



MINISTERSTVO
KULTURY

VÝROČNÍ ZPRÁVA

MINISTERSTVO KULTURY
PRAHA 2020

OBSAH

5 **KAPITOLA 1** ÚVODNÍ SLOVO
MINISTRA KULTURY

6 9 **KAPITOLA 2** KULTURA V DOBĚ
PANDEMIE

10 18 **KAPITOLA 3** MINISTERSTVO
KULTURY

19 25 **KAPITOLA 4** PODPORA KULTURNÍCH
A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ

26 28 **KAPITOLA 5** LEGISLATIVNÍ PŘEHLED
ROKU 2020

29 34 **KAPITOLA 6** ŽIVÉ UMĚNÍ

35 39 **KAPITOLA 7** MUZEA A GALERIE

40 44 **KAPITOLA 8** LITERATURA
A KNIHOVNY

45 55 **KAPITOLA 9** REGIONÁLNÍ
A NÁRODNOSTNÍ KULTURA

56 66 **KAPITOLA 10** MÉDIA A AUDIOVIZE

67 71 **KAPITOLA 11** PAMÁTKOVÁ PÉČE
A OCHRANA

72 74 **KAPITOLA 12** VÝZKUM A VÝVOJ

75 78 **KAPITOLA 13** OCHRANA
AUTORSKÝCH PRÁV

79 84 **KAPITOLA 14** CÍRKVE
A NÁBOŽENSKÉ SPOLEČNOSTI

85 88 **KAPITOLA 15** ZAHRANIČNÍ
SPOLUPRÁCE

89 93 **KAPITOLA 16** STÁTNÍ FONDY

94 97 **KAPITOLA 17** STRATEGICKÉ
DOKUMENTY

98 102 **KAPITOLA 18** PŘÍSPĚVKOVÉ
ORGANIZACE

103 107 **KAPITOLA 18.a** ČESKÁ
FILHARMONIE

108 109 **KAPITOLA 18.b** HUSITSKÉ
MUZEUM V TÁBOŘE

110 113 **KAPITOLA 18.c** INSTITUT UMĚNÍ -
DIVADELNÍ ÚSTAV

114 116 **KAPITOLA 18.d** KNIHOVNA
A TISKÁRNA PRO NEVIDOMÉ
K. E. MACANA

117 118 **KAPITOLA 18.e** MORAVSKÁ
GALERIE V BRNĚ

119 121 **KAPITOLA 18.f** MORAVSKÁ
ZEMSKÁ KNIHOVNA V BRNĚ

122 123

KAPITOLA 18.g MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

124 125

KAPITOLA 18.h MUZEUM JANA ÁMOSE KOMENSKÉHO

126 127

KAPITOLA 18.i MUZEUM LOUČKÁŘSKÝCH KULTUR

128 129

KAPITOLA 18.j MUZEUM ROMSKÉ KULTURY

130 131

KAPITOLA 18.k MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU

132 133

KAPITOLA 18.l MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

134 136

KAPITOLA 18.m NÁRODNÍ DIVADLO

137 138

KAPITOLA 18.n NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

139 140

KAPITOLA 18.o NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

141 143

KAPITOLA 18.p NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR

144 146

KAPITOLA 18.q NÁRODNÍ MUZEUM

147 149

KAPITOLA 18.r NÁRODNÍ MUZEUM V PŘÍRODĚ

150 152

KAPITOLA 18.s NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

153 154

KAPITOLA 18.t NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

155 158

KAPITOLA 18.u NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY

159 163

KAPITOLA 18.v NIPOS (NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU)

164 165

KAPITOLA 18.w PAMÁTNÍK LIDICE

166 167

KAPITOLA 18.x PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMŇICTVÍ

168 170

KAPITOLA 18.y PAMÁTNÍK TEREZÍN

171 172

KAPITOLA 18.z PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR

173 174

KAPITOLA 18.Aa SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

175 176

KAPITOLA 18.Ab TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ

177 178

KAPITOLA 18.Ac UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM V PRAZE

[Přílohu k výroční zprávě naleznete na TOMTO odkazu](#)



COVID KULTURA
téměř
2 miliardy Kč
podpory
kultuře

**Faktický
zákaz
vykonávání
uměleckých
činností
v době pandemie**

Ocenění
rekonstrukce
Müllerova
domu

Památník
ticha

Přes
5400
podpořených
kulturních
projektů

Dohoda
8 miliard Kč
v rámci
Národního
plánu obnovy

2020

Knihovny
online

**Pandemie
onemocnění
COVID-19**

Digitalizace
umění



PhDr. Lubomír Zaorálek,
ministr kultury

Vážení a milí,

máme za sebou období, které českou kulturu vystavilo patrně nejtěžší existenční zkoušce v novodobé historii. Vláda musela reagovat na pandemii Covid-19 tak, aby se předešlo zhroucení zdravotnictví. Prioritou bylo a zůstává chránit lidské zdraví a životy – to je základní atribut kulturního společenství. Cenu obzvláště vysokou ale bohužel zaplatila především odvětví jako je kultura a kreativní sektor.

Jako ministr kultury jsem vždy trval na tom, že vláda musí současně s protiepidemickými opatřeními okamžitě nabídnout pomocnou ruku všem, jejichž životy svým jednáním omezila, či dokonce znemožnila. Proto jsem hrdý, že se podařilo připravit záchranný program COVID - kultura, který pomohl našim umělcům i různým kulturním zařízením a podal jim pomocnou ruku ve výši téměř 2 mld. Kč. Poděkování patří všem, kteří v těžkých podmínkách vytrvali a snažili se hledat alternativní cesty, jak kulturu lidem zprostředkovat: ať už to byly virtuální prohlídky, online divadelní představení, koncerty a různé jiné akce. Obzvláště oceňuji pevné nervy a nezdolný optimismus všech zúčastněných v takto těžké době. Velmi dobře si uvědomuji, jak obrovská zátěž to pro mnohé byla.

Přestože bylo nutné zrušit tolik oblíbený den otevřených dveří na Ministerstvu kultury, jsem moc rád, že se i v této obtížné době podařilo vyjednat výjimky na akce, které byly spojeny se zahraničními zápůjčkami, jako byla výstava Sluneční králové v Národním muzeu či Rembrandt: Portrét člověka v Národní galerii v Paláci Kinských.

Věřím, že v obnově kulturního života nám výrazně pomohou i dojednané finanční zdroje ve výši 8 mld. z Národního plánu obnovy, které použijeme na zahojení „covidových“ ran, kterým byla kultura vystavena i na posílení její odolnosti do budoucna. Věřím, že veškeré naše úsilí se během dalších let projeví v mnoha skvělých a nápaditých projektech, rozvinutí regionálních iniciativ a obnově kulturní infrastruktury. Chtěl bych za to poděkovat všem, kdo v oblasti kultury pracují a kdo ji mají rádi.

PhDr. Lubomír Zaorálek,
ministr kultury



**KAPITOLA 2
KULTURA
V DOBĚ
PANDEMIE**



Podpora kultury v době pandemie

Rok 2020 přinesl ve všech kulturních sektorech bezprecedentní situaci v novodobé historii. Činnost organizací a kulturních zařízení se prakticky na rok s krátkými pauzami zastavila. Restriktivní opatření spojená s bojem proti pandemii koronaviru zasáhla desetitisíce osob pracujících v kulturních odvětvích a odvětvích přímo a nepřímo navázaných. Mapování a sanace bezprostředně způsobených škod bude předmětem dalších měsíců i let po odeznění pandemie. Rok 2020 také ukázal neuvěřitelnou tvárnost a kreativitu kulturního sektoru, ukázal důležitost hodnot, jichž je kultura ve společnosti nositelem.

Podpora kultury v době pandemie se uplatňovala prostřednictvím přímé pomoci na základě usnesení vlády č. 408 ze dne 9. dubna 2020 o některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie COVID-19 na sektor kultury a pozdějších navazujících dokumentů.

Páteřní pomocí pro široký okruh subjektů i osob v oblasti kultury byl program COVID-Kultura připravený Ministerstvem kultury a Ministerstvem průmyslu a obchodu. V roce 2020 byly otevřeny dvě výzvy. Na ty pak z kraje roku 2021 navazovala třetí výzva. Program byl dále rozšířen o podprogram audiovizí.

Mimořádná výzva na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií

28 988 038 Kč
91 projektů

Mimořádné výběrové dotační řízení, určené na dofinancování celoroční činnosti subjektů bez vlastního zřizovatele

198 507 525 Kč
200 projektů

Navýšení - Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů

190 000 000 Kč
44 projektů



Mimořádný stipendijní program pro nositele tradice lidových řemesel

1 894 000 Kč
25 projektů

Kompenzace vlivu COVID-19 příspěvkovým organizacím Ministerstva kultury

600 000 000 Kč

Státní fond kinematografie - Program podpory kinematografie - mimořádná podpora na zmírnění dopadů pandemie COVID-19

98 000 000 Kč

Program COVID-Kultura 1. výzva

Cílem programu bylo poskytnout podporu subjektům činným v oblasti živého umění. Během roku 2020 byly vyhlášeny dvě výzvy. Na vzniku programu se podílelo Ministerstvo kultury a Ministerstvo průmyslu a jednotlivé výzvy byly diskutovány s širokou škálou subjektů a odborných asociací v kultuře. Výzva č. 1, která byla vyhlášena 11. srpna 2020, byla určena pro podnikatelské subjekty, které obdržely příspěvek na marně vynaložené náklady při organizaci kulturních akcí, které z důvodu pandemie v rámci jarní a letní sezóny 2020 neproběhly. Rozhodné období pro vznik uznatelných nákladů zde bylo nastaveno od 1. října 2019 do 17. května 2020. Podpořeno bylo 203 žádostí za necelých 100 mil. Kč. Jedná se o subjekty, které se podílí na organizaci, technickém zajištění a realizaci živých vystoupení, jednalo se tedy o poskytnutí dotace převážně pořadatelům festivalů, divadlům, hudebním, divadelním a tanečním skupinám, hudebním klubům, cirkusům, galeriím, uměleckým agenturám a technickým firmám.

96 817 644 Kč
203
schválených
žádostí
*



Program COVID-Kultura 2. výzva

a) podpora pro podnikatelské subjekty na provozní náklady či náklady na zrušené akce

Výzva č. 2 z 15. října 2020 tematicky navazovala na srpnovou výzvu a rozšiřovala okruh příjemců podpory a rozhodné období, za které bylo možné příspěvek na činnost získat. Na tuto výzvu bylo vyčleněno 750 mil. Kč. O dotaci si mohli zažádat organizátoři akcí, soukromé kulturní instituce i nestátní neziskové organizace v kultuře, kteří organizují kulturní akce nebo provozují kulturní instituce, které připravují dlouhodobý program a mají kontinuální činnost v kultuře. Tato podpora byla určena na sanaci nákladů od 1. října 2019 do 20. listopadu 2020 u jednotlivých akcí a od 1. března do 20. listopadu 2020 u kontinuální činnosti.

366 449 309 Kč
549
schválených
žádostí
*

b) jednorázová podpora pro OSVČ:

Velkou novinkou bylo zavedení tzv. jednorázové podpory pro umělce, která činila 60 000 Kč na období říjen až prosinec 2020. Tzv. „šedesátkou“ tak bylo podpořeno 4 062 výkonných umělců a odborných umělecko-technických profesí z oborů hudba, divadlo, tanec, kteří ztratili možnost vystupovat a prezentovat své dovednosti. Podpořeny byly tedy jak podnikatelské subjekty a kulturní organizace, tak jednotlivé umělecké profese, které z důvodu uzavření kulturních zařízení během druhé vlny pandemie Covid-19 přišly o výdělek.

243 720 000 Kč
4065
schválených
žádostí
*

*údaje jsou uvedeny k datu 28.6. 2021

Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty

48 269 087 Kč
20 projektů

KAPITOLA 3
MINISTERSTVO
KULTURY



Hlavní úkoly a kompetence

Ministerstvo kultury České republiky je podle § 8 zákona č. 2/1969 Sb., o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy České republiky, ve znění pozdějších předpisů, ústředním orgánem státní správy pro:

- umění
- kulturně výchovnou činnost
- kulturní památky
- pro věci církví a náboženských společností
- pro věci tisku, včetně vydávání neperiodického tisku a jiných informačních prostředků
- pro přípravu návrhů zákonů a jiných právních předpisů pro oblast rozhlasového a televizního vysílání
- pro provádění autorského zákona
- pro výrobu a obchod v oblasti kultury

Ministerstvo kultury dále plní úkoly vyplývající z jiných právních předpisů nebo z usnesení vlády. Podrobnější přehled o hlavních úkolech a kompetencích je zachycen v jednotlivých kapitolách této výroční zprávy.

Sídlo a další budovy

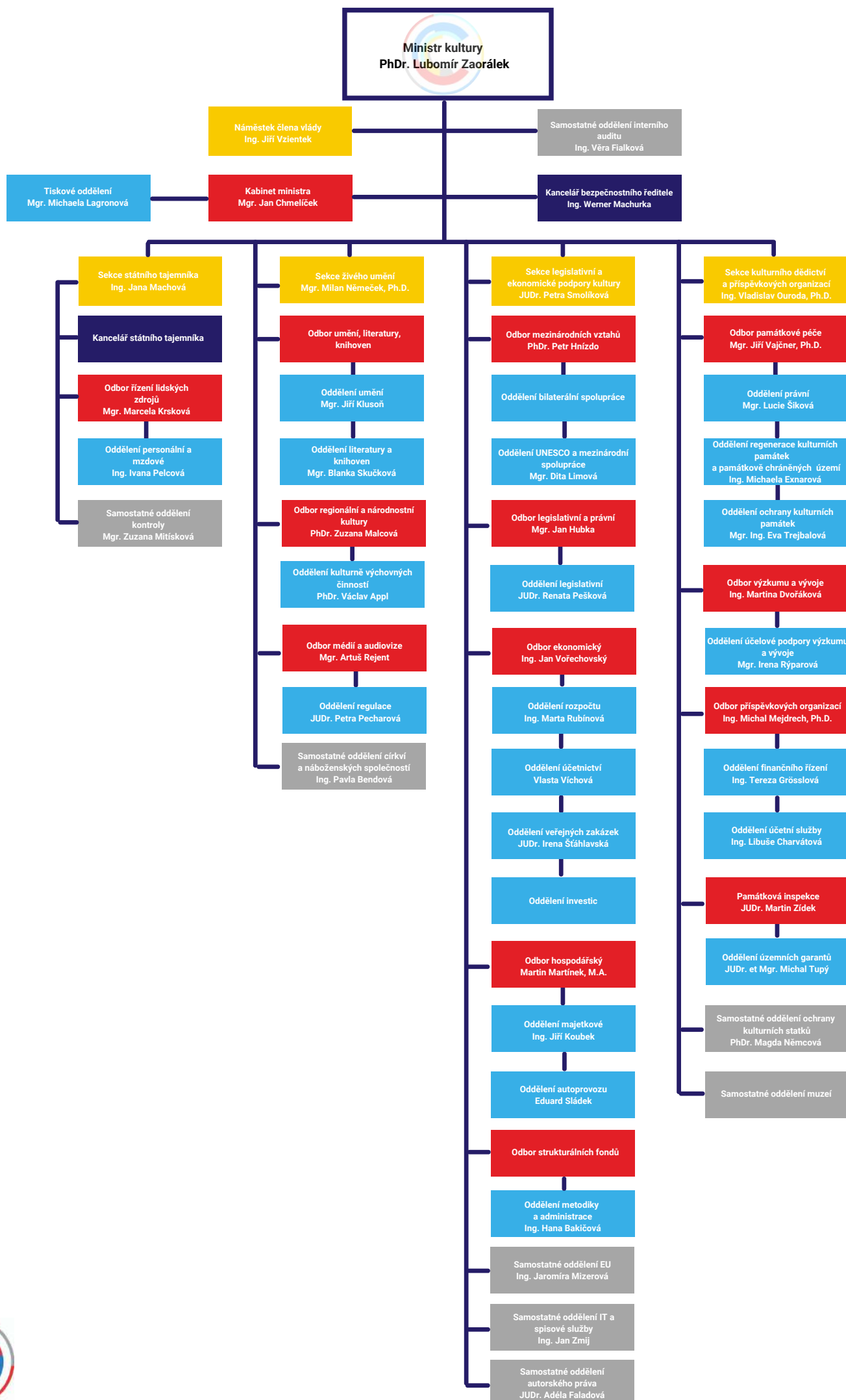
Sídlem Ministerstva kultury je **Nostický palác** v Praze. Kromě toho používá Ministerstvo kultury dlouhodobě budovu v **ulici Milady Horákové** č. p. 139 a okrajově další 3 budovy, v nichž sídlí specializované útvary.



Příspěvkové organizace

Ministerstvo kultury spravuje celkem **29 příspěvkových organizací**, v nichž pracuje bezmála **6000 zaměstnanců**. Další podrobnosti jsou uvedeny ve zvláštní kapitole o příspěvkových organizacích.

Organizační struktura Ministerstva kultury platná k 31.12. 2020



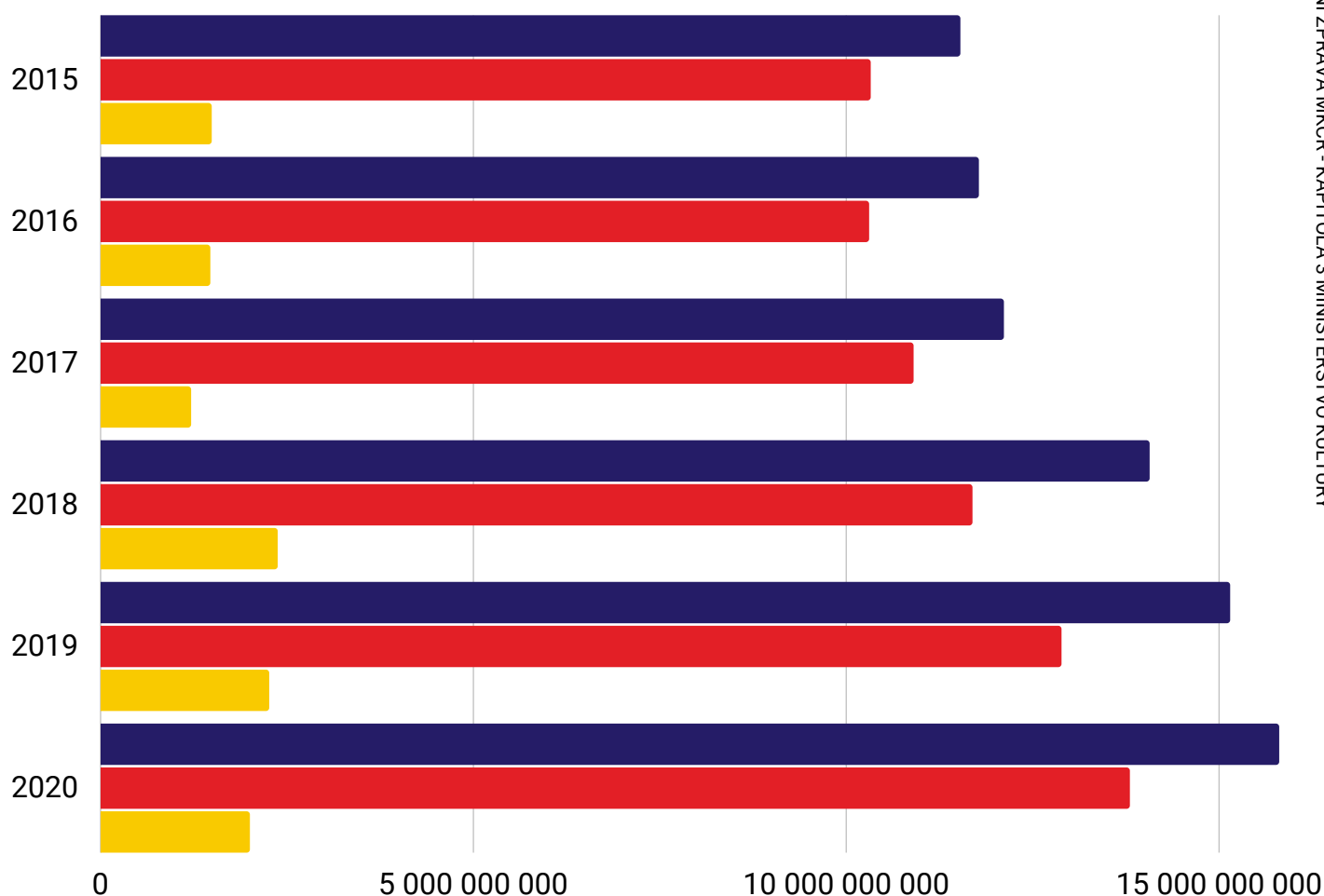
Výdaje kapitoly ministerstva kultury

V tabulce č. 1 je uveden přehled celkových výdajů kapitoly státního rozpočtu č. 334 "Ministerstvo kultury" podle závazných ukazatelů státního rozpočtu včetně rozpočtu po změnách a skutečného čerpání. Skutečnost bez prostředků NNV (nároky z nespotřebovaných výdajů) je uvedena v posledním sloupci.

Finanční prostředky byly použity na financování činnosti vlastního úřadu jakožto organizační složky státu a činnosti 29 příspěvkových organizací zřízených Ministerstvem kultury v oblasti divadel, uměleckých souborů, muzeí a galerií, knihoven, péče o audiovizuální archiválie, památkové péče a ostatních záležitostí kultury.

Dále byly poskytovány prostředky státního rozpočtu podnikatelským subjektům, neziskovým a podobným organizacím, veřejným rozpočtům územní úrovně, vysokým školám, mezinárodním organizacím a dalším subjektům.

Graf č. 1 Vývoj výdajů kapitoly Ministerstva kultury v letech 2015 - 2020



Celkové výdaje kapitoly 334 – Ministerstvo kultury

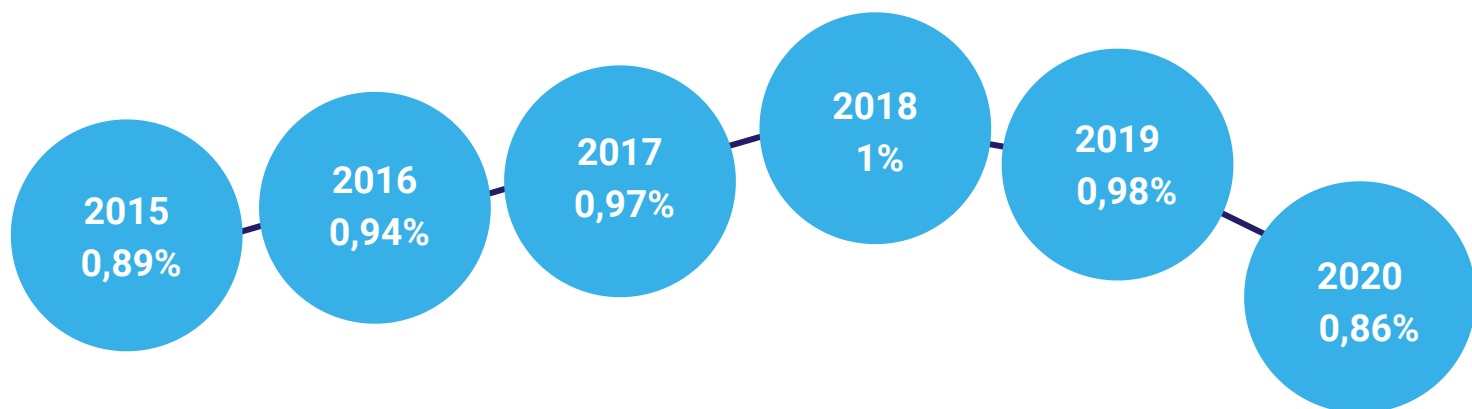
Běžné výdaje

Kapitálové výdaje

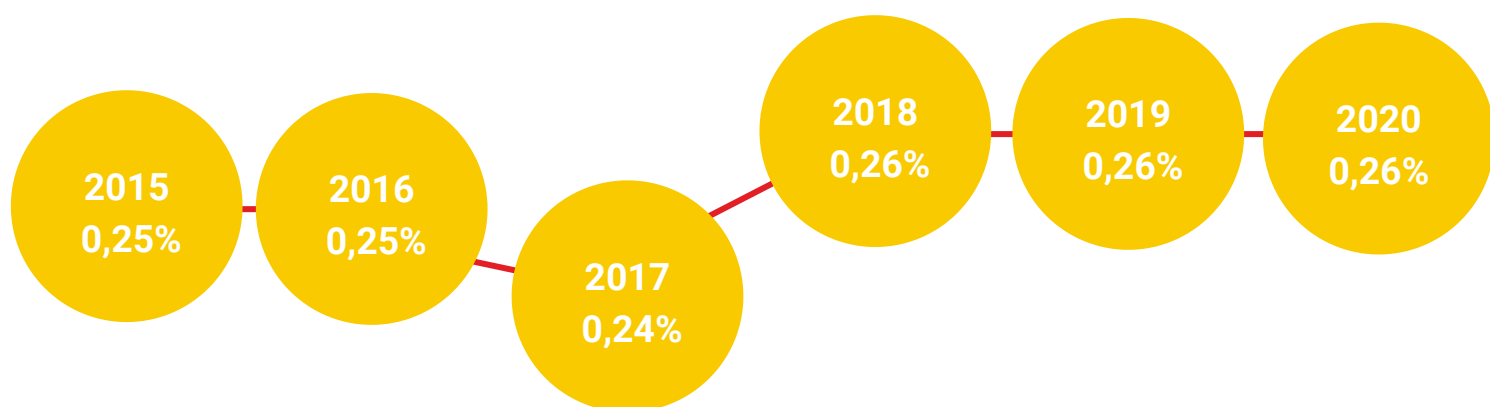
Tabulka č. 1: Výdaje kapitoly ministerstva kultury v roce 2020

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET	ROZPOČET PO ZMĚNÁCH	SKUTEČNOST	ČERPÁNÍ NNV	SKUTEČNOST BEZ NNV
VÝDAJE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE	579 854 000 Kč	573 742 000 Kč	628 409 749 Kč	58 017 469 Kč	570 392 280 Kč
VÝDAJE DLE ZÁKONA O MAJETKOVÉM VYROVNÁNÍ S CÍRKVEMI A NÁB. SPOL.	3 261 285 729 Kč	3 261 285 729 Kč	3 261 285 729 Kč	0 Kč	3 261 285 729 Kč
VÝDAJE NA ZABEZPEČENÍ ÚKOLŮ MINISTERSTVA	432 129 384 Kč	434 029 384 Kč	391 762 545 Kč	28 288 348 Kč	363 474 169 Kč
PŘÍPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZŘÍZENÉ MINISTERSTVEM KULTURY	9 509 238 110 Kč	9 809 274 502 Kč	8 191 555 363 Kč	1 549 720 181 Kč	6 641 835 181 Kč
KULTURNÍ SLUŽBY PODPORA ŽIVÉHO UMĚNÍ	712 761 700 Kč	1 378 653 700 Kč	1 344 527 753 Kč	241 095 349 Kč	1 103 432 404 Kč
ZÁCHRANA A OBNOVA KULTURNÍCH PAMÁTEK	761 000 000 Kč	760 423 200 Kč	748 054 940 Kč	4 172 099 Kč	743 882 841 Kč
PODPORA KULTURY NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN	33 000 000 Kč	33 000 000 Kč	34 157 474 Kč	4 150 000 Kč	30 007 474 Kč
PODPORA ROZVOJE A OBNOVY MTZ REGIONÁLNÍCH KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ	267 000 000 Kč	267 000 000 Kč	107 403 497 Kč	94 403 497 Kč	13 000 000 Kč
STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE	992 862 253 Kč	1 090 862 253 Kč	1 090 942 253 Kč	80 000 Kč	1 090 862 253 Kč
KAPITOLA 334 - VÝDAJE ZÁVAZNÉ UKAZATELE CELKEM	16 549 131 176 Kč	17 608 270 768 Kč	15 798 099 304 Kč	1 979 926 944 Kč	13 818 172 360 Kč

Graf č 2: Podíl výdajů kapitoly 334 na celkovém objemu výdajů státního rozpočtu



Graf č 3: Podíl výdajů kapitoly 334 na HDP



Výdaje na činnost úřadu

Výdaje Ministerstva kultury na činnost úřadu zahrnují výdaje na platy a ostatní platby za provedenou práci, včetně zákonných odvodů a běžné provozní výdaje úřadu včetně výdajů na zajištění přípravy na krizové situace podle zákona č. 240/2000 Sb. Schválený rozpočet na rok 2020 činil **329 178 884 Kč**, rozpočet po změnách **330 940 884 Kč**, z rozpočtových prostředků bylo čerpáno **297 767 423 Kč**, tj. 89,98 % rozpočtu po změnách a dále byly čerpány nároky z nespotřebovaných výdajů ve výši **10 463 483 Kč**, čerpání celkem **308 230 907 Kč**. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů na rok 2021.

Tabulka č. 2: Výdaje na činnost úřadu v roce 2020

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET	ROZPOČET PO ZMĚNÁCH	SKUTEČNOST	ČERPÁNÍ NNV	SKUTEČNOST BEZ NNV
VÝDAJE NA ČINNOST BEZ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ ZP A FKPS	77 456 156 Kč	75 818 156 Kč	55 232 312 Kč	54 603 185 Kč	54 629 127 Kč
PLATY ZAMĚSTNANCŮ A OSTATNÍ PLATBY ZA ODVEDENOU PRÁCI	186 485 410 Kč	189 885 410 Kč	188 205 461 Kč	5 484 426 Kč	182 721 035 Kč
POVINNÉ POJISTNÉ PLACENÉ ZAMĚSTNAVATELEM	61 792 394 Kč	61 792 394 Kč	61 343 088 Kč	4 279 948 Kč	57 063 140 Kč
PŘEVOD FONDŮ KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB	3 444 920 Kč	3 444 920 Kč	3 450 050 Kč	95 920 Kč	3 354 120 Kč
CELKEM	329 178 884 Kč	330 940 884 Kč	308 230 907 Kč	10 463 483 Kč	297 767 423 Kč

Počty zaměstnanců a platové prostředky v roce 2020

Prostředky na platy a ostatní platby za provedenou práci takto dosáhly v roce 2020 skutečné výše **200 566 121 Kč**. Z této částky plynulo na:

- platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech celkem **34 580 171 Kč**
- platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě celkem **139 722 666 Kč**
- ostatní platby za provedenou práci celkem **26 263 284 Kč**

Tabulka č. 3: Počty zaměstnanců a průměrný plat v roce 2020 *

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET		ROZPOČET PO ZMĚNÁCH		SKUTEČNOST	
	POČET OSOB	PRŮMĚRNÝ PLAT	POČET OSOB	PRŮMĚRNÝ PLAT	POČET OSOB	PRŮMĚRNÝ PLAT
ZAMĚSTNANCI V PRACOVNÍM POMĚRU VYJMA SLUŽEBNÍCH MÍST	63	45 988 Kč	68	43 408 Kč	64	44 984 Kč
ZAMĚSTNANCI NA SLUŽEBNÍCH MÍSTECH PODLE ZÁKONA O STÁTNÍ SLUŽBĚ	230	51 968 Kč	226	51 796 Kč	218	53 381 Kč
CELKEM	293	50 682 Kč	294	49 866 Kč	282	51 475 Kč

*Jedná se o prostředky zahrnující zaměstnance administrující projekty EU a FM.

