

Novým šéfdirigentem České filharmonie bude Semjon Byčkov

Praha (16. října 2017) – Semjon Byčkov byl jmenován šéfdirigentem a hudebním ředitelem České filharmonie od sezony 2018/2019. Jeho mandát je pětiletý. Orchestru se současně ujmou dva hlavní hostující dirigenti Jakub Hruša a Tomáš Netopil.

*„Česká filharmonie se řadí mezi několik málo orchestrů, které si dokázaly zachovat svou jedinečnou identitu. V hudebním světě, který je čím dál více globalizovaný a uniformní, patří orchestr, jenž si uchová autentický výraz a zvuk, ke světovým uměleckým pokladům. Když mne orchestr a česká vláda požádaly, abych se stal nástupcem milovaného Jiřího Bělohlávky, cítil jsem se hluboce poctěn důvěrou, kterou do mne vložily. Pro umělce není větší výsady než být součástí instituce, která sdílí stejné hodnoty, stejné nadšení a stejnou oddanost hudebnímu umění,“ říká ke svému jmenování **Semjon Byčkov**.*

Designovaný šéfdirigent České filharmonie poprvé řídil Českou filharmonii v roce 2013. V současné době je uměleckým ředitelem Čajkovského projektu, v jehož rámci s orchestrem nahrává symfonie a další orchestrální díla Petra Iljiče Čajkovského pro společnost Decca. Zatím vyšly dvě nahrávky – loni v říjnu Šestá symfonie spolu přehrou-fantazií Romeo a Julie a letos v srpnu symfonie Manfred. Celý projekt vyvrcholí v roce 2019 rezidencemi v Praze, ve Vídni a v Paříži.

Smlouvu s Českou filharmonií podepsal Semjon Byčkov na pětileté období počínaje sezonou 2018/2019. Dnešnímu podpisu smlouvy byl přítomen i ministr kultury **Daniel Herman**, který při této příležitosti uvedl: *„Jsem nesmírně potěšen z faktu, že jeden z předních světových dirigentů, pan Semjon Byčkov, přijal pozvání mé a pana ředitele Marečka, a stane se tak příštím šéfdirigentem České filharmonie. Pana Byčkova osobně znám a velmi si ho vážím nejen jako výtečného profesionála a mimořádně talentovaného umělce, ale i pro jeho lidské a občanské postoje.“*

Okolnosti výběru nového šéfdirigenta přibližuje generální ředitel České filharmonie **David Mareček**: *„Po odchodu Jiřího Bělohlávky jsme se ocitli před těžkou otázkou, co bude s Českou filharmonií dál. Šéfdirigenti se vybírají obvykle s předstihem několika let, proto byl i náš úkol mimořádně těžký. Naštěstí se s volbou umělecké rady orchestru ztotožnil i ministr kultury Daniel Herman, a tak jsme společnými silami přivedli do Prahy hudebníka, který dokáže na Jiřího Bělohlávku po všech stránkách navázat. Semjon Byčkov je nejen proslulým dirigentem, ale také osobností, která staví na první místo každodenní důslednou práci a zastává tytéž umělecké hodnoty, jakými se vždy řídil Jiří Bělohlávek.“*

MINISTERSTVO
KULTURY

ŠKODA



Česká televize

mafra

ZŘIZOVATEL

GENERÁLNÍ PARTNER

TRADIČNÍ PARTNER

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Davida Marečka doplňuje generální manažer České filharmonie **Robert Hanč**: „Orchestr má již nyní k Semjonu Byčkovovi velmi srdečný a harmonický vztah, který se v dalších letech bude nepochybně dále prohlubovat.“

Za orchestr přivítal jmenování Semjona Byčkova koncertní mistr **Josef Špaček**: „Pan dirigent Byčkov je charismatický umělec, který nedělá v umění kompromisy. Nikdy není povrchní, je to opravdový mistr svého řemesla. Hudba je pro něj vším, celou jeho existencí. S orchestrem dokáže skvěle a efektivně pracovat. Zkoušky s ním bývají mnohdy velká dřina, i díky jeho vytrvalému hledání dokonalosti, avšak umělecký výsledek pod jeho vedením bývá neopakovatelným zážitkem. Jeho světový rozhled a působnost bude pro orchestr neocenitelnou přidanou hodnotou. Mám k němu hluboký respekt.“

