována úpravám stěn historických interiérů.

Přínosem projektu je hloubkové poznání, porozumění, dokumentace postupně zanikajících nebo již zaniklých řemesel a příspěví k jejich zachování pro budoucí generace. Analýza stavu problematiky jak v zahraničí, tak i v ČR není bohužel koncipována jako celek, stejně tak citace literatury není jednotná.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 186 s názvem **Majáky skryté minulosti. Současná archeologie Moravy a Slezska** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **127.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 58,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je představení současného stavu poznání nejstarších dějin území historické Moravy a tzv. českého Slezska na základě vyhodnocení archeologických pramenů. Cílem je ukázat k jakému výraznému posunu v této problematice došlo od vydání Pravekých dějin Moravy pod redakcí Vladimíra Podborského v roce 1993, které byly komplexní syntézou reflektující tehdejší stav poznání a staly se „učebnicí“ pro generace archeologů, historiků a zájemců z řad široké veřejnosti. Díky velkému počtu nových archeologických výzkumů a díky novým pracovním metodám se od té doby obraz nejstarších dějin značně změnil. Po třiceti letech je tudíž nutné vytvořit nové dílo, které bude reflektovat současný stav poznání nejen na základě archeologického, ale především stávajícího multidisciplinárního výzkumu zahrnujícího také disciplíny historické, přírodovědné a technické.

Projekt mapuje současný stav poznání pravěku Moravy a českého Slezska. Prostřednictvím webového portálu nabídne zájemcům o prehistorii a protohistorii Moravy a Slezska nejnovější archeologické poznatky (včetně kontaktních disciplín v rámci interdisciplinárních výzkumů), které budou prezentovány digitální mapou s odborným obsahem (jednotlivá období budou zpracována samostatně), rozcestníkem na digitální výsledky vybraných projektů řešených různými institucemi a knižní syntézou. Záměr projektu je ambiciózní, potřebný a je založen na spolupráci předních odborníků z celé řady institucí. Hodnotitelé doporučili návrh k

podpoře s výhradami (název projektu implikuje zaměření na všechna archeologicky zkoumaná období a není proto jasné, proč není zahrnuta archeologie středověku, novověku a moderní doby; mezi výsledky dominují vědecké publikační výsledky oproti aplikačním a projekt málo cílí na širokou veřejnost a využití v praxi), které se projeví v relativně nízkém bodové hodnocení návrhu projektu.

Neuznané požadované náklady projektu ve výši 976 tis. Kč neohrožují řešení projektu. Neuznání nákladů na cestovní náhrady - „Cestovní náklady členů odborných týmů - workshopy, odborné konference, cesty do archivů a muzejních sbírek“ v letech 2023 – 2027 v celkové výši 976 tis. Kč, které nejsou v rozporu se ZD specifikovány. V prvním roce řešení není uveden cíl a účel cesty, počet osob a náklady, v dalších letech nejsou členěny na tuzemské a zahraniční cesty. Dále náklady zahrnují dle komentáře „Odborné konference tuzemské i zahraniční dle výběru členů vědeckých týmů podle aktuální nabídky konaných konferencí v daném roce - náklady spojené s ubytováním a dopravou na konferenci, příp. dalšími výdaji.“, které nejsou podle kap. 5.3.3 odst. 1 písm. c) způsobilými náklady (způsobilé jsou náklady u cest konaných v souvislosti s aktivní účastí na konferencích - aktivní účast znamená uvedení výsledku druhu D stat' ve sborníku evidovaném v databázích WoS nebo SCOPUS podle Přílohy č. 9 ZD) v návrhu projektu nejsou navrženy výsledky druhu D. Ostatní požadované náklady projektu byly uznány a schváleny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 155 s názvem **Neinvazivní mobilní metody průzkumu pro identifikaci a analýzu kamenných artefaktů. Mezioborová aplikace v uměleckohistorickém výzkumu a památkové praxi** RMKPV doporučila přijmout. Zařadila jej na **128.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 58,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je rozšíření možností získávání komplexních informací o artefaktech zhotovených z kamene pomocí neinvazivních metod průzkumu.

Plánované výsledky mají potenciál přispět k upřesnění původu kamene nebo i k způsobu jeho opracování a použitých nástrojů.

Určitým nedostatkem projektového návrhu jsou některé klíčové části navrhované metodiky výzkumu. Týká se to zejména kombinace metody tzv. odrazivostní spektroskopie a XRF bez ověření spolehlivosti získaných výsledků jinými standardními metodami materiálového průzkumu.

Požadované náklady projektu byly uznány a schváleny v plné výši.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje přijmout návrh projektu k podpoře.

U 82 projektů nepřijatých k podpoře z Programu NAKI III (uvedených v části III.), na základě doporučení odborného poradního orgánu – RMKPV, MK neshledalo důvod se doporučením odborného poradního orgánu neřídit, a proto rozhodlo, jak je uvedeno v enunciatu rozhodnutí.

Návrh projektu č. 178 s názvem **Národní či globální památka? Znojenská rotunda, její příběh a význam dnes** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 84,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Tento projekt chce nově, v globálním kontextu, a na základě širokého interdisciplinárního přístupu zhodnotit „románské“ malby ve Znojenské rotundě, jedné z nejvýznamnějších kulturních památek v ČR a střední Evropě. Výzkum a navazující paleta výsledků zaměřených i na širokou veřejnost mají tři hlavní cíle – reflexe památky ve středoevropské historiografii, detailní poznání technické výstavby maleb rotundy a ikonologie maleb a jejich zasazení do širokého mezikulturního kontextu.

Důvodem pro nedoporučení k podpoře je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD neuznání výsledku R „Aplikace ilustrující historický vývoj a technologickou výstavbu znojemských maleb“ s charakteristikou „Na základě podkladů vzniklých pro výsledek Nimap bude vytvořena aplikace pro mobilní zařízení, která bude ve zjednodušené podobě seznamovat s výsledky technologických analýz diváky a návštěvníky přímo v interiéru rotundy během prohlídky“, programování aplikace zajištěno službou „aplikace pro přenosná zařízení“, kde i z provedených poptávek vyplývá, že jde o mobilní aplikaci zpřístupňující výsledky Nimap jinou formou a nesplňující základní definici výsledku druhu R („Výsledek „software“ realizoval původní výsledky výzkumu a vývoje“).

Po ostatních stránkách jde o kvalitně připravený projekt, který je tematicky zaměřený na významný historický objekt, jehož výzkum bohužel doposud často zahlcený nacionální interpretací rezonuje českou společností už více než dvě staletí.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 154 s názvem **Archeologická krajina Čech: digitální data, analytické nástroje a podklady pro kritickou reflexi** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 83,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zvýšit srozumitelnost a využitelnost archeologických a paleoenvironmentálních dat tím, že budou transformována do podoby modelů krajiny Čech v minulosti. Projekt prosazuje myšlenku, že krajina není jen scénou historických dějů, nýbrž aktivním činitelem, který člověka a společnost zpětně vytváří, ovlivňuje či omezuje. K tomuto tvrzení projekt přinese řadu dokladů a povede k pochopení krajiny nejen jako zdroje, nýbrž jako aktéra a partnera, na kterém je člověk závislý.

Důvodem nedoporučení k podpoře je neuznání výsledku R „AMČR Analyst“ s charakteristikou „Nadstavbový aplikační modul AMČR, který umožní statisticky vyhodnocovat, vhodným způsobem transformovat a vizualizovat archeologická data uložená v AMČR. Prostřednictvím nástroje budou poskytována též surová data v široce užívaných standardních formátech tak, aby bylo usnadněno jejich budoucí využití v dalších projektech či studiích, stejně jako při vzdělávání.“. Důvodem nedoporučení je nesplnění definice výsledku druhu software („software není přidání uživatelských funkcí do stávajících aplikačních programů (včetně funkčnosti základních vstupních dat)“). Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 39 s názvem **Barevnost a povrchové úpravy historických fasád z 19. a počátku 20. století** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 81,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Mezi hlavní cíle projektu patří vytvoření památkových postupů pro obnovu fasád městských domů z 19. a počátku 20. stol., jak z hlediska barevnosti a povrchových úprav, tak po stránce materiálových charakteristik. Užití barev a povrchových úprav je nedílnou součástí architektury, nicméně nesprávná volba a aplikace vedou v mnoha případech k poškození historické, resp. památkové hodnoty staveb. Současný přístup neposkytuje řešení konkrétních problémů spojených s barevností a povrchovými úpravami historických objektů 19. stol. Památkové postupy cílené na konkrétní historické období umožní zpracovat precizně tuto problematiku a definovat funkční zásady obnovy fasád městských domů z 19. a počátku 20. stol.

Přes své nesporné klady, které projekt má, zejména kvalitní a originální záměr, kvalitní sestava týmu, zkušenosti v této oblasti vědy a výzkumu, není možné projekt doporučit k financování. Předpokladem úspěšnosti nejen získání, ale především plnění návrhu projektu, je systematizovaný předepsaný postup naplňování cílů projektu.

Tento jednoznačný požadavek nebyl naplněn pro změnu formuláře návrhu rozpočtu projektu, kde uchazeč při jeho zpracování změnil kontrolní vzorce a odkazy v záhlaví jednotlivých listů (např. na listu A1, kde v letech 2026 a 2027 formulář hlásí chybu, nebo v záhlaví, jednotlivých listů, kde se neuvádí název příjemce-koordinátora atd.). Podle kap. 5.1 odst. 3 ZD „*Návrhy projektů nevyplněné na předepsaných formulářích nebo vyplněné na formulářích, které uchazeč pozměnil, nebudou doporučeny k podpoře.*“

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 196 s názvem **Dědictví cisterciáckých klášterů, jeho odraz v historické krajině a prezentace za pomoci moderních technologií** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 80,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt je zaměřen na výzkum a prezentaci cisterciáckých klášterů jako významného krajinotvorného elementu od středověku do novověku. Projekt je založen vedle klasických metod, jako např. historický, archeologický a stavebně historický průzkum, na v navrženém měřítku a kontextu dosud nevyužitých průzkumových a dokumentačních technologiích spolu s výzkumy a aplikací antropologických, geobotanických, zooarcheologických a paleoekologických metod.

Zásadním nedostatkem návrhu projektu a důvodem pro nedoporučení k podpoře, který se promítá i do bodového hodnocení, je nedoložení souhlasu vlastníků dvou objektů s prováděním výzkumu. V rozporu s kap. 5.1 odst. (5) písm. k) zadávací dokumentace tak uchazeč nemá zajištěno na potřebnou dobu zapůjčení předmětu výzkumu nezbytného pro řešení projektu, který není v jeho vlastnictví, což měl doložit smlouvou o smlouvě budoucí s vlastníkem předmětu nebo čestným prohlášením vlastníka předmětu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 188 s názvem **Národní a regionální identita v pohraničí na příkladu území bývalých Sudet** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 78,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Návrh projektu je koncipován způsobem, aby umožnil analyzovat povědomí, názory a postoje obyvatel zkoumaného regionu, jejich sociální, kulturní a ekonomickou situaci a rovněž vztah k místu, v němž žijí. Jejich vztah k minulosti i některým současným jevům. Umožní rovněž popsat a analyzovat fenomén kultury a umění jako součást životního stylu po roce 1945. Projekt je časově vymezen rokem 1945, respektive odsunem německého obyvatelstva, kterým začíná poválečný diskontinuitní vývoj na sledovaném území. Návrh projektu se soustřeďuje na území bývalých Sudet, které tvoří části krajů Pardubického, Olomouckého a Moravskoslezského. Cíle projektu budou postupně naplňovány na sebe navazujícími kroky.

Projekt je zaměřen více méně pouze na problematiku sociálně-vědního výzkumu. RMKPV nevidí u projektu možnost soustředit se primárně na problematiku NAKI III. Hlavní témata projektu tak, jak jsou nastavena, vyznívají pro program NAKI III spíše okrajově. Předkládanému projektu schází originální myšlenka, inovativní potenciál a nelze předpokládat nové postupy v metodické rovině.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 92 s názvem **NEKUD – „Neznámé“ kulturní dědictví: Identifikace a dokumentace kulturního dědictví Němců z českých zemí a možnosti/způsoby jeho prezentace v muzeích v České republice** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 77,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je výzkum problematiky českých Němců, resp. německy mluvícího obyvatelstva českých zemí a zejména problematika kulturního dědictví německého

obyvatelstva, přičemž navrhovatelé uvádějí, že chtějí zásadním způsobem zaplnit místa, která byla v širokém rámci této problematiky v českém prostředí doposud opomíjena.

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je skutečnost, že výzkum dané problematiky byl v posledních letech masivně finančně podpořen MK ČR v rámci vzniku expozice Naši Němci, zpřístupněné v listopadu 2021. Není tedy možné konstatovat, že podobný předmět výzkumu nebyl řešen, není zcela jasná návaznost na předešlé aktivity a definována spolupráce s provozovatelem zmíněné expozice. V neposlední řadě je nutno konstatovat, že návrh projektu deklaruje obecné zaměření na problematiku českých Němců, ale vlastní předmět výzkumu je výrazně zúžen, zároveň žádným způsobem nekoreluje s předchozími badatelskými aktivitami podpořenými v rámci projektů NAKI I a NAKI II, které byly zaměřeny na regiony tzv. Sudet.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 201 s názvem **Věznice v Uherském Hradišti v letech 1939–1960: historie, paměť, identita** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 76,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt se věnuje dosud nezpracované tematice z období dvou totalitních režimů s tematickým zacílením na vězeňství a lokalizaci do Uherského Hradiště s širokým přesahem do dobového kulturně-politického kontextu. Návrh projektu je originální, plně naplňuje uvedenou hlavní tematickou prioritu č. 5 a současně i obě vedlejší tematické priority (č. 1 a 4). Oponenti projekt doporučují jak z hlediska potřeby odborného výzkumu navrhované problematiky, tak z hlediska společenské důležitosti a významnosti rozšíření historického povědomí ke studovaným událostem. Projekt je velmi kvalitně zpracován.

Nedoporučení k podpoře je z důvodu neuznání výsledku NmetS „*Věznice v Uherském Hradišti v letech 1939–1960: historie, paměť, identita. Metodický materiál pro učitele základních a středních škol a další subjekty vstupující do edukačního procesu*“, kterou by mělo schvalovat MK. Předmět navržené metodiky je mimo kompetence MK, není tak uznatelným výsledkem programu NAKI III (tím jsou pouze NmetS schvalované MK) a nelze ji proto uznat. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 169 s názvem **Výzkum laboratorně zrychleného působení hnaného deště na erozi historického kamenného zdiva** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 75,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vyvinutí metody umožňující podstatně snížit časovou náročnost laboratorního zjišťování odolnosti historických materiálů při jejich zatížení povětrnostními vlivy. Součástí řešení je návrh ochrany a konzervace přírodních materiálů historických objektů, což je zejména v současnosti důležitý požadavek pro jejich uchování pro budoucí generace, stále přesvědčivě neukončený.

Ve složení navrhovaného odborného týmu pracovníků nicméně zcela chybí odborník z oblasti památkové péče, přestože navrhovatel uvádí ve svých aplikačních výsledcích památkový postup, kde však zapojení památkářů není deklarováno. Projekt proto nelze v souladu s kap. 5.3.1 odst. (3) zadávací dokumentace doporučit k podpoře. RMKPV hodnotí návrh projektu jako ryze technologický, jeho uplatnění v navržené hlavní tematické prioritě NAKI III (č. 15 – Ochrana, konzervace...) je sporné.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 69 s názvem **Místa alternativní hudby v 90. letech 20. století** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech

hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 75,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je zpřístupnění vybraných témat a míst spojených s vytvářením, prezentací a distribucí alternativní hudby v České republice široké veřejnosti.

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je změna formuláře návrhu rozpočtu projektu, kde uchazeč při jeho zpracování změnil uzamčený text v doplňkových (režijních) nákladech projektu a další nastavení formuláře, což je dle kap. 5.1 odst. 3 ZD důvodem k nedoporučení k podpoře.

Dále je výsledek Ekrit *Obrazy české alternativní hudby devadesátých let*, jehož náklady budou hrazeny formou standardní služby, je zcela nedostatečně popsán a odůvodněn, přestože je řešiteli považován za zcela zásadní výsledek projektu, což také dokládá podíl výsledku na celkovém rozpočtu projektu. Hodnotitelé rovněž upozornili i na další nedostatky návrhu projektu (nezahrnutí autorsko-právní problematiky do řešení projektu, opomenutí mezinárodního kontextu v rámci rozboru stavu problému aj.).