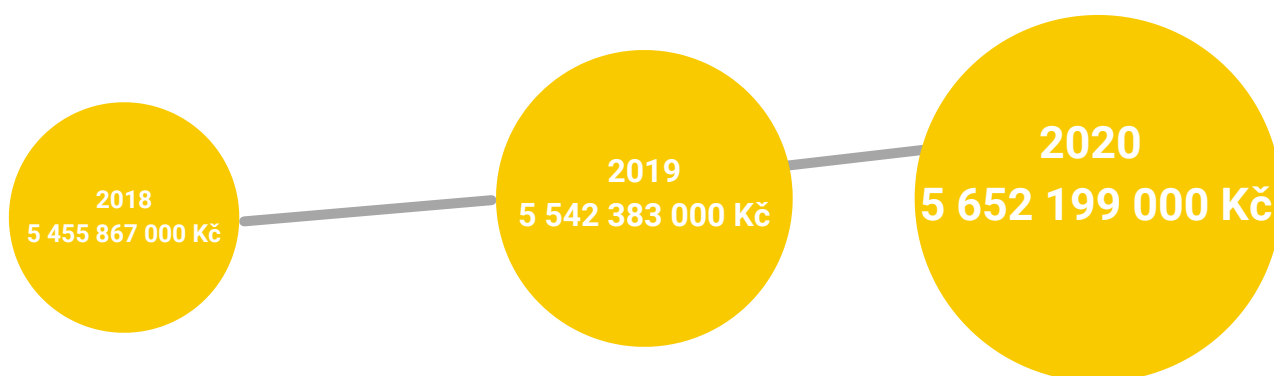
Tabulka č. 4: Statistika základních personálních údajů pro rok 2020

VĚK	MUŽI	ŽENY	CELKEM	%
DO 20 LET	0	0	0	0,00
21-30 LET	9	12	21	7,50
31-40 LET	16	35	51	18,21
41-50 LET	29	45	74	26,43
51-60 LET	27	58	85	30,36
61-70 LET	14	29	43	15,36
NAD 70 LET	4	2	6	2,14
CELKEM	99	181	280	100
%	35,36	64,64	100	

KAPITOLA 4 PODPORA KULTURNÍCH A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ



Graf č. 4: Celková přímá podpora kultury prostřednictvím vlastních programů Ministerstva kultury ČR v roce 2020 činila 5 652 199 000 Kč.



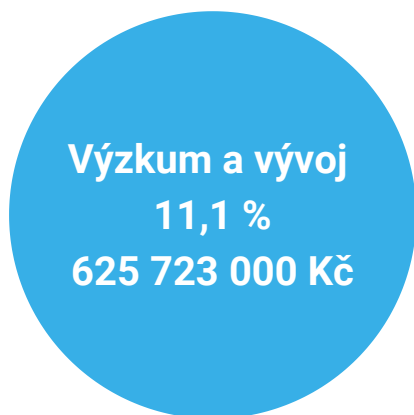
Graf č. 5: Ministerstvo kultury tak v roce 2020 přímo podpořilo celkově 5476 projektů.



Oblasti podpory



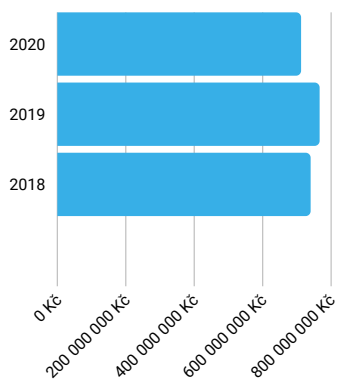
Tabulka č. 5: Přímá podpora Ministerstva kultury v jednotlivých oblastech v roce 2020



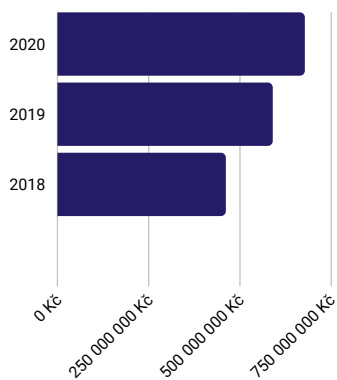
Uvedená data obsahují čerpané prostředky z vybraných, navazujících programů podpory. Uvedená data neobsahují prostředky z programového financování EU, Norských fondů nebo jednorázových podpor. Uvedená data zahrnují peněžní prostředky poskytnuté církvím a náboženským společnostem na základě zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi.

Graf č. 6: Vývoj podpory v jednotlivých oblastech v čase

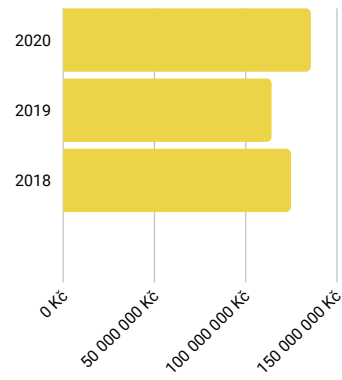
Památková péče a ochrana



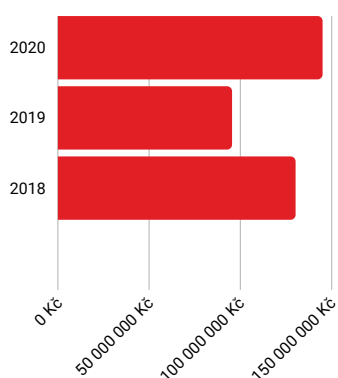
Živé umění



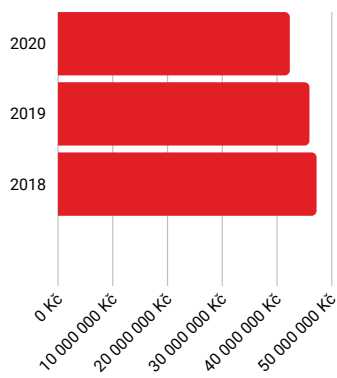
Literatura a knihovny



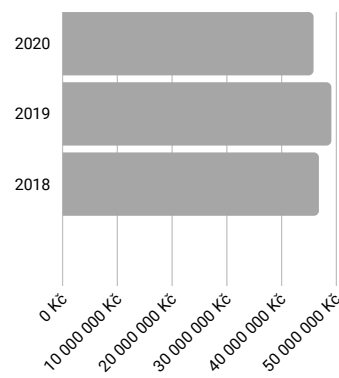
Média a audiovizize



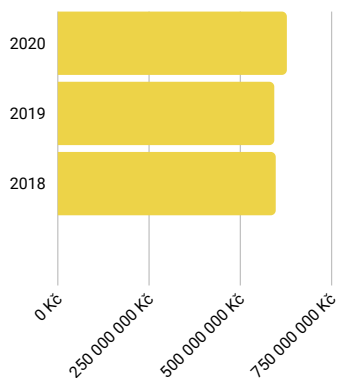
Muzea a galerie



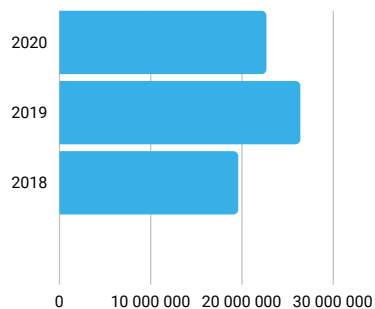
Regionální a národnostní kultura



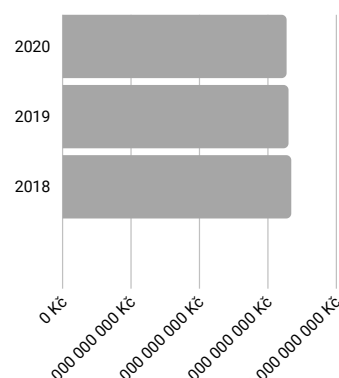
Výzkum a vývoj



Zahraníční spolupráce



Círky a náboženské společnosti



Uvedená data obsahují čerpané prostředky z vybraných, navazujících programů podpory. Uvedená data neobsahují prostředky z programového financování EU, Norských fondů nebo jednorázových podpor. Uvedená data zahrnují peněžní prostředky poskytnuté církvím a náboženskými společnostmi na základě zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi.

Graf č. 7: Počty podpořených projektů v jednotlivých oblastech v roce 2020



Programové financování

Ministerstvo kultury vykonává úkoly v oblasti přípravy a realizace programového financování investiční výstavby a zabezpečuje další svodné práce v oblasti financování programů zařazených v informačním systému Ministerstva financí EDS/SMVS. Je správcem investičních programů pro příspěvkové organizace zřízené Ministerstvem kultury, programů, do nichž jsou zařazovány akce, kde jsou účastníky programů subjekty z regionálního či církevního prostředí a programů v přímé návaznosti na usnesení vlády ČR ze dne 14.7. 2014 č. 568, jež ukládá členům Vlády a vedoucím ostatních ústředních orgánů státní správy vyčlenit v letech 2016–2025 ve svých rozpočtových kapitolách finanční prostředky na zajištění úkolů Vládního plánu financování Národního rozvojového programu mobility pro všechny.

Přehled vybraných programů ve správě Ministerstva kultury v roce 2020

Program 134 110 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení



Program 134 120 – Program péče o národní kulturní poklad



**Program 134 210 – Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny
regionálních kulturních zařízení**



**Program 134V710 - Kulturní dědictví ve vlastnictví státu, podporované evropskými
fondy**



**Společné projekty spolufinancované z prostředků finančních mechanismů EHP a Norska
2014+**



**KAPITOLA 5
LEGISLATIVNÍ
PŘEHLED
ROKU 2020**



Právní
předpisy
v působnosti
Ministerstva
kultury
schválené
v roce 2020

Zákon č. 247/2020 Sb., o některých opatřeních ke zmírnění dopadů epidemie koronaviru označovaného jako SARS CoV-2 na oblast kulturních akcí :

- Cílem právní úpravy je zmírnit dopady pandemie onemocnění COVID-19 na oblast kultury, zároveň však zachovat rovnováhu mezi oprávněnými zájmy podnikatelů v této oblasti a zákazníků.
- Podle zákona je tedy možné odložit povinnost vrácení již zaplaceného vstupného, a to pořadateli kulturních akcí, jakými jsou festivaly, přehlídky a obdobné kulturní akce.
- Zákon nabyl účinnosti dnem 19. 5. 2020. Časová působnost zákona se vztahuje na kulturní akce s datem konání do 31. 10. 2020.

Zákon č. 448/2020 Sb., kterým se mění zákon č. 247/2020 Sb., o některých opatřeních ke zmírnění dopadů epidemie koronaviru označovaného jako SARS CoV-2 na oblast kulturních akcí:

- Cílem úpravy je v závislosti na vývoji a trvající pandemii nastavit shodné podmínky pro pořadatele kulturních akcí a zákazníky, které byly zavedeny zákonem č. 247/2020 Sb. pro další časové období.
- Tímto zákonem byla prodloužena časová působnost zákona na kulturní akce s datem konání do 30. 9. 2021.
- Novela umožňuje pořadateli odložit vrácení vstupného na kulturní akce s datem konání po účinnosti novely do 30. 9. 2021 a zrušené kvůli epidemii. Zákon nabyl účinnosti 2. 11. 2020.

Nařízení vlády č. 430/2020 Sb., kterým se mění některá nařízení vlády v oblasti prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky:

- Jedná se o novelu 4 nařízení vlády, a sice nařízení vlády č. 262/1995 Sb., o prohlášení a zrušení prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky, ve znění pozdějších předpisů, nařízení vlády č. 147/1999 Sb., o prohlášení a zrušení prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky, ve znění nařízení vlády č. 51/2010 Sb., nařízení vlády č. 50/2010 Sb., o prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky, a nařízení vlády č. 289/2019 Sb., o prohlášení některých kulturních památek symbolizujících úsilí a boj za svobodu a demokracii na území České republiky za národní kulturní památky.
- Změny představují uvedení rozsahu tří již existujících národních kulturních památek do souladu s katastrem nemovitostí a v případě Zámečku v Pardubičkách - Larischovy vily jde o rozšíření stávající národní kulturní památky.
- Nařízení vlády nabylo účinnosti dnem 1. 1. 2021.

Další změny právních předpisů

Zákon č. 238/2020 Sb., kterým se mění zákon č. 634/1992 Sb., o ochraně spotřebitele, ve znění pozdějších předpisů, a další související zákony:

- Tento zákon předložený Ministerstvem průmyslu a obchodu obsahuje mj. novelu zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a novelu zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a o změně některých zákonů, (zákon o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání), ve znění pozdějších předpisů.
- Cílem zákona č. 238/2020 Sb. je zajištění řádné adaptace českého právního řádu na nařízení (EU) č. 2017/2394 o spolupráci mezi vnitrostátními orgány příslušnými pro vymáhání dodržování právních předpisů na ochranu zájmů spotřebitelů a o zrušení nařízení (ES) č. 2006/2004.
- Zákon má tedy charakter adaptační úpravy a upravuje činnosti, které uvedené nařízení ponechává v zodpovědnosti členských států. S ohledem na zrušení nařízení č. 2006/2004 prostřednictvím nařízení (EU) 2017/2394 bylo nezbytné provést odpovídající změny ve vnitrostátních právních předpisech. V působnosti Ministerstva kultury se jedná právě o zákon č. 231/2001 Sb. a zákon č. 132/2010 Sb.
- Zákon nabyl účinnosti dnem 1. 7. 2020.

Zákon č. 403/2020 Sb., kterým se mění zákon č. 416/2009 Sb., o urychlení výstavby dopravní, vodní a energetické infrastruktury a infrastruktury elektronických komunikací, ve znění pozdějších předpisů, a další související zákony:

- V zákoně o státní památkové péči byla provedena legislativně technická úprava související se zavedením nového typu územně plánovací dokumentace, kterým je územní rozvojový plán.
- Zákon v gesci Ministerstva dopravy, který mj. novelizuje zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů:
- Zákon nabyl účinnosti dnem 1. 1. 2021.



KAPITOLA 6

ŽIVÉ UMĚNÍ



Státní kulturní politika

Významným dokumentem pro živé umění je Koncepce podpory umění v České republice na léta 2015–2020, kterou vzala vláda na vědomí usnesením č. 1009 ze dne 7. 12. 2015. Vláda uložila ministru kultury realizovat koncepci podle aktuálních možností státního rozpočtu ČR ve spolupráci s ostatními členy vlády. V roce 2020 se Ministerstvo kultury ve spolupráci s Institutem umění–Divadelním ústavem zapojilo do příprav nové Státní kulturní politiky. Byly formulovány základní cíle státní podpory v oblasti profesionálního umění, které budou rozpracovány v samostatném koncepčním materiálu.

Spolupráce na přípravě nové Státní kulturní politiky – základní cíle v oblasti profesionálního umění pro léta 2021-2025.

Ocenění Ministerstva kultury

V roce 2020 byly v souladu s nařízením vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, v platném znění, dle doporučení odborných porot – poradních orgánů ministra kultury, uděleny Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury. Cílem cen je upozornit na výjimečné osobnosti z oblasti umění, které naši republiku originálním a trvalým způsobem obohatily.

Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury.

Cenu Ministerstva kultury pro rok 2020 za přínos v oboru divadla získal **Tomáš Dvořák** za osobitý celoživotní přínos rozvoji českého loutkového divadla a jeho prezentaci v zahraničí, v oboru hudby **Jiří Tichota** za působení v čele souboru Spirituál kvintet, jenž v době nsvobody pomáhal několika generacím posluchačů nacházet cestu k odvážným občanským postojům, a za muzikologický výzkum v oblasti loutnového repertoáru renesance a baroka. Nositelkou ceny za výtvarné umění se stala **Květa Pacovská** za celoživotní uměleckou a edukační činnost v oblasti knižní ilustrace, designu a volného umění, která dotváří úplnost obrazu umělkyně světového významu. Cenu za přínos v oblasti architektury obdržel **Viktor Rudiš** za morální postoje a celoživotní dílo, kterým inspiroval další generace architektů a propojil brněnskou architektonickou scénu se scénou pražskou a libereckou.

Legislativa

V roce 2020 Ministerstvo kultury pracovalo na návrhu novely zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů. Probíhalo postupné vypořádání uplatněných připomínek. Cílem návrhu je – za účelem zdůraznění významu kultury ve společnosti – zavést **právní nástroj pro podporu vzniku výtvarných děl nebo děl užitého umění ve veřejném prostoru**, a to ve vztahu k zadávání vybraných nadlimitních veřejných zakázek na stavební práce. Tento nástroj by měl spočívat v tom, že zadavatel veřejné zakázky zadá v souvislosti s touto veřejnou zakázkou i zhotovení výtvarného díla nebo díla užitého umění, jež bude umístěno ve veřejném prostoru. Rovněž se předpokládá změna úpravy státních záruk.

Ministerstvo kultury se zapojilo do veřejných debat k otázce **statusu umělce/umělkyně**, který by měl být též zapracován do novely zákona č. 203/2006 Sb. a ukotvit tak postavení umělců v českém právním řádu.

**Návrh novely zákona
č. 203/2006 Sb.,
o některých druzích
podpory kultury
a o změně některých
souvisejících zákonů**



**Veřejná debata
k otázce statusu
umělce/umělkyně a
zákon č. 203/2006 Sb.**

Podpora živého umění

V roce 2020 proběhla výběrová dotační řízení v programu Kulturní aktivity v oblasti profesionálního divadla, hudby, tance a výtvarného umění. Byla určena pro projekty fyzických a právnických osob působících v oblasti kultury (s výjimkou státních příspěvkových organizací Ministerstva kultury), realizované v České republice.

Na základě usnesení vlády č. 408 ze dne 9. 4. 2020 o některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie koronaviru COVID-19 na sektor kultury se realizovala **dvě kola mimořádného výběrového dotačního řízení**, určeného na dofinancování celoroční činnosti subjektů bez vlastního zřizovatele. Podpořeno bylo celkem **200 projektů**, finančními prostředky **v celkové výši 198 507 525 Kč**.

V oblasti **profesionálního divadla** pro rok 2020 bylo doručeno celkem 189 žádostí o dotaci, z toho na základě kontroly projektů oddělením umění bylo vyřazeno 6 žádostí, které nesplnily vyhlášené podmínky výběrového dotačního řízení (seznam – viz příloha). Dva projekty byly dodatečně žadateli z dotačního řízení staženy (Pozn.: Dalších 7 projektů divadelních festivalů, které dříve byly projednávány v běžném dotačním řízení, se ucházelo o dotaci v Programu státní podpory festivalů profesionálního umění, který je určen pro podporu největších a nejvýznamnějších festivalových projektů v jednotlivých oblastech umění.) Vzhledem k finančním možnostem rozpočtu kapitoly Ministerstva kultury v roce 2020, přes opětovné navýšení prostředků ve srovnání s předchozími lety, a s ohledem na velký počet žadatelů o dotaci v oblasti profesionálního divadla, nemohly být všechny úspěšné projekty navrženy k podpoře, případně nemohly být navrženy k podpoře v požadované výši. Dotaci z prostředků programu Kulturní aktivity získalo **110 projektů v celkové výši 58 500 000 Kč**

**Profesionální divadlo
podpořeno
110 projektů
částkou
58 500 000 Kč**

**Profesionální tanec,
pohybové a nonverbální
divadlo podpořeno
97 projektů
částkou
37 200 000 Kč**

**84 záštit
udělených
kulturním
projektům**

V oblasti **profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla** pro rok 2020 bylo doručeno celkem 119 žádostí o dotaci, z toho na základě kontroly projektů oddělením umění byla vyřazena 1 žádost, která nesplnila vyhlášené podmínky výběrového dotačního řízení; 1 projekt byl z výběrového řízení stažen. (Pozn.: 4 projekty nejvýznamnějších festivalů tance a pohybového umění se ucházely o dotaci v Programu státní podpory festivalů profesionálního umění.) Přestože oproti roku 2019 došlo k dalšímu navýšení dotačních prostředků (o 8 500 000 Kč), vzhledem k finančním možnostem rozpočtu Ministerstva kultury v roce 2020 a s ohledem na velký počet žadatelů o dotaci v oblasti profesionálního tance, pohybového a nonverbálního divadla nemohly být všechny úspěšné projekty navrženy k podpoře, resp. nemohly být navrženy k podpoře v požadované výši. Ministr kultury návrhy komise pro oblast profesionálního tance, pohybového a nonverbálního divadla schválil a dále navýšil dotaci na činnost Pražského komorního baletu v roce 2020 o 2 200 000 Kč na celkových 5 000 000 Kč. Celkově MK poskytlo v roce 2020 pro projekty v oblasti profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla **dotace 97 projektům ve výši 37 200 000 mil. Kč.**

Výběrové dotační řízení v oblasti **profesionální klasické hudby** bylo vyhlášeno ve 12 tematických okruzích. Celkově bylo do výběrového dotačního řízení zařazeno 208 žádostí, které splnily formální podmínky, 5 žádostí bylo vyřazeno z formálních důvodů. Celkem 146 ohodnoceným projektům bylo na základě výsledků výběrového dotačního řízení přiděleno celkem 46 500 000 Kč, do konce roku fakticky získalo (po změnách projektů a vratkách vinou pandemie) podporu **133 subjektů v celkové výši 41 649 000 Kč**.

Profesionální
alternativní hudba
podpořeno
136 projektů
částkou
35 000 000 Kč

Profesionální
klasická hudba
podpořeno
133 subjektů
částkou
41 649 000 Kč

Výběrové dotační řízení v oblasti **profesionální alternativní hudby** bylo vyhlášeno v 9 tematických okruzích. Celkově bylo do výběrového dotačního řízení podáno 186 žádostí. Celkem 136 ohodnoceným projektům bylo na základě výsledků výběrového dotačního řízení **přiděleno 35 000 000 Kč**.

Šest grantových okruhů v **profesionální výtvarné oblasti**, které obsáhly hlavní činnosti oboru, bylo rozděleno do tří skupin se samostatnými výtvarnými komisemi: první dva tematické okruhy byly věnovány výstavním projektům, celoroční kontinuální činnosti, okruh č. 3 festivalům, sympoziím, konferencím, rezidencím apod., další tři tematické okruhy podpoře vydání periodických a neperiodických publikací, dokumentační a informační činnosti. Z celkového počtu 306 podaných žádostí bylo z důvodu nesplnění podmínek výběrového dotačního řízení vyřazeno 9 žádostí. Dotaci získalo 194 projektů v celkové výši 75 587 000 Kč. V průběhu roku byla navýšena dotace u 7 projektů z nečerpaných nebo vrácených finančních prostředků. Stav k 31. 12. 2020 činil **76 821 500 Kč**.

Profesionální
výtvarná oblast
podpořeno
194 projektů
částkou
76 821 500 Kč

Festivally
profesionálního
umění
36 projektů
částkou
135 400 000 Kč

V roce 2020 pokračoval čtvrtým rokem **Program státní podpory festivalů profesionálního umění**, který představuje systémové řešení podpory nejvýznamnějších oborových festivalů a přehlídek. Koncepce programu vznikala od roku 2014 ve spolupráci s odbornou veřejností a zohledňuje specifické potřeby jednotlivých oborů. Návrh byl schválen usnesením vlády č. 415 ze dne 11. 5. 2016. Do programu se přihlásilo 37 žadatelů, podpořeno z nich bylo 36. V jednotlivých oborech festivaly obdržely od Ministerstva kultury podporu takto: **divadlo 39 650 000 Kč, tanec 12 100 000 Kč, klasická hudba 61 300 000 Kč, alternativní hudba 16 000 000 Kč, výtvarné umění 13 250 000 Kč, literatura 4 100 000 Kč**. Objem schválených a poskytnutých dotací v programu se vinou pandemie (změny projektů, vratky) během roku reálně snížil zhruba o 11 000 000 Kč.

V rámci **Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů**, který se řídí usnesením vlády č. 902 ze dne 10. 9. 2003, bylo v roce 2020 **rozděleno 273 700 000 Kč**. Podpořeno bylo 28 divadel, 12 orchestrů a 1 pěvecký sbor. S ohledem na mimořádnou situaci způsobenou pandemií COVID 19 a souvisejícími vládními opatřeními, včetně zákazu veřejných kulturních produkcí, došlo k navýšení rozpočtu dotačního programu o částku **190 000 000 Kč**. Kromě okruhu stálých příjemců byla v oblasti divadla podpořena i s.r.o. zřizovaná územní samosprávou (3 divadla).

Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely - Ministerstvo kultury realizuje tzv. stipendijní program na základě § 10-15 zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury. Stipendia jsou poskytována z rozpočtu ukazatele Kulturní aktivity. V roce 2020 oddělení umění podpořilo celkem **57 projektů** z oblasti výtvarného umění, divadla, tance a hudby na základě víceletých smluv a 11 nových výtvarných projektů (výběrové řízení proběhlo v červnu 2020) a to prostředky v celkové výši **6 693 000 Kč**. Výběrová řízení na poskytnutí stipendií v oborech divadlo/tanec a hudba byla odložena na začátek roku 2021.

Profesionální divadla,
symfonické orchestry
a pěvecké sbory
28 divadel 12 orchestrů
1 pěvecký sbor
podpořených
částkou
273 700 000 Kč

Tvůrčí a studijní stipendijní
program
68 projektů
podpořených
ve výši
6 693 000 Kč

Profesionální divadla,
symfonické orchestry
a pěvecké sbory -
Mimořádná podpora
v době pandemie
podpora
190 000 000 Kč



Téma živé umění má ve struktuře Ministerstva kultury v gesci Odbor umění, literatury a knihoven. Výroční zpráva obsahuje nejdůležitější události v dané oblasti za rok 2020. Kompletní informace dodané gesčním útvarem naleznete v příloze výroční zprávy v kapitole 8.1 Odbor umění, literatury a knihoven na odkazu: <https://www.mkcr.cz/vyrocní-zpravy-81.html>

KAPITOLA 7
MUZEJA
A GALERIE



Rok 2020 ve státních muzeích a galeriích

V roce 2020 fungovaly příspěvkové organizace ve specifickém režimu s ohledem na pandemickou situaci v České republice. Místo standardních prohlídek byly návštěvníkům nabízeny prohlídky virtuální, mnoho výstavních a jiných projektů probíhalo v on-line formě. Výjimečná byla realizace dvou výstav s mezinárodní účastí – Sluneční králové v Národním muzeu a Rembrandt: Portrét člověka v Národní galerii. Vláda České republiky odsouhlasila odkoupení záměčku Petrkov státem s tím, že bude následně spravován Památkem národního písemnictví.

37 záštit
ministra kultury,
Ministerstva kultury
a patronátů kulturním
aktivitám

Po šesti letech od požáru byla slavnostně otevřena znovuobnovená chata Libušín na Pustevnách. Samostatné oddělení muzeí vyjádřilo souhlas se záměrem Národního muzea v přírodě na získání významné stavební památky Mikuláščíkova fojtství v obci Jasená. Památník Terezín otevřel při příležitosti 75. výročí osvobození vyhlazovacího tábora Osvětim novou expozici Tereziánské transporty.

Příprava
nové koncepce
muzejnictví
pro roky
2021-2025

Strategické dokumenty

V roce 2020 byly zpracovány podklady pro vyhodnocení Koncepce muzejnictví v České republice v letech 2015-2020. Zároveň byly započaty práce na nové koncepci muzejnictví pro roky 2021-2025.

Podpora projektů poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií

Samostatné oddělení muzeí Ministerstva kultury vyhlašuje výběrové dotační řízení na poskytování neinvestičních dotací ze státního rozpočtu pro garanty poskytování standardizovaných veřejných služeb, jimiž jsou, podle ustanovení § 2 odst. 9 zákona č. 122/2000 Sb., zřizovatelé poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb (muzeí a galerií) v těchto tematických okruzích:

1) Zhotovení digitální obrazové či multimediální prezentace souboru nejméně 100 sbírkových předmětů včetně textových informací, formou virtuální prezentace sbírkových předmětů určené pro veřejnost a její zveřejnění prostřednictvím webových portálů eSbirky.cz a europeana.eu

2) Vydání odborného (vědeckého) katalogu sbírek k expozici či výstavě klasickou knižní formou.

V roce 2020 činil celkový objem alokovaných finančních prostředků **1 219 961 Kč**. Podpořeno bylo **11 projektů**.

Podpora expozičních a výstavních projektů

Příspěvky jsou poskytovány podle ustanovení § 10 odst. 3 písm. d) zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Finanční prostředky byly udělovány na tematické okruhy:

1) Instalace expozic nebo výstav

2) Zpřístupnění expozic a výstav osobám s omezenou schopností pohybu a orientace

V roce 2020 činil celkový objem finančních prostředků vynaložených na tento program **7 760 600 Kč**. Bylo podpořeno celkem **33 projektů**.

Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví

Program, ve kterém byly stanoveny resortní priority Ministerstva kultury pro prosazení účinnějšího modelu rozvoje kreativity dětí prostřednictvím uměleckých aktivit a kulturních zážitků, a to v těchto tematických okruzích:

1) Edukační aktivity v rámci stálých muzejních expozic ze sbírek evidovaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury (CES)

2) Edukační aktivity v oblasti muzejnictví podporující rozvoj školních vzdělávacích programů, celoživotní vzdělávání na vysokých školách a vydávání metodických a odborných materiálů pro podporu výchovy v oblasti kultury

V roce 2020 bylo podpořeno celkem **32 projektů** v celkové výši **2 393 076 Kč**.



Akviziční fond

Výběrové dotační řízení „Akviziční fond“ je realizováno na základě usnesení vlády ze dne 10. dubna 2017 č. 276 a dle Příkazu ministra kultury č.15/2017. Jeho cílem je poskytování finančních prostředků formou dotace muzeím, galeriím a případně dalším subjektům hospodařícím se sbírkami muzejní povahy podle zákona č. 122/2000 Sb., na nákup děl mladších 50 let.

Finanční prostředky programu z Akvizičního fondu v roce 2020 byly poskytnuty celkem na **121 projektů, v celkové výši 15 940 461 Kč.**

Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty

Podle zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), Usnesení vlády České republiky č. 92 ze dne 1. 2. 2010, o zásadách vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy, v platném znění, a Usnesení vlády České republiky č. 408 ze dne 9. 4. 2020, o některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie COVID-19 na sektor kultury bylo vyhlášeno mimořádné výběrové dotační řízení „Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty“ pro rok 2020. Dotační řízení bylo určeno k eliminaci ztrát vzniklých u kulturních akcí muzeí a galerií, o jejichž konání bylo rozhodnuto před vypuknutím pandemie koronaviru, a to ve dvou okruzích:

Okruh 1: krytí ztrát z prokazatelně vynaložených nákladů organizace u zrušených, omezených a pozastavených projektů

Okruh 2: kompenzace nákladů prokazatelně spojených se ztíženým návratem či vývozem sbírkových předmětů, způsobeným uzavřením hranic České republiky

O dotaci mohly žádat právnické osoby zřizované krajem či obcí, vlastníci či spravující sbírku muzejní povahy zapsanou v Centrální evidenci sbírek dle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, a zároveň poskytující standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb., a to po dobu nejméně tří let bez přerušení.