Semjon Byčkov se chce práci s orchestrem věnovat naplno, celkem s ním stráví nejméně 16 týdnů v každé sezoně. Vedle zahajovacích koncertů, šesti abonentních a dvou nahrávacích týdnů bude Českou filharmonii řídit i během zahraničních turné a na hlavních tuzemských festivalech. Už v příští sezoně povede velká turné České filharmonie do USA a do Německa. Orchester bude dirigovat i ve vídeňském Musikverein v sezonách 2018/2019 a 2019/2020.

„Spolu se Semjonem Byčkovem se orchestru ujmou dva čeští dirigenti mladé generace **Jakub Hruša** a **Tomáš Netopil**, kteří už dávno dokázali, že po právu patří mezi umělce, jejichž renomé daleko přesahuje hranice naší země,“ upřesňuje **David Mareček** jmenování dvou hlavních hostujících dirigentů a dodává: „Věříme, že s novým dirigentským týmem bude Česká filharmonie silná, dokáže se držet svých českých kořenů a zároveň pokračovat v úspěšném rozvoji.“

Jakub Hruša, který poprvé s Českou filharmonií vystoupil v roce 2004 a od jubilejní 120. sezony 2015/2016 je jejím stálým hostujícím dirigentem, dokončí pro vydavatelství Decca nahrávání duchovních děl Antonína Dvořáka (Requiem a Te Deum), které doplní Biblické písně v podání Jana Martiníka, a pro Českou televizi a UNITEL komplet symfonií Bohuslava Martinů. Vedle koncertů v Praze bude dirigovat Českou filharmonii i na festivalech doma a v zahraničí.

„Česká filharmonie mi umělecky i lidsky leží na srdci. Zažívám s tímto naším prvním orchestrem na pódiu opakovaně krásné a hluboké chvíle. Považuji si za čest, že mohu nadále patřit, nyní po boku nového šéfdirigenta Semjona Byčkova a společně se svým skvělým kolegou Tomášem Netopilem, do nejužší hudební rodiny České filharmonie. Těším se na naše společné projekty, ať už to budou provedení české i mezinárodní klasiky, nebo výlety do oblastí méně známého a soudobého repertoáru. Přál bych si, abychom společně úspěšně a harmonicky navázali na umělecké směřování celé instituce, které započal Jiří Bělohlávek,“ uvádí **Jakub Hruša**.



MINISTERSTVO
KULTURY



ŠKODA



Česká televize

mafra

ZŘÍZOVATEL

GENERÁLNÍ PARTNER

TRADIČNÍ PARTNER

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Tomáš Netopil debutoval s Českou filharmonií v roce 2007. Již v této sezoně převezme švýcarské a britské turné, a i v následujících sezonách povede orchestr kromě pražských koncertů při řadě zahraničních vystoupení. V rámci abonentních programů se chce kromě českých autorů systematicky věnovat uvádění děl vídeňského klasicismu.

„Je mi nesmírnou ctí být součástí uměleckého týmu, který svým potenciálem plně naváže na odkaz Jiřího Bělohlávky a který bude dále orchestr zušlechťovat do tvaru dokonalé hudební radosti. Práce s tímto orchestrem je pro mne velký závazek, výzva a štěstí zároveň,“ těší se na spolupráci s Českou filharmonií **Tomáš Netopil**.

Pro více informací prosím kontaktujte:

Luděk Březina

PR manager

tel.: 736 605 620

e-mail: ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz



MINISTERSTVO
KULTURY

ČESKÁ
SPORITELNA



ŠKODA



Česká televize

mafra

ZŘIZOVATEL

GENERÁLNÍ PARTNER

TRADIČNÍ PARTNER

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

SEMJON BYČKOV

Designovaný šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

Semjon Byčkov, jenž byl nově jmenován šéfdirigentem a hudebním ředitelem České filharmonie, se ujme této funkce na začátku sezóny 2018–2019. Byčkov se narodil v Leningradu v roce 1952, v roce 1975 emigroval do Spojených států a od poloviny osmdesátých let žije v Evropě. Stejně jako orchestr, který bude nyní řídit, i on je pevně spjat jak s východoevropskou, tak západní kulturou.