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 111 s názvem **Historické varhany a hudební nástroje ve fondech a sbírkách, jejich restaurování a komplexní hudebně akustická a památková péče k ochraně jejich zvuku jako součásti NAKI ČR** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 75,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je systematická záchrana a rekonverze uměleckého a zvukového bohatství národních fondů historických varhan (HV) a historických hudebních nástrojů (HHN). Projekt naplňuje jak 3 hlavní priority programu NAKI III uvedené v A.I., tak i 5 dalších. Navazuje na NAKI I DF12P01OVV012 a NAKI II DG18P02OVV014, ale řeší zcela nové problematiky HV a je rozšířen o HHN.

Projekt nelze doporučit k podpoře z důvodu neuznání pěti jedinečných služeb v celkové výši 784 tis. Kč, nezbytných k dosažení pěti výsledků druhu R (R2, R3, R5, R6 a R7) z důvodu vadného odůvodnění jedinečnosti služeb, které v rozporu s kap. 5.3.4 odst. 3 ZD odkazuje na zkušenosti s dodavatelem u předchozího projektu a na kompatibilitu s dosavadními službami. Současně uchazeč v návrhu projektu uvedl, že navržené výsledky jsou „zcela nové a originální“, což zdůvodnění jedinečnosti služeb rovněž popírá.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 63 s názvem **E-studovna českého divadla. Tvorba nástrojů digital humanities pro teatrologický výzkum** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je zastřešení stávajících datových platforem poskytující informace v oblasti teatrologie formou jednotného uživatelského rozhraní pro zpřístupnění databázově zpracovávaných informací z historie českého divadla (metodou otevřených dat), projekt plánuje řadu komplementárních cílů a výsledků.

Důvodem pro nedoporučení je, že plánovaný výsledek R nesplňuje definici druhu výsledku druhu „software“ („Software musí přinášet takový prvek novosti a pokroku do oblasti počítačových programů, které znamenají zvýšení objemu znalostí. Využití software pro novou aplikaci nebo k novému účelu však nemůže samo o sobě představovat takový pokrok.“).

Rovněž není jasně stanoven vztah plánovaných výsledků Ekrit a B ve vztahu k hlavním výzkumným aktivitám a výsledkům směřujícím k řešení deklarované výzkumné potřeby a deklarovanému poslání projektu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 93 s názvem **Budoucnost Broumovské skupiny kostelů: sakrální prostor v sekularizované společnosti** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.**

místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Předkládaný projekt směřuje k zajištění budoucí využitelnosti Broumovské skupiny kostelů, významné kulturní památky, v roce 2022 prohlášené za národní kulturní památku. Hlavním cílem projektu je připravit analýzu významu, využití a udržitelnosti sakrálního prostoru (kostelů) v sekularizovaném prostředí v kontextu umenšení jejich primární bohoslužebné funkce. Projekt téma uchopuje interdisciplinárně a též odpoví na otázku udržitelnosti a využití hledá v co nejširší škále. V návaznosti na naplnění stanovených cílů se neomezuje výhradně na sledování Broumovské skupiny kostelů, ale je zacílen širěji na kulturní dědictví tzv. Broumovské kotliny, která tvoří jejich geografický, historický a kulturní rámec.

Důvodem pro nedoporučení řešení projektu k podpoře je, že v kap. „Řešení projektu (konkretizace cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu)“ návrhu projektu není v metodách řešení projektu uvedena žádná výzkumná činnost – u dílčího cíle 1 jde o „*využití metod moderního technologického zpracování jejich převodu do digitální podoby (scanování, grafické zpracování, vytváření mapových podkladů)*“, u dílčího cíle 2 o „*rozsáhlé kvalitativní šetření v regionu*“ a dílčí cíl 3 „*bude realizován prostřednictvím pravidelných odborných kolokvií realizačního týmu, pravidelných kolokvií s lokálními aktéry (otevřených i zájemcům široké veřejnosti), odborných konferencí*“. Další závažnou výhradou vzhledem k zaměření projektu je, že v něm není odborník na současné umění nebo socioart, zejména se zaměřením na performativní, taneční a divadelní formáty a se znalostí aktuálního dění v umění ve veřejném prostoru fyzickém i virtuálním.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 139 s názvem **Vývoj volebního chování a volební kultury v českých zemích 1848–1992** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Primárním cílem projektu je výzkum formování a vývoje volební kultury a volebního chování v českých zemích 1848 až 1992, a to s využitím metod a nástrojů digital humanities a s vytvořením výsledků aplikovaného a základního výzkumu.

Nedoporučení projektu k podpoře z důvodu neuznání výsledku NmetS „Vývoj volebního chování a volební kultury v českých zemích 1848–1992“ s charakteristikou „Metodika bude v souladu s RVP spadat do vzdělávacího oboru výchova k občanství, respektive základy společenských věd, s tím že bude uplatnitelná i v rámci dějepisu. Metodika bude založena na zásadách občanského vzdělávání, které jsou nastaveny tak, aby podporovaly kritickou občanskou angažovanost a současně nevedly k indoktrinaci žáků.“ – schválení metodiky pro vzdělávací obor výchova k občanství není v kompetenci MK, předmět navržené metodiky je mimo kompetence MK, není tak uznatelným výsledkem programu NAKI III (tím jsou pouze NmetS schvalované MK) a nelze ji proto uznat. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 87 s názvem **Zapomenuté zvuky: záchrana fonografických válečků v České republice. Dokumentace, konzervace, restaurování a historicko-muzikologický výzkum nejstaršího typu zvukových nosičů v pamět'ových institucích** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 74,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je (dosud opomíjené a mezioborově koncepčně nezpracované) poznání jedné z nejohroženějších typologických skupin zvukového kulturního dědictví ČR – fonografických válečků. Projekt má za pomoci multidisciplinárních výzkumných přístupů a metod vytvořit výsledky, které zajistí dlouhodobou ochranu, odborné zhodnocení a prezentaci konkrétních sbírek nejen v ČR s přesahem aplikace získaných poznatků v dalších

paměťových institucích. Hlavními principy řešení jsou mobilita, flexibilita a modularita v zájmu přizpůsobení procesů a činností konkrétním podmínkám a potřebám správců sbírek. Důvodem pro nedoporučení k podpoře je překrývající se tematické vymezení mezi navrhovanými třemi výsledky NmetS (Atlas poškození fonografických válečků, Metodika dlouhodobého uložení a preventivní konzervace vybraných typů fonografických válečků, Metodika standardizovaného diskografického popisu fonografických válečků) a výsledkem Npm (Konzervování a restaurování vybraných typů fonografických válečků a jejich originálních obalů), které by podle předloženého návrhu projektu nebylo možné současně schválit. Kromě toho navržená forma památkového postupu není vzhledem ke kompetencím NPÚ pro tento druh výsledku vhodná. Další vážným nedostatkem projektu je nedostatečná analýza stavu problematiky v zahraničí, zejména vzhledem k výsledkům Library of Congress nebo projektu British Library a s tím související reálnost výsledků. Na rozdíl od cílů projektu je třeba uvést i to, že návrh navazuje na projekt DG18P02OVV032 *Nový fonograf: naslouchejme zvuku historie. Vytvoření postupů a nástrojů pro evidenci, digitalizaci, zpřístupnění a dlouhodobou ochranu zvukových záznamů na historických nosičích v paměťových institucích*.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 40 s názvem **Česká menšina v Banátu: kolonizační a migrační strategie a architektonické dědictví v kontextu kulturní krajiny** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 73,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je výzkum fenoménu české migrace do Banátu v 1. polovině 19. století, s důrazem na průběh kolonizačního procesu z českých zemí a sekundární migraci v rámci Banátu. V návaznosti na úspěch kolonizačního procesu a analýzu procesů vedoucích k definitivnímu usazení osadníků má být zkoumáno lidové stavitelství v kontextu s ním související kulturní krajiny a dochované architektonické dědictví. Má být zhodnocen význam zastavěných a nezastavěných území se zaměřením na studium rozvoje sídelní struktury českých vesnic v rámci kolonizace banátské, do značné míry specifické krajiny.

Projekt je z odborného hlediska připraven kvalitně, ač vykazuje dílčí nedostatky či opomenutí v rámci plánovaného realizačního týmu či východisek publikovaných v odborné zahraniční literatuře. Závažným problémem jsou ale rizika spojená s financováním a realizací terénního výzkumu v zahraničí, která lze hodnotit jako značná a ohrožující realizaci projektu i plánovaných výsledků. Jde mj. o vázanost výzkumu na předpoklad, že bude bez problému od majitelů zkoumaných objektů získán informovaný souhlas k provedení základního stavebně-historického průzkumu, včetně odběru vzorků dřevěných konstrukcí historických staveb pro dendrochronologické datování, čímž nesplňuje podmínku podle kap. 5.1 odst. (5) písm. k) zadávací dokumentace.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 75 s názvem **Mapa hudebního průmyslu České republiky** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 73,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je realizovat aplikaci pro výpočet ekonomického přínosu živého provozování hudby, která by měla sloužit veřejným orgánům i pořadatelům pro výpočet jeho multiplikačních efektů, stejně tak by měla poskytovat oborovým asociacím argumenty pro posilování dotačních programů. Důvodem nedoporučení je neuznání výsledku R, kterým měla být uživatelsky přívětivá online aplikace, která po zadání vstupních dat spočítá multiplikační ekonomické efekty standardizovaného koncertního vystoupení nebo hudebního festivalu v ČR s přihlédnutím ke kontextuálně proměnlivým veličinám. Aplikace bude navazovat na již fungující Kulturní kalkulačku KulKal.cz, bude však upravena přímo pro účely hudby a hudebního průmyslu v ČR. Výsledek R nesplňuje definici druhu výsledku druhu „software“

(„Software musí přinášet takový prvek novosti a pokroku do oblasti počítačových programů, které znamenají zvýšení objemu znalostí. Využití software pro novou aplikaci nebo k novému účelu však nemůže samo o sobě představovat takový pokrok.“). Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4. odst. 1 důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře. Přestože je projekt jinak kvalitně připraven, nelze ho doporučit k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 88 s názvem **Reverzní inženýrství a záchrana uměleckých řemesel** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 73,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt má za cíl využití poznatků z již provedených a nově realizovaných průzkumů nepřístupných pohřebních komor v historických objektech na území ČR a poznání původních umělecko-řemeslných postupů na základě studia získaných digitálních modelů historických artefaktů.

Z předloženého projektu vyplývá, že navrhovatel hodlá provádět empirický, de facto terénní výzkum nepřístupných dutin v kontextu památkových objektů, které dosud nebyly předmětem odborného zkoumání. Z charakteru těchto objektů vyplývá, že se nejedná jenom o součást historického stavebního prostředí, ale také o potenciální archeologické památky ve smyslu Zákona o státní památkové péči 20/1987Sb. v platném znění. Podle § 21 tohoto zákona může takový výzkum provádět pouze oprávněná organizace, která není do řešení navrhovaného projektu zapojena. Z tohoto důvodu nelze projekt doporučit k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 214 s názvem **Orient.CS: Poznávání Orientu a československá orientalistika v proměnách času** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 73,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je (1) vytvořit digitální platformu propojující československé orientalistické bádání a biografie orientalistů s 279 sbírkami českých a slovenských cestovatelů, sběratelů umění a vážných zájemců o Orient uloženými v institucích navrhovatelů projektu (Orientální ústav AV ČR, v. v. i., Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i., Národní muzeum a Národní galerie v Praze). Tento přístup poskytne komplexní pohled na život a dílo 400 osob podílejících se na objevování Orientu od konce 19. století do současnosti, neboť vůbec poprvé zahrne jak jejich kariérní dráhu, tak jednotlivé výzkumné cesty, sociální sítě, umělecké sbírky či předměty, které ze svých cest přivezly, i jejich soukromé knihovny. Platforma tak umožní nový pohled na vývoj poznávání Orientu, jenž jako západní teoretický koncept díky specifickému českému prostředí tematizuje.

Výsledky projektu jsou předkladateli poměrně srozumitelně popsány, metodologie použitá k jejich dosažení je však většinou popsána jen obecně bez hlubší analýzy vzájemné provázanosti a navozuje dojem pouhé nahodilosti, nesourodosti a roztržitosti. Problematickým se jeví poměrně široký kvantitativní rozsah vytčených cílů. Počet výsledků se zdá být vzhledem k rozsahu celého projektu a počtu přepočtených odborných úvazků na projektu nezvládnutelný.

V rámci navrhovaných výukových modulů, které mají připravit paměťové instituce, není zcela jasné, jakým způsobem inovují již dostupné, velmi tématu podobné didaktické programy v institucích návštěvníkům a vzdělávacím institucím běžně dostupné. Z návrhu projektu není zřejmá metodika výběru exponátů charakterizujících sbírkovou činnost jednotlivých osobností, v rozsahu předkládaných interaktivních map nebo v nejasném vymezení pojmu „Orient“, neboť z návrhu projektu není rovněž zcela zřejmé, jak široký geograficko-společenský záběr by projekt měl obsahovat, tedy zda se projekt zaměřuje pouze na oblast Asie, či Asie a Afriky nebo dokonce všech mimoevropských oblastí.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 23 s názvem **Zapomenuté a znovuobjevované Slezsko** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 72,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zhodnotit, jak se Slezsko v období posledního století (1918–2018) podílelo na formování kulturních horizontů a identit Československa/České republiky a zároveň jak se v posledním století vyvíjelo jeho vnímání českou společností. Jde tedy o pochopení a prezentaci doposud opomíjených kulturních a sociálních procesů, které v této historické zemi probíhaly a měly relevanci jak k identitě sledovaného regionu, tak i ve vztahu ke státnímu celku.

Navržený projekt předložený jako konsorciální předkládá tým napříč třemi pracovišti, který má částečně zkušenost ze spolupráce v rámci předcházejících projektů podpořených programem NAKI I a NAKI II. Je zaměřen na problematiku Slezska, kterému v předchozích výzvách byla věnována pozornost a poskytnuta podpora. Ač se navrhovatelé vůči předchozím podpořeným projektům vymezují, je zjevné, že témata výzkumu jsou blízká předcházejícím řešeným projektům, a to bez ohledu na jinou metodiku řešení atd. Jedná se o projekt finančně značně nadhodnocený, požadující rozpočet přesahující 38 mil., což neodpovídá množství výsledků. S ohledem na částečnou vázanost témat na již podpořené projekty v rámci NAKI I a NAKI II a s ohledem na finanční nadhodnocenost projektu v relaci k navrhovaným výsledkům v porovnání s jinými projekty, projekt nelze podle kap. 5.4 odst. (1) zadávací dokumentace doporučit k financování.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 64 s názvem **Optimalizace postupů čištění historických a archeologických textilií** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 71,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem řešení projektu je vytvoření komplexní metodiky pro čištění historických a archeologických textilií.

Projekt není originální, navazuje na končící projekt DG20 P020 OVV009 a v návrhu je uvedeno zdůvodnění této návaznosti, jedná se o historické a archeologické textilie. Projekt není nákladný ve srovnání s ostatními návrhy (jedná se o cca 6 mil. Kč na pětileté období), ale ani příliš ambiciózní, klade si za cíl vytvořit jednu metodiku (což naplňuje minimální podmínku ZD) a dva časopisecké články. Výsledky mají být uplatněny až v posledním roce řešení. Lze předpokládat, že vzhledem k variabilitě vláken historických textilií, konkrétní historii textilií a variabilitě znečištění materiálu je možnost metodického zobecnění vhodných konkrétních postupů čištění velmi omezená, aplikační výsledek, metodika, má sloužit úzkému kruhu uživatelů. Cíl projektu tedy neodpovídá navrženým výsledkům a jeho dosažení není reálné. V projektu není explicitně popsán jeho konkrétní přínos. Posudky hodnotitelů jsou sice doporučující, nicméně nepřesvědčivé, jak ukazuje nižší bodové hodnocení, a uvádí řadu pochybností.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 123 s názvem **Odsud posud. Aktuální česká národní identita ve vztahu k „jinému“: slovem a obrazem** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 70,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je popsat, analyzovat a interpretovat současnou podobu české národní identity tak, jak se utváří ve vztahu k „jinému“ v aktuálních procesech evropské integrace a globalizace, a to na základě rozboru žánrově různorodého korpusu slovesného (prozy českých

soudobých autorů a esejistika) a vizuálního umění (fotografie) a veřejného oficiálního a lidového diskurzu. Cílem je přenést výsledky základního výzkumu do aplikační roviny, a tím stimulovat pozitivní změny ve směru poznání a uvědomění si vlastní národní identity u budoucích uživatelů výsledků projektu.

Důvodem pro nedoporučení návrhu projektu k podpoře je neuznání aplikačního výsledku NmetC, kde uchazeč v rozporu s definicí výsledku NmetC uvedenou v příloze č. 9 Zadávací dokumentace (kap. I. B. 3, písm. c), bod 1) nespecifikoval autorizovaný certifikační subjekt, který by měl plánovanou metodiku certifikovat, aby byla uznána. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 125 s názvem „**Odsunuté zámky**“. **Zámecké objekty moravskoslezských Sudet v kontextu historických proměn, současného stavu i budoucích společenských výzev** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 70,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem multidisciplinárního projektu je komplexní zmapování historického vývoje a současného stavu zámeckých objektů včetně jejich přílehlé infrastruktury (panství, velkostatek) na území moravskoslezských Sudet a využití získaných poznatků pro definování jejich role ve vztahu ke společnosti a regionu v současnosti a budoucnosti.

Problematicke historického Slezska byla v předchozích soutěžích programu NAKI věnována značná pozornost, přičemž některá výzkumná témata se předloženého návrhu dotýkají, ač je nutné konstatovat, že předložená žádost formuluje většinově nové téma odpovídající prioritám programu NAKI III i očekávaným publikačním i aplikačním výsledkům. V rámci hodnocení byly konstatovány skutečnosti, které upozorňují na nekonkrétně formulovaný výzkumný prostor, resp. množství zkoumaných objektů i metodiku jejich popisu a výzkumu, přičemž není možné jednoznačně ověřit oprávněnost požadovaných prostředků na výzkum, zejména mzdových, které jsou značně nadhodnoceny.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 38 s názvem **Nástroje pro rozpoznání a zachování památkové hodnoty kovových mostů** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem řešení projektu je vývoj strukturovaných nástrojů a postupů pro identifikaci a hlubší poznání památkových hodnot kovových mostních konstrukcí se zaměřením na ochranu a zachování typologicky nejvýznačnějších reprezentantů konstrukčních systémů, technologií a materiálů. Pro dosažení tohoto cíle bude provedena rozsáhlá databázová rešerše a podrobné doplňující prohlídky vybraných historických kovových mostů následované průběžným porovnáváním mostních objektů v co nejširším zkoumaném souboru tak, aby bylo možné sestavit přehled konstrukcí výjimečných, a to typologicky, materiálově nebo konstrukčně, i přehled konstrukcí typických, a to časově, územně, způsobem návrhu nebo zpracování.

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je nesplnění binárního kritéria č. 4 („Obsah návrhu projektu ani jeho část není a nebyl předmětem jiného(ých) projektu(ů) podporovaného(ch) z veřejných prostředků“). Projekt nepřichází s původním a originálním návrhem. Podobný, resp. stejný projekt byl podpořen v předchozí výzvě programu NAKI II a z jiných dotačních a výzkumných titulů a grantů. Návrh projektu nedostatečně vymezuje své cíle a výsledky vůči podobným, často i stejným cílům, které si kladl již předchozí projekt. Vymezení vůči předchozímu projektu je nedostatečně připravené a obhájené, návrh projektu měl jednoznačně definovat, čím a jak bude navazovat na výsledky projektu předchozího, proč se nepodařilo plánované cíle předchozího projektu uskutečnit, jak se tyto promítají do projektu nového, což neplnil.

Hodnotitelé upozorňují i na další nedostatky návrhu projektu, např. návrh databázové rešerše mostních konstrukcí po pětiletém výzkumu v předchozím období a nyní v novém pětiletém projektu vzbuzuje nejistotu, k čemu podle uchazeče slouží podpora programu NAKI III a v čem má být návrh pro něj přínosný.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 51 s názvem **Reflexe včelařství v české národní a kulturní identitě** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zmapovat a zaznamenat historii vývoje tradičních metod chovu včel v Česku, uchovat tyto informace pro další generace a s jejich využitím přispět k zachování udržitelného rozvoje tradičního včelařství nejen jako významného činitele hospodaření v kulturní krajině, ale především jako součásti naší národní kulturní identity.

Důvodem nedoporučení návrhu projektu k podpoře je neuznání výsledku N_{metS} „*Vedení včelstev v klátech*“ s charakteristikou „*Metodika představuje inovativní a metodologický přístup k vedení včelstev v klátech s ohledem na aktuální veterinární předpisy a vědecké poznatky o chovu včelstev s ohledem na udržitelné včelaření ...*“, – schválení metodiky není v kompetenci MK, není uznatelným výsledkem programu NAKI III (tím jsou pouze N_{metS} schvalované MK) a nelze ji proto uznat. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 142 s názvem **Krajinný a kulturně-historický fenomén české pohraničí: proměny krajiny, společnosti, identity** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem řešení projektu je analýza stavu a proměn českého pohraničí jako celku a na detailní analýzu vybraných modelových území, resp. Místních akčních skupin (MAS). Hlavním cílem projektu je identifikovat, zdokumentovat, interpretovat a prezentovat proměny identity českého pohraničí (krajiny, společnosti, kultury) s důrazem na období od 2. světové války a procesy formování národní a kulturní identity v kontextu následných socioprostorových změn.

Nedoporučení k podpoře z důvodu neuznání čtyř navržených aplikačních výsledků projektu a to Nimap „Vývoj ochrany přírody v pohraničí a kvalita přírodního prostředí“ s charakteristikou „Mapa zachytí historii vyhlášení přírodních chráněných území v celém pohraničí. Pro každé území budou doplněny fotografie a doprovodný text, případně srovnávací foto dle dostupnosti. Další vrstvu budou tvořit původní a aktualizované mapování biotopů NATURA 2000 a jejich syntéza s cílem hodnocení kvality vegetace, přírodního prostředí a ekosystémových služeb.“, Nimap „Regionální rozložení přeshraničních projektů z Fondu malých projektů podle euroregionů v Česku“ (s charakteristikou „Mapa bude zobrazovat regionální rozložení přeshraničních projektů z Fondu malých projektů podle Euroregionů v Česku včetně doprovodných údajů (typologie obcí, kategorizace projektů apod.).“) a druhu S „Databáze přeshraničních projektů z Fondu malých projektů podle euroregionů v Česku“ s charakteristikou „Databáze bude evidovat přeshraniční projekty, vývojově po obcích podle rozpočtových období EU, a to z Fondu malých projektů (FMP). Problematika prvních tří navržených výsledků je mimo kompetence MK (u prvního jde o kompetenci MŽP, u dvou dalších o kompetenci MMR). U čtvrtého výsledku R „Mobilní aplikace „Průvodce pohraničím Česka: proměny krajiny, společnosti, identity“ s charakteristikou „Aplikace pro mobilní telefony – průvodce pohraničím a jeho vývojem. Bude zahrnovat vybrané prostorově lokalizované podklady vytvořené v průběhu zpracování projektu pro celé pohraničí i pro modelová území (například mapy vývoje krajiny, zaniklých sídel, videa pro modelová území, 3D fotorealistické modely, mapu ochrany přírody,

krajinného rázu atd.) včetně doprovodných textových informací.“ je důvodem nesplnění definice výsledku druhu software („Software musí přinášet takový prvek novosti a pokroku do oblasti počítačových programů, které znamenají zvýšení objemu znalostí. Využití software pro novou aplikaci nebo k novému účelu však nemůže samo o sobě představovat takový pokrok.“ ... „software není software s využitím stávajících nástrojů“). Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 177 s názvem **Klasifikační systém moderních materiálů sbírkových předmětů z hlediska vlivu na agresivitu prostředí** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt je zaměřen na výzkum interakce mezi syntetickými polymery a dalšími materiály, ze kterých jsou zhotoveny moderní sbírkové předměty, a na jejich ochranu.

Nedoporučení k podpoře pro změnu formuláře návrhu rozpočtu projektu, kde uchazeč při jeho zpracování změnil uzamčený text v nákladech na služby, v doplňkových (režijních) nákladech projektu a další nastavení formuláře (např. formát záhlaví jednotlivých listů). Podle kap. 5.1 odst. 3 ZD „*Návrhy projektů nevyplněné na předepsaných formulářích nebo vyplněné na formulářích, které uchazeč pozměnil, nebudou doporučeny k podpoře.*“.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 11 s názvem **Výzkum identifikace kulturních hodnot krajiny a rozvoj kvality dat pro specifikaci rozvojových strategií a režimů péče o historické zahrady a významné objekty krajinářské architektury** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

RMKPV nedoporučuje projekt k podpoře z následujících důvodů:

Projekt si klade za cíl zajistit geodetickými metodami propojení datových modelů se státními geografickými informačními systémy a mezi institucemi, a vytvořit 3D model konkrétní památky zahradního umění s využitím metody BIM.

Důvodem pro nedoporučení k podpoře je jednak neplnění binárního kritéria č. 4. Návrh projektu v části B. III, kap. 3 nepopisuje všechny překryvy s jinými projekty podporovanými z veřejných zdrojů. Konkrétně se jedná o projekt realizovaný v rámci TAČR v letech 2014–2015 „Aplikace geoinformačních technologií pro efektivní správu, ochranu, osvětu a využívání kulturních hodnot historických parků a zahrad“ (TD020309, https://starfos.tacr.cz/cs/project/TD020309?query_code=6jcyaac1ptzq), který řešil soubor softwarových aplikací se souhrnným názvem „Informační systém historických zahrad“ pro efektivní správu těchto zahrad na modelovém příkladu Květné zahrady v Kroměříži.

Dále projekt nese vysoké riziko nesplnění deklarovaných cílů a plánovaných výsledků včetně jejich využití v praxi, když nedokládá generální souhlas správce památkových objektů, které mají být předmětem rekognoskace, zaměření a následného řešení pilotních modelů 3D. Podle kap. 5.1 odst. (5) písm. k) zadávací dokumentace byl uchazeč tento souhlas povinen zajistit a doložit ho u projektů typu J jako přílohu č. 11 návrhu projektu.

U aplikačních výsledků je jejich budoucí využití nedostatečně doloženo deklarovaným zájmem jedné regionální organizace. Ostatní přiložené deklarace zájmu, podepsané některými kastelány SPO v péči NPÚ, postrádají relevantnost, jelikož se jedná o strategické rozhodnutí budoucího směřování efektivní správy památek zahradního umění napříč institucí spadající do kompetence statutárního zástupce.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 119 s názvem **Návrh metod průzkumu a dokumentace historických hydrotechnických staveb s použitím H-BIM** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej

na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 69,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem řešení projektu je výzkum směřující k zavedení technologie informačního modelování historických staveb (H-BIM) v rámci průzkumu a dokumentace historických hydrotechnických staveb, které patří mezi nejohroženější skupiny nemovitého kulturního dědictví. Zpřístupněním technologie H-BIM budou vytvořeny podmínky pro efektivní a systematickou ochranu tohoto druhu kulturního dědictví. Současně bude podpořeno další efektivní a spolehlivé provozování tohoto typu staveb s nezanedbatelnými ekonomickými přínosy pro společnost (výroba elektrické energie, zásobování vodou, ochrana před povodněmi, plavba atd.). Předmětem projektu je navržení metodických postupů, které umožní trvalé uchování dokumentace historických hydrotechnických staveb v digitální podobě s použitím H-BIM, jejich zpřístupnění formou elektronických médií širší a odborné veřejnosti a rovněž využití v rámci výuky studentů. Navržené metodické postupy budou ověřeny na třech vzorových projektech v lokalitách vodních děl Bedřichov – Rudolfov, Měřejovice a vodní mlýn ve Slupi.

Technologie H-BIM je záležitost celého životního cyklu stavby. V projektu není vůbec řešena problematika, co nastane po ukončení pětiletého projektu. Projekt s sebou nese vysoké riziko, že případné výsledky zůstanou odtrženými výsledky tří případových studií a nebudou dále rozvíjeny, neboť chybí jasná státní koncepce ochrany památek s využitím H-BIM a zejména pravidelné finanční zdroje na její dlouhodobé vytváření a vedení.

Vodohospodářské historické stavby, i když mají svá specifika, tak jsou stále historickými stavbami. Není praktické a metodické vytvářet specializované H-BIM jen pro vodohospodářské stavby a dělat pro tuto oblast certifikované metodiky, ty by měly být co nejobecnější. Užití technologie H-BIM v rámci projektu je bez jasně stanovené koncepce vytržené z kontextu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č.118 s názvem **Mechanismy dehonestace. Interpretace role šlechty a církve v nových společenských poměrech v Československu po roce 1945** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 68,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je analýza nástrojů a způsobů, pomocí kterých byl po roce 1945 a 1948 manipulován obraz šlechty a církve v očích poválečné společnosti. Výzkum se zaměří na mechanismy tehdejší interpretace a na činnost Národní kulturní komise, která byla zřízena pro nakládání s nově nabytým zkonfiskovaným kulturním majetkem, určovala jeho další využití, mj. pro účely osvěty, tedy pro prezentaci a zpřístupnění vybraných památek veřejnosti.

Projekt naplňuje tematické priority programu, avšak jeho přínos – jediný aplikační výsledek Ekrit – není adekvátní plánovanému badatelskému úsilí, času, ani finančním prostředkům. Požadované finanční prostředky na řešení projektu nejsou adekvátní míře využitelnosti aplikačního výsledku.

V návrhu projektu jediného uchazeče s náklady 24,3 mil. Kč je navržen jediný aplikační výsledek Ekrit „Všechno bylo jinak – interpretace role šlechty a církve v nových společenských poměrech po roce 1945“ a předpokládaným počtem návštěvníků 3 tis. osob, cca 80 % nákladů projektu tvoří osobní náklady (bez pojistného 20,3 mil. Kč celkem), náklady na tuzemské cesty ve výši 928 tis. Kč celkem jsou odůvodněny zejm. „pracovní týmy se budou scházet každý měsíc na jednom vybraném místě“ (přitom jde o projekt jediného uchazeče). RMKPV konstatuje zjevný nepoměr mezi navrhovanými náklady projektu a počtem (a využitelností) aplikačních výsledků, což je podle kap. 5.4 odst. (1) zadávací dokumentace důvodem pro nedoporučení k podpoře.

Z obsahového hlediska RMKPV též uznává výhrady jednoho z oponentů, které se týkají zejména: nedostatečné analýzy stavu řešení problematiky a adekvátnosti výsledků vzhledem k početnosti týmu, délce a finanční náročnosti výzkumu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č.34 s názvem **Slepí svědkové doby 2. Slepotisková výzdoba knižních vazeb** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 68,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je výzkum knižní vazby 15. století v Čechách a na Moravě a 16. století na Moravě a následné zveřejnění zpracovaného materiálu prostřednictvím specializované databáze. Zaměřuje se na dosud databázově nezpracovaný a kriticky nezhodnocený materiál knižních vazeb 15. - 16. století.

Projekt navazuje na projekt NAKI II, DG20PO20VV016 ve smyslu časovém (rozšíření oblasti bádání na 15. století) i teritoriálním (rozšířen o Moravu).

Navrhované výsledky – specializovaná veřejná databáze a mapa se specializovaným obsahem, které umožní srovnávat a identifikovat knihvazačské nářadí a sledovat činnost knihvazačských dílen v průběhu dvou staletí na území Čech a Moravy, by představovaly významnou pomůcku pro knihovníky i pro historiky umění či dějiny každodennosti.

Zásadní nedostatek návrhu je, že chybí (alespoň stručná) kvantifikace předpokládaného objemu zpracovávaného materiálu, díky čemuž není možné posoudit, zda je možné výsledek specializovaná databáze uznat jako samostatný výsledek navrhovaného projektu (muselo by se jednat o výrazné rozšíření stávající databáze min. cca o 50 %). Další nejasnost se týká uplatnitelnosti výsledku specializovaná mapa – nedostatečné vymezení vůči podobnému výsledku předcházejícího projektu neumožňuje posouzení, zda bude splňovat definici výsledku Nimap (bude-li se jednat o samostatný výsledek či pouze o list jedné mapy). To jsou hlavními důvody pro nedoporučení projektu k podpoře. Větší pozornosti by si zasloužilo i celkové zpracování projektu, kdy se řešitel spolehl na znění aktuálně běžícího projektu.

Dále má návrh projektu i další nedostatky, např. zhodnocení řešení problematiky v domácím prostředí je příliš stručné, pouze se konstatuje opoždění české tegumentologie za zahraničním vývojem v minulých dekádách. Tento vývoj není nijak zhodnocen.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 49 s názvem **ReGlobe: Registr glóbulů** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 68,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem bude tvorba specializované databáze bohemikálních a starých glóbulů na území České republiky. Cíle bude dosaženo nejprve sběrem dat, průzkumem a analýzou stavu těchto dokumentů v institucích GLAM.

Projekt nesplnil binární kritérium č. 4 – není uvedena návaznost na projekt DF11P01OVV021 (2011–2015) „Kartografické zdroje jako kulturní dědictví. Výzkum nových metodik a technologií digitalizace, zpřístupnění a využití starých map, plánů, atlasů a glóbulů“, pouze je poukázáno na vytvoření metodik např. ve VÚGTK, které „nejsou v tomto projektu údajně aplikovatelné vzhledem k náročné a časté manipulaci se starými glóby.“ Překryv s projektem DF11P01OVV021 je ovšem zřejmý.

Projekt má rovněž zásadní nedostatky v rovině metodické. Chybí v něm spolupráce/návaznost na činnost moderního a vědecky i výstavnicky aktivního, z historických důvodů pro ČR zásadního vídeňského muzea glóbulů, a poté v rámci evidence glóbulů zde chybí ambice a odborné kvalifikované síly ke spolehlivému zjištění provenience glóbulů, které ve značném procentu případů mají svoji (složitou) historii původního uložení a funkce/role ve své době. Rizika projektu jsou i v rovině personální, neboť odborníků na dějiny kartografie a dějiny glóbulů je v projektu uvedeno minimum.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 50 s názvem **Československo – gramofonová velmoc: Československé gramofony 1946–1993** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo

v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 68,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Československo mělo v bývalém východním bloku ojedinělou pozici – vyrábělo gramofonové přístroje pro všechny státy RVHP a své výrobky prodávalo i odběratelům do „západních“ zemí, kteří na ně často umísťovali svá loga a značky. Můžeme se tedy setkat se „švýcarským“ gramofonem vyrobeným v Litovli. Je s podivem, že se žádný badatel doposud nepustil do hlubšího rozkrývání této gramofonové historie a historické výroby gramofonové techniky jsou tak poněkud pozapomenuty. Hlavním cílem projektu je vytvoření specializované veřejné databáze všech gramofonových přístrojů a gramofonového příslušenství, které bylo vyráběno na území Československa státními podniky mezi lety 1946–1993, jejíž obsah bude dostupný on-line z veřejného webového portálu. Vytvořená databáze bude sloužit k dokumentaci a zpřístupnění sbírek tuzemských gramofonových přístrojů a gramofonového příslušenství. Základem veřejné databáze bude muzejním způsobem shromážděný soubor informací, obsahující tvrdá data o přístrojích, obrazovou dokumentaci, technické parametry a veškerou dostupnou dokumentaci k jednotlivým přístrojům.

Hlavním cílem projektu je podle uchazeče vytvoření specializované informační databáze gramofonových přístrojů vyráběných v Československu mezi lety 1946–1993. Údaje pro navrhovanou databázi jsou ale již obsaženy v knize „Československé gramofony 1946–1993“, která vznikla v rámci IP DKRVO, MK000023299. Návrh projektu tak ve své podstatě pouze rozšiřuje informace o ČS gramofonech o jejich technické aspekty a výsledek převádí do webové databáze.

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je tedy neuznání navrhovaného hlavního výsledku druhu S „www.csgramo.cz“ z důvodu konkrétně nepopsaného překryvu a nevymezení rozdílu s výsledkem dosaženým z institucionální podpory. Uchazeč ani orientačně neuvedl, nakolik bude navrhovaná databáze výsledkem výzkumu v navrženém projektu a kolik údajů bude převzato z dříve MK financovaného výzkumu. Navrhovaný výsledek tak nesplňuje definici tohoto druhu výsledku („Výsledek „Specializovaná veřejná databáze“ zahrnuje strukturované a veřejně přístupné údaje o původních výsledcích výzkumu a vývoje“). Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 zadávací dokumentace důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Hodnotitelé dále upozorňují na další nedostatky projektu, např. chybějící zapojení řešitele s technickým vzděláním do řešení této problematiky a na to, že celkový počet výsledků projektu není v relaci s požadovanými finančními prostředky.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 198 s názvem **Mizející struktury vesnických sídel: systematická podpora hodnotných urbanistických struktur v jejich krajinném rámci** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 68,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Obecným cílem projektu je vytvoření výsledků využitelných v praxi, které budou sloužit orgánům památkové péče a orgánům územního plánování, odborným institucím i veřejnosti. Výsledky budou představovat praktické podklady pro ochranu a uchování kulturních hodnot dochované urbanistické struktury, využitelné při řešení dalšího vývoje venkovských sídel a jejich krajinného rámce.

Výsledky mají vycházet z výzkumu zaměřeného na evidenci, hodnocení a ochranu historických urbanistických hodnot sídel včetně jejich vztahu k historické struktuře krajiny, a to zejména ve smyslu sledovaného jevu ÚAP „Urbanistické a krajinné hodnoty“. Předchozí projekty s účastí uchazečů výzkumu (5 projektů NAKI), na které předkládaný projekt částečně navazuje, se zaměřovaly na otázky identifikace, dokumentace a prezentace poznatků o hodnotách historické kulturní krajiny. Zaměření výzkumu na jedinečné národní kulturní dědictví obsažené v našich vesnických (a městských) sídlech s vazbou na jejich historicky vzniklý a regionálně podmíněný krajinný rámeček.

Výsledky projektu mají zejména dokumentační charakter, a proto jsou využitelné pro muzejní či vzdělávací potřeby. Projekty s takovým nákladem by měly přinášet kvalitu s přidanou hodnotou, tedy takovou, která bude definovat příčiny mizení urbánních struktur, a především návrhy na zabraňování takového jevu. Uchazeč jako hlavní přínos navrženého projektu vůči předchozím uvádí: „*Metodika doplní stávající materiály věnující se druhové skladbě dřevin a bylin pro vesnická sídla a detailněji pracuje se základy krajinářské architektury venkovských sídel zejména z pohledu obnovy jejich nejohroženějších částí a vazeb na krajinu*“. Originalita projektu je spíše zpochybnitelná a dá se říci, že jen rozvíjí dříve zpracované oblasti výzkumu financované z programů NAKI a NAKI II. Výsledky projektu mají především dokumentační charakter, což je u tak nákladného projektu hodnoceno jako nedostatečné.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 187 s názvem **S planoucím srdcem. Následovníci sv. Augustina od středověku do 20. století** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 67,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavní cíl projektu reflektuje základní tematickou prioritu č. 5 Národní a kulturní a identita v udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí. Záměrem je překonat roztržičnost dosavadního výzkumu spirituality sv. Augustina, a to výzkumem tří hlavních řeholních větví výrazně zastoupených a aktivních v českých zemích od středověku do 20. století (augustiniánů kanovníků, obutých a bosých augustiniánů eremitů). Cílem projektu je představit tyto církevní řády jako ukotvené v místních sociokulturních podmínkách.

Návrh projektu lze pozitivně hodnotit pro záměry, které sleduje – průzkum a prezentace určité části kulturního dědictví, vznik užitečných nástrojů pro práci s liturgickými rukopisy a tisky (navržené metodiky mají však pouze doplnit již standardizovaný systém popisu v rámci MARC21). Nicméně je nutné upozornit na významné koncepční a obsahové problémy, které jsou za hranicí doporučitelnosti, na chybějící specialisty v navrženém týmu a především na výrazně naddimenzovaný rozpočet, který neodpovídá počtu navržených výsledků v relaci k ostatním návrhům projektů, což je samo o sobě podle kap. 5.4 odst. (1) zadávací dokumentace důvodem pro nedoporučení k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 82 s názvem **Projevy kulturní identity a historické (dis)kontinuity v proměnách stravování českých zemí a souvisejících ženských rolích: možnosti moderní prezentace** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 66,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je objasnit aspekty vývoje stravování jako nedoceněného elementu kulturní identity území a jeho obyvatel, podmíněného naplňováním specifických genderových rolí a vytvořit související vzorové prezentační produkty jako nástroje ochrany a uchování souvisejícího ohroženého kulturního dědictví. V daném kontextu bude proveden výzkum a vyhodnocení stravování a kulinární kultury příkladových oblastí českých zemí s (dis)kontinuitním vývojem s ohledem na socioprofesi a národnostní skladbu obyvatel, stav dochování dokladů o stravování v paměťových médiích a v současné praxi; identifikovány a verifikovány budou role ženy ve stravování a každodennosti oblastí a komunit s akcentem na její aktivní působení při budování, ukotvení a zachování povědomí o příslušné kuchyni jako součásti kulturní identity.

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je neuznání výsledku NmetC „*Způsoby prezentace tradiční kuchyně a stravování s využitím moderních prostředků*“ s charakteristikou „*Metodika představí nové způsoby prezentace kulturního dědictví v oblasti stravování a kuchyně obyvatel průmyslových oblastí. Vyjma standardních textových a grafických výsledků metodika využívá digitální, virální a zážitkové formy s cílem vyšší účinnosti při komunikaci s návštěvníkem*“. V rozporu s definicí výsledku NmetC uvedenou v příloze č. 9 ZD (kap. I. B. 3),

písm. c), bod 1) uchazeč neuvedl „závažné uvedení autorizovaného certifikačního subjektu provádějícího certifikaci na základě mezinárodních smluv, norem či obdobných dokumentů v přihlášce projektu“ a výsledek nelze uznat. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře. Dále hodnotitelé upozornili na další nedostatky projektu (k metodologickému řešení projektu a jeho řízení v rámci etap, nedostatečná specifikace výsledků typu M a velmi nekonkrétně argumentovaná horizontální vazba na KKO).

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 12 s názvem **CZECH IT: Národní identita ve výuce moderních dějin** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 66,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je zásadně přispět ke vzdělávání žáků i široké veřejnosti v oblasti národního a kulturního dědictví České republiky prostřednictvím památek moderních dějin v 19. až 21. století.

V návrhu projektu je navržena NmetS „Certifikovaná metodika – Metodika tvorby, realizace a hodnocení kvality edukačních programů v oblasti péče o národní a kulturní dědictví 19. - 21. století pro formální i informální učení“ s charakteristikou „Certifikovaná metodika – Metodika tvorby, realizace a hodnocení kvality edukačních programů v oblasti péče o národní kulturní dědictví 19. - 21. století pro formální a neformální učení – se zaměří na problematiku edukativního využití památek moderních dějin v oblasti budování povědomí národní a kulturní identity, a to ve výuce na ZŠ a SŠ a v oblasti neformálního vzdělávání. Součástí obsahu metodiky bude postup edukace uvědomělého zacházení s vizuálními ikonami.“, kterou by mělo schvalovat MK. Předmět navržené metodiky je mimo kompetence MK, není uznatelným výsledkem programu NAKI III (tím jsou pouze NmetS schvalované MK) a nelze ji proto uznat. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.1 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Též z obsahového hlediska má RMKPV k návrhu projektu značné výhrady. Zaměření projektu na edukaci zejména školní mládeže, ale i široké veřejnosti v oblasti národního a kulturního dědictví moderních dějin českého státu (s využitím historických památek) není zcela originální. Přihláška je místy nekonzistentní, např. název projektu v části A.I návrhu se liší od názvu projektu v části B.I návrhu. Další výhrady (v souladu s jedním z oponentních posudků) se týkají: kvality a přínosu výsledků; nedostatečné reflexe úspěšných zahraničních projektů podobného zaměření; nedostatečného kritického zhodnocení výsledků, projektů, na něž se navazuje; absence metodiky výběru ikonických děl i kvalitativního rozdělení památek.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 28 s názvem **Posilování kolektivní paměti a místní identity skrze prvky kulturní krajiny malých sídel se zaměřením na postagrární a industriální kulturně historické dědictví** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 65,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvořit nástroje pro zhodnocení, využití a integraci prvků kulturní krajiny malých sídel v ČR, s akcentací prvků postagrárního a s ním často spojeného industriálního dědictví. Cíle projektu povedou k posílení místní identity budováním místní kolektivní paměti, k integraci do komunitního a spolkového života, a k udržitelně-konkurenceschopnému rozvoji malých sídel v ČR při zachování hodnoty kulturní krajiny.

Jedná se o relativně slušně napsaný projekt, nicméně jeho kvalita je velmi kolísavá – např. způsob řešení projektu je popsán precizně, avšak analýzy stavu řešení jsou velmi vágní s absencí celé řady výzkumů včetně publikací teoretického základu. Rovněž rizika projektu jsou zpracována zcela nedostatečně (např. chybí popis rizik personálního charakteru, není

rozebrána připravenost na možné ekonomické problémy ani způsob řešení externích rizik etc.).

Důvodem pro nedoporučení výsledků k podpoře je neuznání výsledků Ekrit, který nesplňuje definici a podmínky programu NAKI III pro tento druh výsledku uvedené v příloze č. 9 zadávací dokumentace („*podmínkou je publikace kritického katalogu výstavy, který splňuje všechny náležitosti pro druh výsledku odborná kniha a jako takový byl uplatněn nejpozději v době konání výstavy (nelze tedy uznat výsledek Ekrit bez kritického katalogu a nelze kritický katalog vydat až po ukončení výstavy)*“) – výstava Ekrit se má uskutečnit v roce 2025, nicméně katalog k ní je avizován až na rok 2027. Obdobné nesrovnalosti jsou i u dalších výsledků – odborná monografie je plánovaná 2026, ale v plánu roku 2026 nefiguruje, je až v roce 2027 mezi výsledky, avšak postup prací ji opomíjí. Zarážející je také velmi výrazná převaha publikačních výsledků (17) nad aplikačními (4). Vzhledem k tomu, že program NAKI III prezentuje aplikovaný výzkum, jedná se o vážnou výhradu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 161 s názvem **Umělecká tvorba Jaroslava Hněvkovského a Otakara Nejedlého v kontextu interakcí evropské a indické modernity** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 65,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Návrh projektu naplňuje priority programu jen do nízké míry. Hlavním cílem projektu je *na základě výzkumu dokumentace, cestopisných deníků a interpretace umělecké tvorby Jaroslava Hněvkovského a Otakara Nejedlého spojených s jejich pobyty v Indii vytvořit interaktivní specializovanou mapu s odborným obsahem a vydat odbornou knihu na dané téma.*

Takto definovaný hlavní cíl projektu, stejně jako deklarovaný metodologický přínos (cit.: *Metodologickým přínosem tohoto interdisciplinárního projektu je to, že se zaměří nejen na procesy formování národní identity v 1. čtvrtině 20. stol. (...), ale bude brát do úvahy i širší evropský prostor a podrobí kritice eurocentrický model dějin umění a historie obecně ve prospěch poznání a uznání jiných modernit.*) i popis předpokládaných výsledků s jediným plánovaným aplikačním výsledkem postrádají odůvodněnou vazbu na program NAKI III. Tím je též silně relativizována využitelnost jediného aplikačního výsledku v praxi. Vzhledem k výše uvedenému RMKPV též konstatuje zjevný nepoměr mezi navrhovanými náklady projektu a počtem (a využitelností) aplikačního výsledku, což je podle kap. 5.4 odst. 1 důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Relativně vysoké bodové hodnocení oponenta č. 1 neodpovídá slovnímu hodnocení v posudku. Oponent má oprávněné výhrady, které se týkají zejména: popisu zapojení zahraničních členů řešitelského týmu; analýzy stavu řešené problematiky; popisu využití předpokládaných výsledků; popisu metodologie řešení projektu; popisu výsledku Nimap.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 10 s názvem **Nahlédnutí do obrazů – klíč k prezentaci obrazových sbírek** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 64,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vytvořit návrh inovativního, komplexního a dlouhodobě udržitelného modelu studia a prezentace obrazových sbírek na příkladu obrazové sbírky rodu Šternberků v zámku Častolovice. V projektu se opakovaně zdůrazňuje multidisciplinární přístup při řešení projektových cílů, zejména kombinované využití výsledků umělecko-historického výzkumu s výsledky přírodovědných průzkumů uměleckých děl a také s inovativními metodami edukace s přispěním nových médií.

Hlavní cíl projektu, tj. návrh inovativního a pro návštěvníky atraktivního způsobu prezentace obrazových sbírek je v návrhu projektu opakovaně zmiňován. Bohužel je natolik obecný, že nelze z textu blíže rozpoznat, jakým způsobem by projektový tým chtěl tohoto cíle, resp. cílů

dosáhnout. Řešení projektu se opírá také o výsledky technologických a materiálových neinvazivních a mikro-invazivních průzkumů vybraných děl, jak je uvedeno v dílčí části projektu WP1. V projektovém týmu, který je složený z velmi zkušených odborníků v oblasti dějin umění, didaktiky a metodiky, chybí odborníci s odpovídajícími zkušenostmi s přírodovědnými metodami průzkumu uměleckých děl, včetně interpretace výsledků bádání. Jejich role v projektovém týmu je vzhledem k vytyčeným cílům nezastupitelná a jejich neuvedení je podle kap. 5.3.1 odst. (3) zadávací dokumentace důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 45 s názvem **BookSight – vývoj nástrojů a uživatelského prostředí pro zpřístupnění obsahu digitálních knihoven pro uživatele se specifickými potřebami** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 64,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vývoj nových funkcí, nástrojů a uživatelského prostředí, jež umožní využití dat v digitálních knihovnách systému Kramerius pro čtenáře se specifickými nároky, kteří dosud nemohou tento obsah dostatečně využívat (zrakově postižení, osoby s kognitivními poruchami či specifickými poruchami učení, čtenáři, jejichž rodným jazykem není český jazyk, senioři nebo děti).

Digitální obsah knihoven systému Kramerius představuje obrovskou základnu dokumentů (přístup k 80 mil. stran digitalizovaných i born digital dokumentů), jejichž zpřístupnění prostřednictvím vyvinutých nástrojů by přineslo významné rozšíření nabízeného obsahu pro zdravotně postižené a další osoby se specifickými potřebami.

Projekt však nelze doporučit k podpoře z důvodu neuznatelnosti pěti výsledků druhu R „*Libnastic – modul pro kontrolu kvality obsahu digitální knihovny – diagnostika*“, „*Book2Sound – modul pro převod textů uložených v systému Kramerius do zvukové podoby*“, „*BookEnrich – modul pro automatizované obohacování textů uložených v systému Kramerius*“, „*Tagiter – modul pro tagování netextového obsahu uloženého v systému Kramerius*“ a „*BookSight – webový klient napojený na systém Kramerius*“, které samostatně nesplňují definici výsledku druhu software – první čtyři naplňují negativní vymezení „*software není přidání uživatelských funkcí do stávajících aplikačních programů (včetně funkčnosti základních vstupních dat)*“, poslední pak „*software není tvorba webových stránek či software s využitím stávajících nástrojů*“.

Hodnotitelé dále konstatují, že rozbor současného stavu popisuje stav informačních zdrojů a klasické přístupy k nim a pomíjí současný stav výzkumu v oblasti tvorby interaktivních komunikačních systémů vybavených adaptivními systémy přizpůsobení specifickým potřebám jednotlivých uživatelů a využití nástrojů umělé inteligence. V řešitelském týmu by měli být zastoupeni odborníci na umělou inteligenci a její aplikace, kybernetiku, informační komunikační systémy. V rozboru zahraničních řešení je postrádána zmínka o výzkumech v oblasti tvorby interaktivních systémů a využití učících se systémů, průběžné identifikace schopností a potřeb uživatelů.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 7 s názvem „**Co oko přitáhne**“: **Měření atraktivnosti stálých muzejních expozic pomocí technologie eye-tracking** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 64,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je využití poznatků získaných pomocí technologie eye-tracking, které se týkají chování návštěvníků během prohlídky muzejních expozic. Problematické je využití navržených výsledků – metodik, map a replikovatelnosti měření.

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je absence vymezení a definice aplikačních výsledků projektu NmetS „*Metodika měření atraktivnosti muzejních expozic pomocí*

statického eye-tracking zařízení“ a „Metodika měření atraktivnosti muzejních expozic pomocí mobilních eye-tracking brýlí“, které jsou identické a liší se jen způsobem zobrazení (statické a mobilní snímání dat), a tak nesplňují definici druhu výsledků („Výsledek „Metodika“ realizoval původní výsledky výzkumu a vývoje“). Zároveň uchazeč nezdůvodňuje, proč by měly vznikat duplicitně dvě metodiky/mapy na měření atraktivnosti pomocí eye-tracking a předpokládá jejich aplikace u identických uživatelů. Výsledky nejsou vzhledem k povaze realizace výstav přenositelné.

Hodnotitelé poukázali i na další závažné nedostatky návrhu projektu – projekt je jen velmi dílčím způsobem přínosný pro program NAKI III a jeho cíle a není ve svém návrhu originální. Obdobně jako u dvou NmetS jsou navrženy dvě Nimap, lišící se jen způsobem zobrazení, které jsou listy jedné mapy. Projekt vykazuje rizika v personálním managementu (je předkládán jedním řešitelem a pracovníci muzeí jsou zaměstnání v UPOL) a má nedostatky v rozpočtu (rozpočet nepokrývá všechny náklady na zveřejnění výsledků – výstava apod.) a vykazuje tedy disproporce v přiměřenosti a vyváženosti nákladů a výsledků.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 97 s názvem **Historie přehradního stavitelství v České republice** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 63,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je zdokumentovat historii přehradního stavitelství v péči o kulturní dědictví a poznání v oblasti historických materiálů, technologií, stavebních postupů a řemesel. Cíl projektu je v souladu s tematickou prioritou č. 17 programu NAKI III a umožňuje vytvořit podmínky pro systematickou ochranu a využití historických přehrad, které se řadí mezi nejohroženější typologickou skupinu průmyslového dědictví. Systematicky bude také zmapován vývoj koncepcí a hlavních účelů historických přehrad v jednotlivých regionech. Projekt cílí zejména na moderní dějiny přehradního stavitelství od konce 19. století. Zvláštní pozornost bude věnována zděným, sypaným a betonovým přehradám do poloviny 20. století.

V návrhu projektu ale chybí jednoznačně formulovaný zájem o výsledky ze strany NPÚ. Oblast památkové péče je v návrhu projektu zastoupena jedním odborníkem, který se zaměřuje na tradiční a umělecká řemesla a sanace zděných konstrukcí. Zainteresované památkové orgány tak nemusí nabízené výsledky předloženého návrhu projektu brát v potaz. Chybí zapojení odborníka na technické či industriální památky, a to nejen z hlediska odborného, ale i z důvodu přenosu výsledků do praxe. Neuvedení odborníků a jejich role je podle kap. 5.3.1 odst. (3) zadávací dokumentace důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Dále zcela chybí rozbor současného stavu řešení dalšího z cílů projektu, a to identifikace antropogenních a přírodních rizik a jejich dopad na bezpečnost a funkčnost přehrad.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 13 s názvem **Oceňování nemovitých věcí s památkovou hodnotou** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 62,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vytvoření metodiky pro oceňování nemovitých věcí s památkovou hodnotou, což je častým úkolem znalců. Tato otázka se v praxi jeví jako komplikovaná a obtížně řešitelná. Památková hodnota nemovitých věcí je spíše nejednoznačně definovatelná. Z tohoto úhlu pohledu se jedná o téma aktuální.

Důvodem pro nedoporučení k podpoře je nesplnění binárního kritéria č. 4 – uchazeč neuvedl dosud řešené projekty se stejnou či obdobnou problematikou, nepopsal všechny překryvy a nevymezil rozdíly vůči navrhovanému projektu a jejich konkrétní přínosy.

Projekt má dále řadu nedostatků, na které upozornili hodnotitelé. V projektu se neuvádí stav problematiky v zahraničí a odkazy na podobnou problematiku výzkumu. Popis a rozdělení úloh v řešitelském týmu nejsou dostatečně jasné a zřejmé, a proto je obtížně hodnotitelné, jak chce žadatel dojít k předpokládaným aplikačním výsledkům. Proto, aby mohl být projektový záměr uskutečněn, a tedy finančně podpořen, musí být cíle projektu a metody jeho řešení jasněji definovány. Rovněž by mělo být objasněno, jakým způsobem by měla výsledná metodika pracovat s historickým prostředím.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 84 s názvem **Design českého skla a bižuterie 1990–2020** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 62,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu aplikovaného výzkumu je interdisciplinárně zhodnotit design ručně i průmyslově vyráběného užitkového skla a bižuterie v Česku mezi lety 1990–2020, a to přípravou tří výstav s kritickým katalogem, zpracováním metodického postupu, publikací článků v recenzovaných periodikách a uspořádáním konference. Chronologicky a tematicky projekt navazuje na Muzeem skla a bižuterie realizovaný projekt aplikovaného výzkumu *Design československého skla a bižuterie 1948–1989*, DG18P02OVV031 (NAKI II, 2018–2022).

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je, že nebylo splněno binární kritérium č. 4. Uchazeč neuvedl v návrhu projektu v části B III, v bodu 3 návaznost na jiné projekty, které řeší totožný či podobný předmět výzkumu (DG18P02OVV031), nepopsal překryvy s navrhovaným projektem a dále neuvedl nový přínos předkládaného projektu. Uchazeč odkazuje na návaznost na projekt DG18P02OVV031 přímo v cílech projektu, ale v části B III, v bodu 3 pouze uvedl „nebyl“ řešení totožný či podobný předmět výzkumu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 191 s názvem **Dějiny všedního dne. Využití metod výzkumu historické každodennosti v didaktice dějepisu a kultivaci občanské kolektivní identity** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 62,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je aplikace základního výzkumu a odborné heuristické rešerše pramenů osobní povahy charakterizující rámce a parametry každodenního života v minulosti. Zdroje těchto pramenů jsou v současnosti dostupné v archivech účastníků/příjemců projektu. Vybrané a analyzované materiály, jež jsou tematicky i chronologicky vymezené, budou implementovány do pilotních výukových hodin na vybraných školách (poslední dva ročníky základních škol; střední odborné školy).

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je neuznání aplikačních výsledků 2x NmetS „Metodika výuky dějin všedního dne na ZŠ“ a „Metodika výuky dějin všedního dne na SOŠ“, které by mělo schvalovat MK. Předmět navržených metodik je mimo kompetence MK, nejsou tak uznatelným výsledkem programu NAKI III (tím jsou pouze NmetS schvalované MK) a nelze je proto uznat. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 215 s názvem **Ověření postupu restaurování a protikoroze ochrany předmětů z litiny** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 62,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je průzkum stavu litinových předmětů včetně jejich povrchových úprav (typ pojiva, pigmentu, stratigrafie atd.) exponovaných v různých prostředích ČR (muzejní depozitáře, vnější prostředí). Následně budou atmosférickými a laboratorními zkouškami ověřeny vhodné systémy povrchové protikorozi ochrany litinových povrchů pro jednotlivé typy prostředí. Dále budou specifikována kvalitativní kritéria pro ochrannou účinnost těchto povlaků. Výsledkem projektu budou odborné články a metodiky pro protikorozi ochranu litinových předmětů.

Projekt nemůže být doporučen k podpoře z důvodu nesplnění binárního kritéria č. 6 („Je uvedeno u všech aplikačních výsledků povinné vyjádření budoucích uživatelů, že o úspěšný výsledek mají zájem („letter of interest“) nebo v případě, že bude deklarováno využití výsledku pouze uchazečem/spoluuchazečem pro jeho další výzkum, jeho vyjádření, že bude sledovat jeho konkrétní uplatnění ve svých projektech VaV, popř. dalších výzkumných aktivitách, včetně jeho přínosů a dopadů podle části 5.4 odst. (8) ZD“). Pro všechny tři aplikační výsledky projektu (2x Npam a 1x Nimap) uchazeč nepředložil ani vyjádření zájmu uživatele, ani nedoložil závazek, že bude sledovat jeho konkrétní uplatnění. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Přestože je problematika restaurování litiny nosným tématem programu NAKI III, předkládaný návrh projektu nedosahuje úrovně pro doporučení k podpoře. Nachází se v něm celá řada nejasností (v rozpočtu) a nepřesností (plánování výsledku D).

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 73 s názvem **Mise památkové péče pro XXI. století – aplikovaný interdisciplinární výzkum na příkladu tvorby digitální dokumentace areálu zámku v Telči formou Heritage BIM** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 62,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je navrhnout inovativní postupy třídění, zpracovávání, ukládání a zpřístupnění odborných informací o historických stavbách, areálech a urbanistických celcích v digitálním prostředí a implementace těchto postupů do praxe památkové péče jejich ověřením na příkladu státního zámku v Telči, jenž je s centrem města zapsán na seznamu UNESCO.

Kvalita řešitelského týmu je nevyvážená. Obsahuje odborníky specialisty na úzce vymezené cíle, na druhou stranu postrádá skutečné odborníky na GIS/BIM/HBIM. Projekt také postrádá zastoupení odborníků na modelování systémů nebo např. na informační bezpečnost. Z popisu projektu není zřejmé, jak komplexní bude vytvořený model, jak bude zabezpečena důvěryhodnost a neměnnost uložených dat a jejich zabezpečení proti zneužití.

Projekt nepůsobí konzistentně a nemá ujasněné některé postupy, zejména tvorbu a implementaci HBIM. Není jasné, co by měl HBIM obsahovat, kdo a jak by ho měl udržovat a jaká úroveň detailů by měla být požadována, stejně tak nejsou popsány požadavky na informace nejen historické, ale i stavebně technické. Návrh nevnímá riziko odmítnutí využití výsledků projektu. Není zřejmé, jak by mělo být zajištěno naplňování základního záměru projektu v dalším období a na široké bázi.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 175 s názvem **Konzervování kovových varhanních píšťal a kovových dílů varhan** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 62,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cíle projektu jsou:

- Zmapovat stav varhanních píšťal a dalších kovových částí v závislosti na složení slitiny a prostředí, výskytu organických materiálů a postupech konzervování a restaurování.

- Vypracovat a ověřit postupy jednoduché identifikace korozního poškození, složení materiálu a předešlých konzervačních zásahů.
- Vypracovat a ověřit postup hodnocení kompatibility kovů s organickými (polymerními) materiály.
- Kriticky zhodnotit zavedené materiály a postupy péče o varhany, navrhnout a ověřit nové s ohledem na funkčnost, kompatibilitu a reversibilitu.

Plánované hlavní výsledky Npam a NmetS se částečně překrývají (v obou je uvedena identifikace materiálu kovových částí varhan a charakteru korozního poškození). Právě z důvodu překrývání není možné uznat oba aplikační výsledky současně, což je to podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvod pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 157 s názvem **Ochrana antropogenního georeliéfu: identifikace a prezentace dědictví uchovaného v lesním prostředí na příkladu Krušnohoří** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 61,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvořit soubor prostředků, který by výrazně přispěl k ochraně a péči antropogenního georeliéfu v lesním prostředí.

V týmu zcela chybí specialista/zodpovědná osoba se zaměřením na lesní hospodářství. Způsob řešení (metodologie) projektu je popsán poměrně nejednoznačně. Transfer výsledků do nástrojů uplatňovaných v lesním hospodářství není popsán vůbec (chybí i např. odhad počtu, a tedy náročnosti a z toho plynoucí náklady na konzultaci s lesními hospodáři apod.). Nejsou popsána rizika spojená s implementací výsledků do lesní hospodářské praxe.

Plánované výsledky projektu odpovídají pouze částečně struktuře a cílům projektu. Základem je plánovaná NmetS (zaměřená na metodiku průzkumu nikoliv na vlastní ochranu georeliéfu) a Nimap. Nepřesvědčivě vzhledem k cílům projektu působí i navrhovaný výsledek druhu "B": „Hrady Krušných hor“ – publikace má představit stavební vývoj krušnohorských hradů s přihlédnutím k jejich součástí, které jsou ohroženy lesní hospodářskou činností.

Navrženému cíli projektu neodpovídá zejména složení řešitelského týmu, popis řešení projektu zaměřený částečně na zemědělskou činnost, navrhované aplikační výsledky a chybějící způsob jejich uplatnění v praxi (implementace do nástrojů/prostředí lesního hospodářství, které jako jediné má potenciál zjištěné výsledky realizovat), a návrh projektu nelze proto doporučit k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 130 s názvem **Zaniklá Šumava? – virtuální rekonstrukce krajiny a sídel** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 61,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je virtuálně rekonstruovat a zachytit transformaci kulturní krajiny a sídel na území Šumavy, vymezeném historickými soudními okresy z let 1850–1949 (Nýrsko, Sušice, Hartmanice, Kašperské Hory, Prachatice, Vimperk, Volary, Horní Planá, Chvalšiny). Rekonstrukce bude realizována s využitím CAD a procedurálního modelování a bude mít podobu 3D scény zachycující celé zájmové území.

Interdisciplinární projekt má navržený tým složený z geoinformatiků, historiků, archivářů, muzejníků a etnologů. Vzhledem k zaměření projektu zde absenteje odborník, který by se věnoval stavební historii, kunsthistorik či alespoň památkář (konkrétně vzhledem k aplikačním výsledkům). I u jednotlivých aplikačních výsledků nejsou zapojeni relevantní odborníci. U Nimap – *Interaktivní historická mapa města Sušice*, chybí odborník na stavební historii či odborník na památkovou péči. U Nimap *Informačně bohatou 3D scénu zaniklých a přeměněných obcí na Šumavě* opět chybí zapojení odborníka na stavební historii. Dále nelze

vytvořit 3D scénu zaniklých a přeměněných obcí na Šumavě jen na základě syntézy poznatků etnologických a historických studií, kdy by mělo být napříč územím možné sledovat jednotlivé typy venkovského domu bez odborníka na stavební historii. Neuvedení odborníků a jejich role je podle kap. 5.3.1 odst. 3 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Návrh projektu má ale další závažné nedostatky. Aplikační výsledek S – *Signovaná kamenická díla na Šumavě* by byl jistě zajímavým výsledkem, nicméně v rámci daného tématu a výzkumného zaměření působí v navrhovaném projektu, s názvem *Zaniklá Šumava? – virtuální rekonstrukce krajiny a sídel* značně nepatříčně. Jde o zbytečný odklon směrem na drobné nemovité kulturní památky v již tak velmi širokém tématu, které bude časově zcela jistě náročné. Zásadní problém je u výsledku Aodb – *Příběhy zmizelé Šumavy*. Navrhovatelé uvádějí – „Ve výsledném časosběrném dokumentu o celkové stopáži 25 minut budou kromě výsledků výzkumu prezentovány také metody, které byly v rámci výzkumu použity“. Scénář by měl být dle plánu předložen poskytovateli v roce 2025, nezbyvá tedy čas na časosběr po dobu projektu.

Obecně je nutno konstatovat, že projekt působí poněkud roztržštěně – chybí teoretické zarámování výzkumného problému, není popsán akademický přínos projektu, zda a kde se objevují inovativní metody či kreativní postupy (metody jsou spíše vyčteny než popsány, není jasná jejich provázanost, inovativnost, kreativnost).

Z výše uvedených důvodů nelze předpokládat úspěšné dosažení navržených cílů a výsledků projektu a projekt doporučit k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 213 s názvem **Baťovské stopy v Jižní Americe jako součást národní identity** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 60,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cíle řešení projektu jsou:

- Zmapovat baťovské stopy v Jižní Americe
- Dokumentovat české architektonické stopy v Jižní Americe na příkladu baťovské architektury
- Dokumentovat dnešní stav baťovských osad v Brazílii, Chile a Bolívii
- Definovat přínos baťovských aktivit na vývoj regionů v Jižní Americe
- Skrz výstavu přiblížit české veřejnosti význam baťovských stop a dědictví v Jižní Americe
- Reflexe české národní a kulturní identity v zahraničí na základě baťovských stop v Jižní Americe

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je nedosažení minimální úrovně 25 bodů z hodnocení oponentů (návrh byl hodnocen 23,5 body) nezbytné podle kap. 6. 2 odst. (4) ZD pro doporučení projektu k podpoře.

Navrhovatelé svůj projekt pojali jako mapování a zachování životů baťovců v Jižní Americe pro národní kulturní dědictví, a též představení baťovské architektury, kterou v Jižní Americe reprezentuje několik továrních měst, mezi nimiž významem a rozsahem vyčnívají Batatuba v Brazílii, Peñaflor v Chile a Cochabamba v Bolívii.

Projekt se tak pohybuje spíše v oblasti základního výzkumu, jeho aplikační role je více než sporná, navíc s formálně argumentovanou interdisciplinaritou. Nedostatečné se též jeví uchopení teoretického rámce výzkumu, slabá reflexe a neuvádění obecnějších publikací, jež se věnují mezikontinentálnímu pronikání hospodářských subjektů jako zdroj významné inspirace.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 24 s názvem **Pokročilé metody snížení zatížení knihoven a archivů prachovými částicemi** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo

v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 59,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem řešení projektu je zvýšit účinnost preventivní ochrany knihovních a archivních fondů před prachovými částicemi prostřednictvím na sebe navazujících kroků: a) vytvořit pokročilou metodiku hodnocení kvality vnitřního prostředí knihoven a archivů, b) charakterizovat specifické vnitřní zdroje prachových částic a jejich plynných prekurzorů a c) vytvořit metodiku k omezení vnitřních zdrojů prachových částic a zlepšení kvality vnitřního prostředí.

Projekt je velmi pečlivě připraven a odborné zajištění je nezpochybnitelné. Projekt však není originální, navazuje na podobné projekty řešené v předchozích letech (např. DF 11P01OVV020) a jeho úzké zacílení je problematické. Výsledky projektu jsou důležité pouze pro malý podíl objektů – knihoven a archivů, při jeho řešení má být využito i několika zcela zbytečných (neopodstatněných) postupů a metod, jako např. testování úklidových prostředků, testování běžně používaných komerčních prachoměrů aj. Z uvedených důvodů nelze doporučit v souladu s hodnotiteli návrh projektu k podpoře, neboť by se z významné části jednalo o neúčelně vynaložené finanční prostředky.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 85 s názvem **Kultura makerů jako regionální a lokálně kulturně-umělecká aktivita současnosti** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 59,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vyhodnotit potenciál české maker kultury pro místní rozvoj v souvislosti s jejími socio-kulturními a historicko-politickými specifiky. V navazujícím cíli řešitelé chtějí zmapovat současnou podobu české maker kultury a uživatelských potřeb s důrazem na vstup do veřejného prostoru v podobě sdílených dílen.

Důvodem pro nedoporučení projektu je neuznání nákladů na standardní službu „Uspořádání konference“ ve výši 300 tis. Kč z důvodu chybějících tří povinných poptávek a nákladů na jedinečnou službu "Obsahová mediální analýza" pro příjemce INESAN v r. 2025 174 tis. Kč a v r. 2026 174 tis. Kč – celkem 348 tis. Kč. Důvodem je vadné odůvodnění jedinečnosti služby. Celkově jde tedy o sumu 648 tis. Kč. Neuznání nákladů neúnosně zvyšuje pro projekt riziko v oblasti metodologické (obsahová mediální analýza je zásadním nástrojem pro získání dat v etapě III – 2025 – bude provedena obsahová analýza jednou měsíčně, v etapě IV 2026 – není rozsah analýzy specifikován) a ohrožuje realizaci aplikačního výsledku Ekrit.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 165 s názvem **Organická archeologie jedinečná i ohrožená: záchrana a pokročilé analýzy citlivých archeologických materiálů při exkavaci a v kritickém období mezi exkavací a trvalou konzervací** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 59,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vytvoření metodických nástrojů citlivé exkavace a optimální postexkavační ochrany archeologických materiálů jako jsou usně, textil, dřevo, provazy, lana a lýka, artefakturní stromová kůra, kosti, rohy a parohy, ale i kompozitní nálezy jako jsou kovy se zbytky organických částí.

Řešitelský tým postrádá nezbytné odborníky na některé potřebné specializace. Není stanoven metodicky jednotný postup zacházení se vzorky, je navrhována řada metod, z nichž ne všechny jsou aktuální a přínosné. Jejich posloupnost, návaznost a účelnost s ohledem na vytčené cíle nejsou mnohdy jasné. Není také definován objem analyzovaných vzorků, ani lokality nebo datace vzorků. Není vysvětleno, do jaké míry souvisí hlavní monografický výsledek s organickými vzorky, resp. látkami nebo s cílem projektu jako takovým. Plánovaný

projekt je zaměřený výhradně analyticky, což se pro záchranu citlivého organického materiálu v praxi nejeví jako dostatečné.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 207 s názvem **Kulturní krajina Moravského krasu: percepce, inovativní postupy a synergické efekty** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 59,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je stanovit teritoriálně diferencovanou návštěvnickou kulturně historickou hodnotu území Moravského krasu a zhodnotit rozdíly v historické a současné krajinné struktuře Moravského krasu.

V popisu metod zcela absentují metody historického a historicko-geografického výzkumu, které jsou považovány při studiu hodnot kulturní krajiny za nezbytné.

Nedoporučení k podpoře je z důvodu neuznání výsledku NmetS „Teritoriálně diferencovaná návštěvnická kulturně historická hodnota území Moravského krasu (identifikace a klasifikace cenných areálů a objektů ve struktuře současné kulturní krajiny“ s charakteristikou „Metodika bude prezentovat postup a výsledky identifikace, evidence a detailní klasifikace kulturních a historických krajinných celků, znaků a indikátorů a přírodních krajinných celků, znaků a indikátorů v současné kulturně historické krajině MK. Zvýrazní tak i návštěvnický atraktivní lokality jako výchozí strategický materiál pro redukci návštěvnického přetlaku krasových jeskyní a ochranu hmotného i nehmotného dědictví. Umožní rozlišit v regionu MK areály se zvláště zachovalým historickým a kulturním, industriálním, urbánním a přírodním dědictvím, a naopak identifikuje území s významně narušenou nebo pozměněnou krajinnou strukturou“. Předmět navržené metodiky není v kompetenci MK (CHKO jsou v kompetenci MŽP), není tak uznatelným výsledkem programu NAKI III (tím jsou pouze NmetS schvalované MK) a nelze ji proto uznat.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 31 s názvem **Kovové artefakty střední doby bronzové až starší doby železné v Čechách – nové přístupy v ochraně, konzervaci a zpřístupňování sbírek** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 59,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt se zaměřuje na interdisciplinární výzkum prehistorických kovových artefaktů ze stř. doby bronzové až starší doby železné z Čech a aplikaci získaných poznatků při jejich dokumentaci, ochraně a prezentaci. Projekt se soustředí na bronzové nádoby ze stř. doby bronzové až časně doby laténské (24 ks) a železné meče z časně doby laténské (10 ks).

Výsledkem projektu by mělo být zlepšení preventivní péče u vybrané skupiny archeologických artefaktů. Nepříliš vysoké bodové hodnocení odráží výhrady ke komplexnosti tematického záměru a k projektovaným aplikačním výsledkům. Navržena je metodika pouze na jednu ze dvou skupin početně velmi omezeného souboru artefaktů. Kritéria pro výběr právě těchto heterogenních skupin artefaktů nejsou zřejmá. Použití nepůvodního textu způsobuje zmatečnou podobu popisu metody řešení, stejně tak Npam se jeví nadbytečný, nepřináší nové postupy a metody, které by již nebyly běžně aplikovány.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 173 s názvem **Budování kulturní identity jako nástroj pro záchranu malých sídel a krajiny** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 59,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem řešení projektu je najít a otestovat nástroje, jak pomoci lokálním samosprávám v posilování identity, ochrany drobných architektonických prvků v sídlech i v krajině, kulturně

společenského života i v nejmenších sídlech do 100 obyvatel, a tím zajišťovat dlouhodobou udržitelnost osídlení v krajině, a tedy přispět k udržení kulturní krajiny.

Nedoporučení projektu k podpoře z důvodu neuznání výsledku NmetC „Jak rozvíjet mikrokomunity“, který má jako certifikační orgán uvedeno MV ČR (správně jsou metodiky schvalované ústředními orgány označovány jako NmetS) – schválení metodiky není v kompetenci MK, není uznatelným výsledkem programu NAKI III (tím jsou pouze NmetS schvalované MK) a nelze ji proto uznat. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 66 s názvem **Identifikace přírodních barviv v archeologických textiliích** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 58,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vytvoření metodiky pro extrakci a identifikaci barviv použitých k vybarvení textilií, které se nacházejí na archeologických nalezištích.

Projekt je primárně zaměřen na využití chemicko-technologických metod, takže jistě představuje přínos pro rozvoj poznání v oblasti přírodovědných disciplín, nicméně jeho provázanost s podstatou programu NAKI III je problematická.

Jediným aplikačním výsledkem projektu, jehož náklady přesáhnou 10 milionů Kč, má být metodika. Ta je směřována pro obor archeologie, ovšem žádný odborník archeolog v projektu nefiguruje. Z tohoto úhlu pohledu je třeba vyjádřit velkou pochybnost nad praktickou využitelností nejasně projektované metodiky archeology pro řešení otázek klíčových pro archeologickou praxi. Také počet a kvalita plánovaných vedlejších výsledků se jeví nedostatečná, zejm. v relaci s ostatními návrhy projektů. Zjevný nepoměr mezi navrhovanými náklady projektu a počtem aplikačních výsledků projektu je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 210 s názvem **Digitální příležitosti pro rozvoj publika v institucích výkonného umění: Hudba v kulturních souvislostech – interaktivní webový atlas** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 58,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vytvoření interaktivní multimediální webové platformy „Hudba v kulturních souvislostech“ zaměřené na rozvoj publika klasické hudby. Platforma bude propojovat audio a video ukázky s výkladovými texty a informacemi z dalších souvisejících databází. Prostřednictvím vizualizace a gamifikace obsahu bude využitelná ve výuce na školách, stejně jako pro samostudium dospělých zájemců o klasickou hudbu.

Projekt je nedoporučen k podpoře z důvodu neuznání výsledku R „Analytické služby“ s charakteristikou „Kolekce softwarových nástrojů navázaných na platformu webového atlasu, opírající se o metody data science, umožňující prostřednictvím interaktivních dashboardů sledovat a analyzovat aktivitu uživatelů atlasu“. Důvodem neuznání je nesplnění definice druhu výsledku druhu „software“ („Software musí přinášet takový prvek novosti a pokroku do oblasti počítačových programů, které znamenají zvýšení objemu znalostí. Využití software pro novou aplikaci nebo k novému účelu však nemůže samo o sobě představovat takový pokrok.“ a dále „software není přidání uživatelských funkcí do stávajících aplikačních programů“) – navržený výsledek a jen rozšiřuje uživatelské funkce hlavního výsledku projektu – software „Hudba v kulturních souvislostech – interaktivní webový atlas“. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z obsahového hlediska RMKPV též poukazuje na nejasný popis vzájemně propojených aplikačních výsledků druhu R a S, který neumožňuje jejich samostatné posouzení a

zpochybňuje jejich samostatnou využitelnost. RMKPV uznává výhrady oponentů, které se týkají především: nevyváženého složení řešitelského týmu; nezřetelné reflexe dosavadních výzkumů v dané oblasti; obtížné dosažitelnosti cíle využívat výsledky projektu jinými kulturními institucemi; nedostatků ve vědecké metodologii projektu; definice aplikačních výsledků projektu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 128 s názvem **Technologie pro automatický popis digitalizovaných map pro paměťové instituce** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 57,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je návrh a vývoj nástrojů pro rozpoznávání kartografických a popisných parametrů mapy z mapového obrazu a její využití pro automatizovanou identifikaci a popis digitalizovaných starých map. Analýzou mapového obrazu s využitím metod umělé inteligence a strojového učení by bylo možné automatizovaně odhadnout a stanovit vlastnosti mapy, které mají úzkou vazbu na kartografická a popisná metadata, a umožnit tak fulltextové či geografické vyhledávání v obsahu mapy.

Ve fondech mapových sbírek existují mapy anonymní, nedatované, bez uvedení měřítka, neznámé či poškozené, které je potřeba identifikovat, zařadit a odborně zpracovat. Navrhovaný způsob řešení vystihuje snahu o nový přístup ke zpracování kartografických dokumentů s pomocí moderních nástrojů a přístupů.

Cíle projektu by byly splnitelné za předpokladu použití dostatečně kvalitních vstupních dat – rastrových obrazů digitalizovaných starých map. Pro automatizované zpracovávání rastrových obrazů map je třeba používat skeny s optickým rozlišením minimálně 400dpi, mnohem vhodnější je použít 600 či 800dpi. Mapy obsažené v Mapové sbírce PřF UK jsou skenovány pouze s rozlišením 300dpi, což není dostačující. Projekt neplánuje pořizování nových skenů map z Mapové sbírky ve vyšším rozlišení, tudíž záměr využít současných skenů z Mapové sbírky je nedostatečnou základnou pro plánované práce, což je jeden z důvodů pro nedoporučení k podpoře.

Dále chybí bližší specifikace vzorku, resp. pokrytého území. Řešitelský tým by bylo vhodné doplnit o odborníka na toponyma a historickou geografii.

Rovněž není uveden jeden z projektů, který se vztahuje k danému tématu: projekt NAKI DF11P01OVV021 Kartografické zdroje jako kulturní dědictví. Výzkum nových metodik a technologií digitalizace, zpřístupnění (2011–2015), který měl za cíl vytvoření znalostního systému v podobě webového portálu včetně sady on-line nástrojů pro digitalizaci, zpracovávání, zpřístupňování, a především využívání starých map, plánů, atlasů a glóbulů. Těžištěm byl software pro automatické rozpoznávání objektů v obrazovém rastrovém souboru. Projekt umožnil efektivně porovnávat a automaticky analyzovat změny v mapě (v osídlení a krajině) v závislosti na čase na mapách z jejich různých vydání. V případě nástroje software pro automatické rozpoznávání objektu by se měli řešitelé projektu vymezit vůči výše zmíněnému projektu a jeho výsledkům.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 170 s názvem **Renesance v českých zemích: Umění a kultura „dlouhého“ 16. století** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 57,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je komplexně představit renesanční vizuální kulturu v českých zemích v konceptuálním kontextu „dlouhé renesance“ od konce 15. století do první poloviny 17. století, zejména formou dvou výstav s kritickými katalogy, transdisciplinární monografie a interaktivní mapy s odborným obsahem.

Hodnotitelé upozornili na obsahové nesrovnalosti návrhu projektu, lze konstatovat, že navrhované cíle projektu se zjevně rozcházejí s navrhovanými výsledky a projekt je ohledem

na náročnost a počet výsledků značně personálně poddimenzován (zejména s ohledem na cílení výzkumu do městského prostředí chybí odborníci na urbánní dějiny a širší kontext dějiny městské hmotné kultury, což je samo o sobě důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře). Existuje tak značné riziko nenaplnění závazků projektu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 192 s názvem **Kulturní dědictví v motivech obrazů a fotografií krajiny – interpretace a prezentace** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 57,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt má dva hlavní cíle:

- 1) Využití obrazů a fotografií krajiny k přírodovědné interpretaci v regionálně-geografickém pojetí (dvě převážně regionálně zaměřené výstavy s kritickými katalogy a jedna odborná publikace věnující se regionům celého území České republiky). Široké možnosti zdrojů, zejména sbírek Národní galerie Praha, umožní ve výběru vhodných obrazů zohlednit i význačná místa národní a kulturní identity (kulturního dědictví), která budou dostatečně výstižně charakterizovat jednotlivé regiony. Plánované výsledky tohoto cíle budou dosaženy díky lokalizaci zobrazených motivů v reálné krajině a prostřednictvím náročného terénního průzkumu.
- 2) Interpretace realistických obrazů s motivy přírody a působení člověka v krajině v rámci nejrůznějších témat, představená v samostatné odborné publikaci. Pozornost bude věnována vybraným (mizejícím) prvkům kulturního dědictví našeho státu souvisejícím zejména s historickými způsoby hospodaření v krajině.

Návrh projektu nesplňuje binární kritérium č. 4 „Obsah návrhu projektu ani jeho část není a nebyl předmětem jiného(ých) projektu(ů) podporovaného(ch) z veřejných prostředků“.

Návrh projektu se v kap. B. III bodu 3 vymezuje vůči projektu TA ČR [TL02000222](#), který navázal na výsledky projektu programu NAKI DF13P01OVV012 „Zatopené kulturní a přírodní dědictví jižní Moravy“, takto: „*Nový přínos spočívá: 1) v celonárodním rozsahu a v regionální diferenciaci oblastí českých zemí podle orografických/přírodních celků, které budou odbornými texty pojednány jako celky a pouze na vybraných příkladech obrazů budou komentovány podrobnější skutečnosti v krajině záběru, doplněné fotografickými detaily z krajiny záběru, 2) nově jsou vymezena výzkumná témata (motivy obrazů a fotografií), která nejsou spoutána užším zájmovým regionem (např. vegetační typ, typ lesa, jednotlivé rostlinné druhy, tvar reliéfu, vodní toky a jejich typy podle polohy od pramene k ústí), která budou z přírodovědného hlediska komentována jako „čtení“ ve výtvarném umění ...*“. S uvedeným vymezením nejsou v souladu jediné dva předpokládané aplikační výsledky projektu 2x Ekrit „*Příroda, krajina a lidé Brna a jeho zázemí v obrazech a fotografiích*“ a „*Příroda, krajina a lidé v obrazech krajiny (nejen jihozápadní Moravy)*“ (s charakteristikou „*Výstava představí soubor obrazů a starých krajinářských fotografií převážně z oblasti jihozápadní Moravy.*“), zaměřené na oblast jižní Moravy, u kterých je tak naplnění definice druhu výsledku Ekrit („*Výsledkem „výstava s kritickým katalogem“ se rozumí veřejná prezentace původních výsledků výzkumu a vývoje*“) více než problematické. Uchazeč tak v kap. B. III bodu 3 návrhu projektu uvádí údaje, které nejsou v souladu s dalšími částmi návrhu projektu, a nelze ho považovat za splněné.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 44 s názvem **Vývoj pokročilých technologií pro citlivou rekonstrukci poškozených částí pevnostních objektů z 30. let 20. stol.** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 57,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vývoj postupů pro rekonstrukci poškozených částí a konzervaci historických železobetonových pevnostních objektů vybudovaných v 30. letech 20. stol. na území Československa. Hlavní výsledek je poměrně úzce zaměřený na vývoj a následně

pilotní realizaci rekonstrukce železobetonových „krycích křídel“ a hlavních sdružených střílnových otvorů pěchotních srubů.

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je nesplnění binárního kritéria č. 4. Předpokládané výsledky se překrývají s výsledky minulého projektu. Výsledkem navrhovaného projektu má být zpracování metodického postupu sanace a konzervace betonových konstrukcí pevnostních objektů z 30. let 20. stol. Cit.: Výsledkem předcházejícího projektu DG18P02OVV063 mělo mimo jiné být: „*Na základě získaných zkušeností zpracování metodického postupu sanace a konzervace betonových konstrukcí pevnostních objektů z 30. let 20. stol.*“. Dále je rozsah projektu ve značném nepoměru s omezeným přínosem a využitelností plánovaných výsledků a hodnotitelé mu vytýkají i řadu dalších nedostatků.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 171 s názvem **Ochrana a rozvoj historických zemědělských krajín v ČR v kontextu adaptace na klimatickou změnu** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 56,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem řešení projektu je výzkum problematiky budoucího rozvoje a ochrany historických zemědělských krajín v ČR v kontextu nastupující globální klimatické změny

V projektu absentuje popis detailní vazby na národní a kulturní identitu a zapojení odborníků na etnoagronomii a kulturně-historický vývoj krajiny s důrazem na historii.

Nedoporučení projektu k podpoře je z důvodu neuznání výsledku NmetS „Adaptace historických zemědělských krajín na dopady klimatické změny“ s charakteristikou „Metodika doporučující vhodná opatření vedoucí ke snížení negativních dopadů klimatické změny na historické krajinné prvky a k využití dochovaných historických krajinných prvků ke zvýšení retenční kapacity krajiny“ – schválení metodiky vedoucí ke snížení negativních dopadů klimatické změny na krajinu není v kompetenci MK, není uznatelným výsledkem programu NAKI III (tím jsou pouze NmetS schvalované MK) a nelze ji proto uznat. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 174 s názvem **Transkulturalita jako základní aspekt identity Podkarpatské Rusi 1918–1938** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 56,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je 1) zdokumentovat současný stav hmotného i nehmotného kulturního dědictví historického území Podkarpatské Rusi včetně lidových tradic a architektury, 2) kriticky zhodnotit percepci Podkarpatské Rusi v československém kulturním prostředí a také význam této percepce v (dis)kontinuitě transkulturního charakteru daného území, 3) inovativním a interaktivním způsobem formou interaktivních map, výstav, fotografických publikací a odborných monografií zpřístupnit nejširší veřejnosti databáze hmotného i nehmotného kulturního dědictví Podkarpatské Rusi, což přispěje nejen k revizi obrazu daného území v České republice a na Ukrajině, ale také k záchraně cenných objektů a artefaktů, které jsou vzhledem k současnému válečnému konfliktu vystaveny riziku poničení či zničení.

Projekt je svým zaměřením bezesporu aktuální, ale až příliš ambiciózní, se širokým spektrem zájmových výzkumných oblastí. Hlavní cíle projektu se přizpůsobují odbornosti jednotlivých členů řešitelského týmu bez ohledu na potřebnost komplexnosti řešení. Odbornosti členů řešitelského týmu zajišťují pouze vybrané segmenty ze zvolené tematické náplně cílů, přitom kulturní dědictví zahrnuje širokou škálu jevů vyžadujících zastoupení i jiných odborných kvalifikací řešitelů. Zcela chybí zástupce s odborností etnograf/etnolog, přestože je v charakteristice cílů výslovně zmíněno využití metodologických postupů pro etnografii (str.

23) a etnologický přístup (str. 24) – podle kap. 5.3.1 odst. (3) zadávací dokumentace je neuvedení odborníků a jejich role důvodem nedoporučení projektu k podpoře.

Návrh projektu má řadu dalších problémů a nedostatků a rizik – orientace v projektu je problematická, tj. jednotlivé etapy projektu jsou obsažné, stěží se hledá návaznost dílčích cílů v rámci etap a z pohledu časové dotace se plán plnění těchto cílů a na ně vázaných výsledků jeví nerealizovatelný. Například široký obsah zejména prvního cíle mířený na ucelenou dokumentaci současného stavu hmotného a nehmotného kulturního dědictví na území Podkarpatské Rusi vyžaduje pro realizaci delší časový úsek než 3 roky navržené řešitelským týmem. Zřejmý je i rozpor mezi očekávanými výsledky s konkrétním obsahem a argumentací a rozbořem přístupů. Očekávané výsledky by byly bezesporu cenné a smysluplné – konkrétní výsledky ale nejsou v relaci s cíli, které jsou nastaveny příliš abstraktně. Riziko neúspěšného dokončení projektu a nenaplnění sledovaných cílů je v daném případě vysoké.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 151 s názvem **Obnova vodního systému kláštera v Plasích** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 55,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt se zabývá obnovou Santiniho přetlakového vodního systému kláštera v Plasích s následným vyhodnocením této opravy. Původní vodní a odvětrávací systém konventu v Plasích je popsán v archivních zprávách na základě provedených průzkumů a dlouhodobých terénních měření, avšak dosud nejsou zcela známy všechny vzájemné souvislosti mezi jednotlivými konstrukcemi. V rámci projektu bude obnoven zdroj vody pro zaplavení základových konstrukcí, a tím bude ukončen 30 let trvající nouzový režim systému. Dopad obnovy přetlakového vodního systému konventu na budovu bude vyhodnocen na základě dlouhodobého monitoringu kvality vody a parametrů vnitřního mikroklimatu.

Průměrně zpracovaný projekt se zaměřuje na parciální problém jednoho areálu, který byl již opakovaně předmětem výzkumu, podporovaného z jiných veřejných zdrojů. Hodnotitelé projekt nedoporučili a vytkli mu řadu nedostatků. S ohledem na skutečnost, že se jedná o národní kulturní památku, o komplex staveb s velmi komplikovaným historickým vývojem a cennými nadzemními i podzemními konstrukcemi, malá připravenost projektu i nekompletnost jeho řešitelského týmu nedává dostatečné záruky k tomu, že ambiciózní cíle bude možné splnit v dostatečné kvalitě.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 159 s názvem **Nehmotné kulturní dědictví obcí a regionů jako významná součást jejich kulturního potenciálu; výzkum nástrojů jeho veřejné podpory a identifikace rizik se zvláštním zřetelem na významné prvky nehmotného kulturního dědictví** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 55,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Základním cílem předkládaného projektu je prokázání významu prvků nehmotného kulturního dědictví pro kulturní potenciál obcí a regionů a definování nástrojů jeho veřejné podpory, a to v souladu s principy udržitelného rozvoje.

Návrh projektu má řadu slabých stránek, konkrétně se jedná o zastoupení relevantních odborníků v projektovém týmu (chybí zapojení širšího spektra odborníků např. z oblasti etnologie), metodologii řešení (je deklarovaná pouze volba obcí s přítomností dobře fungujících kulturních tradic lokálního významu ve vztahu k budoucí metodice, nicméně vyčerpání případů v této oblasti problematických chybí), popis výsledků (popis plánované metodiky neodpovídá konkretizaci metod), nedostatečnou analýzu zahraničních přístupů k řešení obdobné problematiky, obecnou úroveň popisu rozdělení kompetencí mezi členy týmu a analýzu rizik, která je zpracována na obecné úrovni.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 20 s názvem **Reklama jako médium vizuální identity a realizace grafického designu v první polovině 20. století. Nejohroženější typologické skupiny reklamních artefaktů na papíře ve sbírkotvorných institucích – metody, identifikace, dokumentace, ochrany a prezentace** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 53,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je zohlednění tištěné reklamy jako nositele vizuální identity, jako historického pramenu a artefaktu designu, a to s důrazem na vytvoření nástrojů pro jeho identifikaci, dokumentaci, ochranu a prezentaci ve sbírkotvorných institucích.

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je, že navržené tři aplikační výsledky NmetS „*Nejohroženější typologické skupiny reklamních tiskovin na papíře: metodika identifikace, evidence, ochrany, konzervace a prezentace*“, Nimap „*Pražské podniky a reklama 1900–1950*“ a Ekrit „*Reflexe kubistického tvarosloví v grafickém designu a reklamě*“ zajišťují deklarované cíle projektu jen velmi dílčím a nedostatečným způsobem.

Hlavním výsledkem projektu bude vedle metodiky interaktivní mapa, která shrne výsledky základního výzkumu reklamy jako historického pramene – shromáždí data o působení a lokacích pražských podniků (řemeslných živností, obchodů, provozoven služeb a kulturních institucí) spolu s artefakty reklamy, dochovanými ve sbírce UPM ve vizuálně atraktivním a uživatelsky vstřícném virtuálním prostředí.

RMKPV uznává výhrady hodnotitelů, které se týkají především: částečná účelovost stanovených cílů návrhu projektu (zejm. pro rozvoj oboru v národním i mezinárodním kontextu), nevhodnost výsledku internetové online mapy Prahy a nesoulad mezi názvem, jednotlivými cíli a plánovanými výsledky. Projekt tak, jak je postavený, se jeví jako nekoherentní. Při ambici vytvořit celostátně platnou metodiku by se tým měl obeznámit se situací i praxí v jiných muzeích i jiných typech paměťových institucí.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 107 s názvem **Záchranná obnova vybraných stálezelených prvků v památkách zahradního umění na příkladu barokních zahrad** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 52,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je vypracovat soubor opatření pro pěstování a množení zimozel (Buxus spp.) v historických zahradách ČR. Identifikovat a uchovat jeho genotypy rezistentní k významným patogenům a škůdcům.

Hlavním důvodem nedoporučení projektu je to, že se sice slovně odkazuje na tematické priority programu NAKI III, ale ve skutečnosti řeší problém, který kompetenčně nepatří do gesce Ministerstva kultury. Problematikou ochrany zdraví rostlin se zabývá státní rostlinolékařská správa, která je od roku 2014 v působnosti Ústředního kontrolního a zkušebního ústavu zemědělského, tedy v kompetenci Ministerstva zemědělství. Metodicky podobný projekt byl kromě toho podpořen Technologickou agenturou ČR.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 99 s názvem **Ius scriptum. Šíření právních pramenů v raném novověku a jejich současná prezentace** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 51,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je prezentovat právní prameny 16. - 18. století jako jedinečné doklady historického, kulturního, hospodářského a společenského vývoje realizovaného na historickém území českého státu.

Projekt naplňuje tematické priority programu NAKI III s výhradou určitého rozporu mezi selektivností příslušných pramenů a požadovanou obecností výsledků (NmetS) a s výhradou k těžišti projektu aplikovaného výzkumu ve zpřístupnění vybraných pramenů. Obecné zaměření projektu (digitalizace a prezentace historických právních pramenů) není zcela originální. Využitelnost výsledků v praxi je silně relativizována odbornými výhradami oponentů k jejich rozsahu, způsobu zpracování a dopadu. RMKPV se ztotožňuje se zásadními výhradami oponentů, které se týkají zejména: vymezení přínosů projektu; popisu způsobu řešení projektu; kompetence řešitelského týmu vzhledem k zaměření projektu; analýzy stavu řešení problematiky; kvality a přínosu předpokládaných výsledků projektu a analýzy rizik.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 26 s názvem **Památka jako zdroj informací – využití moderních analytických metod při zkoumání historických budov a jejich interpretace veřejnosti na zámku v Jemnici a zámku Hradiště** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 50,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem navrhovaného projektu je dosáhnout efektivního využití moderních analytických metod pro zkoumání materiálů a mikroklimatických podmínek v historických interiérech a pracovat s historickou památkou jako s významným zdrojem informací o ní samotné. Ukázat, jaké druhy informací lze v současnosti díky moderním analýzám z nemovité památky získat.

Projekt nedostatečně definuje způsob řešení obecně vytyčených cílů. Chybí kritická analýza současného stavu řešení i vysvětlení proč budou odebírány vzorky a monitorovány klimatické podmínky v interiéru. Důvody výzkumu nejsou přesvědčivě uvedeny. Má být dosaženo nespecifikovaných inovací běžně prováděnými laboratorními analýzami, jejichž správná interpretace však není možná bez úzké součinnosti odborníků, kteří v týmu chybí. Není deklarován souhlas Národního památkového ústavu s odběrem vzorků z navrhovaných památkově chráněných zámků ani specifikováno zajištění odborníka, který může vzorky odebírat. Přitom zajištění zkušebního materiálu je klíčovou podmínkou pro řešení projektu. Hodnotitelé projekt nedoporučili a vytkli mu řadu nedostatků.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 101 s názvem **Československé geodetické základy – opomíjené kulturní a technické dědictví** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 50,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Projekt si klade za cíl představit Československé geodetické základy jako unikátní technické i kulturní dílo, které je díky novým GNSS technologiím neprávem opomíjeno. Hlavním cílem projektu je zdokumentovat doposud existující části, nejen trigonometrických a nivelačních bodů ale i ostatních součástí geodetických základů, jako je Délková základna Hvězda, technická a prováděcí dokumentace, mnohdy roztroušené u různých institucí, nebo i řemeslná zručnost jako byla schopnost stavět trigonometrické signály a měřičské věže, někdy i desítky metrů vysoké.

Návrh projektu vykazuje podle hodnotitelů řadu nedostatků, z nichž nejvýznamnější je absence hlavního výsledku(ů) typu S (veřejná specializovaná databáze), který by zpřístupnil odborné i široké veřejnosti zkoumaný segment kulturního a technického dědictví. V návrhu projektu dominuje složka poznávací a propagační nad složkou výzkumnou, text návrhu vykazuje řadu nedostatků a jeho hodnocení oponenty nedosáhlo ani minimálního počtu 25 bodů nutného podle zadávací dokumentace pro doporučení projektu k podpoře.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 105 s názvem **Ohrožené dědictví Moravského krasu. Studium, ochrana a prezentace středověké montánní krajiny** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na

129. - 210. místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 49,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je analýza, prezentace a uchování industriálního krajinného záznamu Moravského krasu pro budoucí generace.

Důvodem pro nedoporučení k podpoře je nesplnění binárního kritéria č. 6, pro výsledek NmetS „*Metodika archeologické dokumentace a sběru dat z produkčních lokalit*“ uchazeč nepředložil ani vyjádření zájmu uživatele, ani nedoložil závazek, že bude sledovat jeho konkrétní uplatnění. Neuznání aplikačního výsledku je současně podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Rovněž hodnotitelé nedoporučují projekt k podpoře a uvádějí celou řadu závažných výhrad: nedostatečná analýza stavu bádání, nevyváženost z hlediska zvolených metod a absence jejich odůvodnění, důraz na zpracovatelské provozy na úkor těžebních areálů, absence ložiskového geologa v týmu atd.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 204 s názvem **Ochrana památek proti vlhkosti včera, dnes a zítra** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 47,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je snížit degradaci památek působením vlhkosti.

Oba oponenti hodnotili projekt jako velmi ledabyly napsaný. Projekt není ani originální ani původní, podobný výzkum s organickými příměsemi byl již prováděn. V návrhu projektu chybí ucelený přehled postupu prací na jednotlivých fázích řešení, jejich návaznost, možné přínosy a jejich provázanost s cíli projektu. Metodika je pouze dílčím způsobem dělena do popisu činností v jednotlivých letech řešení projektu. Zároveň není jasně definované, jaké přínosy by mělo řešení navrhovaného projektu oproti předchozím projektům dosáhnout.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 190 s názvem **Hasičská muzea jako součást historického a kulturního vědomí národa** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 47,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem výzkumu je pochopit současné modely utváření žitých míst, a sledovat současnou podobu aktivní účasti místních komunit při procesu uchovávání, předávání a sdílení místních příběhů historie, které prohlubují pocity sounáležitosti s místem a spolkem.

Cíle projektu aplikovaného výzkumu jsou stanoveny nejasně. Zvolená metodologie, resp. metody výzkumu postrádají odůvodněnou vazbu na předpokládané výsledky. Celkové zpracování projektu je nekoherentní a nekonkrétní, především v oblasti stanovení cílů, metod a dosažení předpokládaných výsledků. Z výše uvedených důvodů nelze vysoce hodnotit ani přínos programu NAKI III, ani využitelnost aplikačních výsledků.

RMKPV též uznává zásadní výhrady oponentů, které se týkají zejména: kvality, koherence a kompetence řešitelského týmu; kvality analýzy řešené problematiky; reflexe návaznosti návrhu na tematicky příbuzné projekty; stanovení cílů projektu; analýzy rizik řešení projektu; přínosu a využitelnosti výsledků projektu; celkové kvality zpracování návrhu projektu.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 164 s názvem **Zatopené kulturní a přírodní dědictví severní Moravy a Slezska** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 46,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Posláním navrženého projektu je zpřístupnění kulturního a přírodního dědictví, zaniklého v důsledku výstavby vodních děl na území severní Moravy a Slezska, veřejnosti.

V návrhu projektu nejsou popsány překryvy a jednoznačně vymezeny konkrétní rozdíly mezi navrhovaným projektem a již realizovaným projektem „Zatopené kulturní a přírodní dědictví jižní Moravy“ (DF13P01OVV012), který byl řešen v rámci Programu NAKI v letech 2013–2016. Žádný popis překryvů obou projektů, vymezení rozdílů mezi nimi a přínosy navrhovaného projektu nejsou uvedeny. Návrh projektu tak nesplnil binární kritérium č. 4 a nemůže být doporučen k podpoře.

Kromě toho vykazuje další nedostatky – předkládanému projektu schází originální myšlenka, inovativní potenciál a nelze předpokládat nové postupy v metodické rovině. V Analýze stavu řešení dané problematiky v ČR chybí seznam referencí z odborné literatury. Analýza stavu řešení dané problematiky v zahraničí úplně chybí. V projektovém návrhu téměř chybí konkretizace vědeckých metod pro jednotlivé konkrétní projektové výzkumné aktivity.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 76 s názvem **Proměna české vesnice – interpretace struktury osídlení a architektonické formy** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 45,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Hlavním cílem projektu je vytvořit metodu standardního analytického postupu pro porozumění současným proměnám urbánní/rurální a architektonické struktury venkova v jeho vývojových kulturně civilizačních souvislostech a s přihlédnutím ke specifickým hodnotám venkova a pro účely rozhodování o „urbanistické/ruralistické“ struktuře a architektonické formě na českém venkově. Vedlejším cílem projektu je zkompletovat a kriticky vyhodnotit současné teoretické a metodické přístupy k analýze venkovského prostředí s hlavním zaměřením na formulaci urbanistické/ruralistické a architektonické tvárnosti vesnic, jejich nosných hodnot a projevů vývojových změn.

Téma projektu včetně jeho názvu bylo již zpracováváno na jiných odborných pracovištích v rámci České republiky, a proto jej není možné považovat za originální a původní a za přínosné pro cíle programu NAKI III.

Dále je analýza rizik zpracována nedostatečnou měrou a neobsahuje uvedení konkrétních preventivních opatření pro jejich eliminaci. Založení standardních datových sad v rámci GIS je běžnou praxí a nikterak po odborné stránce nepřispívá k výběru zkoumaných lokalit a kritickým předpokladům dosažení cíle projektu. Výsledky uváděné v projektu nelze rovněž označit jako excelentní.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 163 s názvem **Proměna oblasti Podkrušnohoří v souvislosti s těžbou hnědého uhlí aneb Co lze ještě vytěžit z vytěžené krajiny?** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 44,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem navrhovaného projektu je komplexní popis historického, sociálně-kulturního a ekologického vývoje krajiny východní části Podkrušnohorské oblasti (konkrétně 2 celků – Mostecké pánve a Českého středohoří).

Nedoporučení projektu k podpoře z důvodu neuznání výsledku Aodb „*Podkrušnohoří – vytěžená krajina?*“ pro nesplnění definice druhu výsledku Aodb. V rozporu s definicí druhu výsledku Aodb („*v návrhu projektu uchazeč podrobně specifikuje explikaci výsledku (na max. 2 stranách formou samostatné přílohy návrhu projektu), obsahující charakteristiku filmu (např. dokument, hraný film, animovaný film, film s průvodcem, záznam probíhajícího výzkumu atd.), cílovou skupinu diváků, stručný výtah děje nebo popis dějové linie, stručný popis postav a jejich vztahů, popis prostředí a zvláštní požadavky na náročnost realizace a další skutečnosti, na které klade autor zvláštní důraz*“) není uvedena explikace výsledku Aodb. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře.

Hlavní cíle předloženého projektu nebude možné realizovat z důvodů nedostatečně profilovaného týmu odborníků pouze z jedné instituce, na což upozorňují všichni hodnotitelé (deklarovaný multidisciplinární charakter není naplněn personálně). Metodicky je projekt velmi nekonkrétní, stejně jako analýza současného stavu bádání v dané oblasti.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 135 s názvem **Rozvoj potenciálu českých kulturních a ekonomických vazeb se znevýhodněnými tradičními asijskými partnery a jejich komunitami v ČR: s expozicí inspirativních tradičních technologií a dokumentací vzniku nových vrstev české kultury** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 40,0 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je aplikační výzkum a rozvoj kulturních a ekonomických vztahů České republiky se zeměmi s významnou českou pomocí: Mongolskem, Vietnamem a zeměmi Střední Asie při jejich očekávaném znevýhodnění z ruské agrese.

Důvodem pro nedoporučení projektu je nesplnění binárního kritéria č. 3 – návrh projektu svým zaměřením nenaplnuje cíle programu NAKI III a navrženou tematickou prioritu č. 14, a to jak podle hlavního cíle projektu, tak podle popisu řešení projektu a předpokládaných dvou aplikačních výsledků.

Dále v návrhu není konzistentní hierarchická struktura cílů (vazba mezi strategickými cíli a očekávanými přínosy, cíli projektu, výsledky a klíčovými aktivitami) a nevychází z jasně vymezeného a ohraničeného výzkumného problému, který by byl podpořen jasně formulovaným návrhem. Projekt není kompatibilní se strategií a účelem programu NAKI III, cíle projektu jsou velmi rozbíhavé. V textu návrhu se objevují formulace další řady cílů (např. srovnání migrace z Vietnamu s aktuální migrací z Ukrajiny a aproximace ukrajinského vývoje, analýza obchodu a rozvojových aktivit ČR v zahraničí, analýza vývoje asijských komunit v ČR), z čehož vychází nejasná představa o skutečném výzkumném zaměření návrhu, ale především roztříštěnost metodologického uchopení projektu a nejasnost navrhovaných postupů.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 106 s názvem **Virtuální muzeum ČGS jako nástroj edukace o kulturním dědictví v přírodních vědách** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 37,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

- 1) Vytvoření nové podoby úspěšné online aplikace Virtuální muzeum ČGS III prezentující paleontologickou a geologicko-mineralogickou podsbírku ČGS (specializovaná mapa s novým odborným obsahem, kvalitní fotodokumentace materiálu, tvorba 3D fotogrammetrických modelů vybraného materiálu ze sbírkových fondů ČGS, vystavení významné doprovodné dokumentace ke geologicko-mineralogické podsbírce – petrografické výbrusové dokumentace a propojení Virtuálního muzea se stávající další významnou popularizační aplikací ČGS – databází dekoračních kamenů)
- 2) Vytvoření nové verze Virtuálního muzea ČGS vyžaduje:
 - a) přebudování databázového systému a obslužné aplikace geologicko-mineralogické podsbírky (náhrada stávajícího řešení v MS Access) = vytvoření nové aplikace
 - b) vytvořit jednotnou správu kolekce výbrusů ČGS včetně certifikované metodiky zacházení s výbrusy (vytvoření nové jednotné databáze výbrusů ČGS, doposud řešeno v MS Access a dalšími dílčími řešeními)

Důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře je neuznání čtyř výsledků druhu R „s názvem „R (4X)“ a charakteristikou „Kódovníky, nástroje pro výběr dat atd., nástroje pro lepší

zobrazování dat v mapě – zatím není možné přesněji specifikovat, budou vyplývat z odborného postupu řešení projektu“. Výsledky 4xR nesplňují definici druhu výsledku druhu „software“ („Software musí přinášet takový prvek novosti a pokroku do oblasti počítačových programů, které znamenají zvýšení objemu znalostí. Využití software pro novou aplikaci nebo k novému účelu však nemůže samo o sobě představovat takový pokrok.“), jsou v rozporu se zadávací dokumentací uvedeny v návrhu projektu v jedné tabulce č. 5.1.1 a vzhledem k jejich zcela nedostatečnému popisu není odůvodněn ani jejich navržený počet. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. 1 ZD důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře. Hodnotitelé upozornili na další závažné nedostatky návrhu – projekt omezuje řešení na technickou inovaci – rozšířit existující databázi paleontologických a geologicko-mineralogických podsbírek o modernější prostředí. Nenaplnuje tak cíle programu NAKI III a není ve svém řešení originální, uplatňující princip novosti.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 62 s názvem **Vizuální kódy svobody: Identita výtvarné kultury Ostravska (1968–2020)** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 35,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

Cílem projektu je kritické zmapování a zdokumentování výtvarné kultury Ostravska v letech 1962–2020. Vzhledem k tomu, že vybrané téma dosud unikalo detailnímu systematickému zpracování, by mohl být projekt přínosný, nicméně jeho příprava nese řadu zásadních nedostatků.

Projekt nelze doporučit k podpoře z důvodu neuznání Nimap „*Vizuální kódy svobody: interaktivní specializovaná mapa výtvarné kultury Ostravska (1968–2020)*“ podle kap. 5.3.4 odst. 2 ZD – výsledek má být podle provedených poptávek kompletně realizován jako výzkumná služba *Webová aplikace* jiným subjektem, než je příjemce nebo další účastník projektu. Neuznání aplikačního výsledku je podle kap. 5.4 odst. důvodem pro nedoporučení projektu k podpoře. Dalšími nedostatky jsou nepoměr mezi počtem jednoho uznaného aplikačního výsledku (1x Ekrit) a navrhovanými celkovými náklady projektu a duplicita nákladů v návrhu rozpočtu, kde jsou požadovány náklady na pořízení drobného hmotného majetku (B3) na činnosti, které jsou současně zajišťovány službami (D). V návrhu projektu není vyargumentován možný překryv s probíhajícím projektem hlavního řešitele IRP201618 *České výtvarné umění v mezinárodním kontextu (1989–2015)* nebo projektem *Central European Art Database* olomouckého Muzea umění, což hodnotitelé posoudili jako nesplnění binárního kritéria č. 4.

Kriticky se lze dále vyjádřit k míře zpracování dosavadního stavu řešení, nedostatečnému doložení využití aplikačních výsledků nebo absenci vymezení od jiných probíhajících projektů s podobným zaměřením.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Návrh projektu č. 136 s názvem **Kulturní a literární specifika regionu Hlučínsko se zaměřením na německy mluvící obyvatelstvo** RMKPV doporučila nepřijmout. Zařadila jej na **129. - 210.** místo v celkovém pořadí všech hodnocených projektů. Projekt byl hodnocen celkově 35,5 body ze 100 možných. RMKPV zdůvodnila své doporučení takto:

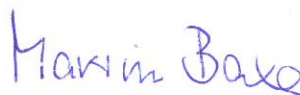
Projekt se zaměřuje na kulturní a literární specifika regionu Hlučínska, který je silně poznamenán svou interkulturní minulostí, a ve kterém se odráží po staletí formované soužití jazykových a kulturních menšin.

Jedná se o podprůměrný projekt, vykazující podle všech hodnotitelů závažné koncepční nedostatky, zejména rozpor v názvu tématu a navrhovaných výsledcích. Není zřejmé, nakolik se jedná o plánovaný budoucí originální výzkum a nakolik o úpravu již dříve dosažených výsledků. Návrh projektu jako celek nenaplnuje cíle programu NAKI III.

Z uvedených důvodů RMKPV doporučuje nepřijmout návrh projektu k podpoře.

Poučení

Na toto rozhodnutí se nevztahují obecné předpisy o správním řízení. Proti tomuto rozhodnutí se nelze odvolat. Toto rozhodnutí se ve smyslu ustanovení § 21 odst. 7 zákona o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací zveřejňuje na webové stránce poskytovatele www.mkcr.cz.



Mgr. Martin B a x a
ministr kultury