Celkový objem vynaložených finančních prostředků na tento program činil **8 269 087 Kč.** Podpořeno bylo **20 projektů.**

**Program udržitelnosti
pro muzea
zřizovaná
nestátními
subjekty v rámci minimalizace
dopadů pandemie COVID-19
20 projektů
podpořených
ve výši
8 269 087 Kč**

Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu

Finanční prostředky jsou poskytovány v souladu s usnesením vlády České republiky č. 891 ze dne 2. 11. 2015, ke Zprávě o plnění úkolů a k návrhu dalšího postupu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví na léta 2016 až 2020, v rámci výběrového dotačního řízení na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu z programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví, část C (ISO II./C).

V roce 2020 bylo na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu alokováno **14 900 000 Kč** v celkovém počtu **18 dotací**.

Zapsáno
12 nových
sbírek
muzejní
povahy



KAPITOLA 8 LITERATURA A KNIHOVNY



21 nových
knihoven
v roce 2020

Státní ceny za literaturu a překladatelské dílo

6121
aktivních
knihoven
v roce 2020

Vyhlášení a předání státních cen (za literaturu a překladatelské dílo) a cen Ministerstva kultury (v oblastech divadla, hudby, výtvarného umění, architektury, kinematografie a audiovizu) proběhlo v roce 2020 ve stínu pandemie koronaviru. Oficiální předání cen v Národním divadle (plánované na 25. říjen) bylo z bezpečnostních důvodů stornováno, ceny byly předány privátně. Česká televize pak odvysílala první listopadové dny medailony všech laureátů.

Státní cenu za literaturu pro rok 2020 převzal **Michal Ajvaz** za „dosavadní dílo“. Státní cenu za překladatelské dílo pro rok 2019 převzala **Blanka Stárková** za „dosavadní překladatelské dílo“.

Nejkrásnější české knihy roku 2020

Mezi významná ocenění pořádaná Ministerstvem kultury a Památkem národního písemnictví patří ceny ministerstva kultury v soutěži Nejkrásnější české knihy roku. V roce 2020 se jednalo již o **55. ročník soutěže**, do kterého se přihlásilo rekordních 313 publikací. Ocenění jsou udělována za uplynulý kalendářní rok. Za rok 2019 získala cenu Ministerstva kultury v kategorii Odborná literatura publikace Tomáše Wintera a Pavly Michálkové **Jdi na venkov!** nakladatelství Arbor Vitae; v kategorii Krásná literatura kniha Jana Němce **Možnosti milostného románu**, kterou vydalo nakladatelství Host; v kategorii Literatura pro děti a mládež publikace Milady Rezkové **To je metro, čče!** z nakladatelství Paseka; v kategorii Učebnice a didaktické pomůcky byla Cenou Ministerstva kultury poctěna publikace Michala Konečného **Jak to ruplo** nakladatelství TIC Brno; v kategorii Knihy o výtvarném umění, obrazové a fotografické publikace získala cenu Ministerstva kultury publikace Michaely Pejčochové **Posel z Dalného východu** nakladatelství Národní galerie Praha, v kategorii Katalogy publikace **Vrchovina, křabatina, mrchovina: Solitéři Vysočiny**, vydavatel Nadační fond 8smička a v kategorii Bibliofilie a autorské knihy získala první místo a cenu Ministerstva kultury publikace Petra Pazdery **Payna Malíř a mor / Le Peintra at la peste** nakladatelství Arbor Vitae.

Cena knihovna roku

Již po osmnácté byla vyhlášena cena Knihovna roku v kategoriích základní knihovna (dle ustanovení § 3 odst. 1 písm. c) zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, ve znění pozdějších předpisů) a významný počin v oblasti poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb.

Pandemie ovlivnila obvyklé slavnostní vyhlášení výsledků v Zrcadlové kapli Klementina, které bylo poprvé v historii ocenění zrušeno. V kategorii základní knihovna získala cenu Knihovna roku 2020 **Knihovna Halenkov**. Diplomy obdržely **Obecní knihovna Jaroměřice a Místní lidová knihovna Kostomlaty pod Milešovkou**. Cena Knihovna roku 2020 v kategorii významný počin v oblasti poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb byla udělena **Městské knihovně v Praze**, diplom **Městské knihovně v Poličce**.

Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2021-2027

Nová Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2021-2027

V roce 2020 byl předložen vládě zásadní strategický materiál pro oblast knihoven - Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2021-2027, zpracovaný v úzké součinnosti s poradním orgánem ministra kultury, Ústřední knihovnickou radou a schválený usnesením vlády ze dne 17. 8. 2020 č. 840. Úkolem koncepce je zapojit systém knihoven do Strategického rámce "Česká republika 2030". V Koncepci je formulována základní vize rozvoje systému knihoven v rámci tří základních pilířů: Knihovny jako pilíře občanské společnosti a přirozená centra komunit, Knihovny jako vzdělávací a vzdělanost podporující instituce a Knihovny jako správci kulturního a znalostního bohatství.

Mezi východiska materiálu patřila Metodika přípravy veřejných strategií, a další významné národní strategické dokumenty, jako je výše uvedený Strategický rámec Česká republika 2030 a Národní koncepce realizace politiky soudržnosti v ČR po r. 2020. Součástí materiálu bylo podrobné vyhodnocení implementace Koncepce předcházející, na léta 2017-2020 za léta 2017-2018. Plnění cílů jednotlivých opatření zajišťovaly pracovní skupiny pod vedením členů Ústřední knihovnické rady.

České literární centrum

V roce 2020 pracovalo v Praze a v Brně, jako organizační složka Moravské zemské knihovny v Brně, České literární centrum (ČLC). ČLC má za cíl soustavnou a systematickou propagaci české literatury a knižní kultury, jeho úkolem je spojovat jednotlivé aktivity a instituce literární kultury, zviditelnovat českou literaturu a knižní kulturu v zahraničí i u nás, pomáhat rozvíjet a naplňovat její funkci nositele společně sdílených hodnot a témat v národním i mezinárodním kontextu. Detailní koncepce zde: <http://www.czechlit.cz/cz/ceske-literarni-centrum/navrh-koncepce-2017-2022/>.

Novela knihovního zákona, tiskového zákona a zákona o neperiodických publikacích

V roce 2020 byl v Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky projednán v prvním čtení návrh novely knihovního zákona, tiskového zákona a zákona o neperiodických publikacích. Tato novela se týká především periodik a neperiodických publikací vydaných v elektronické formě, které tvoří důležitou součást psaného kulturního dědictví a na rozdíl od publikací tištěných na hmotném nosiči pro ně dosud není zaveden institut obdobný institutu povinného výtisku. Dále novela předpokládá legislativní ukotvení tzv. webharvestingu (mapování webových stránek v čase a ukládání jejich obsahu pro budoucnost) ve vztahu k Národní knihovně České republiky a zavádí rovněž dílčí pojmoslovná zpřesnění uvedených tří zákonů.



Návrh řeší též téma zpřístupňování elektronických dokumentů. Návrh prošel připomínkovým řízením, byl posouzen příslušnými komisemi Legislativní rady vlády. Dne 4. 11. 2019 byl schválen vládou a je v Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky ve druhém čtení jako sněmovní tisk č. 646. Sněmovní výbor pro vědu, vzdělávání, kulturu, mládež a tělovýchovu doporučil svým usnesením č. 197 ze dne 20. 4. 2020 Poslanecké sněmovně návrh schválit v předloženém znění.

Podpora knihoven

Systém knihoven je podporován programem Veřejné informační služby knihoven (VISK), jehož základním cílem je inovace veřejných informačních služeb knihoven na bázi informačních a komunikačních technologií. Na jeho realizaci bylo pro rok 2020 vyčleněno **38 206 400 Kč** a další prostředky z programu byly převedeny přímo do rozpočtu knihovnam – státním příspěvkovým organizacím. Dále dotačním řízením Knihovna 21. století, určeným na podporu práce s národnostními menšinami a integrace cizinců, podporu všeobecné dostupnosti knihovnických služeb pro občany se zdravotním postižením, podporu kulturně vzdělávacích projektů knihoven. V rámci tohoto výběrového dotačního řízení bylo rozděleno **2 512 000 Kč**, uvolněno **2 499 000 Kč**.

Podpora knihoven
v programu
Veřejné informační služby
knihoven
ve výši
38 206 400 Kč

Podpora literatury

S dotační podporou vycházelo v roce 2020 **14 tištěných a 6 internetových literárních a literárně-kulturních časopisů**, které byly podpořeny celkovou částkou **15 500 000 Kč** z rozpočtu MKČR. V rámci programu Kulturní aktivity bylo podpořeno **42 ostatních literárních akcí** dotacemi ve výši **7 831 721 Kč**. Vydávání neperiodických publikací (nekomerčních titulů původní české a překladové beletrie, děl literární vědy, kritiky a věd příbuzných, ilustrované tvorby pro děti a mládež, původních českých komiksů, literárních debutů a titulů náročných kritických edic) bylo ve dvou výběrových dotačních řízeních podpořeno dotacemi **445 titulů** ve výši **23 734 000 Kč**.

Program podpory
kulturních akcí
42 literárních projektů
podpořeno
ve výši
7 831 721 Kč

Na podporu nákupu nekomerčních titulů uměleckých děl české literatury a děl literární vědy a kritiky pro veřejné knihovny v rámci projektu Česká knihovna, administrovaného Moravskou zemskou knihovnou v Brně, byly vynaloženy prostředky ve výši **5 200 200 Kč**.

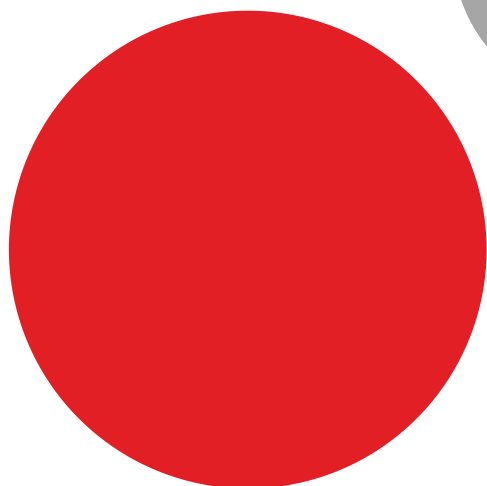
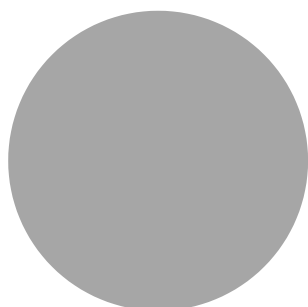
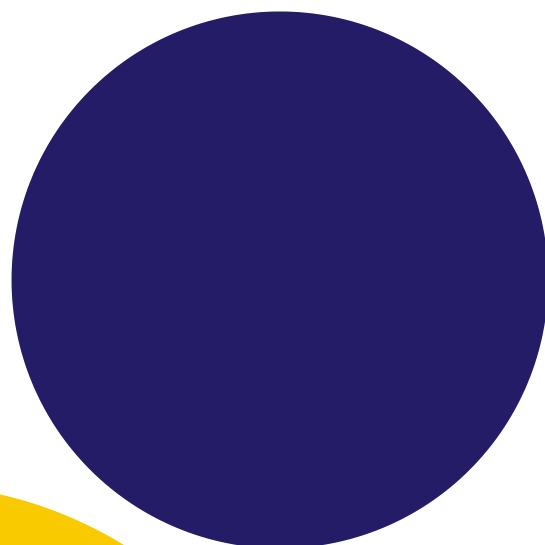
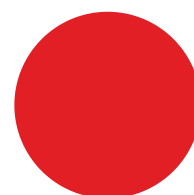
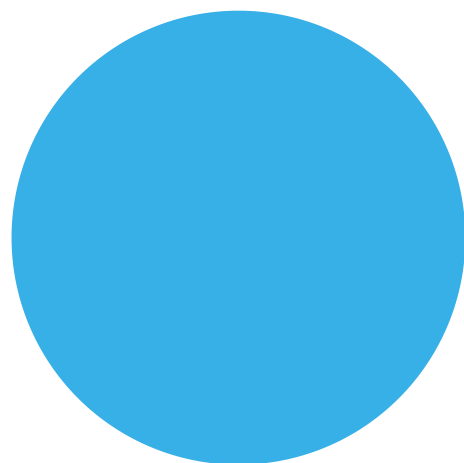
Podpora vydávání české literatury v překladu

Podpora vydávání
české literatury
v překladu
280 titulů
ve výši
12 967 145 Kč

Na podporu vydání české literatury v překladu byla v roce 2020 vyplacena suma **12 967 145 Kč**. Dotační program měl dvě kola: první uzávěrka 15. 11. 2019, druhá 15. 5. 2020. Počet podpořených překladů byl v roce 2020 rekordní: 280 (v prvním kole: 176, v druhém kole: 104, **celkem žádostí: 335**). V roce 2019 bylo podpořeno v prvním a druhém kole celkem **221 překladů**. Trvalý nárůst je daný hlavně aktuálním formátem podpůrného programu: subjekty mohou od roku 2018 nárokovat nejen podporu překladu (nejen na knižní publikaci, ale i na ukázkou z díla v rozsahu do 25 normostránek, případně na tematické číslo časopisu), ale též úhradu nákladů na autorská práva, tisk a propagaci; to vše do výše 70 % celkových nákladů.

Stipendia v oblasti literatury

V dubnu 2020 proběhlo jednání oborové rady pro hodnocení žádostí o stipendium v oblasti literatury. Pětičlenná rada hodnotila 35 projektů (podporu doporučila rekordním **30 žádostem**, z toho 12 v požadované výši). Pro rok 2020 byla rozdělena suma **1 752 000 Kč**, pro rok 2021 pak suma **240 000 Kč**.



**KAPITOLA 9
REGIONÁLNÍ
A NÁRODNOSTNÍ
KULTURA**

Oblast kultury národnostních menšin

V roce 2020 se uskutečnila podpora kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin ze strany Ministerstva kultury ve smyslu Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 (s výhledem do roku 2025), schválené usnesením vlády ČR č. 266 ze dne 15. 4. 2015. V tomto dokumentu je věnována pozornost i kultuře příslušníků národnostních menšin žijících v České republice.

Základními dokumenty, které se národnostních menšin týkají, jsou zákon č. 273/2001 Sb., o právech příslušníků národnostních menšin a o změně některých zákonů, a usnesení vlády ČR ze dne 21. 2. 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.

Podpora
v oblasti kultury
národnostních
menšin
61 projektů
ve výši
10 150 000 Kč

Státní dotace byla schválena pro **45 subjektů** na **61 projektů**, celkový objem přidělených dotací činil **10 150 000 Kč**.

Oblast podpory integrace příslušníků romské menšiny

V návaznosti na usnesení vlády č. 686 ze dne 29. 9. 1997 ke Zprávě o situaci romské komunity v České republice, usnesení č. 279 ze dne 7. 4. 1999 o Koncepci politiky vlády vůči příslušníkům romské komunity, napomáhající jejich integraci do společnosti, usnesení č. 599 ze dne 14. 6. 2000 ke Koncepci vlády vůči příslušníkům romské komunity, napomáhající jejich integraci do společnosti a usnesení č. 994 ze dne 11. 10. 2000 o Opatřeních vedoucích k uspořádání celospolečenské a parlamentní diskuse o nápravě vztahů mezi většinovou společností a romskou menšinou a v souladu s usnesením vlády ČR ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb., vyhláší Ministerstvo kultury dotační program zaměřený na podporu integrace příslušníků romské menšiny.

Projekty podporované v rámci tohoto programu mohou být zaměřené na umělecké, kulturně vzdělávací a výchovné aktivity, odborné studie rozšiřující poznání a podporující bádání o romské kultuře, tradicích a historii, dokumentaci romské kultury, ediční činnost (neperiodické publikace), kulturní akce směřující k potírání negativních projevů extremismu, rasové a národnostní nesnášenlivosti a xenofobie.

Podpora
v oblasti
integrace příslušníků
romské menšiny
18 projektů
ve výši
1 748 500 Kč

Do výběrového dotačního řízení na podporu integrace příslušníků romské menšiny se přihlásilo celkem 24 žadatelů s 26 projekty. Většina žadatelů měla status spolků, ale zúčastnily se i církevní organizace, příspěvkové organizace obcí a obecně prospěšné společnosti.

Schváleno bylo **18 projektů** od **18 žadatelů**, přidělená částka dotace činila celkem **1 748 500 Kč**.

Oblast podpory integrace cizinců žijících v ČR

V roce 2020 byly v souladu s usnesením vlády č. 918 ze dne 16. 12. 2019, o Postupu při realizaci aktualizované Koncepce integrace cizinců – Ve vzájemném respektu v roce 2020, podpořeny formou příspěvku na provoz projekty příspěvkových organizací MK zaměřené na prezentaci české kultury, zvyklostí i tradic, na zvýšení mezikulturních kompetencí pracovníků v kulturních zařízeních a seznamování cizinců s hodnotami ČR i EU.

Oblast podpory kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

V tomto programu jsou v souladu se Státní kulturní politikou na léta 2015–2020 (s výhledem do roku 2025) podporovány zejména aktivity s regionálním nebo národním dopadem, zaměřené na realizaci Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2015–2020, schváleného usnesením vlády ČR č. 385/2015, a aktivity směřující k naplňování článků Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením, která byla ve Sbírce mezinárodních smluv uveřejněna pod číslem 10/2010 Sb.m.s.

Dlouhodobě jde o podporu kulturních akcí, jimiž zdravotně postižení lidé prezentují své umělecké aktivity pro sebe a pro veřejnost, a podporu dlouhodobé systematické práce v zařízeních, kde jsou zdravotně postižení lidé umístěni buď trvale, nebo do nich docházejí k dennímu pobytu. Podporovány jsou též aktivity, které nabízejí hodnotné využití volného času seniorů, jsou zdrojem jejich seberealizace a sociálních kontaktů, přispívají k prevenci sociálního vyloučení a izolace seniorů a jsou příležitostí pro posílení mezigeneračních kontaktů a sounáležitosti.

Obsahem dotovaných projektů jsou různé formy arteterapie, výtvarné činnosti, keramika, divadelní a literární tvorba, hudební činnosti, a aktivity zaměřené na podporu odstraňování architektonických a komunikačních bariér neinvestičními prostředky.

Podpora
v oblasti
kulturních aktivit
zdravotně postižených
občanů a seniorů
109 projektů
ve výši
5 825 343 Kč

Podporovány jsou velké projekty, od dnes již tradičních přehlídek a festivalů přes projekty umožňující přístup ke kulturním službám, a projekty pomáhající zdravotně handicapovaným občanům překonávat informační bariéry, až po celoroční každodenní umělecké aktivity.

Pro rok 2020 byla vyhlášena výzva s uzávěrkou 25. října 2019. Z celkového počtu **137 projektů** bylo v roce 2020 v uvedeném programu podpořeno **109 projektů** v celkové výši **7 673 600 Kč**.

V souvislosti s pandemickým šířením nemoci COVID-19 a opatřeními s tím spojenými však byly některé subjekty nuceny odstoupit od realizace projektu zcela, nebo jim situace umožnila čerpat dotaci jen částečně. Oceněné projekty byly nakonec podpořeny částkou **5 825 343 Kč**.

Tradiční lidová kultura

Činnost na úseku tradiční lidové kultury (dále TLK) se řídí od roku 2016 usnesením vlády č. 10 z roku 2016, kterým vláda schválila Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2016–2020 (dále jen Koncepce). Tento materiál navazuje na předchozí vládní Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice dle usnesení vlády č. 571/2003 (období 2003–2010) a 11/2011 (období 2011–2015). Úkoly stanovené Konceptí se časem ukázaly jako reálné a velmi jasně vystihující aktuální potřeby péče o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních – na úrovni státní správy a samosprávy, v odborných a vědeckých institucích i v neziskové sféře. Koncepce se stala zároveň účinným implementačním nástrojem pro plnění úkolů plynoucích pro Českou republiku z Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví (UNESCO).

Pro budoucí období se nadále počítá s naplňováním úkolů v kooperaci s dalšími úřady, odbornými institucemi, spolky, ale především s regionálními odbornými pracovišti pověřenými péčí o tradiční lidovou kulturu. Tato pracoviště za pomoci Národního ústavu lidové kultury (dále NÚLK) již od roku 2005 koordinují provádění dokumentace a identifikace jevů tradiční lidové kultury ve svých regionech. Úlohu metodického, informačního a vzdělávacího centra ve vztahu k regionálním pracovištím plní na základě pověření MK NÚLK.



Dne 24. června 2020 zasedal poradní orgán ministra kultury Národní rada pro tradiční lidovou kulturu. Hlavním bodem jednání bylo projednání dvou nových nominací do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR (dále jen Seznam nemateriálních statků TLK ČR) – „**Krajkářství na Sedlicku**“ a „**Smrtnica a chození s babů z Josefova na Hodonínsku**“. Po jednání obstaralo Ministerstvo kultury na základě doporučení Národní rady pro tradiční lidovou kulturu ke každé nominaci nezávislé odborné posudky. Podzimní jednání Národní rady se vzhledem k epidemiologické situaci uskutečnilo korespondenční formou. Naprostou většinou hlasů Národní rada nedoporučila ministrovi kultury zapsat obě tyto nominace do Seznamu nemateriálních statků.

Nový zápis do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva (UNESCO)

Sedm z položek ze Seznamu nemateriálních statků (**slovácký verbuňk, vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku, sokolnictví, jízdy králů na Slovácku, české loutkářství, modrotisk, ruční výroba ozdob z foukaných perlí pro vánoční stromek**) je současně zapsáno také do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva (UNESCO). O zápisu poslední z těchto nominací „**Ruční výroba ozdob z foukaných skleněných perlí pro vánoční stromek**“ (zpracovatel Muzeum Českého ráje v Turnově) bylo rozhodnuto při on-line zasedání Mezivládního výboru pro zachování nemateriálního kulturního dědictví dne 17. 12. 2020. Z důvodu převisu nominací další česká nominace „Strategie pro zachování tradičních řemesel – program Nositelé tradice lidových řemesel“ – tentokrát do Registru osvědčených postupů pro zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO – čeká na své zařazení do hodnotícího procesu v následujícím hodnotícím cyklu.

Podpora tradiční lidové kultury

Výběrové dotační řízení na podporu TLK, které vychází z Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR (na období 2016–2020 schválené usnesením vlády č. 11/2016) a z Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví, je vyhlášováno ve dvou samostatných kategoriích:

- 1) kategorie A – obecné výběrové dotační řízení pro různé subjekty, jejichž projekty se zaměřují na ochranu v různých oblastech tradiční lidové kultury
- 2) kategorie B – výběrové dotační řízení pro regionální odborná pracoviště pro péči o tradiční lidovou kulturu, pověřená krajskými úřady na základě usnesení vlády č. 571/2003, a pro předkladatele projektů významně naplňujících Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR (zejména Nositele tradice lidových řemesel a další odborné instituce).

Zápis do
Reprezentativního
seznamu nemateriálního
kulturního dědictví
lidstva (UNESCO) -
„Ruční výroba ozdob z
foukaných skleněných
perlí pro vánoční
stromek“

Podpora
tradiční
lidové kultury
45 projektů
ve výši
4 135 000 Kč

Kategorie A – byla určena zejména projektům, zaměřeným na dokumentaci, identifikaci a prezentaci projevů tradiční lidové kultury, mimořádné počiny ve všech oblastech tradiční lidové kultury, prezentaci výrobků lidových řemeslníků, předávání řemeslných zkušeností a dovedností následovníkům, dokumentaci a záznam technologií, výstavní a ediční činnost. V kategorii A bylo přihlášeno celkem 20 projektů od 17 žadatelů. Oceněno bylo 17 projektů od 14 žadatelů, přidělená částka dotace činila celkem **1 427 000 Kč**.

Kategorie B – zahrnuje podporu projektů regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu a dalších subjektů, které se svou činností přímo dotýkají naplňování Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu. V kategorii B bylo přihlášeno celkem 29 projektů od 24 žadatelů. Oceněno bylo 28 projektů od 23 žadatelů, přidělená částka dotace činila celkem **2 708 000 Kč**.

Mimořádný stipendijní program pro Nositele tradice lidových řemesel

V souvislosti s vývojem pandemické situace odbor regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury vyhlásil pro rok 2020 mimořádný stipendijní program pro Nositele tradice lidových řemesel, kteří se ocitli jako mnoho jiných profesí a živnostníků ve svízelné životní situaci. Do programu se přihlásilo celkem 25 žadatelů a byla jim rozdělena celková částka **1 894 000 Kč** na podporu jejich tvůrčí činnosti a předávání dovedností jejich nástupcům.

Mimořádný
stipendijní program
pro Nositele
tradice lidových
řemesel
25 žadatelů
podpora
1 894 000 Kč

Projekt „Nositel tradice lidových řemesel“

Stejně jako každý rok odbor regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury inicioval a dotoval projekt „Nositel tradice lidových řemesel“, realizovaný Sdružením historických sídel Čech, Moravy a Slezska. V roce 2020 převzali tento titul u příležitosti Národního zahájení Dnů evropského kulturního dědictví v Olomouci dne 12. 9. 2020 z rukou náměstka ministra kultury pro řízení sekce kulturního dědictví a příspěvkových organizací Ing. Vlastislava Ourody, Ph.D. tyto řemeslníci:

Jana Štefková, Vamberk – obor tradiční vamberecká mnohopárová a pásková krajka

Milan Bartoš a Jaroslav Plucha, Dvůr Králové nad Labem – obor výroba tiskařských forem na modrotisk

Marie Bilíková, Babice – obor tkané výrobky z kukuřičného šustí

Marie Vlčková, Uherský Ostroh–Kvačice – obor batikované a zelové kraslice z Uherskoostrožska

Alexandr Slavík, Krumvř – obor řezbářství reliéfních forem na potraviny

Kromě toho byly historicky poprvé v rámci této slavnostní akce předány certifikáty o zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR nositelům těchto nově zapsaných prvků:

Tradiční hody s právem na Uherskohradištsku (předkladatel Slovácké muzeum v Uherském Hradišti)

Tradiční krajkářství na Vamberecku (předkladatel Královéhradecký kraj)

Ocenění v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit

V roce 2020 byly uděleny Ceny MK v oborech zájmových uměleckých aktivit v souladu s nařízením vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury ve znění nařízení vlády č. 98/2006 Sb. Ceny byly uděleny ministrem kultury pěti jednotlivcům za celoživotní zásluhy v příslušném oboru. V roce 2020 ocenění obdrželi:

Jana Urbanová – Cena za neprofesionální divadelní a slovesné aktivity

Josef Ištváněk – Cena za neprofesionální hudební aktivity

Mgr. Vítězslav Krejčí – Cena za neprofesionální audiovizuální a výtvarné aktivity

Naděžda Gregarová – Cena za neprofesionální taneční aktivity

Ing. Vladislav Souček a Zdena Součková – Cena za dětské umělecké aktivity



Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit

V roce 2020 bylo přistoupeno ke snížení počtu dotačních programů Ministerstva kultury také sloučením dvou původně samostatných programů v jeden, který nese souhrnný název Program na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie A) a na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie B).

Neprofesionální umělecké aktivity (Kategorie A)

V roce 2020 bylo vyhlášeno každoroční výběrové dotační řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit, jež specificky rozvíjejí kulturní život regionů, estetickou tvořivost a podporují občanskou soudržnost.

Poskytování dotací ze státního rozpočtu se řídí usnesením vlády ČR č. 92/2010, ve znění usnesení vlády č. 479/2013 a usnesení vlády č. 657/2014 a příkazem ministra č. 25/2010. Většina udělených dotací v rámci tohoto programu byla určena spolkům, další část pak jiným právnickým nebo fyzickým osobám. Vzhledem k rozsahu programu byly projekty rozděleny podle oboru zaměření a posuzovaly a vyhodnocovaly je čtyři nezávislé odborné komise, které byly složeny ze zástupců spolků s celorepublikovou působností, dále nezávislých odborníků a pracovníků NIPOS – Artama, Praha a NÚLK, Strážnice. Jednalo se o komise pro slovesné a divadelní obory, hudební komisi, komisi pro výtvarnou, fotografickou, zvukovou a videotvorbu a taneční komisi.

Do programu bylo v obou výzvách přihlášeno celkem 163 projektů. Celková výše požadovaných dotací činila 19 619 700 Kč. Z celkového počtu projednávaných projektů bylo do skupiny A zařazeno 80 projektů, skupiny B 54 projektů a skupiny C, které nepostoupily do II. kola výběrového dotačního řízení, 28 projektů. Oceněno nakonec bylo celkem **134 projektů** v celkové výši **11 994 000 Kč**. Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo Ministerstvem kultury, nebo prostřednictvím krajských úřadů. Z důvodu pandemie COVID-19 bylo nutno mnohé z projektů zrušit nebo převést do digitálního prostoru, skutečně vyčerpaná částka se snížila na **6 925 914, 20 Kč**.

Podpora
neprofesionálních
uměleckých aktivit
222 projektů
ve výši
16 519 000 Kč

Národní přehlídky a festivaly v době pandemie

Ministerstvo kultury v rámci spolupřátelství zaslalo dotační podporu na **17 národních přehlídek a festivalů**, celková částka této podpory byla stanovena pro rok 2020 ve výši **5 529 000 Kč**. Jedná se o prestižní, ojedinělé akce s dlouholetou tradicí, na nichž se prezentují nejlepší soubory z celé ČR, které na tyto vrcholové přehlídky postupují z regionálních a krajských kol. Vládní opatření v podobě omezení pohybu a kontaktu osob podstatně poznamenala neprofesionální umělecké aktivity dospělých, kdy muselo být mnoho projektů zrušeno nebo zcela či částečně uskutečněno distanční formou. Podařilo se např. realizovat pouze necelou polovinu postupových přehlídek v největší aktivitě – činoherním divadle. Z celostátních přehlídek bylo možno uskutečnit např. 90. Jiráskův Hronov jako nejstarší divadelní přehlídku na území ČR, která se uskutečnila v rouškách, s různými omezeními a bez zahraniční účasti. Díky Jiráskovu Hronovu se však mohla uplatnit většina inscenací z postupových divadelních přehlídek.