Když Byčkov v létě 2017 dirigoval Českou filharmonii na zahajovacím koncertu Smetanovy Litomyšle, Hospodářské noviny o jejich provedení Čajkovského Francesky da Rimini napsaly: „...*filharmonie [je] nyní ve vynikající kondici, Semjonu Byčkovovi důvěřuje. A ten jako zkušený světový harcovník pracující s nejlepšími orchestry planety dává filharmonikům prostor pro rozvinutí jejich hudební potence. Výsledkem jsou jedinečné hudební kreaace.*“

Když Semjon Byčkov v roce 2013 absolvoval s Českou filharmonií první koncerty, zrodila se myšlenka na společný „Projekt Čajkovskij“, soubor koncertů, rezidenčních pobytů a studiových nahrávek, jež by dirigentovi a orchestru poskytly exkluzivní možnost společně pronikat do hudby Čajkovského, jak na pódiu pražského Rudolfinu, tak v zahraničí. První výsledek tohoto projektu, nahrávku Čajkovského symfonie č. 6 a přede hry-fantazie Romeo a Julie, vydala společnost Decca v říjnu roku 2016 a v srpnu roku 2017 následovalo provedení symfonie Manfred. Projekt Čajkovskij vyvrcholí v roce 2019, kdy Českou filharmonii čekají rezidenční vystoupení ve Vídni a v Paříži a společnost Decca uvede na trh její nahrávky všech Čajkovského symfonií, tří klavírních koncertů, Romea a Julie, Serenády pro smyčce a symfonické básně Francesca da Rimini.

Semjon Byčkov ve dvaceti letech zvítězil v Rachmaninovově dirigentské soutěži. Dva roky nato z tehdejšího Sovětského svazu odešel, poté, co mu byla odepřena cena za vítězství – možnost dirigovat Leningradskou filharmonii. Do té doby se mu nicméně v SSSR dostávalo vynikajícího hudebního vzdělání, pro něž byl na základě svého talentu vybrán už ve věku pěti let. Původně se učil hře na klavír, později mu bylo nabídnuto studium na Glinkově škole sborového zpěvu a tam také ve třinácti letech začal brát první lekce dirigování. O čtyři roky později byl přijat na leningradskou konzervatoř do třídy legendárního Ilije Musina.

Když se Byčkov roce 1989 do Petrohradu vrátil na pozici hlavního hostujícího dirigenta Petrohradské filharmonie, měl už za sebou úspěchy v USA, kde zastával funkci hudebního ředitele Grand Rapids Symphony Orchestra a orchestru Buffalo

MINISTERSTVO
KULTURYČESKÁ
SPORITELNA

ŠKODA



Česká televize

mafra

ZŘÍZOVATEL

GENERÁLNÍ PARTNER

TRADIČNÍ PARTNER

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Philharmonic. Jeho mezinárodní kariéra začala ve Francii vystoupeními v Lyonské opeře a na festivalu v Aix-en-Provence a poté, co na záskok dostal možnost dirigovat Newyorskou filharmonii, Berlínskou filharmonii a orchestr amsterdamské Concertgebouw, začala jeho hvězda strmě stoupat. V roce 1989 byl jmenován hudebním ředitelem Orchestre de Paris, v roce 1997 šéfdirigentem Symfonického orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem a v roce 1998 šéfdirigentem drážďanské Semperovy opery.

Byčkovův koncertní i operní repertoár je široký. Diriguje na všech celosvětově významných operních scénách – v La Scale, Opéra National de Paris, drážďanské Semperově opeře, Vídeňské státní opeře, Metropolitní opeře v New Yorku, londýnské Královské opeře v Covent Garden a madridském Teatro Real. Jakožto hlavní hostující dirigent festivalu Maggio Musicale Fiorentino si vydobyl uznání svým pojetím Janáčkovy *Její pastorkyně*, Schubertova *Fierrabrasy*, Pucciniho *Bohémy*, Šostakovičovy *Lady Macbeth Mcenského újezdu* a Musorgského *Borise Godunova*, neboť všechna tato představení obdržela prestižní italskou cenu Premio Abbiati. Nedávno ve Vídeňské státní opeře řídil Wagnerova *Parsifala* a v roce 2018 si toto vystoupení zopakuje. K dalším novým vídeňským inscenacím s Byčkovovou účastí patří Straussův *Růžový kavalír* a *Daphne*, Wagnerův *Lohengrin* a Musorgského *Chovanština*. V Londýně Byčkov debutoval novým provedením Straussovy *Elektry* a dále v Královské opeře dirigoval rovněž nové inscenace *Così fan tutte*, Straussovy *Ženy beze stínu* a Wagnerova *Tannhäusera*.

