

Stanovisko odborné poroty

„Kolíbalův návrh podtrhuje mistrovskou architekturu československého pavilonu architekta Novotného a zároveň koncepčně reaguje na kurátorské téma příštího bienále, jímž je umění jako možná odpověď na složitost dnešní doby. Umírněnost Kolíbalova tvarosloví je protilátkou vůči ironickému podtónu staré čínské kletby „přál bych vám žít v zajímavé době“, která se stala hlavním tématem bienále pod kurátorským vedením Ralpha Rugoffa. Totéž platí pro Kolíbalovu pokornou tvorbu a umělecký názor: je to zdrženlivý, ale přesto angažovaný a vášnivý postoj, víra v umění jakožto aktivní formu osvobození a emancipace, jež je bouřlivá a vzdorovitá, ale současně hledá konsensus, jež je kombinací formy a ideje, jež převrací paradigmaty, normy a globální vnímání vzhůru nohama. Kolíbalův návrh zve diváky na cestu umělcovou myslí a klade důraz na tvorbu nezávislého hlasu, v němž se estetické mísí s politickým a „zajímavá doba“ – po válce, po roce 1989, s ohledem na současný vývoj v umění – dostává věrnou a nekompromisní podobu,“ uvádí stanovisko odborné poroty.

„Dílo Stanislava Kolíbala obtoží na jakékoli mezinárodní výstavě, jeho význam je ale také specificky lokální. Tvorba z poloviny šedesátých let nebyla, s ohledem na politickou situaci v Československu, v době svého vzniku ceněna, a tak představení Kolíbala na bienále je šancí tuto skutečnost napravit a oslavit zároveň dílo, které pokračuje i po další generace,“ doplňuje ředitelka Gulbenkian Musea v Lisabonu a členka poroty Penelope Curtis.