V krátkém období uvolnění protiepidemických opatření konci června se do poloviny září podařilo uskutečnit přehlídky Šrámkův Písek, Loutkářskou Chrudim, Wolkrův Prostějov a Národní výstavu amatérské fotografie. Nový koncept prezenčních přehlídek pěveckých sborů dospělých Choralia, jehož posláním mělo být setkání sborů střední úrovně na několika místech v ČR, zhatila krizová opatření vlády, jež vyvrcholila faktickým zákazem zpěvu na podzim 2020. Pouze na internetu se uskutečnil festival amatérských filmů České vize. Netradiční formu měla celonárodní přehlídka scénického tance dospělých a mládeže Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou, uskutečněná začátkem prosince, neboť vládní opatření umožnila přítomnost vždy jen jednoho souboru v divadle.

Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit – dětské estetické aktivity 2020 (Kategorie A)

Výběrové řízení pro dětské estetické aktivity všech oborů bylo v roce 2020 vyhlášeno stejně jako i v předchozím roce coby samostatný bod v rámci výběrového dotačního řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit. Pojem „dětské estetické aktivity“ byl odvozen od dříve hodně rozšířeného pojmu „estetická výchova“, což je zastřešující pojmenování pro výchovu výtvarnou, hudební, pohybovou, dramatickou, literární, filmovou apod. Důvod, proč je pojem „dětské estetické aktivity“ využíván, je snaha odlišit tyto aktivity od „neprofesionálních uměleckých aktivit“, které se týkají spíše dospělých. Tato distinkce vychází z přesvědčení, že u dětských estetických aktivit nejde na prvním místě o umění jako takové, ale že se jedná především o oblast výchovy a osobnostního rozvoje. Estetické aktivity dětí a mládeže lze tak vymezit jako tvůrčí a umělecké aktivity, které mají vliv na utváření osobnosti dítěte ve věku předškolním a školním. Pokud jde o mládež, tak se tradičně jako věkový strop užívá věk 18 – 26 let. Většina dotací v rámci tohoto programu byla určena spolkům, domům dětí a mládeže, základním uměleckým školám a jiným právnickým nebo fyzickým osobám.

Projekty vyhodnocovala nezávislá odborná komise pro dětské estetické aktivity, která byla složena z nezávislých odborníků, zástupců spolků a pracovníků NIPOS – Artama, Praha. Do programu dětských estetických aktivit bylo přihláшено celkem 81 projektů, z toho jeden realizátor projekt stáhl. Celková výše požadovaných dotací činila 5 766 731 Kč. Do skupiny A bylo zařazeno **41 projektů**, **37 projektů do skupiny B** a **2 projekty byly zařazeny do skupiny C**, což znamená, že nepostoupily do II. kola výběrového dotačního řízení. Podpořeno bylo 35 spolků a 44 ostatních subjektů v celkové výši **3 745 000 Kč**.



Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo Ministerstvem kultury, anebo prostřednictvím krajských úřadů. Z důvodu pandemie COVID–19 bylo nutno více než dvě třetiny projektů zrušit a skutečně vyplacená částka dosáhla výše 671 500 Kč.

Ministerstvo kultury v rámci spolupořadatelství zaslalo dotaci na 3 dětské národní přehlídky a celková částka této podpory byla pro rok 2020 stanovena ve výši **1 105 000 Kč**. Jedná se o prestižní akce s dlouholetou tradicí, na nichž se prezentují nejlepší dětské soubory z celé ČR. Ministerstvo kultury bylo připraveno podpořit 32 dětských postupových přehlídek celkovou částkou **1 035 000 Kč**. Vládní protiepidemická opatření, zejména omezení pohybu a kontaktu lidí, se projevila jak v rozsahu činnosti, tak v její formě. Jarní a podzimní uzavření škol a školských zařízení přineslo prakticky úplné zastavení dětských a mladých uměleckých aktivit. Nebyly realizovány postupové přehlídky a jako důsledek ani celostátní přehlídky ve všech oborech – dětské divadlo, dětský přednes, sborový zpěv, scénický tanec.

**20 záštit
nad
kulturními
projekty**

Oblast podpory zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie B)

V roce 2020 byla snaha zabezpečit finanční podporu projektů v dotačním programu „Podpora zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit“ narušena nepříznivou epidemiologickou situací související s onemocněním COVID–19.

Dotační program byl vyhlášen za účelem podpory účasti na prestižních zahraničních festivalech a přehlídkách, soutěžích a dílnách, na nichž má z hlediska významu a kulturního rozsahu zájem MK. Oceněno bylo 13 projektů, přidělena byla částka ve výši 1 040 000 Kč. Přes počáteční optimismus se podařilo uskutečnit pouze jediný projekt, který byl realizován na počátku roku 2020, tedy před zavedením celosvětových protiepidemických opatření znemožňujících cestování do zahraničí. Celkem tak bylo vyčerpáno v tomto programu **120 000 Kč**.

Oblast podpory regionálních kulturních tradic

V roce 2020 byla zabezpečována finanční podpora kulturních projektů v dotačním programu Podpora regionálních kulturních tradic. Dotační program byl vyhlášen k podpoře kulturních aktivit v oblasti regionální kultury, které jsou spojeny s významnými výročími založení obcí či měst, s významnými výročími kulturně–historických událostí a významnými výročími významných osobností českého původu působících v oblasti kultury, jejichž význam přesahuje rámec regionu. Oceněno bylo **28 projektů**, přidělená částka dotace činila celkem **3 184 000 Kč**.

Vzhledem k povaze projektů, mezi nimiž převažují práce na publikacích připomínající významná výročí obcí či osobností, nebyl tento program zasažen nepříznivou epidemiologickou situací tolik, jako ostatní programy. Při uvolnění protiepidemických opatření se podařilo uskutečnit některé z podpořených oslav, nicméně znovu zavedený nouzový stav ze dne 5. 10. 2020 zcela znemožnil konání plánovaných podzimních a zimních akcí. Celkem tak bylo v tomto programu vyčerpáno **2 979 145 Kč**.

Oblast zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit

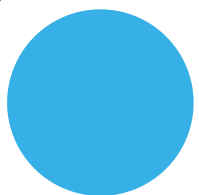
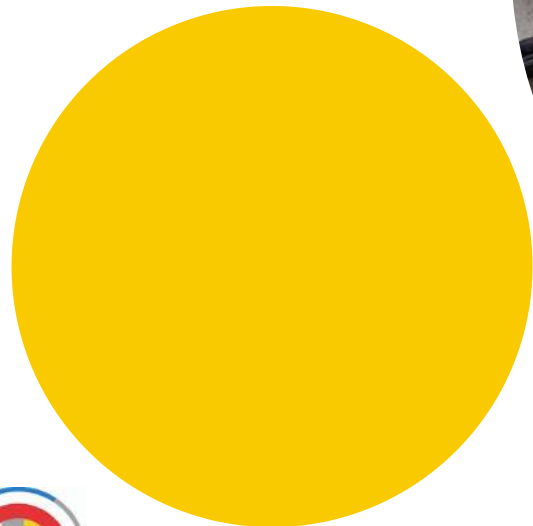
V roce 2020 pokračovala podpora zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit ve výběrovém dotačním řízení, vyhlášeném pro subjekty, které zabezpečují konkrétní kulturní činnost v regionu či obci. Cílem výběrového dotačního řízení je podpořit a rozšířit aktivní formy zájmových vzdělávacích a kulturních – mimouměleckých aktivit realizovaných ve volném čase všech věkových skupin, s důrazem na dlouhodobější činnosti. Přednost mají projekty, které jsou určeny třetím osobám. Celkově bylo podpořeno 8 projektů částkou 305 000 Kč. Výběrové dotační řízení je zaměřeno na:

- 1) vzdělávání dětí, mládeže i dospělých prostřednictvím kulturních aktivit
- 2) rozvoj nových a inspirativních metod a forem mimoškolního vzdělávání
- 3) projekty zaměřené na celoživotní vzdělávání
- 4) komponované kulturně – vzdělávací aktivity, zvláště s tematikou etiky (především se zaměřením na děti a mládež), příprava k partnerským vztahům a rodinnému životu, primární prevence proti alkoholismu, toxikomanii, kouření, gamblerství, nomofobii, mobbingu, ortorexii, závislosti na elektronických hrách, kyberšikaně, groomingu, HIV/AIDS
- 5) kulturně – vzdělávací aktivity pro nezaměstnané a rizikové skupiny obyvatel

KAPITOLA 10

MÉDIA

A AUDIOVIZE



Cena za přínos v oblasti kinematografie a audiovize

Cena za přínos v oblasti kinematografie a audiovize

Ministerstvo kultury v roce 2020 udělilo Cenu za přínos v oblasti kinematografie a audiovize **filmové publicistce Evě Zaoralové a režisérovi Miloši Formanovi in memoriam**. Cena se uděluje každoročně, a to k 27. 10. u příležitosti Světového dne audiovizuálního dědictví. S ohledem na omezující opatření přijatá v souvislosti se šířením nemoci COVID-19 se nemohlo uskutečnit tradiční říjnové předání cen Ministerstva kultury na Nové scéně Národního divadla. Místo toho Česká televize na programu ČT art odvysílala medailony laureátů.

Pracovní skupina Rady EU pro audiovizuální záležitosti

Během chorvatského předsednictví Radě EU v první polovině roku 2020 byly v rámci pracovní skupiny pro audiovizi projednány Závěry Rady k otázkám mediální gramotnosti. Na jednání Rady 19. 5. byla vedena politická diskuze na téma dopadů pandemie COVID-19 na sektor kultury. Stejně tak během německého předsednictví se politická diskuze i pracovní náplň věnovala otázkám souvisejícím s dopady pandemie na kulturní a mediální sektor. Německé předsednictví připravilo a dokončilo projednání Závěrů Rady k zachování mediálního pluralitního systému, které reagují na aktuální situaci v evropském mediálním odvětví.

Kontaktní výbor Směrnice o audiovizuálních mediálních službách

Ve vztahu k Evropské komisi se zástupci odboru médií a audiovize Ministerstva kultury účastní zasedání Kontaktního výboru Směrnice o audiovizuálních mediálních službách. Tento orgán slouží jako konzultační platforma, kde mohou členské země řešit případné spory týkající se aplikace předpisů implementujících tuto směrnici, a současně je prostředkem, jak může Evropská komise získávat informace o vývoji uplatňování regulačních opatření v oblasti televizního vysílání. V roce 2020 se Evropská komise věnovala zejména možnostem implementace směrnice, zejména pak přípravě prováděcích pokynů k některým článkům směrnice (definice platform pro sdílení videonahrávek a výpočty podílů evropské tvorby).



Rada Evropy

V rámci Rady Evropy se Ministerstvo kultury zúčastnilo jednání Řídícího výboru pro média a informační společnost (CDMSI). Tento orgán má za úkol sledovat vývoj v oblasti médií a informační společnosti z perspektivy ochrany základních lidských práv a je koordinátorem všech expertních jednání v této oblasti při Radě Evropy. Jednání výboru se uskutečnilo pouze prostřednictvím videokonference, plánovaná ministerská konference (původně na červen 2020, následně přesunutá na říjen 2020) pod názvem Výzvy a možnosti pro média a demokracii se uskuteční v novém termínu v červnu 2021 na Kypru.

V průběhu roku 2020 byl dokončen ratifikační proces k revidované Evropské úmluvě o filmové koprodukcii. Revidovaná úmluva především reflektuje technologický vývoj v oblasti kinematografie a nové systémy finanční podpory v členských zemích. K úmluvě mohou nově přistoupit mimoevropské země.

Evropská audiovizuální observatoř (EAO)

www.obs.coe.int

Evropská audiovizuální observatoř je nástupnickou organizací mezinárodní organizace Eureka Audiovisuel. Byla založena v roce 1992 při Radě Evropy a sídlí ve Štrasburku. V současnosti sdružuje 41 členských států a Evropskou unii zastoupenou Evropskou komisí. ČR je jejím členem od roku 1993.

Jedná se o jedinou organizaci svého druhu, jejímž prostřednictvím lze sledovat vývoj v oblasti médií, audiovize a nových informačních technologií. Statistické údaje, analýzy, publikace a databáze, které o audiovizuálním průmyslu vytváří, jsou přístupné online na www.obs.coe.int. Od poloviny března 2020 sleduje a na svých stránkách zveřejňuje informace o konkrétních vnitrostátních opatřeních přijatých na podporu audiovizuálního sektoru v souvislosti se šířením nemoci COVID-19 ve všech členských státech a na úrovni EU, resp. dalších mezinárodních organizací. Rovněž poskytuje přehled o procesu transpozice směrnice o audiovizuálních mediálních službách do vnitrostátních právních systémů.



Nejvyšším orgánem EAO je Výkonná rada, v jejímž čele se vždy po roce střídají jednotlivé členské země. V roce 2020 bylo předsednickou zemí Maroko, v roce 2021 ji bude následovat Velká Británie. Výše členského příspěvku České republiky v roce 2019 činila **18 276,41 EUR**.

Eurimages

EURIMAGES je mezinárodní fond pro podporu evropských filmových koprodukcí, který byl zřízen v roce 1989 při Radě Evropy ve Štrasburku. ČR je jeho členem od roku 1993. Podpora z tohoto fondu je určena hraným, dokumentárním a animovaným filmům s délkou více než 70 minut a určeným pro distribuci v kinech, na kterých se podílí nejméně dva koproducenti z členských států fondu EURIMAGES. V současné době tento fond sdružuje 39 států ze 47 členských států Rady Evropy včetně Kanady se statutem přidruženého člena. Díky dalšímu rozšíření se zvýšil nejen objem získaných prostředků pro udělení podpory, ale i počet předkládaných projektů.

Rozšíření členů fondu znamená pro české producenty další možnosti koprodukce s výhledem na získání podpory fondu EURIMAGES. 11. 12. 2020 ČR ratifikovala revidovanou Úmluvu Rady Evropy o filmové koprodukci, která českým producentům umožní podílet se na koprodukčních projektech už od hranice 5 % finanční účasti. Revidovaná úmluva nabyde účinnosti 1. 4. 2021.

Fond EURIMAGES zasedá čtyřikrát ročně, na každém zasedání se projednává přibližně **40 projektů**. S ohledem na omezující opatření přijatá v souvislosti se šířením nemoci COVID-19 probíhala všechna zasedání distanční formou (online).

V roce 2020 se ČR o podporu Fondu Eurimages ucházela v 15 projektech (9 majoritních a 6 minoritních), 6 projektů s majoritní českou účastí a 4 projekty s minoritní českou účastí podporu získaly.

Celková výše podpory činila **1 712 000 EUR**. Výše členského příspěvku ČR do Fondu Eurimages na rok 2020 činila **440 189 EUR**. Při propočítání českých podílů v projektech získaná podpora činí **759 517 EUR**.

Ve srovnání s předchozím rokem byla finanční podpora získaná v soutěži projektů Eurimages pro českou stranu mimořádně vysoká. Je to historicky nejvyšší finanční příspěvek, který se českým projektům podařilo získat za posledních 10 let.

Legislativa - revize evropské regulace poskytování audiovizuálních mediálních služeb

14. 11. 2018 byla přijata revize evropské regulace poskytování audiovizuálních mediálních služeb, obsažená ve směrnici Evropského parlamentu a Rady 2018/1808, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států upravujících poskytování audiovizuálních mediálních služeb (směrnice o audiovizuálních mediálních službách) s ohledem na měnící se situaci na trhu. Směrnice byla publikována v Úředním věstníku EU dne 28. 11. 2018 a v účinnost vstoupila 18. 12. 2018.



Členské státy Evropské unie, tedy i Česká republika, jsou povinny přizpůsobit svůj právní řád tomuto regulačnímu rámci do 19. září 2020. Na počátku června 2020 byl vládě předložen návrh transpoziční normy pod názvem „zákon o službách platform pro sdílení videonahrávek a o změně zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a o změně některých zákonů (zákon o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání), ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy a o změně a doplnění zákona č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, ve znění pozdějších předpisů“. Návrh zákona byl následně projednán pracovními komisemi Legislativní rady vlády pro správní právo, pro soukromé právo, pro evropské právo a pro hodnocení dopadů regulace.

Návrh zákona o službách platform pro sdílení videonahrávek na základě požadavků revidované směrnice provádí úpravu povinností poskytovatelů služeb platform pro sdílení videonahrávek ve vztahu k ochraně veřejnosti před násilnými nebo nenávisnými projevy, a k ochraně před podněcováním ke spáchání teroristického trestného činu a činů trestných podle Evropského práva, stejně jako k ochraně nezletilých osob před obsahem, který by mohl narušit jejich vývoj. Do návrhu zákona jsou zapracovány rovněž věcně související změny zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a zákona o regulaci reklamy, které vycházejí z nové evropské regulace tohoto typu služeb provedené směrnicí.


Návrh legislativní změny v oblasti elektronických publikací

Návrh zákona, kterým se mění zákon č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích, ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů. Hlavním cílem návrhu zákona je reagovat na technologický rozvoj a vzrůstající počet publikací vydávaných pouze elektronicky, bez hmotného nosiče. Z tohoto důvodu se v zájmu zachování této části kulturního a informačního bohatství pro budoucí generace navrhla rozšířit povinnost vydavatelů odevzdávat vybrané elektronické publikace stanoveným příjemcům (obdobně stávajícímu institutu povinného výtisku tištěné neperiodické publikace a periodického tisku). Právní úprava navrhla stanovit, které elektronické publikace budou odevzdávány, a pravidla nakládání s nimi.

**Revize evropské
regulace poskytování
audiovizuálních
mediálních služeb**

Změna zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání

V roce 2020 nabyl účinnosti zákon č. 238/2020 Sb., kterým se mění zákon č. 634/1992 Sb., o ochraně spotřebitele, ve znění pozdějších předpisů, a další související zákony. Zákon zpracovalo Ministerstvo průmyslu a obchodu za účelem adaptace právního řádu na přímo použitelný předpis EU, kterým je nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2017/2394 ze dne 12. 12. 2017 o spolupráci mezi vnitrostátními orgány příslušnými pro vymáhání dodržování právních předpisů na ochranu zájmů spotřebitelů a o zrušení nařízení (ES) č. 2006/2004. V zákoně je obsažena mj. změna zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, z nichž byla odstraněna ustanovení odkazující na zrušené nařízení (ES) č. 2006/2004.



Periodický tisk
234 nově
evidovaných
titulů

Evidence periodického tisku

Na základě zákona č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů, vykonávalo Ministerstvo kultury agendu spojenou s evidencí periodického tisku a spravovalo archiv povinných výtisků. V roce 2020 bylo zpracováno 994 dokumentů vztahujících se k evidenci periodik, z toho bylo nově evidováno **234 nových titulů, 44 přerušeni vydávání a 149 ukončení vydávání**. Dále bylo vydavatelům zasláno 567 dokumentů (šlo zejména o upozornění na porušení tiskového zákona, výzvy k doplnění údajů pro aktualizaci evidovaných dat, odpovědi na dotazy veřejnosti).

Výběrové dotační řízení v oblasti kinematografie a médií

V rámci výběrového dotačního řízení v oblasti kinematografie a médií bylo pro dotace pro projekty veřejně prospěšného charakteru v oblasti kinematografie a médií vyhlášeno osm okruhů (Filmové festivaly a přehlídky, Popularizace mediální tvorby a profesionalizace médií, Profesní vzdělávání v kinematografii a audiovizi, Odborné konference a semináře v kinematografii a audiovizi, Odborné publikace, Filmová, audiovizuální a mediální výchova, Propagace kinematografie a audiovize, Diverzifikace programu kin a práce s publikem). V těchto osmi okruzích bylo podpořeno 106 projektů v celkové výši 119 537 692 Kč.



Podpora v oblasti
kinematografie
a médií
106 podpořených projektů
ve výši
119 537 692 Kč

Program podpory rozšiřování a přijímání informací týkajících se národnostních menšin

Dotace byly poskytovány na základě nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, v platném znění, na podporu projektů týkajících se vydávání periodického tisku vydávaného v jazycích národnostních menšin, který není vydáván za účelem dosažení zisku a je veřejně šířen na území České republiky, vysílání v jazycích národnostních menšin, které není provozováno za účelem dosažení zisku a je šířeno na území České republiky.

Dotační program měl v roce 2020 hodnotu **25 000 000 Kč**. Původní rozpočet Programu, 20 850 000 Kč, byl posílen o nespotřebované prostředky úřadu ve výši 4 125 000 Kč. Během roku byly vyhlášeny 2 výzvy. Do první se přihlásilo 25 projektů a do druhé 8. Dotací bylo podpořeno 27 projektů třinácti národnostních menšin. Bylo podpořeno 5 romských projektů, 4 německé, 3 slovenské, 2 projekty ve prospěch polské, bulharské, ukrajinské a srbské menšiny a po jednom ve prospěch řecké, ruské, rusínské, židovské, maďarské a vietnamské menšiny. Byly podpořeny čtyři mediální projekty, jeden mnoho národnostní a po jednom ve prospěch romské, německé a slovenské menšiny. Jinak se jednalo o podporu tištěných periodik.



Program podpory
rozšiřování a přijímání
informací
týkajících se
národnostních menšin
27 projektů
podpora
25 000 000 Kč

KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – MEDIA

Rok 2020 byl sedmým a posledním rokem programového období Kreativní Evropy, komunitárního programu, který v sobě pro léta 2014 – 2020 sloučil dříve samostatné programy Kultura a MEDIA. Celkový rozpočet programu byl **1 460 000 000 EUR**, přičemž pro dílčí program MEDIA bylo vyčleněno 56 %, tj. zhruba **820 000 000 EUR**. V rámci Evropské unie byl program Kreativní Evropa vždy hodnocen jako velmi úspěšný – dokázal vyčerpat přidělený rozpočet a kvalitních projektů má dokonce přebytek. Proto je dobrou zprávou, že Kreativní Evropa bude pokračovat i v dalším rozpočtovém období (2021 – 2027), a to stále jako samostatný program.

Na konci prosince 2020 bylo mezi Evropským parlamentem a členskými státy EU dosaženo politické dohody ohledně nového programu a nyní se čeká na konečné schválení právních textů Evropským parlamentem a Radou EU. S navýšeným rozpočtem ve výši více než **2,4 mld. EUR** bude nová Kreativní Evropa nadále podporovat kulturní a jazykovou rozmanitost, dědictví a konkurenceschopnost a umožní kulturním a kreativním organizacím a profesionálům spolupracovat přes hranice a oslovit širší publikum, řešit současné společenské otázky a podporovat začínající umělce. Poprvé bude v rámci meziodvětvové složky podpořen sektor zpravodajských médií prostřednictvím různých opatření na propagaci mediální gramotnosti a plurality a svobody sdělovacích prostředků.

Program
Kreativní Evropa – MEDIA
získaná podpora ve filmovém
průmyslu
ve výši
1 795 651 EUR

Program Kreativní Evropa – MEDIA v roce 2020

V roce 2020 program Kreativní Evropa MEDIA pokračoval v podpoře kinematografie a audiovizuálního průmyslu rozdělené podle tradičních okruhů financování. Důraz byl kladen i na další rozvoj digitální distribuce a používání nových technologií, byly publikovány první pilotní výzvy předjímající novou generaci programu, a to zejména v oblasti festivalů, inovativních mezioborových projektů a inovace kin.

Jako všechny oblasti ekonomiky a kultury byl i program Kreativní Evropa nucen reflektovat situaci způsobenou pandemií COVID-19 a následnými opatřeními. Řada projektů financovaných programem musela být přesunuta anebo změněna, výjimečně se nemohla konat vůbec. Program Kreativní Evropa MEDIA vyšel příjemcům podpory vstříc zejména větší flexibilitou při provádění projektů, možnostmi větších rozpočtových přesunů a dřívějším uvolněním financování pro podporu distribuce a kin. Na publikaci ani složení výzev pandemie vliv neměla, naopak byla vypsána pilotní výzva na přeměnu kin na inovativní kulturní prostory. Větší flexibilitu získal i Záruční fond Kreativní Evropy.

www.kreativnievropa.cz

Program Kreativní Evropa – MEDIA v České republice

Objem prostředků, které z programu Kreativní Evropa získali žadatelé z oblasti filmového průmyslu v České republice, činil v roce 2020 1 795 651 EUR (bez výsledků v oblasti automatické podpory distribuce, viz níže). Tato částka je nižší, než je dlouhodobý průměr (cca 2 mil. EUR ročně), což se dá přičíst především špatným výsledkům v okruhu vývoje a nezapočítáním výsledků automatické podpory distribuce, které ještě v době podání zprávy nebyly k dispozici.

Filmoví producenti získali na **VÝVOJ** 3 filmů pouze **150 000 EUR**, což je nejnižší částka v historii programu v ČR. Podporu získaly 3 jednotlivé projekty (z toho 2 animované a jeden hraný). Druhá uzávěrka pro podávání žádostí na jednotlivé projekty (květen 2020) byla pravděpodobně ovlivněna pandemií COVID-19, protože v ní bylo podáno rekordní množství žádostí (487 oproti 278 v první uzávěrce, nebo 342 žádostem ve druhé uzávěrce předchozího roku), a úspěšnost tak byla všeobecně nižší (14,5 % oproti 23 % v první uzávěrce, nebo 20 % ve druhé uzávěrce předchozího roku).

V okruhu **TV PROGRAMMING** nebyla po dvou předchozích úspěšných letech (v roce 2018 byl podpořen dokument Forman vs. Forman a v roce 2019 pak výše zmíněný animovaný seriál Mlsné medvědí příběhy) podpora vůbec přidělena, žádná česká společnost však o ni v roce 2020 ani nepožádala.

Také v okruhu **VÝVOJE VIDEOHER** nebyla udělena žádná podpora. Neúspěšně o ni žádala pouze jedna společnost.

Výsledky v oblasti **DISTRIBUCE** i nadále ovlivňují změny v systému udělování a vykazování podpory. O **SELEKTIVNÍ podporu DISTRIBUCE** podle nových podmínek žádají sales agenti, kteří poté grant dále rozdělují mezi distributory v jednotlivých zemích (tzv. kaskádový grant). Máme tedy k dispozici pouze provizorní výsledky za rok 2020, podle kterých čeští distributoři získali celkem **133 767 EUR** na distribuci 13 snímků.

Využití prostředků **AUTOMATICKÉ podpory DISTRIBUCE** se oproti roku 2019 snížilo, což však opět souvisí s novým systémem udělování podpory. Distributoři v něm uzavírají pouze jednu smlouvu na všechny reinvestice, které pak mohou uplatnit v následujících dvou letech. Částky reinvestované do jednotlivých filmů jsou tedy známé až po podání závěrečné zprávy a uzavření celého projektu, nikoli průběžně za jednotlivé roky, jako tomu bylo dříve. Výsledky za rok 2020 tak zahrnují pouze reinvestice z předchozích výzev v rámci starého systému, a to celkem **168 694 EUR** reinvestovaných do 25 filmů.



Nejvyšší částku v dosavadní historii programu v ČR získali čeští žadatelé v okruhu **VZDĚLÁVÁNÍ - 707 678 EUR** na celkem 5 projektů, většinou v oblasti dokumentárního filmu. Množství podpořených programů nás řadí mezi nejúspěšnější země v tomto okruhu.

Rekordní částka **387 688 EUR** byla udělena také v okruhu **FESTIVALY**. Podporu pro jednotlivé festivaly získaly v roce 2020 čtyři české filmové festivaly (celkem **208 000 EUR**).

Kromě toho vznikl v roce 2020 i nový podokruh **Podpora pro sítě festivalů**, v němž mohly žádat sítě ve složení koordinátor a min. 3 další členové. V tomto podokruhu byla ČR mimořádně úspěšná – jako koordinátor sítě dokumentárních festivalů Doc Alliance získal MFDF Ji.hlava podporu ve výši **179 688 EUR**, další dva české festivaly pak byly členy podpořených sítí (Zlín Film Festival se zapojil do sítě evropských festivalů filmů pro děti, koordinované nizozemským festivalem Cinekid; Anifilm byl členem sítě festivalů animovaných filmů ve středoevropské oblasti, kterou koordinuje chorvatský Animafest Zagreb). Podpořených sítí bylo v celé Evropě celkem 8, zapojení českých festivalů do 3 z nich lze tedy považovat za velký úspěch v této nové oblasti financování.



V okruhu **PŘÍSTUP NA TRH** podporu v roce 2020 po roční přestávce opět získal dlouhodobě podporovaný projekt East Doc Platform, který organizuje Institut dokumentárního filmu. Výše podpory byla **264 000 EUR**.

Také v okruhu **ONLINE DISTRIBUCE** byl podpořen jeden žadatel z ČR, kterému byla udělena celková částka **152 522 EUR**.

Důležité je rovněž zapojení **34 českých KIN** ve 22 městech v síti Europa Cinemas. Jak pražská, tak i kina v regionech díky tomu mohou čerpat podporu z programu Kreativní Evropa – MEDIA.

V kapitole **SALES AGENTS** nemá ČR žádný subjekt, který by mohl podat žádost o podporu, neboť na našem území nepůsobí žádný mezinárodně významný sales agent.

Kapitolu **KOPRODUKČNÍCH FONDŮ** nelze posuzovat z národního hlediska, jelikož se jedná o několik málo různě, většinou specificky teritoriálně zaměřených filmových fondů, které peníze dále rozdělují mimo svou geografickou oblast. V roce 2020 byl v doplňkové výzvě určené pouze pro podporu distribuce mezinárodních koprodukčních projektů podpořen fond ACM Distribution (FR).

Kromě výše zmíněných projektů s českým žadatelem a sítí festivalů se několik dalších českých subjektů zapojilo do podpořených projektů v roli partnerů, a to v okruzích Filmová výchova, Online Distribuce, Vzdělávání a Přístup na trh.

S audiovizí byl spojen i okruh patřící do **MEZIOBOROVÉ ČÁSTI** programu Kreativní Evropa, a to Propojení kultury a audiovize prostřednictvím digitálních technologií, v němž byla v roce 2020 vyhlášena druhá pilotní výzva. Byla určena pro mezinárodní projekty zahrnující audiovizuální aspekt a aspekt nové digitální technologie, realizované v oblasti knižního průmyslu, muzejnictví, scénických umění a/nebo kulturního dědictví. Mezi 8 podpořenými projekty byl i projekt MUSE.ar (Merging mUseal valueS and crEativity) maďarského žadatele, jehož českým partnerem je filmové muzeum NaFiLM. Další mezioborovou výzvou byla pilotní výzva Kina jako inovační huby, která cílila na projekty adaptace kin na post-covidovou dobu a na jejich přeměnu na univerzálnější kulturní prostory se schopností přitáhnout nové skupiny publika. V době uzávěrky této zprávy však dosud nebyly k dispozici její výsledky.

KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – KULTURA

Rok 2020 byl posledním rokem finančního rámce programu Kreativní Evropa. Probíhala kontinuální propagace programu EU Kreativní Evropa – Kultura a podpořených projektů. V důsledku pandemie byly aktivity přesunuty do online prostoru či zrušeny. Probíhaly konzultace s podpořenými projekty k jejich aktuální situaci, Evropské komisi byl poskytován přehled opatření v oblasti kultury v ČR. Probíhala práce na nových webových stránkách. Byly připraveny workshopy pro kulturní organizace, jež hodlají podat přihlášku na titul EHMK. Kancelář spoluorganizovala konferenci Střed zájmu: Kultura v nové realitě.