Byčkov v sobě spojuje vrozenou muzikálnost s precizností vštípenou ruskou školou hudební pedagogiky, a jeho koncertní vystoupení se proto vždy těší velké pozornosti. V Británii kromě pravidelného vystupování s Londýnským symfonickým orchestrem zastává také čestné funkce u Symfonického orchestru BBC, s nímž každoročně vystupuje v cyklu BBC Proms, a na Královské hudební akademii, což v obou případech dokládá hloubku vzájemného vztahu. V Evropě Byčkov často vystupuje na turné s Královským orchestrem Concertgebouw, Vídeňskou filharmonií a Mnichovskou filharmonií a každoročně hostuje také u Berlínské filharmonie, lipského Gewandhausorchester, Orchestre National de France a orchestru Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V USA lze navštívit jeho koncerty s Newyorskou filharmonií, orchestry Chicago Symphony a Los Angeles Symphony, Philadelphia Orchestra a Cleveland Orchestra.

Byčkov je uznáván pro své interpretace kmenového repertoáru, ale úzce spolupracoval i s mnoha pozoruhodnými soudobými skladateli, například s Lucianem Beriem, Henrim Dutilleuxem či Mauriziem Kagelem. V posledních sezonách ho pojil pracovní vztah také s René Staarem, Thomasem Larcherem, Richardem Dubingtonem, Detlevem Glanertem a Julianem Andersonem, jejichž díla uváděl v premiérových provedeních s Vídeňskou filharmonií, Newyorskou filharmonií, Královským orchestrem Concertgebouw a Symfonickým orchestrem BBC na BBC Proms.



MINISTERSTVO
KULTURY



GENERÁLNÍ PARTNER



ŠKODA

TRADIČNÍ PARTNER



Česká televize

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

mafra

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Byčkovova nahrávací kariéra začala v roce 1986, kdy podepsal smlouvu se společností Philips. Z této významné spolupráce vzešlo mnoho kompaktních disků, na nichž Byčkov řídí Berlínskou filharmonii, Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, orchestr Concertgebouw, orchestr Philharmonia, Londýnskou filharmonii a Orchestre de Paris. Poté pořídil v rámci třináctileté spolupráce (1997–2010) soubor vynikajících nahrávek se Symfonickým orchestrem Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem. Na těchto discích lze nalézt kompletní cyklus Brahmsových symfonií, skladby Richarda Strausse (*Elektra*, *Daphne*, *Život hrdiny*, *Metamorfózy*, *Alpská symfonie*, *Enšpíglova šibalství*), Gustava Mahlera (*Symfonie č. 3*, *Píseň o zemi*), Dmitrije Šostakoviče (*symfonie č. 4, 7, 8, 10, 11*), Sergeje Rachmaninova (*Zvony*, *Symfonické tance*, *Symfonie č. 2*), Giuseppe Verdiho (*Requiem*), Detleva Glanerta a Yorka Höllera. Byčkovovo provedení Wagnerova *Lohengrina* bylo v anketě časopisu BBC Music Magazine vyhlášeno Nahrávkou roku 2010 a jeho nedávno natočená verze Schmidtovy *Symfonie č. 2* s Vídeňskou filharmonií se stala v témž časopise Nahrávkou měsíce.

V roce 2015 byl Semjonu Byčkovovi v mezinárodní soutěži International Opera Awards udělen titul Dirigent roku.



MINISTERSTVO
KULTURY

ČESKÁ
SPORITELNA



ŠKODA



Česká televize

mafra

ZŘIZOVATEL

GENERÁLNÍ PARTNER

TRADIČNÍ PARTNER

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER