

Synopse filmu a vyjádření autorky

„Už od dětství mě fascinovaly filmy, které využívaly filmových triků a iluze k tomu, aby pro diváky vytvořily velkolepou podívanou. Chtěla jsem vyprávět příběh, který se sice odehrává v malé místnosti, ale přitom se jedná o největší dobrodružství, které si lze představit,“ říká Marie Dvořáková. „Víc než rok jsem sbírala zbytky pětatřicetimilimetrového filmového materiálu v Evropě i v USA, protože jsem si nemohla dovolit koupit nový film,“ doplňuje Dvořáková. „I když byl materiál dva roky prošlý, točit na film pro mě bylo zásadní. Většinu filmu jsme získali za nízkou cenu od produkce filmu Dítě 44, který v Praze točil před několika lety Ridley Scott. Zbytek jsem získala v USA. To znamenalo, že kdokoliv z mé rodiny a přátel cestoval do New Yorku, musel mít další kufr, vyzvedl kazety se starým filmem a odvezl je zpět do Prahy, kde byl film natáčen. “

Synopse:

Tonda, mladý trombonista z dechové kapely, vede fádňí život. S kapelou hraje na tanečních zábavách stále stejnou muziku. Jednoho večera při jeho sólovém výstupu divoce křepčící dívka ztratí rovnováhu a omdlí. Tonda ji nakonec musí odvést domů. Vynese opilou tanečnici na zádech do čtvrtého patra, odloží ji na kanape v její zaprášené garsonce. To si žádá doušek vína. Láhev stojí na stole, ale chybí mu vývrtka. Jakmile Tonda vývrtku najde, zatuchlý pokojík začne žít svým životem a Tondovi se doslova obrátí život vzhůru nohama. Octne se na kongresu mykologických expertů minulého století, opilou slečnu pohltí rychle rostoucí plíseň, která svými tvary a barvami začne svádět i Tonda. Tonda se tak vydává na dobrodružnou cestu sexuálního objevování, které mu malý zatuchlý pokoj nabízí. Když je po všem, musí prokázat odvahu a odhodlat se ke skutečnému činu.