

Ačkoli již Ascherova firma není činná, poskytli její dědicové Peter a Robin Ascherovi ze svých archivů výběr různých látek – pružné bavlněné satény, plátna s keprovou vazbou, hedvábné šátky, hedvábný satén, batist a množství různých potištěných bavlněných tkanin. Studenti dostali k dispozici látky z různých období, různé materiály i dezény. Každý z 25 mladých návrhářů měl za úkol připravit vlastní kolekci zpracovávající původní látky s ohledem na jejich unikátní dezén. Mimo to měli za úkol také využít propojení s moderními technologiemi, přičemž museli plně respektovat látky i autorská práva.

„I přes prvotní nadšení se ukázalo, že se jedná o složitý úkol, který stanovoval různé limity. Ale studenti se ho chopili s vervou sobě vlastní. Určitě pro ně byla silnou motivací příležitost pracovat s tak jedinečnými látkami i možnost se setkat a konzultovat se synem Ascherových Peterem a jeho ženou Robin“, říká o intenzivním semestrálním projektu vedoucí ateliéru Pavel Ivančic.

Z jednotlivých kolekcí bychom mohli jmenovat projekt Karolíny Liberové, který směřuje k volné poloze. Karolína využila jako základ pro své modely stříhy na potahy autosedaček. Kombinovala zde černý samet a kepr s potisky skic Henryho Moora a ve výsledku vytvořila alternativu elegantních společenských šatů.

Julie Doležalová zase pracovala s principem koláže, který využíval český výtvarník Jiří Kolář. Látky rozstříhala na pruhy, rozložila, propojila a dosáhla tak koláže v oděvní formě. Jiný přístup zvolila Barbora Kotěšovcová, která se nechala inspirovat tvaroslovím květinových motivů a převedla své šaty do tvaru květiny.

„Za mě mohu říci, že se jedná o největší a nejrozsáhlejší kolekci v historii ateliéru, co ho vedu. Jednalo se o velmi ambiciózní úkol, ale studenti nezklamali a pro mě samotného je to velmi silná motivace v projektech tohoto druhu nadále pokračovat.“ Shrnuje úspěšný projekt Pavel Ivančic.

Vývoj projektu a výstavy je také možné sledovat na Instagramu Ateliéru módní tvorby [@fashiondesignstudio_umprum](https://www.instagram.com/fashiondesignstudio_umprum)

Projekt podpořilo britské velvyslanectví v rámci programu #STOLET od svého otevření v Thunovském paláci v Praze a záštitu nad módní přehlídkou studentů udělil velvyslanec Nick Archer.

Speciální poděkování patří Peterovi a Robin Ascherovým a Konstantině Hlaváčkové.

Autor / kurátor projektu: Pavel Ivančic

Asistent kurátora: Lenore Jurkyová

Pedagogické vedení: Pavel Ivančic, Alice Klouzková

Vystavující autoři: Tatiana Piussi, Linda Vondrášková, Julie Doležalová, Tatiana Dvořáková, Vanda Ivica Jandová, Sára Michailidisová, Nataliya Grimberg, Barbora Kotěšovcová, Anna Tran, Martina Lhotová, Sára Sedlaková, Markéta Kaplanová, Jakub Patka, Mikuláš Brukner, Jan Grabowski, Karolína Liberová, Martin Franček, Cindy Kutíková, Jakub Hojgr, Aleftina Karasyova

Architektonické zpracování výstavy: Tomáš Rachunek, Jakub Mendel

Grafika: Jakub Hojgr, Matej Vojtuš, Tuan Vuong Trong

Fotografie: studenti Ateliéru fotografie II pod vedením Václava Jirásky a Štěpánky Stein

O Ateliéru módní tvorby

Prestížní Ateliér Módní tvorby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze vychovává od svého založení v roce 1949 elitu české módní scény. Ateliér je specifický individuálním přístupem ke studentům a zaměřením na módu v celé její šíři – od tvorby ready-to-wear kolekce přes průmyslový design až po autorskou konceptuální tvorbu. V současné době pod vedením Pavla Ivančice M.A. je kladen důraz především na podporu rozvoje studentů jako komplexních profesionálních osobností se silnou individuální návrhářskou identitou.

O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nej kvalitnější vzdělávací instituce v zemi. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola se dělí na katedry architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a katedru teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi české umělecké scény. Dvakrát do roku je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací "Artsemestr". Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí. Pražská UMPRUM, jako jediná východoevropská škola, figuruje v indexech prestižních evropských a světových uměleckých učilišť.

O Uměleckoprůmyslovém museu v Praze

Uměleckoprůmyslové museum v Praze od roku 1885 v českém i mezinárodním kontextu shromažďuje, zpracovává a uchovává minulost a současnost uměleckého řemesla, užitého umění a designu pro budoucnost. Po celou dobu existence je také inspirátorem mnoha nových projektů.