**KAPITOLA 11
PAMÁTKOVÁ
PÉČE
A OCHRANA**



Historické město roku 2019

Cena za nejlepší přípravu a realizaci Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón za rok 2019 spojená s udělením titulu Historické město roku 2019, byla udělena **městu Štramberk**.

**Historické město
roku
2019
Štramberk**

Programy podpory památkové péče - Havarijní program

Program založený zvláštním opatřením České národní rady v roce 1992 je nejdéle fungujícím programem Ministerstva kultury na úseku státní památkové péče. Napomáhá k záchraně a zachování nemovitých kulturních památek bezprostředně ohrožených ve své památkové podstatě, zejména v důsledku dlouhodobě v minulosti zanedbané údržby, statických poruch nosných konstrukcí, živelných událostí a vlivů povětrnosti. V roce 2020 byly v Havarijním programu čerpány finanční prostředky ve výši **82 143 000 Kč**.

**Podpora
památkové péče
v roce 2020
ve výši
680 529 000 Kč**

Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón

Program byl založen usnesením vlády ze dne 25. 3. 1992 č. 209. Směřuje k celkové obnově a revitalizaci památkově nejceněnějších částí - zpravidla historických jader měst, se zapojením aktivity, zodpovědnosti a finanční spoluúčasti obcí a jednotlivých občanů, v komplexní péči o architektonicko-urbanistickou složku hmotného kulturního dědictví dochovaného v ČR. Schválené rozpočtové výdaje MK v roce 2020 **164 439 000 Kč**.



Program záchrany architektonického dědictví

Tento program byl založen usnesením vlády ze dne 22. 2. 1995 č. 110 jako systémové řešení spoluúčasti státu na záchraně, obnově a prezentaci nejvýznamnějších a nejohroženějších architektonických (kulturních) památek a jejich areálů v České republice, jako jsou například hrady, zámky včetně zahrad a parků, kláštery, kostely, městské paláce, městská opevnění. V roce 2020 byly v Programu záchrany architektonického dědictví k dispozici finanční prostředky ve výši **234 606 000 Kč**.

Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny

Program péče byl založen společným opatřením Ministerstva kultury a Ministerstva financí v roce 1997. V rámci něho jsou finančně a odborně metodicky podporováni vlastníci nemovitých kulturních památek (zejména památek lidového stavitelství) při jejich obnově, které se nalézají v památkových rezervacích a památkových zónách uvedeného typu. Schválené rozpočtové výdaje Ministerstva kultury v roce 2020: **39 980 000 Kč**.

Program restaurování movitých kulturních památek

Program založený usnesením vlády ze dne 16. 7. 1997 č. 426 se zaměřuje na obnovu (restaurování) a prezentaci movitých kulturních památek a jejich souborů, uložených zejména v sakrálních objektech a na hradech a zámcích, zpřístupněných veřejnosti. Schválené rozpočtové výdaje Ministerstva kultury v roce 2020: **32 868 000 Kč**.

Program Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností

Program byl založen v roce 2008 na obnovu památkového fondu, kde to efektivně a účelně neumožňují jiné programy Ministerstva kultury. Finanční prostředky v Programu jsou určeny na zachování a obnovu nemovitých kulturních památek, které se nalézají mimo památkové rezervace a zóny, nejsou národními kulturními památkami, a které nejsou ve vlastnictví České republiky. V roce 2020 byly v tomto programu k dispozici finanční prostředky ve výši **121 126 000 Kč**.

Program Kulturní aktivity v památkové péči

Program umožňuje finančně podporovat veřejně prospěšné projekty předložené spolky, popř. dalšími subjekty, jejichž činnost napomáhá k ochraně nemovitého i movitého památkového fondu v ČR a k nejširší popularizaci péče o něj. V roce 2020 mělo Ministerstvo kultury k dispozici finanční prostředky ve výši **917 000 Kč**.



Relizace programu podpory pro památky světového dědictví

Celkem bylo podpořeno 28 projektů celkovou částkou 5 365 968 Kč.

Návrh adaptačního zákona o vstupu a dovozu některých kulturních statků na celní území Evropské unie

Byl připraven návrh adaptačního zákona o vstupu a dovozu některých kulturních statků na celní území Evropské unie a o změně zákona č. 219/2000 Sb. o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích, ve znění pozdějších předpisů, k provedení nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/880 ze dne 17. dubna 2019 o vstupu a dovozu kulturních statků. Návrh právního předpisu, který vznikl za spolupráce s Ministerstvem financí a Generálním ředitelstvím cel, byl schválen vládou a postoupen Parlamentu České republiky.

Památková ochrana

V roce se 2020 se podařilo nalézt a ztotožnit dva předměty v rámci spolupráce s Národním památkovým ústavem a Policejním prezidiem České republiky při identifikaci hledaných, odcizených a nalezených kulturních statků; oba dva pocházejí z trestné činnosti zaměřené na církevní objekty a byly nezákonně vyvezeny z České republiky do Rakouské republiky, přičemž jeden z nich zde byl vyhledán za přispění mezinárodní policejní spolupráce v rámci operace Pandora V.

V roce 2020 se podařilo navrátit zpět do České republiky ze Spolkové republiky Německo jeden kulturní statek pocházející z trestné činnosti zaměřené na církevní objekt; jak již bylo uvedeno výše, proces repatriace kulturních statků velkou měrou zkomplikovala probíhající pandemie covidu-19.



Aktivity a jednání na základě Úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků z roku 1970 ve věci navrácení kulturního statku

Proběhlo jednání s egyptskou stranou, které vyústilo v navrácení egyptské nádoby z předdynastického období Nakáda II Egyptské arabské republiky; artefakt předal ministr kultury ČR velvyslanci Egyptské arabské republiky v Praze v červnu 2020. Ve dvou případech byly v rámci spolupráce na základě Úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků z roku 1970 zainteresované strany v České republice informovány o odcizených kulturních statcích z Peru.

Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví

V roce 2020 byly z programu ISO II v podprogramech A, B a D alokovány finanční prostředky ve výši **25 000 000 Kč**.

A/ Zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví, bezpečnostními systémy a mechanickými zábranami

V podprogramu A na zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví ve vlastnictví státu, územních samosprávných celků, registrovaných církví a náboženských společností, jakož i spolků a dalších subjektů, bylo v roce 2020 alokováno celkem **9 000 000 Kč** v 53 dotacích. Na základě hlasování odborné komise byly podpořeny výlučně prioritní žádosti, které se týkaly modernizace přenosových sítí systému centralizované ochrany Policie ČR (SCO PČR), tedy probíhající změny přenosové frekvence rádiové sítě SCO PČR.

B/ Evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví (v digitální podobě)

V roce 2020 bylo na evidenci a dokumentaci předmětů movitého kulturního dědictví (v digitální podobě) poskytnuto celkem **937 000 Kč** v celkovém počtu 10 dotací, a to pro státní příspěvkové organizace, krajské a obecní příspěvkové organizace a církevní subjekty.

D/ Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí

V roce 2020 bylo z kapitoly preventivní ochrany před nepříznivými vlivy prostředí přiděleno celkem **15 063 000 Kč** investičních a neinvestičních prostředků v celkovém počtu 83 dotací.

Podpora kulturních aktivit

Podprogram je určen na podporu projektů spolků a pobočných spolků (včetně zvláštních organizací pro zastoupení České republiky v mezinárodních nevládních organizacích) ve smyslu ustanovení §§ 214 a násl. a § 3045, zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, podporujících kulturní aktivity v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií. V roce 2020 bylo z programu Kulturní aktivity na podporu projektů spolků a pobočných spolků podpořeno 17 projektů dotacemi v celkové výši **3 955 000 Kč**.

Spolupráce na přípravě návrhu novely zákona č. 20/1987 Sb.

Ministerstvo kultury v rámci připravované rekodifikace veřejného stavebního práva - přípravy nového stavebního zákona a návrhu zákona, kterým se mění některé zákony v souvislosti s přijetím stavebního zákona, spolupracovalo rovněž na průběžných úpravách návrhu novely zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, podle výsledků připomínkového řízení. Ministerstvo kultury ve vazbě na tuto novelu poskytlo i další součinnost, když se například účastnilo i projednání této části tzv. změnového zákona v Legislativní radě vlády.

KAPITOLA 12

VÝZKUM A VÝVOJ



Podpora
výzkumu a vývoje
v roce 2020
ve výši
532 369 000 Kč

Podpora výzkumu a vývoje

Podpora výzkumu a vývoje z veřejných prostředků, jejímž poskytovatelem je Ministerstvo kultury, je legislativně upravena zákonem č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu a vývoje), ve znění pozdějších předpisů, a nařízením vlády č. 397/2009 Sb., o informačním systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací.

Podpora výzkumu a vývoje v resortu Ministerstva kultury probíhala v roce 2020 ve dvou základních oblastech:

- A) účelová podpora realizace projektů Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II)
- B) institucionální podpora dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací (RVO) zřízených Ministerstvem kultury

Účelová podpora

V roce 2020 bylo skutečně poskytnuto **532 369 000 Kč**. Z toho **476 753 000 Kč** ze státního rozpočtu na rok 2020 a **55 616 000 Kč** z nároků nespotřebovaných výdajů. Z těchto prostředků plynulo:

- veřejným výzkumným institucím, a to výzkumným ústavům AV ČR a samostatným v.v.i. **145 609 000 Kč**
- vysokým školám **256 326 000 Kč**
- příspěvkovým organizacím zřízeným Ministerstvem kultury, které mají statut výzkumné organizace **114 898 000 Kč**
- příspěvkovým organizacím jiných zřizovatelů **7 683 000 Kč**
- neziskovým a podobným organizacím **5 394 000 Kč**
- právníkům osobám podnikatelským subjektům **2 459 000 Kč**
- organizačním složkám státu **6 112 000 Kč**

Institucionální podpora

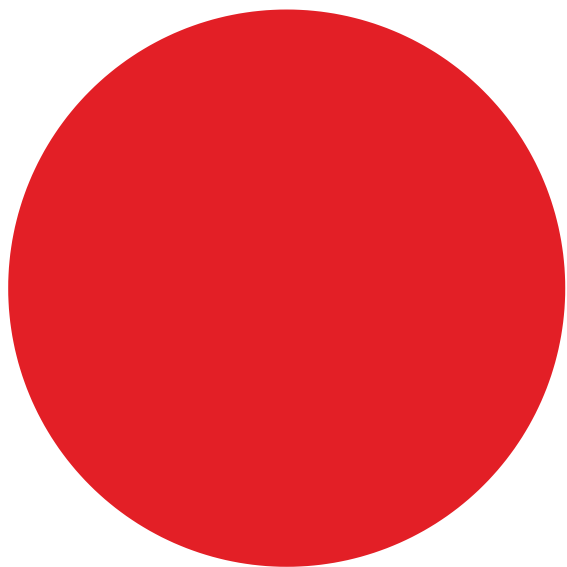
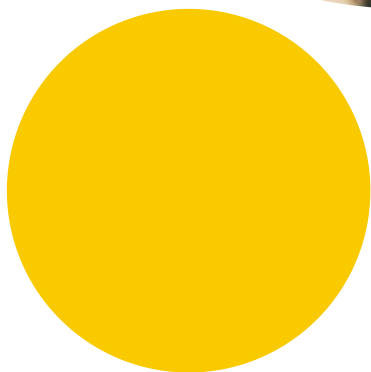
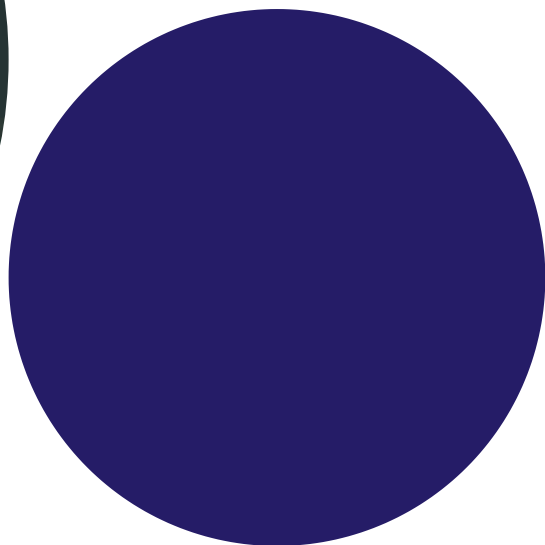
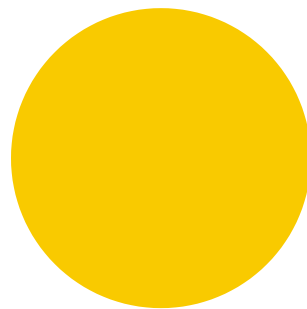
Výdaje na institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací (RVO) zřízených Ministerstvem kultury a institucionální výdaje na hodnocení zahrnují:

- institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje 20 výzkumných organizací (RVO) zřízených MK, právní forma státní příspěvkové organizace, které plní podmínky výzkumné organizace pro tento typ podpory a byly zhodnoceny na základě jimi předložených koncepcí VO na léta 2019 – 2023, vše viz <https://www.mkcr.cz/hodnoceni-vyzkumnych-organizaci-mk-1858.html>
- institucionální výdaje na pořádání veřejných soutěží ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a hodnocení výzkumných aktivit včetně jejich výsledků.

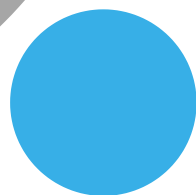
Tabulka č. 6: Přehled celkové podpory výzkumu a vývoje

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET 2020	ROZPOČET 2020 PO ZMĚNÁCH	SKUTEČNÉ VÝDAJE 2020
ÚČELOVÁ PODPORA	485 000 000 Kč	478 888 000 Kč	476 753 000 Kč
INSTITUCIONÁLNÍ PODPORA CELKEM	94 854 000 Kč	94 854 000 Kč	93 639 280 Kč
Z TOHO NA RVO	93 354 000 Kč	93 354 000 Kč	93 354 000 Kč
Z TOHO NA HODNOCENÍ	1 500 000 Kč	1 500 000 Kč	285 280 Kč
VÝDAJE NA VÝZKUM A VÝVOJ CELKEM	579 854 000 Kč	573 742 000 Kč	570 392 280 Kč
NNV 2020 *		60 665 680 Kč	58 017 470 Kč
NNV k 1.1. 2021 *			5 997 930 Kč

*Nároky z nespotřebovaných výdajů



**KAPITOLA 13
OCHRANA
AUTORSKÝCH
PRÁV**



Rok 2020 v oblasti ochrany autorských práv

Ministerstvo kultury je ústředním orgánem státní správy pro provádění autorského zákona. Klíčovou agendou je autorskoprávní legislativa a zabezpečení jejího souladu se závaznou právní úpravou v příslušných právních předpisech Evropské unie a v mezinárodních úmluvách a smlouvách, jimiž je Česká republika vázána.

V roce 2020 pokračovala příprava implementace směrnice (EU) 2019/790 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a o změně směrnic 96/9/ES a 2001/29/ES a směrnice (EU) 2019/789, kterou se stanovují pravidla pro výkon autorského práva a práv s ním souvisejících, jež se použijí na některá online vysílání vysílacích organizací a převzatá vysílání televizních a rozhlasových programů, a kterou se mění směrnice Rady 93/83/EHS. Návrh novely autorského zákona byl rozeslán do meziresortního připomínkového řízení v listopadu 2020.

Součástí kompetencí Ministerstva kultury je vedení správního řízení, ve kterém rozhoduje o udělení nebo odnětí oprávnění k výkonu kolektivní správy práv podle autorského zákona. Vedle toho provádí šetření a vede řízení ve věcech vyplývajících ze zákonem stanovených dohledových pravomocí ministerstva vůči kolektivním správcům. V souvislosti s výkonem dohledu nad kolektivními správci práv obdrželo ministerstvo v roce 2020 celkem 3 podněty týkající se výkonu kolektivní správy. Do konce roku 2020 byla dokončena všechna šetření, přičemž nebylo zjištěno porušení povinností kolektivního správce práv.

Ministerstvo kultury dále ve smyslu ustanovení § 98f odst. 2 autorského zákona vydává předchozí souhlas k postupu podle § 98f odst. 1 autorského zákona, pokud kolektivní správce zvýší sazbu odměny oproti její předchozí výši o více než míru inflace v roce předcházejícím roku, pro nějž má platit nová výše sazby odměny. V roce 2020 bylo v této věci vydáno celkem 12 rozhodnutí.

MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Na programu jednání v rámci EU byla v roce 2020 především témata související s novými autorskoprávními směrnici přijatými v dubnu 2019, tj. směrnice (EU) 2019/789 a (EU) 2019/790. Zástupci Ministerstva kultury se v roce 2020 zúčastnili zejména:

- Pracovní skupiny Rady EU pro autorské právo,
- Pracovní skupiny Rady EU pro duševní vlastnictví,
- Kontaktního výboru podle čl. 12 směrnice 2001/29/ES,
- dialogu dotčených subjektů podle čl. 17 odst. 10 směrnice (EU) 2019/790,
- autorskoprávní konference v Záhřebu organizované chorvatským předsednictvím Radě EU
- pracovního jednání k implementaci nových autorskoprávních směrnic v Budapešti pořádaného Maďarským úřadem duševního vlastnictví (HIPO)
- a zasedání svolávaných Světovou organizací duševního vlastnictví (WIPO/OMPI), konkrétně zasedání Řídících orgánů WIPO a zasedání Stálého výboru pro autorské právo a práva s ním související (SCCR).



**Kolektivní
správci
práv**

Přehled zapsaných spolků oprávněných k výkonu kolektivní správy práv

DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, z.s.

Zastupuje autory a další nositele práv k dílům literárním, dramatickým, hudebně dramatickým, choreografickým a pantomimickým, audiovizuálním, dále ke scénické hudbě zvláště vytvořené pro užití v díle dramatickém, choreografickém a pantomimickém, dále dabingové režiséry.



www.dilia.cz

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

Zastupuje autory hudebních děl s textem nebo bez textu, tj. hudební skladatele a textaře.



www.osa.cz

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Zastupuje výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů.



www.intergram.cz

OOA–S, Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.

Zastupuje autory výtvarných děl, tj. děl malířských, grafických, sochařských, fotografických a děl vyjádřených postupem obdobným fotografii a děl architektonických, včetně děl urbanistických, a výtvarné autory obrazové složky audiovizuálních děl, tj. kameramany, architekty, scénografy a ostatní výtvarníky audiovizuálních děl.



www.ooas.cz

OAZA, Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.

Zastupuje autory – zvukaře, tj. mistry zvuku.

www.oaza.eu

www.gestor.cz

GESTOR – ochranný svaz autorský

Zastupuje autory výtvarných děl při výkonu jejich práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého.

Přehled evidovaných nezávislých správců práv

Nezávislý správce práv s.r.o.

IS Media s.r.o.

Nezávislá kultura s.r.o.

Soundreef CZ s.r.o.

**Nezávislí
správci
práv**



Téma ochrana autorských práv má ve struktuře Ministerstva kultury v gesci Samostatné oddělení autorského práva. Výroční zpráva obsahuje nejdůležitější události v dané oblasti za rok 2020. Kompletní informace dodané gesčním útvarem naleznete v příloze výroční zprávy v kapitole 12.1 Samostatné oddělení autorského práva na odkazu: <https://www.mkcr.cz/vyrocnni-zpravy-81.html>



KAPITOLA 14 CÍRKVE A NÁBOŽENSKÉ SPOLEČNOSTI

K 31.12. 2020
registrováno
42 církví
a náboženských
společností

Registrace církví a náboženských společností

Ministerstvo kultury se zabývá návrhy na registraci nové církve a náboženské společnosti (CNS), vede správní řízení ve věci změn základního dokumentu dané CNS, eviduje právnické osoby založené registrovanými CNS a vydává výpisy z rejstříků vedených podle zákona č. 3/2002 Sb., o církvích a náboženských společnostech, ve znění pozdějších předpisů.

CNS se přitom rozumí dobrovolné společenství osob s vlastní strukturou, orgány, vnitřními předpisy, náboženskými obřady a projevy víry, založené za účelem vyznávání určité náboženské víry, ať veřejně nebo soukromě, a zejména s tím spojeného shromažďování, bohoslužby, vyučování, duchovní služby a případně obecně prospěšné činnosti.

K 31. 12. 2020 bylo v ČR registrováno celkem 42 CNS, z toho v daném roce nově přibylo Společenství buddhismu v České republice.

Financování církví a náboženských společností

V kompetencích Ministerstva kultury je dále naplňování zákona č. 428/2012 Sb., ve znění pozdějších předpisů, o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi, který s účinností od 1. 1. 2013 ukončil předchozí model financování CNS, vyplývající ze zákona č. 218/1949 Sb., o hospodářském zabezpečení církví a náboženských společností státem, ve znění pozdějších předpisů. V této souvislosti je na základě Usnesení vlády č. 610 ze dne 26. 9. 2018 připravována Zpráva o dopadech zákona o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi, kterou ministr kultury každý rok předkládá v termínu do 30. 6. a která obsahuje mj. aktualizaci údajů o probíhajících soudních řízeních vedených proti obcím a krajům České republiky, týkajících se vydávání majetku.

Na základě výše uvedeného zákona o majetkovém vyrovnání je po dobu 30 let celkem 16 CNS, které uzavřely se státem smlouvu o vypořádání, ze státního rozpočtu vyplácena finanční náhrada a po dobu 17 let od nabytí účinnosti zákona (tzv. přechodné období) mají dotčené CNS nárok na příspěvek na podporu činnosti, jehož výše se každoročně postupně snižuje. Příspěvek na činnost dostává celkem 17 CNS a patří mezi ně rovněž Bratrská jednota baptistů, která se vzdala nároku na finanční náhradu. V roce 2020 bylo těmto CNS vyplaceno celkem **3 261 285 729 Kč**, přičemž přibližně 75 % této částky plynulo Římskokatolické církvi. Poslední splátka finanční náhrady bude vyplacena v roce 2042. Příspěvek na činnost bude naposledy vyplacen v roce 2029.

Přehled církví a náboženských společností k 31. 12. 2020

- Apoštolská církev
- Bratrská jednota baptistů
- Církev adventistů sedmého dne
- Církev bratrská
- Církev československá husitská
- Církev Ježíše Krista Svatých posledních dnů
- Církev řeckokatolická
- Církev římskokatolická
- Českobratrská církev evangelická
- Evangelická církev augsburského vyznání v České republice
- Evangelická církev metodistická
- Federace židovských obcí v České republice
- Jednota bratrská
- Křesťanské sbory
- Luterská evangelická církev a. v. v České republice
- Náboženská společnost českých unitářů
- Náboženská společnost Svědkové Jehovovi
- Novoapoštolská církev v ČR
- Pravoslavná církev v českých zemích
- Slezská církev evangelická augsburského vyznání
- Starokatolická církev v České republice
- Církev Křesťanská společenství
- Obec křesťanů v České republice
- Mezinárodní společnost pro vědomí Krišny, Hnutí Hare Krišna
- Česká hinduistická náboženská společnost
- Ústředí muslimských obcí
- Ruská pravoslavná církev, podvorje patriarchy moskevského a celé Rusi v České republice
- Buddhismus Diamantové cesty linie Karma Kagjů
- Višva Nirmala Dharma
- Církev živého Boha
- Církev Nová naděje
- Církev Slovo života
- Církev víry
- Církev Svatého Řehoře Osvětitel
- Armáda spásy
- Církev Nový Život
- Církev Oáza
- Společenství Josefa Zezulky
- Kněžské bratrstvo svatého Pia X.
- Théravadový buddhismus
- Společenství baptistických sborů
- Společenství buddhismu v České republice



Tabulka č. 7: Financování církví a náboženských společností v roce 2020

	FINANČNÍ NÁHRADA	PŘÍSPĚVEK NA ČINNOST	SOUČET
APŮŠTOLSKÁ CÍRKEV	39 141 096 Kč	36 396 750 Kč	75 537 846 Kč
BRATRSKÁ JEDNOTA BAPTISTŮ	0 Kč	10 560 750 Kč	10 560 750 Kč
CÍRKEV ADVENTISTŮ SEDMÉHO DNE	19 298 552 Kč	23 250 000 Kč	42 548 552 Kč
CÍRKEV BRATRSKÁ	28 199 713 Kč	24 251 250 Kč	52 450 963 Kč
CÍRKEV ČESKOSLOVENSKÁ HUSITSKÁ	114 322 005 Kč	85 854 000 Kč	200 176 005 Kč
CÍRKEV ŘECKOKATOLICKÁ	11 076 562 Kč	9 469 500 Kč	20 546 062 Kč
CÍRKEV ŘÍMSKOKATOLICKÁ	1 748 931 276 Kč	713 599 500 Kč	2 462 530 776 Kč
ČESKOBATRSKÁ CÍRKEV EVANGELICKÁ	83 985 502 Kč	62 217 750 Kč	146 203 252 Kč
EVANGELICKÁ CÍRKEV AUGBŮRSKÉHO VYZNÁNÍ V ČR	4 391 093 Kč	4 180 500 Kč	8 571 593 Kč

EVANGELICKÁ CÍRKEV METODISTICKÁ	13 622 182 Kč	11 820 000 Kč	25 442 182 Kč
FEDERACE ŽIDOVSKÝCH OBCÍ V ČR	10 080 964 Kč	9 069 750 Kč	19 150 714 Kč
JEDNOTA BRATRSKÁ	22 295 430 Kč	23 487 000 Kč	45 782 430 Kč
LUTERSKÁ EVANGELICKÁ CÍRKEV A.V.V. V ČR	4 217 753 Kč	2 793 750 Kč	7 011 503 Kč
NÁBOŽENSKÁ SPOLEČNOST ČESKÝCH UNITÁRŮ	1 333 925 Kč	1 056 750 Kč	2 390 675 Kč
PRAVOSLAVNÁ CÍRKEV V ČESKÝCH ZEMÍCH	42 482 402 Kč	33 747 000 Kč	76 229 402 Kč
SLEZSKÁ CÍRKEV EVANGELICKÁ AUGSBURSKÉHO VYZNÁNÍ	24 236 521 Kč	22 257 000 Kč	46 493 521 Kč
STAROKATOLICKÁ CÍRKEV V ČR	10 106 003 Kč	9 553 500 Kč	19 659 503 Kč
CELKEM	2 177 720 979 Kč	1 083 564 750 Kč	3 261 285 729 Kč

Granty

V roce 2020 bylo v rozpočtu Ministerstva kultury na podporu významných kulturních aktivit s náboženskou tematikou alokováno celkem **2 440 000 Kč**. Z toho CNS bylo určeno **2 050 000 Kč** a spolkům **390 000 Kč**.

V průběhu roku bylo ze strany některých subjektů oznámeno, že vzhledem k vládou vyhlášeným protiepidemickým opatřením nebudou moci projekt realizovat, nebo jen v omezené míře. Celkem tak bylo v roce 2020 poskytnuto na kulturní aktivity CNS **1 971 424 Kč** na celkem **33 projektů** a na kulturní aktivity spolků **390 000 Kč** na celkem **8 projektů**.



Téma církve a náboženské společnosti má ve struktuře Ministerstva kultury v gesci Samostatné oddělení církví a náboženských společností. Výroční zpráva obsahuje nejdůležitější události v dané oblasti za rok 2020. Kompletní informace dodané gesčním útvarem naleznete v příloze výroční zprávy v kapitole 7.1

Samostatné oddělení církví a náboženských společností na odkazu:

<https://www.mkcr.cz/vyrocnizpravy-81.html>

KAPITOLA 15 ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE



Zahraníční spolupráce napříč celým světem

V roce 2020 pokračoval odbor mezinárodních vztahů v podpoře kulturní výměny se zahraničím. Spolupráce v oblasti kultury probíhá jak na základě bilaterálních ujednání mezi jednotlivými zeměmi, tak spontánně přímo mezi kulturními organizacemi jednotlivých zemí. Přehled aktuálně platných dokumentů: <https://www.mkcr.cz/mezinarodni-smlouvy-776.html>

Odbor mezinárodních vztahů podporuje v rámci dotačního titulu na podporu profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí přímou spoluprací v oblasti kultury. V roce 2020 podpořeno celkem 109 projektů do 40 různých zemí světa za **15 553 892 Kč ***.

Ze svého rozpočtu podpořil odbor mezinárodních vztahů také zahraniční aktivity a prezentaci několika příspěvkových organizací na významných kulturních událostech v zahraničí. Zahraniční kulturní aktivity byly podpořeny částkou **3 994 000 Kč ****.

Trvající omezení způsobené pandemií Covid-19 přinesly zcela unikátní virtuální zasedání UNESCO sdružující **130 ministrů kultury** celého světa ke strategiím na zmírnění dopadů pandemické krize na kulturní sektor. V rámci českého předsednictví ve Visegrádské skupině se dne 24. června odehrálo formou videokonference 30. zasedání ministrů kultury zemí Visegrádské skupiny a zaměřilo se na sdílení zkušeností s dopady COVID-19 na kulturní a kreativní odvětví.

V roce 2020 se podařilo zorganizovat několik významných bilaterálních jednání na nejvyšší úrovni, a to například s ministerským předsedou vlámské vlády Janem Jambonem nebo se státní tajemnicí a pověřenkyní německé spolkové vlády pro kulturu a média Monikou Grütters.

*Z důvodu pandemie COVID-19 se 73 projektů nepodařilo uskutečnit. Do rozpočtu MK bylo vráceno zpět 10 082 305 Kč.

**Z důvodu celosvětové situace spojené s pandemií COVID-19 byla většina kulturních aktivit příspěvkových organizací MK omezena nebo zrušena.

Prezentace
české
hudební scény
na Eurosonic
Noordeslag

109 projektů
40 zemí světa
podpořeno ve výši
15 553 892 Kč

Neformální videokonference ministrů kultury EU

V souvislosti s rychlým šířením onemocnění COVID-19 a rozšířených vládních opatření v evropských zemích, která omezila osobní setkávání (dočasné uzavření divadel, koncertních sálů, muzeí a dalších kulturních institucí) se celkem třikrát sešli na neformální videokonferenci ministři kultury členských států. Konference byly zaměřené zejména na dopady epidemie COVID-19 na kulturní a kreativní sektor.

Radě EU předsedají Chorvatsko do 30. 6. 2020 a Německo do 31. 12. 2020.

Synergie mezi EU programy

Synergie mezi EU programy, které by mohly podporovat kulturu, je historicky velmi nízká, a to už na evropské úrovni. Řada programů, která v sobě obsahuje možnosti financování pro kulturu je primárně zaměřena jinak (vzdělávání, podnikání, výzkum) a jejich národní kontaktní místa neví, jak s kulturním a kreativním sektorem komunikovat, neví, kdo je jejich cílové publikum v oblasti KKP, kde a jak ho hledat a nezná jeho potřeby. Vzniká proto spojovací článek, který by zkombinoval EU fondy a KKP aktéry a fungoval dobře oběma směry. Tím je program Kreativní Evropa, který má hlubokou znalost kulturních a kreativních odvětví a díky své síti národních kanceláří Creative Europe Desks disponuje i znalostmi o subjektech a projektech v členských státech.

Evropské hlavní město kultury

Iniciativa Evropské hlavní město kultury patří k nejúspěšnějším a vysoce prestižním projektům EU. V roce 2011 byla oficiálně Radou ministrů pro kulturu a audiovizí jmenována Plzeň, jako Evropské hlavní město kultury pro rok 2015. Ministerstvo kultury vnímá multiplikační potenciál a časový přesah označení Evropské hlavní město kultury a je si vědomo potřeby nadále přispívat a podporovat nastartovaný rozvoj kulturní scény. V roce 2020 bylo vypsáno nové výběrové dotační řízení pro rok 2021 na podporu trvalé udržitelnosti projektu Evropské hlavní město kultury.

Pandemie COVID-19 vs. UNESCO

44. zasedání Výboru pro světové dědictví bylo z důvodů pandemie přeloženo na rok 2021. Česká republika tak bude muset počkat na výsledek hodnotícího procesu nominace Významná evropská lázeňská města až do léta 2021. Jde o nadnárodní sériovou nominaci, kterou koordinuje ČR, a do které je dále zapojeno Německo, Rakousko, Belgie, Francie, Itálie a Velká Británie. Českou stranu v této nominaci reprezentují lázně v Karlových Varech, v Mariánských Lázních a ve Františkových Lázních.

Proběhla příprava nominace - Žatec a krajina žateckého chmele. Nominace navazuje na projekt Žatec, město chmele, který v roce 2018 doporučil Výbor pro světové dědictví rozšířit o příklad krajiny s chmelnicemi.



Nové pojetí nominace bylo od té doby na národní úrovni rozpracováno a konzultováno i se zahraničními experty z poradní organizace Výboru (ICOMOS). Příprava nominace je podpořena i Memorandem o spolupráci, které bylo podepsáno mnoha partnery, v neposlední řadě na úrovni Ministerstva kultury, Ministerstva zemědělství i Ministerstva pro místní rozvoj. Revidovaná nominace byla dokončena a předložena Centru světového dědictví na začátku roku 2021.

Dalším úspěchem roku 2020 byl zápis revidované nominace Ruční výroby ozdob z foukaných skleněných perlí pro vánoční stromek na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva.

V roce 2020 připravilo Ministerstvo kultury memorandum o prezentaci českého kulturního bohatství v zahraničí, které v září podepsali ministři kultury a zahraničních věcí. Memorandum vytyčuje oblasti spolupráce, která povede k ucelenějšímu působení České republiky při prezentaci kultury v zahraničí.

V neposlední řadě vznikla v roce 2020 Koncepce zahraničního působení Ministerstva kultury České republiky, která je aktuálně v platnosti na léta 2021 – 2025.





KAPITOLA 16

STÁTNÍ FONDY

[https://www.mkcr.cz/
/statni-fond-kultury-cr-
42.html](https://www.mkcr.cz/statni-fond-kultury-cr-42.html)

Jiří Dědeček
předseda rady
Státního fondu
kultury

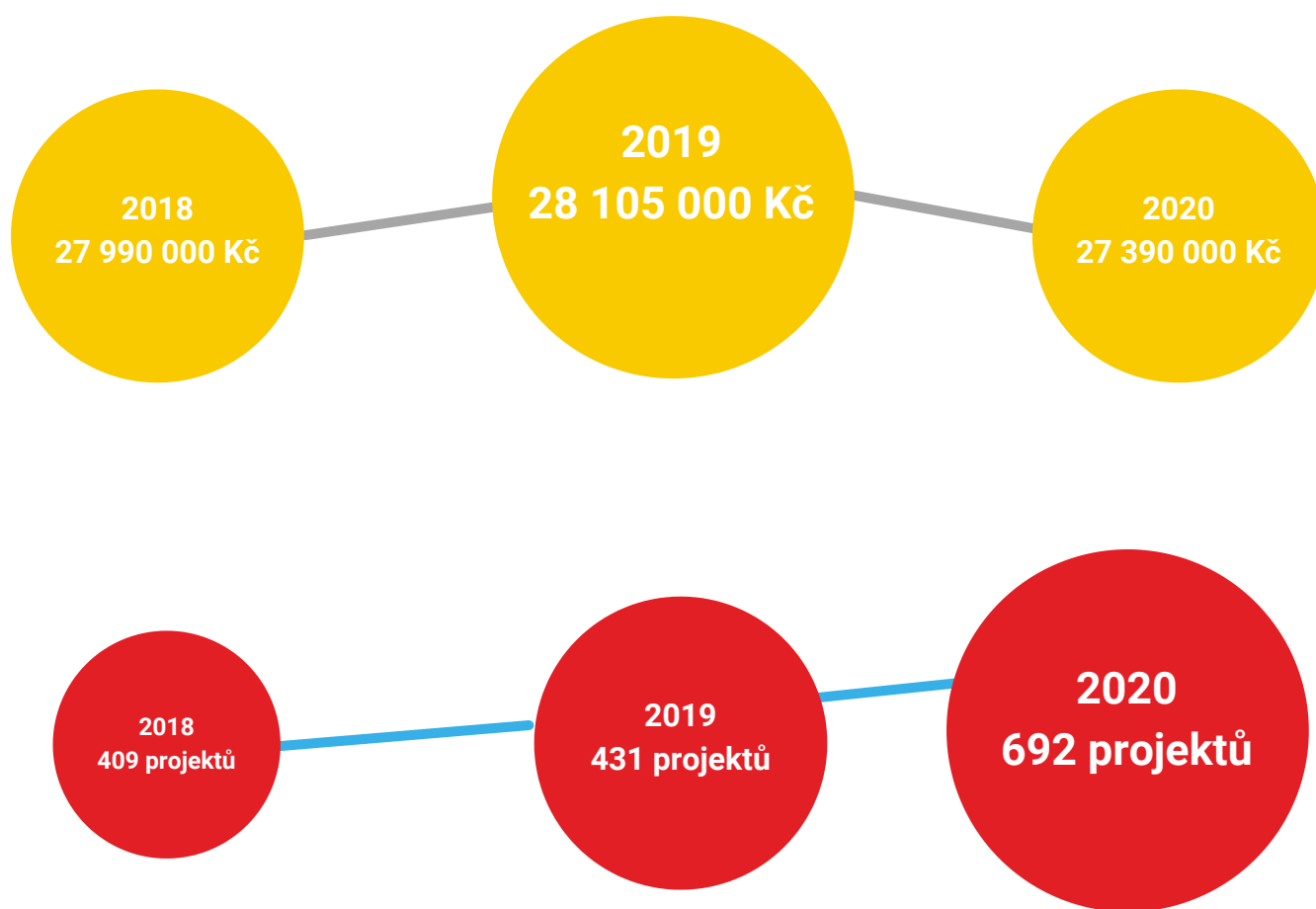
STÁTNÍ FOND KULTURY ČR

Státní fond kultury České republiky je aktivním finančním nástrojem podpory české kultury. Státní fond kultury České republiky, byl zřízen zákonem č. 239/1992 Sb., o Státním fondu kultury České republiky. Hlavním předmětem činnosti Fondu je ve smyslu zákona č. 239/1992 Sb. poskytování prostředků z finančních zdrojů Fondu formou účelových dotací, půjček nebo návratných finančních výpomocí na:

- a) podporu vzniku, realizaci a uvádění umělecky hodnotných děl
- b) ediční počiny v oblasti neperiodických i periodických publikací
- c) získávání, obnovu a udržování kulturních a sbírkových předmětů
- d) výstavní a přednáškovou činnost
- e) propagaci české kultury v zahraničí
- f) pořádání kulturních festivalů, přehlídek a obdobných kulturních akcí
- g) podporu kulturních projektů sloužících k uchování a rozvíjení kultury národnostních menšin v ČR
- h) podporu vysoce hodnocených neprofesionálních uměleckých aktivit
- i) ochranu, údržbu a doplňování knihovního fondu

Správce Fondu je Ministerstvo kultury. V čele Fondu stojí ministr kultury, který odpovídá za hospodaření s prostředky Fondu. Orgánem rozhodujícím o způsobu a výši čerpání prostředků Fondu je rada Fondu. Fond nemá vlastní zaměstnance a nezřizuje žádné organizační složky mimo sídlo správce Fondu, ani žádné další jím řízené organizace. V roce 2020 zabezpečovali agendu Fondu 3 pracovníci ministerstva kultury.

Graf č. 8: Státní fond kultury v roce 2020 podpořil v souhrnu 692 projektů ve výši 27 390 000 Kč.



fondkinematografie.cz

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE

Helena Bezděk Fraňková
ředitelka

Státní fond kinematografie vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů). Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016. Podle zákona o audiovizí a také podle vlastního Statutu se Fond řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti. Po skončení rozpočtového roku sestavuje Fond návrh roční účetní závěrky a výroční zprávy o činnosti Fondu a předkládá ji prostřednictvím ministra kultury k projednání vládě a ke schválení Poslanecké sněmovně do 3 měsíců po skončení rozpočtového roku.

Fond podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůstat nové generace významných autorů, kvalitních filmových řemeslníků, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

**Mimořádná podpora
kinematografie v době
pandemie COVID-19
49 000 000 Kč**

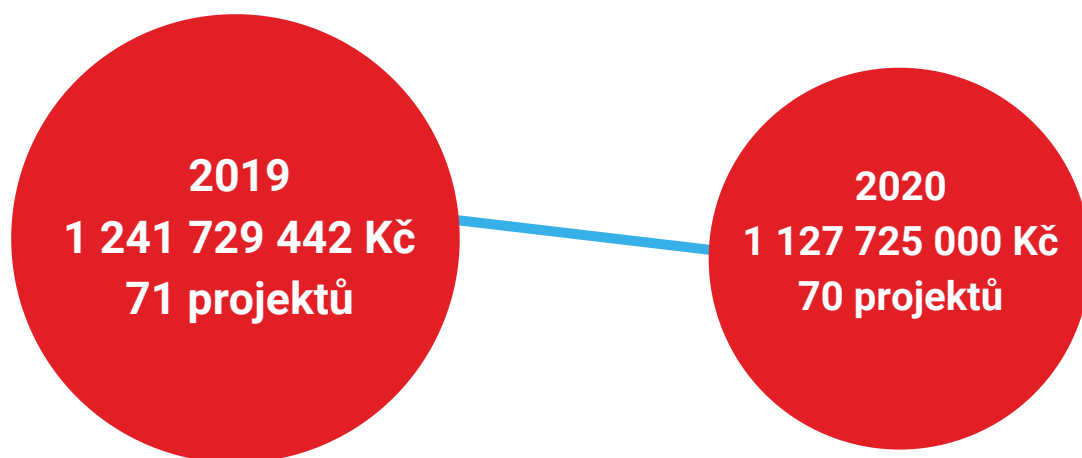
Kromě svého hlavního působení v oblasti české kinematografie a filmového průmyslu se Fond zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovizu prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je Fond již od svého vzniku. Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být Fond součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě. České Filmové centrum, oddělení SFKMG, je členem mezinárodní organizace European Film Promotion (EFP), která sdružuje profesní organizace a instituce ze 37 zemí. Ty jsou experty v oblasti propagace a marketingu své národní kinematografie. Další oddělení Fondu, Filmová Komise, je členem European Film Commission Network (EUFCN) a Association of Film Commissioners International (AFCI).

Graf č. 9: Státní fond kinematografie v roce 2020 podpořil v programech na podporu kinematografie 466 projektů ve výši 370 500 000 Kč.

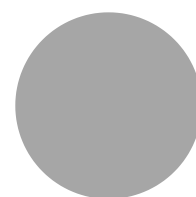
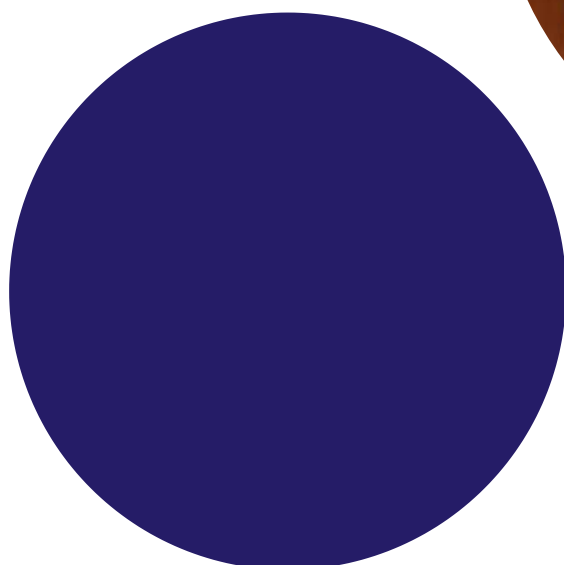
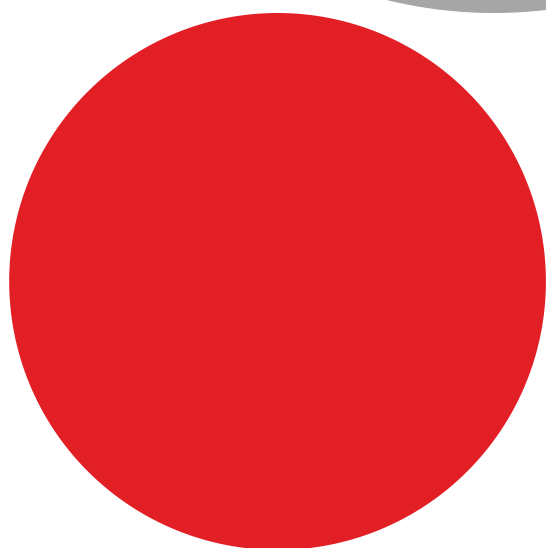
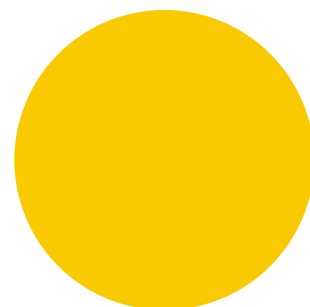
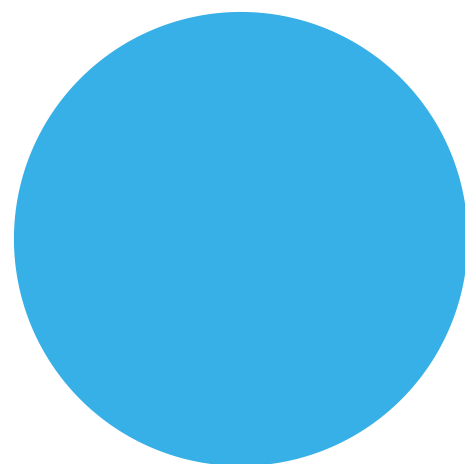


*Nižší podpora a nižší počet žádostí/podpořených projektů souvisí se synchronizací fiskálního roku s Krátkodobou koncepcí, kdy došlo k posunu části výzev z KK 2019 do KK 2020, tedy to opticky vypadá, že byla udělena nižší dotace, ale výzvy nebyly zrušeny, pouze přesunuty (v KK 2020 se to projevilo optickým zvýšením dotace).

Graf č. 10: Státní fond kinematografie v roce 2020 podpořil filmovými pobídkami 70 projektů ve výši 1 127 725 000 Kč.



KAPITOLA 17 STRATEGICKÉ DOKUMENTY



Výčet strategických dokumentů

Vztah státu ke kultuře na stránkách Ministerstva kultury

<https://www.mkcr.cz/vztah-statu-ke-kulture-70.html>

Státní kulturní politika na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025)

<https://www.mkcr.cz/statni-kulturni-politika-69.html>

Koncepce památkové péče

<https://www.mkcr.cz/koncepce-pamatkove-pece-256.html>

Koncepce podpory umění

<https://www.mkcr.cz/koncepce-podpory-umeni-v-ceske-republice-na-leta-2015-az-2020-1279.html>

Koncepce rozvoje knihoven

<https://www.mkcr.cz/metodiky-a-koncepce-345.html>

Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie a filmového průmyslu

<https://www.mkcr.cz/kinematografie-39.html>

Koncepce zahraničního působení Ministerstva kultury

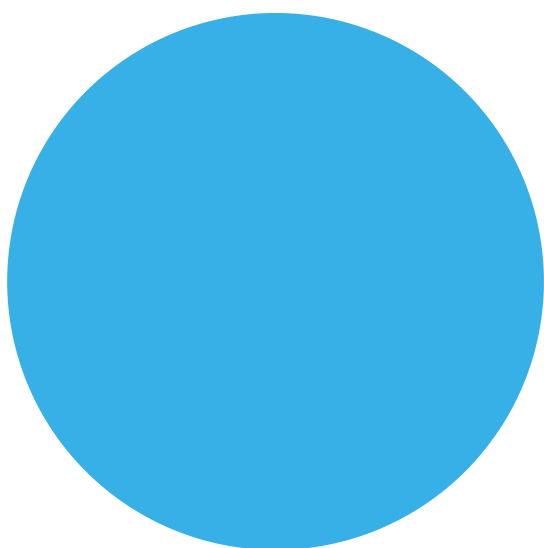
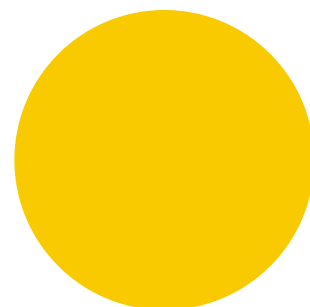
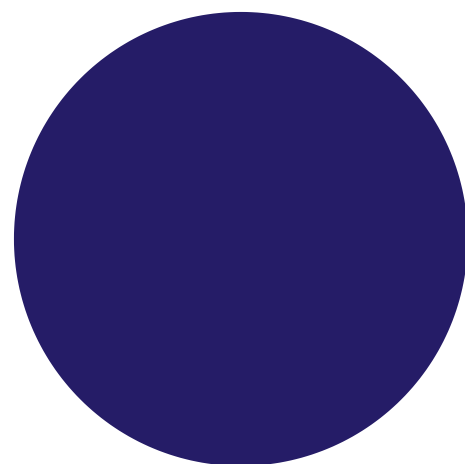
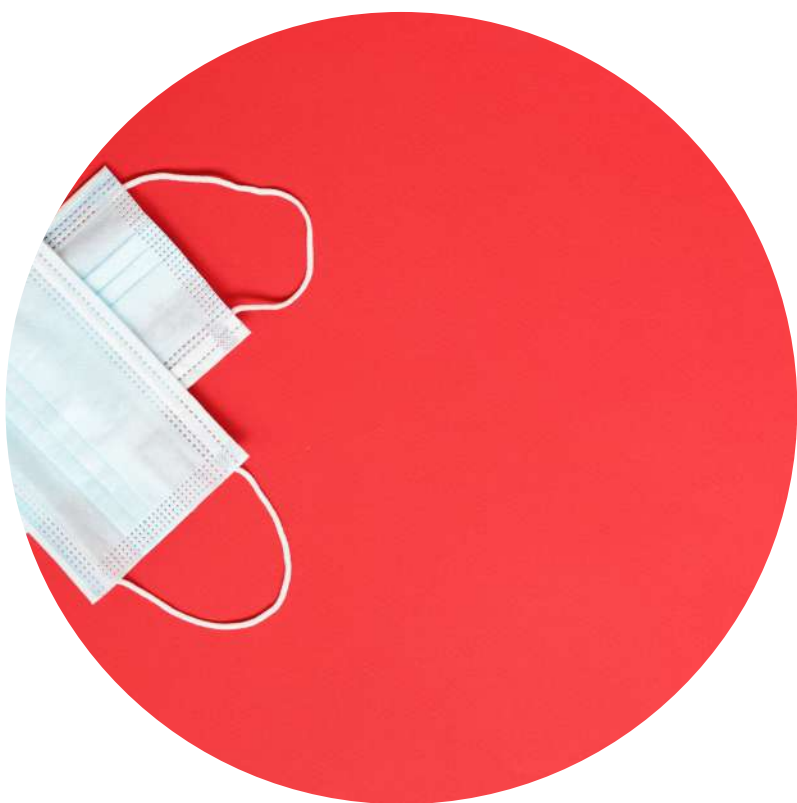
<https://www.mkcr.cz/koncepce-775.html>

Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity

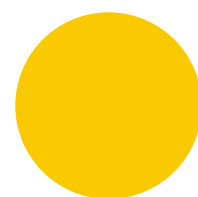
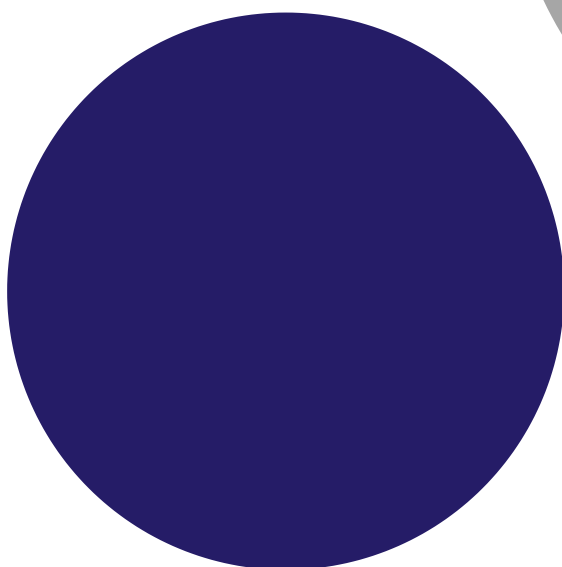
<https://www.mkcr.cz/koncepce-aplikovaneho-vyzkumu-a-vyvoje-855.html>

Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice

<https://www.mkcr.cz/koncepce-a-jine-ustavujici-dokumenty-297.html>



**KAPITOLA 18
PŘÍSPĚVKOVÉ
ORGANIZACE**



NÁRODNÍ
GALERIE
V PRAZE

MORAVSKÁ
GALERIE
V BRNĚ

MUZEUM
LOUTKÁŘKÝCH
KULTUR

MUZEUM
JANA ÁMOSE
KOMENSKÉHO

NÁRODNÍ
MUZEUM
V PŘÍRODĚ

NÁRODNÍ
TECHNICKÉ
MUZEUM

NÁRODNÍ
MUZEUM

MORAVSKÉ
ZEMSKÉ
MUZEUM

MUZEUM
SKLA
A BIŽUTERIE
V JABLONCI
NAD NISOU

MUZEUM
UMĚNÍ
OLOMOUC

UMĚLECKO
PRŮMYSLOVÉ
MUZEUM
V PRAZE

HUSITSKÉ
MUZEUM
V TÁBOŘE

MUZEUM
ROMSKÉ
KULTURY

TECHNICKÉ
MUZEUM
V BRNĚ

**PŘÍSPĚVKOVÉ
ORGANIZACE
MINISTERSTVA
KULTURY**

SLEZSKÉ
ZEMSKÉ
MUZEUM

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

KNIHOVNA
A TISKÁRNA
PRO NEVIDOMÉ
K. E. MACANA

NÁRODNÍ
KNIHOVNA
ČR

NÁRODNÍ
ÚSTAV LIDOVÉ
KULTURY

MORAVSKÁ
ZEMSKÁ
KNIHOVNA
V BRNĚ

INSTITUT
UMĚNÍ -
DIVADELNÍ
ÚSTAV

NIPOS

NÁRODNÍ
FILMOVÝ
ARCHIV

PAMÁTNÍK
TEREZÍN

PAMÁTNÍK
LIDICE

PAMÁTNÍK
NÁRODNÍHO
PÍSEMNICTVÍ

PRAŽSKÝ
FILHARMONICKÝ
SBOR

NÁRODNÍ
DIVADLO

ČESKÁ
FILHARMONIE

**Celkové výdaje zřizovatele na provoz příspěvkových organizací
v roce 2020 činily 8 418 453 370 Kč**

**NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV**
2 153 912 030 Kč

**NÁRODNÍ
DIVADLO**
1 735 607 030 Kč

**NÁRODNÍ
MUZEUM**
769 013 730 Kč

**NÁRODNÍ
KNIHOVNA ČR**
698 421 400 Kč

**NÁRODNÍ
GALERIE**
450 513 620 Kč

**ČESKÁ
FILHARMONIE**
284 236 140 Kč

**MORAVSKÉ
ZEMSKÉ
MUZEUM**
228 250 720 Kč

**MORAVSKÁ
GALERIE
V BRNĚ**
219 014 260 Kč

**MORAVSKÁ
ZEMSKÁ
KNIHOVNA**
204 873 700 Kč

**NÁRODNÍ
TECHNICKÉ
MUZEUM**
184 470 330 Kč

**PAMÁTKNÍK
NÁRODNÍHO
PÍSEMNICTVÍ**
174 829 610 Kč

**NÁRODNÍ
MUZEUM
V PŘÍRODĚ**
146 154 380 Kč

**TECHNICKÉ
MUZEUM
V BRNĚ**
136 375 110 Kč

**SLEZSKÉ
MUZEUM
V OPAVĚ**
114 472 820 Kč

**PAMÁTNÍK
TEREZÍN**
107 394 690 Kč

**UMĚLECKO-
PRŮMYSLOVÉ
MUZEUM
V PRAZE**
104 258 110 Kč

**NÁRODNÍ
FILMOVÝ
ARCHIV**
101 306 990 Kč

**NÁRODNÍ
ÚSTAV
LIDOVÉ KULTURY**
82 831 850 Kč

**INSTITUT
UMĚNÍ -
DIVADELNÍ ÚSTAV**
81 306 130 Kč

**MUZEUM
UMĚNÍ
OLOMOUC**
67 731 620 Kč

**PRAŽSKÝ
FILHARMONICKÝ
SBOR**
65 774 020 Kč

**MUZEUM SKLA
A BIŽUTERIE
V JABLONCI N.N.**
61 420 090 Kč

**HUSITSKÉ
MUZEUM
V TÁBOŘE**
52 658 240 Kč

NIPOS
46 185 460 Kč

**MUZEUM
ROMSKÉ KULTURY
V BRNĚ**
37 364 220 Kč

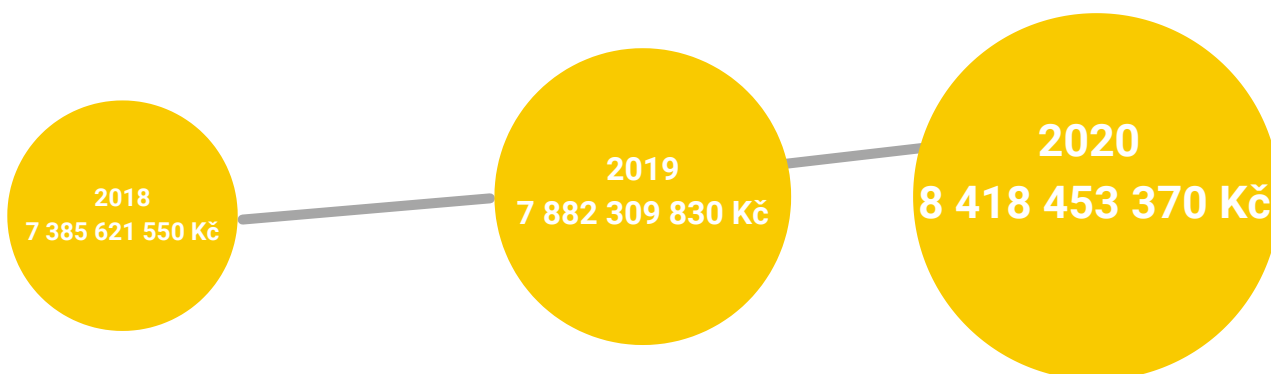
**PAMÁTNÍK
LIDICE**
36 301 630 Kč

**KNIHOVNA
A TISKÁRNA
PRO NEVIDOMÉ
K.E. MACANA**
30 832 210 Kč

**MUZEUM J.A.
KOMENSKÉHO
V UHERSKÉM
BRODĚ**
23 253 610 Kč

**MUZEUM
LOUTKÁŘSKÝCH
KULTUR
V CHRUDIMI**
19 689 630 Kč

Ministerstvo kultury vyplatilo prostřednictvím státní pokladny na **činnost příspěvkových organizací, jejich obnovu, rozvoj materiálně technické základny a na realizaci projektů veřejné kulturní služby** v roce 2020 prostředky v celkové výši **8 418 453 370 Kč**. Ve srovnání s rokem 2019 došlo k navýšení objemu vyplacených prostředků o 536 143 540 Kč, tj. o 6,80 %.

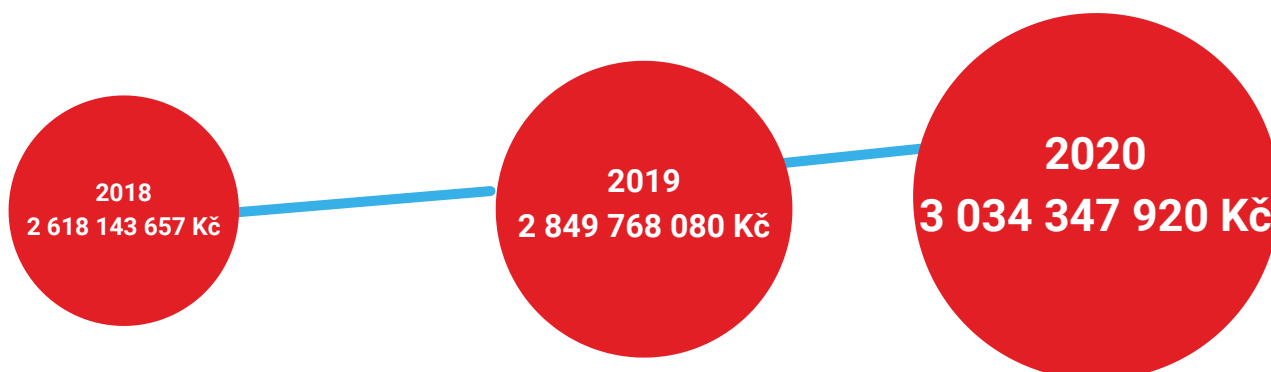


Kompenzace vlivu COVID-19 příspěvkovým organizacím Ministerstva kultury v roce 2020

Významným vlivem, který zasáhl do výše poskytnutého příspěvku na provoz v roce 2020, byla kompenzace výpadků výnosů organizací, ke které došlo v důsledku zavedení restriktivních opatření v návštěvnosti na základě pandemie COVID. Zdrojem prostředků pro kompenzaci bylo dvojí navýšení výdajů kapitoly. První navýšení o 300 mil. Kč bylo součástí novely státního rozpočtu, druhé navýšení ve stejném objemu bylo pro účely kompenzací dopadů pandemie provedeno usnesením vlády č. 408 ze dne 9. 4. 2020.



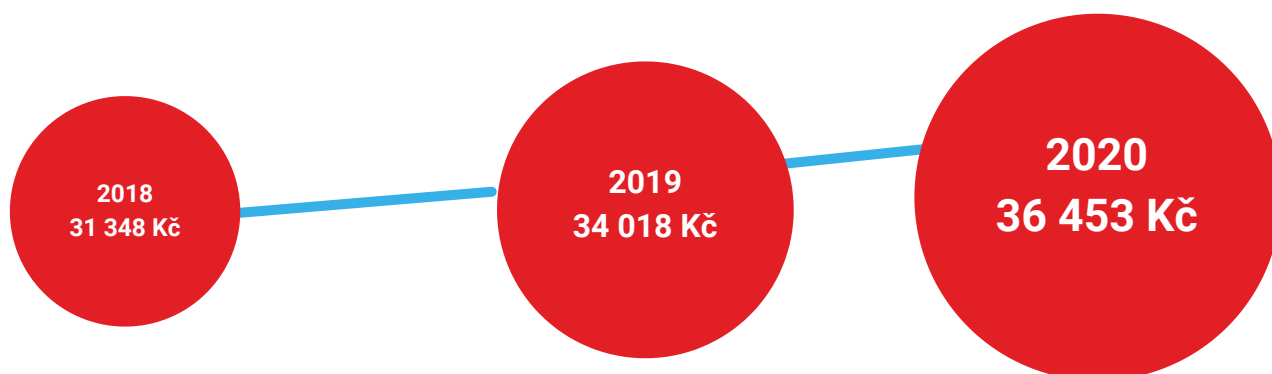
Celkové mzdové náklady příspěvkových organizací v roce 2020 dle skutečnosti:
3 034 347 920 Kč



**Přepočtený počet zaměstnanců příspěvkových organizací v roce 2020 dle skutečnosti:
6625 zaměstnanců**



**Průměrný měsíční plat v příspěvkových organizacích v roce 2020
dle skutečnosti: 36 453 Kč**



KAPITOLA 18.a ČESKÁ FILHARMONIE

MgA. David Mareček, Ph.D.
generální ředitel

www.ceskafilharmonie.cz



Záznamy, přímé
TV přenosy
a streamy
pořízené
prostřednictvím
digitální
koncertní síně

Česká filharmonie pro své publikum v Praze

Rok 2020 s sebou pro Českou filharmonii (ale také pro další profesionální symfonické orchestry, pěvecké sbory, divadla a všechny pracovníky v kulturní sféře) přinesl opravdu velké množství bezprecedentních situací a bohužel, velmi málo radosti z koncertů v zaplněných sálech Rudolfiny, Obecního domu nebo v rámci českých a zahraničních festivalů. Pandemie nového typu koronaviru v prvních měsících roku 2020 začala nabírat na síle a přesunula své epicentrum z Asie do Evropy, která se s ní, stejně jako celý svět, potýká dodnes. Proto ve standardním režimu proběhlo pouze období od 1. 1. 2020 do 12. 3. 2020, kdy došlo k vyhlášení nouzového stavu vládou ČR. V kontextu březnových dnů roku 2020, kdy téměř celá Česká republika byla paralyzována karanténními nařízeními, se jako ojedinělý úkaz objevila nová aktivita Česká filharmonie – benefiční koncerty „**Pomáháme s Českou filharmonií**“.

První z těchto koncertů se uskutečnil v sobotu 28. 3. 2020 od 20 hodin v přímém přenosu ČT art, živý stream byl k vidění na facebookové stránce České filharmonie. Ještě před koncem večera se hodnota sbírky blížila **5 000 000 Kč**.

Ve spolupráci s Pražským jarem, jehož realizace byla pandemií silně poznamenána a de facto přinutila festival přesunout své aktivity do online prostředí, pak byl zorganizován třetí benefiční koncert, tentokrát nazván „**Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií**“, jenž se uskutečnil dne 23. 5. 2020.

Mimořádné situace s sebou často přinášejí také mimořádné příležitosti. Na v klasické hudbě nestandardním časovém úseku pouhých několika týdnů byl tedy zorganizován čtvrtý a poslední koncert z cyklu „Pomáháme s Českou filharmonií“, jenž chtěl upozornit na význam pravidelného dárcovství krve. Českou filharmonii a Českou studentskou filharmonii řídil dirigent sir Simon Rattle.

V obvyklém masovém měřítku na Hradčanském náměstí se nemohl uskutečnit ani tradiční open air koncert České filharmonie, jenž posledních několik let tradičně uzavírá koncertní sezonu. Jako kulisa byla zvolena zámecká zahrada v areálu Státního zámku Sychrov. První český orchestr poprvé od ledna řídil jeho šéfdirigent a umělecký ředitel Semjon Byčkov. Koncert byl vysílán v přímém přenosu na ČT art a na Facebooku byl věnován všem zdravotníkům, kteří se podíleli na zvládnutí první fáze koronavirové krize. Zaměstnanci vybraných nemocnic se koncertu také zúčastnili přímo v zámeckém areálu. Tento koncert byl poslední akcí koronavirem velmi poznamenané sezony 2019/2020.



Sezona 2020/2021 začala v srpnu z jara odloženým nahráváním Mahlerovy Symfonie č. 4 a zorganizován byl také mimořádný letní koncert s tímto repertoárem. Taktovky se chopil Semjon Byčkov a sólového partu izraelská sopranistka Chen Reiss.

Festival Dvořákova Praha je již tradičně jednou z hlavních kulturních událostí podzimu a nejinak tomu bylo v roce 2020, pro Českou filharmonii o to intenzivněji, že s ohledem na všechna koronavirová omezení vůči zahraničním umělcům a souborům a zaměření festivalové dramaturgie na české orchestry, dirigenty a sólisty získala možnost na festivalu vystoupit hned na čtyřech koncertech. Všechny koncerty v rámci Dvořákovy Prahy odehrála Česká filharmonie pro ne zcela naplněné Rudolfinum, neboť v té době platil maximální limit 1000 osob v sále.

Od pondělí 5. října byl vládou ČR vyhlášen nový nouzový stav a od pondělí 12. října pak opět zakázány veškeré kulturní akce s účastí veřejnosti a tento stav pokračoval i v následujících týdnech, neboť epidemická situace se zmírňovala jen velmi pozvolna. Realizace koncertů byla týden za týdnem odvolávána a aktivity orchestru České filharmonie se přesunuly do oblasti streamů.



Aby Česká filharmonie zprostředkovala svým abonentům, příznivcům ale i všem dalším hudbymilovným obyvatelům ČR hudební zážitky aspoň přes obrazovky televizí a monitory počítačů, když fyzická návštěva koncertů v Rudolfinu byla stále zakázána, realizována byla myšlenka čtyř streamovaných koncertů s názvem „Česká filharmonie živě u vás“. Ty se konaly každou adventní neděli, koncerty byly vždy přenášeny živě ČT art, na facebookovém profilu ČT, České filharmonie a dalších partnerů (vybrané koncerty byly živě streamovány do zahraničí prostřednictvím platformy Takt1). Sledovanost koncertů se pohybovala na ČT art mezi **35 tisíci až 50 tisíci diváky** a další tisíce osob koncerty sledovaly přes internet.

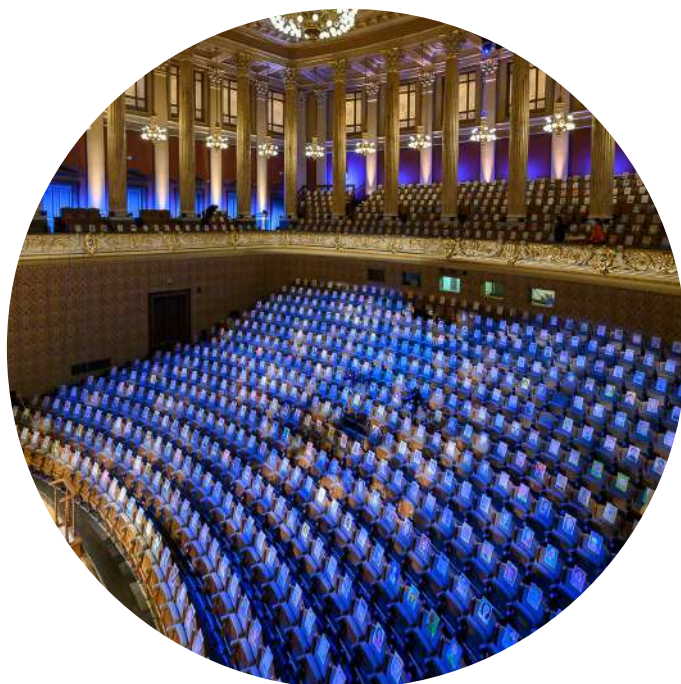
Zahájena byla nová tradice Koncertů pro svobodu a demokracii u příležitosti připomínky výročí Sametové revoluce 17. listopadu. V přímém přenosu ČT art přednesl orchestr soubor symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany pod taktovkou Semjona Byčkova. Tento koncert zaznamenal pro ČT art historicky rekordní sledovanost přes **100 tisíc diváků**.

Česká filharmonie mimo Prahu a v zahraničí

V roce 2020 se Česká filharmonie představila na zahraničních a českých mimopražských pódiih oproti předchozím rokům pouze devětkrát, a to kvůli epidemii nemoci COVID-19, která zabránila cestování a pořádání kulturních akcí nejen u nás, ale i po celém světě. Ačkoli se v roce 2020 nemohlo uskutečnit osmnáct plánovaných mimopražských a zahraničních koncertů, jedná Česká filharmonie intenzivně o jejich přesunu do následujících sezon. Orchester i pořadatelé chtějí sice později, ale přece dostát svým závazkům a uskutečnit plánované koncerty v té nejvyšší umělecké kvalitě pro široké publikum, které koncerty České filharmonie po celém světě vyhledává a v drtivé většině případů také přední koncertní sály zaplní do posledního místa.

Nahrávací projekty České filharmonie v roce 2020

Stejně jako pro další aktivity České filharmonie, i pro oblast nahrávání byl rok 2020 zcela mimořádný. Krize způsobená pandemií nemoci COVID-19 přinesla celou řadu změn, s nimiž se ČF musela často na poslední chvíli vypořádat. Mnoho nahrávacích projektů, které byly pro rok 2020 dlouho dopředu plánované, bylo zrušeno nebo v lepším případě přesunuto. Ze zrušených nebo odložených projektů jmenujme aspoň některé: živá nahrávka Brahmsova Dvojkonzertu pro housle a violoncello a moll op. 102 se Semjonem Byčkovem, Lisou Batiashvilli a Ranaudem Capuçonem, která měla být určena pro britský label Decca; živá nahrávka koncertního provedení Janáčkovy Káti Kabanové pod taktovkou Jakuba Hruši, která měla být vydána u vydavatelství Supraphon; studiová nahrávka Mahlerovy Symfonie č. 5 se Semjonem Byčkovem, která měla být součástí dlouhodobého nahrávacího cyklu určeného pro vydavatelství Decca; a v neposlední řadě živá nahrávka koncertního provedení Janáčkovy Lišky Bystroušky pod taktovkou sira Johna Eliota Gardinera, opět zamýšlená pro tuzemské vydavatelství Supraphon.



**Celkový počet
nahrávek: 30**

**Počet vydaných
CD: 2**

Edukace České filharmonie v roce 2020

Z plánů pro celoroční činnost nezůstal s ohledem na situaci kámen na kameni, ale kromě zklamání ze zrušených akcí se tím otevřel prostor pro pokusy a výboje novými směry, pro experimentování. Nebylo představitelné, že by za změněné situace měla hudba a hudební vzdělání mlčet. Naopak přáním bylo, aby jejich hlas zazněl, když ne silněji, tak aspoň podpůrněji. V roce 2020 se tak odehrálo vlastně několik různých, předem neplánovaných „sezón“, ale co jim bylo společné: hledání, jak může hudba podpořit, pomoci, posílit lidi v nastalé situaci.

Český spolek pro komorní hudbu při České filharmonii v roce 2020

Rokem 2020 pokračoval Český spolek pro komorní hudbu ve své **jubilejní 125. sezoně** 2019/2020. Bohužel stejně jako sezona orchestru České filharmonie byly také koncerty Českého spolku pro komorní hudbu silně zasaženy pandemií nového typu koronaviru a drtivá většina naplánovaných koncertů se tedy nemohla uskutečnit.

Galerie Rudolfinum

Michaël Borremans: The Duck

Kurátor: Petr Nedoma

Výstavním projektem roku 2020 se stala výstava belgického malíře Michaëla Borremanse nesoucí ironický titul The Duck. Vysoká návštěvnost výstavy i přes velmi nepříznivé podmínky dané pandemií COVID-19, celkově 19 096 osob, byla podpořena možností volného vstupu na výstavu, který je již druhým rokem nedílnou součástí nabídky Galerie Rudolfinum nejširší veřejnosti. Součástí výstavy byly také doprovodné programy, kde hlavní roli hrály velmi oblíbené prohlídky výstavy s výkladem kurátora (celkem 623 návštěvníků).



**Celkem
195 koncertů
v ČR**



KAPITOLA 18.b HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE

www.husitskemuzeum.cz

Mgr. Jakub Smrčka, Th.D.
ředitel

Husitské muzeum on-line video exkurze,
videopřednášky, komentované prohlídky

<http://www.husitskemuzeum.cz/category/muzeumonline/>

O muzeu

Husitské muzeum v Táboře se věnuje nadregionálnímu tématu husitství jako fenoménu českých a evropských dějin a současně plní funkce vlastivědného muzea na území okresu Tábor. Tomu odpovídá rozsáhlý sbírkový fond, počet expozic a odborných pracovišť a rozsah užívaného vybavení. Muzeum má svá pracoviště v Táboře, Soběslavi, Veselí nad Lužnicí a Sezimově Ústí. Navazuje na táborské městské muzeum založené roku 1878, které se orientovalo na dějiny Tábora, husitskou revoluci a husitství v evropském historickém kontextu a na osobnosti Jana Husa a Jana Žižky z Trocnova a sledovalo současně regionální vlastivědná témata. V roce 1978 bylo k tehdejšímu Muzeu husitského revolučního hnutí připojeno Okresní vlastivědné muzeum Táborska se sídlem v Soběslavi, které zahrnovalo také sbírky několika zrušených menších městských muzeí v okrese (Chýnov, Jistebnice, Veselí nad Lužnicí). Speciálním tématem je od roku 1975 odkaz a pozůstalost Hany Benešové, manželky druhého československého prezidenta dr. E. Beneše.

Vybrané aktivity v roce 2020

Tábor 600 let

Výstava věnovaná významnému jubileu Tábora v nově rekonstruovaných prostorách Staré táborské radnice.



Ing. Pavla Petrová
ředitelka

KAPITOLA 18.c

INSTITUT UMĚNÍ - DIVADELNÍ ÚSTAV



www.idu.cz

INSTITUT UMĚNÍ

IU je propagačním informačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast současného umění. IU realizuje takové činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury a přispívají tak k jejich rozvoji a společenskému postavení/prestiži. IU pracuje projektově: realizuje následující činnosti, projekty a programy, které se často prolínají.

Mezinárodní prezentace a spolupráce, rezidence

Z připravovaných mezinárodních rezidencí se uskutečnily dvě. Tři rezidence českých umělců v Delfina Foundation v Londýně byly přeloženy na rok 2021. Osm rezidencí v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově proběhlo podle plánu. IDU byl partnerem 9. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů.

Profesní růst

V r. 2020 se uskutečnil 5. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Účastníky byli především zástupci 8 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. V rámci Akademie se v závěru roku uskutečnily rovněž online workshopy pro kulturní manažery připravené s ohledem na pandemii COVID-19.

Informační servis a platformy

Kulturní portál Culturenet zajišťuje publikaci a rozesílání newsletteru, spravuje databáze kulturních subjektů / projektů / literatury. V r. 2020 bylo odesláno 47 newsletterů s celkovým počtem 2 900 aktualit. Počet návštěv webu vzrostl na 999 423 (6% nárůst oproti r. 2019). V roce 2020 se optimalizovala funkcionálna webu.

9 mezinárodních
konferencí,
networků
a projektů

Kreativní Česko je platforma zaměřená na zvýšení povědomí o kulturních odvětvích. V roce 2020 byly na webu publikovány články, rozhovory a reportáže. Koncem roku se Kreativní Česko stalo spoluorganizátorem Platformy KKP a koordinátorem iniciativy #zakreativnicesko za využití Plánu obnovy pro financování kulturního a kreativního sektoru.

CzechMobility.Info podporuje svojí činností mezinárodní uměleckou spolupráci.

Sound Czech
uspořádal
48 online setkání

SoundCzech aktualizoval a zpřehlednil svou databázi kontaktů/adresář na soundczech.cz. Byly vytvořeny nové propagační brožury Heavy Music Guide a Electronic Music Guide. SoundCzech nastavil informační servis pro hudební sektor ohledně aktuálních vládních opatření COVID-19 pro organizátory koncertů a festivalů. IU spravuje od r. 2010 portál mezikulturnialog.cz přinášející informace o dění v ČR v oblastech, jako jsou kulturní aktivity organizací národnostních menšin, integrace cizinců do společnosti, inkluzivní vzdělávání.

Výzkum

V roce 2020 probíhaly činnosti v souladu s koncepcí výzkumu pro oblast kulturní politiky pro období 2019 – 2023: mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR. Byla vydána publikace s názvem Český tanec v datech: 5/ Černé divadlo a podnikání v baletu. Odbornou expertízou se experti IDU podíleli na dalších akcích, například hodnocení výzvy MK ČR na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií, na zpracování podkladů pro informační servis Kultura v karanténě, na konferenci Kultura v nové realitě, na podcastové řadě Suflér.

Komunikace v čase pandemie

V období krize COVID-19 vzrostla týdenní návštěvnost webu až 4x k 2500 návštěvníkům týdně, a to v souvislosti operativním poskytováním infoservisu formou mimořádného zpravodaje Kultura v karanténě. Od roku 2019 se IDU stal jedním z koordinátorů odpovědného přístupu kulturních organizací a kontextu klimatické krize. V roce 2020 se ke klimatické krizi přidala i krize spojená s pandemií COVID-19. IDU začal komunikovat výzvy spojené s tématem krizemi ovlivněné kultury, uspořádal online konferenci Střed zájmu: Kultura v nové realitě a začal připravovat podcastovou sérii Suflér



SoundCzech podpořil
43 kapel
37 hudebních profesionálů
1 konferenci
5 vzdělávacích projektů

SoundCzech (SC)

Proexportní hudební kancelář SoundCzech podpořila v rámci svých programů různým způsobem 43 kapel a 37 hudebních profesionálů, 1 českou konferenci, 5 vzdělávacích projektů a zprostředkovala 48 online setkání. Stojí za založením České obce hudební. Na žádost IPR byl zpracován podklad pro projekt koncertního sálu „Vltavské filharmonie“. Česká hudební rada (ČHR) se zapojila ve spolupráci s Evropskou hudební radou do monitoringu během mimořádného stavu. ČHR vytvořila materiál k tématice nezávislých hudebních klubů, který publikovala na sítích a předala MK. Dále připomínkovala návrh Zákona o kultuře a zpracovala podklad týkající se Statusu umělce. Dále Spolupracovala na Strategii vzdělávací politiky ČR do r. 2030+ s pracovní skupinou MŠMT.

Komunikace v čase pandemie

V roce 2020 pokračovala realizace projektů v oblasti výzkumu divadelní historie. Stěžejním výstupem je on-line Česká divadelní encyklopedie. Mezi nejvýznamnější počiny v této oblasti patří pokračující digitalizace dokumentačního fondu: celkem je zpracováno **52 013 inscenací (přírůstek 13 000)**, což obnáší přes **800 000 digitalizovaných stran**, **409 168 fotografií (přírůstek 25 807)** a **52 440 (přírůstek 2 608) scénických a kostýmních návrhů**. Pokračovala realizace projektu Orální historie českého divadla. IDU se věnoval provazování databází s platformou Wikidata. IDU evidoval registrované tři identifikátory pro ViS a dva pro databázi divadelní architektury.

Knihovna

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů. Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius a v Digitální knihovně katalogu Portaro. Počet evidovaných čtenářů: 8587. Počet přírůstků do fondu knihovny za rok 2020: 1205. Knihovna IDU je členem SIBMAS, koordinuje činnost jeho 27 členů a plní funkci sekretariátu.

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU (PQ)

Během dubna vznikla online verze PQ Studia: Common Design Project. Na podzim vyšla publikace Fragments 2019. Pokračoval projekt „Emergence: Od sdílené zkušenosti k nové kreativě“ a Kánon technické divadelní historie v rámci programu Erasmus+. Byly zahájeny přípravy dalšího ročníku PQ včetně jmenování Rady PQ, přípravy umělecké koncepce, jednání s poskytovateli prostor a jednání s budoucími členy mezinárodního týmu. Byl vytvořen strategický plán na možnosti využití grantové podpory projektů PQ z evropských zdrojů.



1205 nových
přírůstků
v knihovně
IDU

On-line
Česká divadelní
encyklopedie
obsahuje celkem již
52 013 inscenací

KAPITOLA 18.d KNIHOVNA A TISKÁRNA PRO NEVIDOMÉ K. E. MACANA

Bohdan Roule
ředitel

www.ktn.cz



Knihovna a tiskárna v roce 2020

Příspěvková organizace MK ČR vykonává své činnosti na základě Koncepce rozvoje Knihovny a tiskárny pro nevidomé K. E. Macana na léta 2014 – 2024, již se daří realizovat ve všech bodech: v roce 2020 s důrazem na aktualizaci obsahové struktury všech vlastních časopisů a udržení stabilní knižní produkce v Braillově písmu. KTN rovněž spolupracuje na implementaci Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2017 – 2020 a svými aktivitami podporuje specifičnost svého poslání a metodicky napomáhá knihovnám se zvukovými odděleními pro nevidomé. Knihovnické služby jsou zabezpečeny formou osobních výpůjček, zásilek pro celou ČR, pro imobilní nevidomé a slabozraké obyvatele Prahy funguje také jednou měsíčně rozvoz četby a nahrávek přímo do místa bydliště. V roce 2020 služby využilo **13 608 čtenářů**, kteří si zapůjčili celkem **34 270 titulů**. Pokles ve statistických číslech vzhledem k nařízení vlády ČR v souvislosti s pandemií Covid-19 je zřejmý, ale nikoli zásadní, neboť řada čtenářů využívá zásilkovou službu, která byla v této situaci částečně poskytnuta i obyvatelům Prahy.

Internetová knihovna Biblio

Digitální internetovou knihovnu Biblio využívá v neomezeném provozu **2 158 aktivních čtenářů** a právě tato služba se ukázala v náročném období roku 2020 jako klíčová. Její součástí je provoz další služby – systém pro zpřístupnění periodického tisku zrakově postiženým s názvem CAMELOT, díky němuž mají čtenáři k dispozici vedle bodových a zvukových materiálů také 37 titulů novin a časopisů, a to vždy jejich posledních 6 čísel.

Periodika

Čtenáři jsou o akcích, nových a obnovených titulech 8x ročně informováni prostřednictvím bulletinu "Informace knihovny", který je pro zájemce dostupný v Braillově písmu i zvětšeném černotisku a jednou za tři měsíce také ve zvukové podobě. Jako inzerce vychází 10x ročně v bodové i černotiskové verzi časopisů ZORA a EMA. KTN připravuje tři vlastní periodika – Literární pohledy, Záškoláka a Křesťanskou orientaci, včetně Katolického kalendáře, a pro externí zadavatele vyrábí časopis Zora se všemi jejími přílohami a dva časopisy v jazyku esperanto, Ligilo a Auroro.

**42 nových titulů
18 titulů hudebnin
v Braillově písmu**

VÝROČNÍ ZPRÁVA MKČR - KAPITOLA 18 PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Tiskárna Braillova písma

V roce 2020 bylo připraveno a vytištěno celkem **42 nových literárních titulů a 18 titulů hudebnin**. Rovněž bylo vytištěno a vyexpedováno **14 titulů periodik** (3 vlastní a 11 na zakázku), 8x ročně bulletin Informace knihovny, **9 druhů tiskovin v Braillově písmu** (brožury, letáky, vizitky, pozvánky), **27 reliéfních obrázků, 769 ks označovačů** (výstavy, informační tabule a popisky) a v reedicích dalších 100 titulů beletrie a dalších 62 hudebnin v bodech na základě individuální objednávky.

Učebnice na zakázku

Pro nevidomé a slabozraké žáky integrované do ZŠ bylo vyrobeno celkem **24 nových učebnic**, což vzhledem k náročnosti jejich přepisu představuje významný nárůst o 8 titulů oproti loňskému roku.

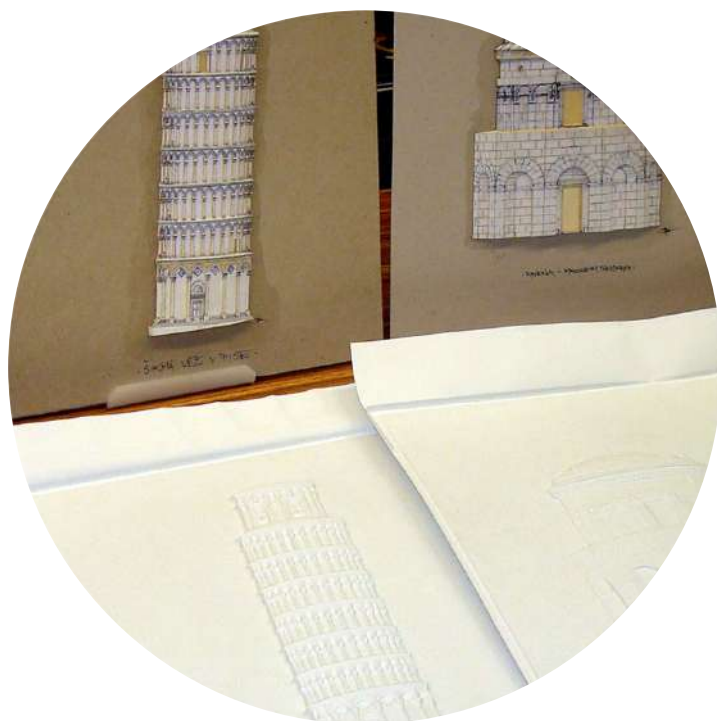
**34 270 vypůjčených
titulů**

Hudebniny

Dle požadavků učitelů hudby bylo vyrobeno **18 nových titulů hudebnin**, což vzhledem k náročnosti přepisu představuje významný nárůst o 6 titulů oproti loňskému roku.

Zvuková studia

Ve studiích bylo natočeno **95 titulů zvukových knih** ve formátu MP3, dalších **224 titulů** bylo do tohoto formátu upraveno. Čtenáři tak mají ve zvuku k dispozici **nových 319 titulů**. Z původních originálů na cívkách a kazetách bylo do formátu MP3 převedeno 53 titulů, dalších 24 titulů ve spolupráci s Nadačním fondem Mathilda. Z analogových záznamů bylo tedy celkem obnoveno 77 titulů.



**319 nových
zvukových knih
ve formátu mp3**

KAPITOLA 18.e MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ



Mgr. Jan Press
ředitel

www.moravska-galerie.cz

Sbírky moravské galerie v Brně on-line

<http://sbirky.moravska-galerie.cz/katalog>

O galerii

Moravská galerie v Brně je muzeem, které v sobě spojuje hned několik poslání. Jedná se o sbírkotvornou instituci, jež spravuje umělecká díla datovaná od středověku po současnost, spadající do oblasti malířství, sochařství, užitého umění, designu, architektury, konceptuálního umění, nových médií. Galerie své sbírky prezentuje prostřednictvím stálých expozic, připravuje krátkodobé výstavy, zabývá se publikační činností, realizuje vzdělávací aktivity a doprovodné programy, nabízí pro návštěvníky vstřícné zázemí, provozuje knihovnu zaměřenou na literaturu o umění, zapůjčuje svá díla na výstavy v Česku i v zahraničí a spravuje hned pět objektů.

Vybrané aktivity v roce 2020

Cena Jindřicha Chalupického 2019

Výstava finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2019 představuje nové práce skupiny Comunita Fresca (Dana Balázová, Markéta Filipová, Marie Štindlová), Andree Gajdošíka, Baptista Charneuxe, Marie Lukáčové a Pavly Malinové.

Raději sbírat motýly?

Výstava prezentuje portréty Richarda Adama očima umělců, se kterými spolupracoval.

Rafani

Podzimní sezónu roku 2020 zahájila v Atriu Pražákova paláce umělecká skupina Rafani (Luděk Rathouský, Marek Meduna, Jiří Franta a Petr Motejzík), která na české umělecké scéně zaujímá výjimečnou pozici svým politicky a společensky angažovaným přístupem k umění.

Rajlich 100

Pod společným názvem Rajlich 100 připomíná Moravská galerie hned třemi výstavami 100. výročí narození brněnského malíře a grafika Jana Rajliche st., ve světě proslulého zakladatele Bienále Brno.





KAPITOLA 18.f MORAVSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA V BRNĚ

www.mzk.cz

prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.
ředitel

9 378 034
zobrazených
digitálních
dokumentů

Knihovna v době pandemie

V roce 2020 byla činnost knihovny výrazně paralyzována vlivem pandemie COVID-19, navzdory tomu se provoz knihovny nezastavil, a to v důsledku nutnosti permanentního zpracování přírůstku (mj. na základě práva povinného výtisku) a jako důsledek dlouhodobé strategie digitalizace národních fondů. Díky tomu obě linky MZK (katalogizační i digitalizační) zajišťovaly trvalou potřebu provozu instituce. Důsledky omezení provozu knihovních služeb ve vztahu k veřejnosti zesílily důraz na zpřístupňování digitalizovaného obsahu a databází pro vzdálený přístup. Klíčovými nástroji se staly portál knihovny.cz, digitální knihovna a především ve spolupráci s NK ČR provozovaný přístup k fondům na principu smlouvy s kolektivními správci a na základě dohody se Svazem českých nakladatelů a knihkupců. MZK vybudovala jak vlastní přístupové místo, tak pomohla s realizací přístupového místa v NK ČR.

Množství aktivit se v průběhu roku přesunulo do virtuálního prostoru, a to jak kulturní akce, tak akce a kurzy vzdělávací. V důsledku průběžného rušení mezinárodních kulturních událostí (veletrhy a festivaly) musela 4. sekce MZK - České literární centrum průběžně upravovat svoji činnost i její obsah, bez toho, že by došlo ke změně cíle či záměrů. Podařilo se tak vytvořit řadu nových podpůrných nástrojů pro prezentaci české literatury v zahraničí i pro podporu českých spisovatelů za stejným účelem.

Služby uživatelům

Všechny ukazatele v roce 2020 byly ovlivněny opatřeními proti pandemii COVID-19. Z výše uvedeného důvodu se do online prostoru přesunula také významná část komunikace se čtenáři. Narostl počet informací i žádostí o rešerše. Počet žádostí o služby MVS dosáhl **9 521 požadavků**, z toho **8 636** bylo vyřízeno kladně. Meziknihovní výpůjční služba zpracovala 54 objednávek služby eBooks on Demand, z toho bylo 49 vyřízeno kladně. V roce 2020 byly pro registrované čtenáře přístupné databáze. Většina z nich byla dostupná i s možností vzdáleného přístupu. Největší nárůst zaznamenala opět databáze Pressreader. Výpůjční odbor a Zahraniční knihovny uskutečnily **130 810 absenčních výpůjček**, prezenčně se půjčilo **83 542 dokumentů**. Studovna periodik a norem obsloužila v roce 2020 **6261 čtenářů** a půjčila 25 749 dokumentů. Studovnu rukopisů a starých tisků navštívilo 138 badatelů a prezenčně jim bylo ke studiu připraveno 353 svazků z historického fondu MZK. Snižující se počet výpůjček je více než vyvážen návštěvností Digitální knihovny MZK, v níž bylo zobrazeno **9 378 034 digitálních dokumentů**. Zejména na ukazatelích fyzických výpůjček a návštěvnosti se podepsala pandemická situace.

Jižní Morava čte

Již pátým rokem se podařilo uskutečnit projekt Jižní Morava čte, jenž pomáhá rozvíjet čtenářskou gramotnost u dětí a mládeže. Tématem letošního ročníku byl Svět v obrazech, které bylo zvoleno v souvislosti s výročím 350 let od úmrtí Jana Ámose Komenského. I přes nepříznivé podmínky proběhlo v zapojených knihovnách na 90 akcí, kterých se zúčastnilo bezmála 1 700 dětí. Slavnostní vyhlášení výsledků soutěže nemohlo být z epidemiologických důvodů uskutečněno a bylo přesunuto do roku 2021. I přes všechny těžkosti a nesnáze se do krajského kola soutěže proboujvalo 94 soutěžních prací.

**176 kulturních a
vzdělávacích akcí**

**Přírůstek 39 374
publikací ve fondu**

Projekt Česká knihovna

V roce 2020 proběhl 22. ročník projektu Ministerstva kultury **Česká knihovna**, který je zaměřen na podporu nákupu nekomerčních a komerčně problematických titulů uměleckých děl české literatury, české ilustrované tvorby pro děti a mládež a vědy o literatuře. Do tohoto ročníku se přihlásilo **58 nakladatelství se 456 knižními tituly**, z toho bylo 20 titulů vyřazeno v předkole. Literární rada vybrala pro knihovny do nabídkového seznamu celkem 253 knižních titulů od 48 nakladatelů. Do projektu se zapojilo 654 knihoven, z toho 637 veřejných a 17 vysokoškolských. V roce 2020 obdrželo 654 knihoven bezplatně na obohacení fondů 17 490 publikací původní české literární tvorby.

Výzkum a vývoj

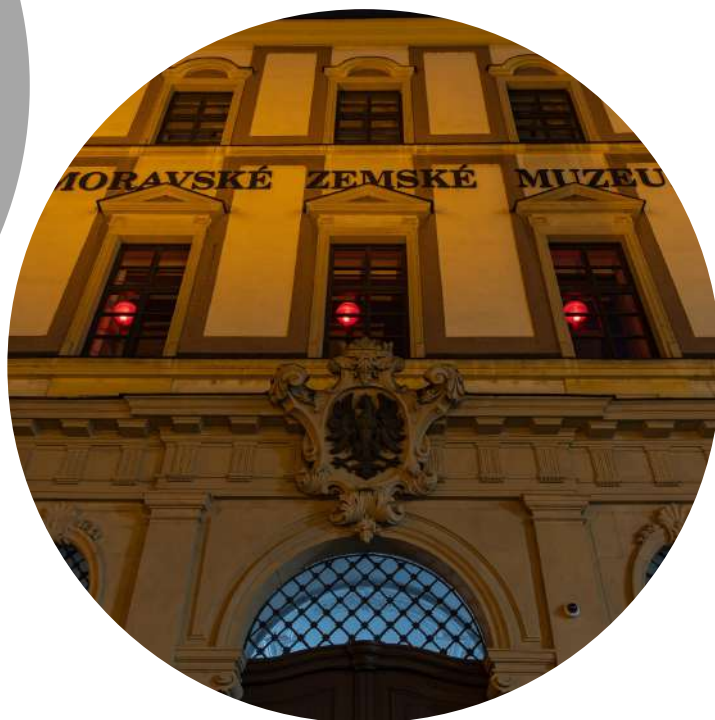
V roce 2020 proběhl druhý rok řešení Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace (DKRVO) na léta 2019–2023. Koncepce rozvoje Moravské zemské knihovny se primárně zaměřuje na dvě oblasti, v nichž vznikají publikační a aplikované výstupy: Knihovnictví a informační věda a Psaná kultura.

Knihovna a archiv Milana Kundery

MZK na základě podpisu smlouvy s manželi Věrou a Milanem Kunderovými získala darem knihovnu a archiv Milana Kundery. Plánovaný přesun fondu do Brna byl znemožněn v důsledku nejprve uzavření hranic a následně z důvodu rostoucí míry rizika nákazy jak ve Francii, tak v ČR. Podzimní termín převozu byl proto odložen na rok 2021 a předpokládaná realizace proběhne v letních měsících roku s ohledem na aktuálně platná epidemiologická opatření v EU.



KAPITOLA 18.g MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM V BRNĚ



www.mzm.cz

Mgr. Jiří Mitáček, PhD.
generální ředitel

Moravské zemské muzeum - Virtuální
muzeum on-line

<http://www.mzm.cz/virtualni-muzeum-mzm/>

O muzeu

Moravské zemské muzeum, druhá největší a zároveň druhá nejstarší muzejní instituce v ČR, bylo založeno v červenci roku 1817 císařským dekretem Františka I. Ve svých sbírkách uchovává přes 6 milionů předmětů, které představují cenný materiál z oborů přírodních a společenských věd. Kromě sbírkotvorné a vědecko výzkumné práce pořádá muzeum výstavy, přednášky, exkurze, zabývá se prací s mládeží a v neposlední řadě vykazuje také rozsáhlou ediční činnost. Moravské zemské muzeum je členem Asociace muzeí a galerií ČR a Mezinárodní rady muzeí (ICOM). Moravské zemské muzeum je výzkumnou organizací, jejímž hlavním účelem je provádět základní výzkum, aplikovaný výzkum nebo experimentální vývoj a šířit jejich výsledky prostřednictvím výuky, publikování nebo převodu technologií v rámci své činnosti.

Vybrané aktivity v roce 2020

Ondřej Sekora: Mravenčí a jiné práce

Výstava díla O. Sekory

Jako růže... aneb Móda zrcadlem doby

Výstava vývoje dámského oděvu mezi lety 1880 až 1925.





KAPITOLA 18.h MUZEUM JANA ÁMOSE KOMENSKÉHO V UHERSKÉM BRODĚ

www.mjakub.cz

Mgr. Miroslav Vaškových, Ph. D
ředitel

Muzeum Jana Ámose Komenského -
muzeum on-line

<https://www.mjakub.cz/pro-navstevniky?idm=84>

O muzeu

V současnosti muzeum plní úlohu odborného historicko-komeniologického ústavu se zahraničním dosahem po celém světě. Vedle této činnosti se dále zabývá historií regionu a rovněž plní úlohu kulturního střediska na Uherskobrodsku. Součástí muzea je rovněž obsáhlá knihovna s významnou regionální a komeniologickou literaturou. Dvakrát ročně je vydáván časopis pro komeniologii, historii 16. – 18. století a regionální dějepis „Studia Comeniana et historica“. Činnost muzea je prezentována pořádáním krátkodobých výstav, přednášek, oslav Dne učitelů, komeniologických kolokvií a od roku 1998 také Musaionfilmu – každoročních přehlídek videotvorby muzeí České republiky. V oblasti komeniologie muzeum rovněž úzce spolupracuje na základě smlouvy uzavřené 1. 12. 2004 s Muzeem J. A. Komenského v Naardenu.

Vybrané aktivity v roce 2020

Dny Komenského 2020 – Consultatio catholica / Obecná porada

Akce, připomínající odkaz Jana Amose Komenského (9. roč.) k 428. výročí jeho narození.

Vernisáž výstavy „Finspöngský rukopis J. A. Komenského“

Faksimile rukopisu dle originálu ze 17. století, nalezeného ve Finspöngských sbírkách městské knihovny ve švédském Norrköpingu vernisáž výstavy v rámci Dnů komenského 2020.

Otevření nové stálé expozice „MUNDUS COMENII“

Nová stálá expozice v Naardenu zbudovaná u příležitosti 350. výročí úmrtí J. A. Komenského Comenius museum Naarden, NIZOZEMSKO.

Přijďte na svatbu! 2020 – Starý Hrozenkov

Představení lidové svatby z Kopanic (13. ročníku pořadu) v rámci Festivalu muzejních nocí 2020 účinkuje FS Kopaničár s hosty.

Musaionfilm 2020

23. ročník přehlídky muzejních filmů





KAPITOLA 18. i MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR V CHRUDIMI

www.puppets.cz

Mgr. Simona Chalupová
ředitelka

Muzeum loutkářských kultur - muzeum
online

<https://www.puppets.cz/cs/muzeum-online/virtualni-prohlidka>

O muzeu

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje, odborně zpracovává a široké veřejnosti zpřístupňuje doklady o vývoji českého i světového loutkového divadla. Veřejnosti bylo otevřeno 2. července 1972. Mezi hlavní činnosti muzea patří: získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy, provádět základní výzkum, aplikovaný výzkum nebo experimentální vývoj týkající se sbírky muzejní povahy a sbírkových předmětů a prostředí, z něhož jsou získávány sbírkové předměty a šířit výsledky výzkumu a vývoje prostřednictvím výuky, publikování, muzejních výstav a muzejních programů, metodik nebo převodu technologií.

Vybrané aktivity v roce 2020

Tanec kolem baletky/Co se děje v restaurátorské dílně

Seznamte se s pečlivou prací restaurátorů a vyzkoušejte si některé z postupů, které vrací loutkám život. Doprovodná výstava k nové části expozice nazvané Tajemství malé tanečnice.

Ultrafialové retro: Luminiscenční divadlo Františka Tvrdka

Výstava luminiscenčních loutek v ultrafialovém světle byla připravena k příležitosti 100 let od narození objevitele této metody Františka Tvrdka. Součástí výstavy bude i luminiscenční herna.

Hnízdo pro duši: Umění jako cesta k druhým i sobě

Výstava představí barevný svět fantazie a tvořivosti, který pomáhá lidem s handicapem zapojit se do života. Výstava představí divadelní tvorbu ve specifických skupinách.

Bez nití | Odvázané pátky na terasách

Festival letních kulturních akcí na terasách Mydlářovského domu: koncerty, loutková představení, performance, workshopy, filmy apod.





KAPITOLA 18.j MUZEUM ROMSKÉ KULTURY V BRNĚ

www.rommuz.cz

PhDr. Jana Horváthová
ředitelka

Muzeum romské kultury - Muzeum
u vás doma

<https://www.rommuz.cz/muzeum-u-vas-doma/>

O muzeu

Muzeum romské kultury bylo založeno v roce 1991 z iniciativy romských intelektuálů jako nevládní nezisková organizace, od roku 2005 je státní příspěvkovou organizací Ministerstva kultury. V evropském kontextu jde o unikátní instituci, která globálně dokumentuje kulturu Romů a Sintů, respektive mnoha různých romských subetnických skupin a komunit. Sbírka muzea je zapsána v Centrální evidenci sbírek, obsahuje přes 28 000 sbírkových předmětů, je členěna do 4 podsbírek a v rámci nich do 13 sbírkových fondů. Muzeum se od počátku snažilo především budovat sbírkové fondy, dokumentující kulturu a dějiny Romů. Dnes spravuje fondy tradičních řemesel a profesí, typů obydlí, vybavení interiéru, oděvů a šperků, výtvarného umění, písemného materiálu, plakátů a pozvánek, audio, foto a videodokumentace, knihovny, ohlasy kultury Romů v kultuře majoritní a sebedokumentace muzea.

Všechny sbírkové fondy jsou k dispozici badatelům. V prostorách Muzea je k dispozici knihovna a studovna. Od roku 2018 je Muzeum romské kultury správce památníků v Letech u Písku a v Hodoníně u Kunštátu.

Vybrané aktivity v roce 2020

Nový památník v Letech.

Putovní výstava představí návrhy vzešlé z mezinárodní krajinářsko-architektonické soutěže na podobu budoucího Památníku holokaustu Romů a Sintů v Čechách.

Archeologie holokaustu a výzkum tábora v Letech (2016-2019)

Přednáška doc. PhDr. Pavla Vařeky, PhD. podala výsledky výzkumu tzv. cikánského tábora v Letech.

Pietní shromáždění k uctění památky obětí holokaustu Romů a Sintů

Připomenutí prvního hromadného transportu Romů a Sintů z protektorátu Čechy a Morava do koncentračního tábora v Auschwitz II-Birkenau.



www.msb-jablonec.cz



KAPITOLA 18.k MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE JABLONEC NAD NISOU

Ing. Milada Valečková
ředitelka

Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad
Nisou – Virtuální muzeum

<https://www.msb-jablonec.cz/virtualni-muzeum>

O muzeu

Muzeum je správcem sbírek muzejní povahy, zapsaných v centrální evidenci sbírek - Sběrka Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou a Sběrka Sklářského muzea v Kamenickém Šenově. Sběrky spravuje v režimu zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, je poskytovatelem standardizovaných veřejně prospěšných služeb podle ustanovení § 2 odst. 6 citovaného zákona. Sběrky jsou zaměřeny zejména na shromažďování hmotných dokladů vztahujících se k historii i současnosti českého sklářství, šperkařství, výroby bižuterie, faleristiky a mincovnictví české i zahraniční provenience, zejména však z území České republiky, se zvláštním zřetelem na severočeskou sklářskou a bižuterní produkční oblast. Muzeum je zařazeno mezi výzkumné instituce a od roku 2017 vykonává též funkci Kulturně-kompetenčního centra pro české sklo a bižuterii, jako nástroje na podporu kulturně-kreativních průmyslů.

Vybrané aktivity v roce 2020

Mezinárodní trienále skla a bižuterie Jablonec 2020

Největší přehlídka skla a bižuterie v Evropě. Na 4 výstavách se představí více než 100 českých i zahraničních firem, studií a výtvarníků. Novinky, inovace, bestsellery.

Materiál: sklo - architektura

Průmysl, high-tech, speciální produkty, řemeslo. Výstava se koná v rámci Mezinárodního trienále skla a bižuterie JABLONEC 2020.

Křehká krása 2020

Tradiční prezentační a prodejní výstava skla a bižuterie. Hlavní pořadatel Svaz výrobců skla a bižuterie. Akce se koná v rámci projektu Mezinárodního trienále skla a bižuterie JABLONEC 2020.

DESIGNOVÁ 10⁰ / DECADE OF DESIGN – SKLO, BIŽUTERIE, ŠPERK 2010-2020

Designové novinky z muzejních sbírek z let 2010-2020. Výstava se koná v rámci Mezinárodního trienále skla a bižuterie JABLONEC 2020.





KAPITOLA 18.1 MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

www.muo.cz

Mgr. Ondřej Zatloukal
ředitel



Muzeum umění Olomouc – Muzeum
online

www.muo.cz

O muzeu

Muzeum (dříve Galerie výtvarného umění) bylo založeno 5. dubna 1951 jako součást Vlastivědného muzea v Olomouci. Po roce 1989 se osamostatnilo, nyní rozvíjí svoji veřejnou expoziční, výstavní, osvětovou činnost ve třech budovách. Muzeum spravuje zhruba 91 089 sbírkových předmětů (z oblasti malířství, sochařství, kresby, volné a užité grafiky, fotografie, užitého umění a dokumentace architektury), takže je po této stránce třetí největší institucí svého druhu v českých zemích. Kromě toho však muzeum spravuje dalších asi 105 tisíc sbírkových předmětů Arcibiskupství olomouckého. Muzeum moderního umění slouží expozicím a krátkodobým výstavám výtvarné kultury převážně 20. a 21. století. Arcidiecézní muzeum Olomouc ve spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým bylo založeno v roce 1998 jako první muzeum v České republice orientované k duchovní kultuře. Arcidiecézní muzeum Kroměříž bylo (opět ve spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým) založeno 20. června 2007 jako detašované pracoviště na Arcibiskupském zámku v Kroměříži. Spravuje tamní zámecké sbírky (malířská, kresebná, grafická sbírka, kolekce mincí a medailí, hudební archiv, sbírka mobiliáře a knihovna) v celkovém počtu asi 105 000 exemplářů.

Vybrané aktivity v roce 2020

Šero i jas / Stvořená příroda

Sjednocujícím tématem kurátorského výběru děl ze sbírek Muzea umění Olomouc je příroda, příroda stvořená a zrozená imaginací umělců v časovém období 19. a 20. století.

Umění tapiserie | Dílo a jeho předobraz – dvě části jednoho celku

Na výstavě byly zejména tapiserie vyrobené podle děl předních českých autorů, doplněné v některých případech jejich výtvarnými předlohami a návrhy. Projekt připomene obě dosud fungující manufaktury ve Valašském Meziříčí (zal. 1898) a v Jindřichově Hradci (zal. 1910).

O městě, krajině, umění | Olomouc 1919-1989

Výstava představuje urbanistické, architektonické a výtvarné dění v Olomouci v letech 1919 až 1989. Materiálově pestrá expozice zahrnuje výtvarná díla (sochy, malby, kresby, grafiky, fotografie), architektonické a urbanistické plány i modely.

1673 | Kabinet pro biskupa

Tizian, van Dyck, Veronese, von Aachen a další slavná jména z proslulé kroměřížské obrazárny budou k vidění v olomouckém Arcidiecézním muzeu. Návštěvníkům představí nejen obrazové skvosty, ale také jim přiblíží sběratelství 17. století se všemi svými specifiky.

KAPITOLA 18.m NÁRODNÍ DIVADLO

prof. MgA. Jan Burian
ředitel

www.narodni-divadlo.cz



O Národním divadle

Národní divadlo je reprezentativní scénou České republiky. Je jedním ze symbolů národní identity a součástí evropského kulturního prostoru. Je nositelem národního kulturního dědictví a zároveň prostorem pro svobodnou uměleckou tvorbu. Dnešní podobu Národního divadla tvoří čtyři umělecké soubory – Opera, Činohra, Balet a Laterna magika – a pod uměleckou správu divadla patří čtyři scény – Národní divadlo, Státní opera, Stavovské divadlo a Nová scéna.

Vybrané projekty Národního divadla v době pandemie

Protančíme tím - Baletní gala z Národního divadla

Ve spolupráci s Českou televizí v nestandardních podmínkách a za přísných hygienických opatření v přímém přenosu z jeviště Národního divadla. Benefiční gala vyzvalo diváky k podpoře na pomoc seniorům a umělcům prostřednictvím mj. organizací Život 90, Nadační fond pro taneční kariéru, Nadace Život umělce. Baletní gala z Národního divadla v přímém přenosu vysílala ČT art na televizních obrazovkách a v iVysílání. Živý stream běžel na facebookové stránce České televize a Baletu Národního divadla.



**Cena ministerstva
kultury
v soutěži
Stavba roku
za rekonstrukci
Státní opery**

Audiokniha Faust (komplet Faust)

Činohra Národního divadla připravila v čase pandemie pro veřejnost další ze svých unikátních projektů – audioknihu kompletně načteného Fausta od Johanna Wolfganga Goetha. Ta je zájemcům k dispozici zdarma na webu spolupracujícího vydavatelství Audiolibrix.

Platforma #kulturajenarod

Cyklus debat dramaturgů Činohry ND s divadelními profesionály o kritických otázkách vyvstávajících v souvislosti s mimořádnou situací divadel a kulturní scény vůbec. Streamováno ze Stavovského divadla v rámci speciálních vydání ND Talks v době koronaviru.

**519
představení,
koncertů
a produkcí**



V rámci série #kulturažije

byl 10. dubna 2020 odvysílán záznam úspěšné inscenace Sternenhoch na internetové televizi Mall.tv. Výtěžek prostřednictvím platformy Donio byl věnován na podporu tanečníkům, kteří v inscenaci účinkují, nejsou členy souboru Národního divadla a kvůli neuskutečněným představením se dostali do tíživé finanční situace.

#Laternunevypneš: rozloučení se sezonou 2019/2020

V sobotu 13. června 2020 na náměstí Václava Havla a na Nové scéně ND uspořádala Laterna magika rozloučení se sezonou. Posluchačům zahrály kapely Zabelov Group a Triple Shot Jam. Diváci měli možnost zhlédnout fragment z choreografie inscenace Zahrada, kterou byla akce zahájena na náměstí, a část inscenace Cube.

Příprava podcastového kanálu Národního divadla

Všechny čtyři soubory Národního divadla – Činohra, Opera, Balet a Laterna magika – na závěr roku připravovaly novou formu komunikace: podcastový kanál "Národní divadlo". Jeho cílem je přiblížit první scénu jako živý organismus, kde se stále něco děje, a pomoci divákům dozvědět se něco více o chodu divadla i vzniku jednotlivých inscenací. Podcastový kanál byl veřejnosti zpřístupněn 5. ledna 2021.

7 premiér



Michal Bregant
ředitel

KAPITOLA 18.n NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV



www.nfa.cz

Činnost Národního filmového archivu

Posláním Národního filmového archivu (dále NFA) je pečovat o filmové dědictví, zprostředkovávat veřejnosti jeho poznávání a napomáhat rozvoji českého audiovizuálního průmyslu a filmové kultury. Vedle plnění archivní role se podílí na zpřístupňování a prezentaci audiovizuálního dědictví veřejnosti, zabývá se vědeckou a publikační činností a přispívá k rozvoji současné české kinematografie a pohyblivého obrazu. Do sbírky NFA patří audiovizuální archiválie, soudobá dokumentace, písemné archiválie a literatura.

NFA je aktivním členem Asociace evropských cinematék (ACE) a Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF). Generální ředitel NFA je členem výkonných výborů obou mezinárodních organizací, vedoucí oddělení kurátorů Matěj Strnad nadále působí jako předseda komise pro programování a zpřístupňování sbírek FIAF.

Rozvoj sbírky a péče o české filmové dědictví

V roce 2020 bylo do filmových sbírek NFA zařazeno celkem 1021 nových filmových materiálů, z toho: 60 kopií hraných filmů, 866 kopií nehraných filmů, 3 duplikační kopie hraných filmů, 45 duplikačních kopií nehraných filmů, 31 negativů hraných filmů a 16 negativů nehraných filmů. Zpracovány byly akvizice například ze zastupitelských úřadů v Damašku, Kodani, Lisabonu, Rabatu, Katovicích atd.

Knihovna Národního filmového archivu

Knihovna v roce 2020 získala 6 388 přírůstků, z toho 964 analogových a 5 424 digitálních. On-line databáze Knihovny NFA (<https://arl.nfa.cz>) přesáhla hranici 229 000 záznamů a představuje nejvýznamnější veřejně přístupný knihovní katalog a článkovou bibliografii oboru filmu v České republice. V knihovně probíhalo souběžně jmenné a věcné zpracování novinek a mimořádných akvizic, analytický popis filmových periodik a retrospektivní zpracování sbírky knih a vázaných periodik. Do databáze KATALOG bylo vytvořeno 8 267 bibliografických záznamů.

Zpřístupňování sbírky probíhá několika cestami - přes archivní kino Ponrepo, Filmový přehled, knihovnu, badatelnu, distribuci až po digitální restaurování a kurátorskou práci. V roce 2020 začal NFA realizovat víceletý projekt NAKI Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění, který si klade za cíl vytvořit dlouhodobě udržitelnou strategii pro prezervaci a zpřístupnění audiovizuálních děl mimo kontext kinematografie.

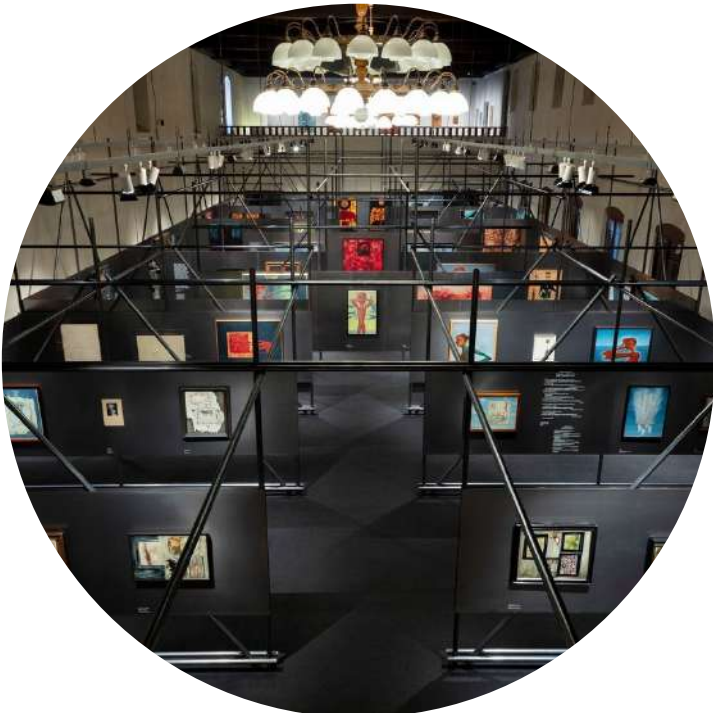
**6 388 přírůstků
knihovny
Národního
filmového archivu**

**Online projekce
kina Ponrepo
2777 diváků**

Kino Ponrepo online

Zážitek ze sdíleného sledování filmů v kině nelze v online prostředí ničím nahradit, nicméně i v době nouzového stavu pokračovalo kino Ponrepo ve zpřístupňování a smysluplné kurátorské práci. Proto v dubnu 2020 spustilo program Ponrepo online, jehož sledovanost překonala i běžnou kapacitu sálu kina Ponrepo. Do konce roku 2020 proběhlo osm online projekcí, které zhlédlo 2777 diváků.





KAPITOLA 18.0 NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

www.ngprague.cz

Ing. Alena Anne - Marie Nedoma
generální ředitelka

Národní galerie – NGP Online

<https://www.ngprague.cz/vystavy-a-akce/ngp-online>



O Národní galerii

Národní galerie Praha spravuje nejrozsáhlejší sbírku výtvarných děl v České republice. Je institucí s více než dvousetletou tradicí, která nabízí reprezentativní přehled vývoje umění na českém území a představuje podstatné aspekty středoevropského, evropského a světového uměleckého dění. V souladu se svým statutem shromažďuje, eviduje, studuje, vystavuje, publikuje a zprostředkovává umělecká díla všech výtvarných oborů od antiky až po současnost. Posláním NGP je stimulovat zájem o výtvarné umění a vizuální kulturu, přispívat k jejich poznání a inspirovat k přemýšlení o nich na národní i mezinárodní úrovni. Proto zpřítomňuje a upevňuje význam výtvarného umění a vizuální kultury v hodnotovém systému globalizující se společnosti. Tímto způsobem rozvíjí kreativní schopnosti jednotlivců a duchovně obohacuje celou společnost, přičemž zdůrazňuje pozitivní vnímání kulturní rozmanitosti.

Vybrané aktivity v roce 2020

Linie, světlo, stín: Výběr z mistrovských děl evropské grafiky a kresby 17.–18. století

Zahajovací výstava grafického kabinetu Schwarzenberského paláce představila výběr z mistrovských děl evropské grafiky a kresby 16. a 17. století.

Skupina Ra: Vzkazy k přítomné hodině

Výstava představuje kresby a grafiky členů skupiny Ra ze sbírek Národní galerie Praha doplněné fotografiemi z Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

Kurt Gebauer

Výstava je zatím nejuceleněji představeným souborem prací sochaře-malíře, který celý život soustředěně rozvíjí, střídá a vrací se k několika překrývajícím se technikám a tématům.

NEBOURAT! Podoby brutalismu v Praze

Výstava NEBOURAT! Podoby brutalismu v Praze prezentuje pražské stavby (včetně projektů připravovaných, ale nepostavených), které byly ve větší či menší míře ovlivněny brutalismem a pokrokovými vlivy zapovězeného, ale pro tvůrce inspirativního Západu.

Manet v černobílé

Francouzský malíř Édouard Manet (1832–1883) se grafické tvorbě věnoval pouze okrajově. Kolem deseti děl, zejména leptů, ze Sbírek grafiky a kresby NGP představí tuto méně známou kapitola Manetova díla a ukáže, jak se bytostný malíř vyjadřoval také v barevně úsporném médiu grafiky.

Rembrandt: Portrét člověka

Ústředním dílem výstavy je portrét Učence ve studovně ze sbírek NGP. Výstava se pak s pomocí dalších Rembrandtových děl, i s pomocí prací jeho současníků i následovníků, pokusí přiblížit vnitřní život zachycený ve výrazu portrétovaného, ať už jím byl neznámý člověk či Rembrandt sám.

KAPITOLA 18.p NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR



www.nkp.cz

PhDr. Vít Richter
generální ředitel

Revitalizace areálu Klementina, rekonstrukce a dostavba Centrálního depozitáře v Hostivaři

V rámci přípravy III. etapy revitalizace areálu Klementina byla v březnu 2020 dokončena úprava dispoziční studie tak, aby byla v souladu s aktuálními požadavky orgánů památkové péče. V srpnu 2020 obdržela Národní knihovna ČR (NK ČR) k této studii závazné stanovisko Odboru památkové péče (OPP MHMP) a zahájila úpravu projektové dokumentace pro sloučené územní a stavební řízení tak, aby byla s touto studií v souladu. Projektová dokumentace byla dokončena v září 2020, po připomínkování ze strany NK ČR bylo zahájeno její projednávání se zástupci Národního památkového ústavu (NPÚ). Tato jednání by měla být ukončena začátkem roku 2021, kdy bude dokumentace finálně dopracována a bude zahájeno stavební řízení.

V červnu 2020 byla úspěšnou kolaudací ukončena rekonstrukce původního objektu depozitáře v areálu Centrálního depozitáře v Hostivaři (CDH). Následně bylo zahájeno stěhování knižních svazků uložených v dočasných prostorách – v Klementinu a v pronajatých objektech v Měšicích a v Jenštejně.

Nový centrální
depozitář v Hostivaři
stěhování
3,6 milionu
svazků knih

Akvizice

V roce 2020 se pro Hudební oddělení podařilo zakoupit cenný přírůstek do tzv. Mozartova Památníku. Dalším rozšířením rukopisných pramenů Hudebního oddělení byl nákup sborníku cembalových a varhanních skladeb z období konce 18. století provenience „Srbská Kamenice“. Oddělení rukopisů a starých tisků (ORST) v roce 2020 získalo od anonymního dárce starý tisk Croniques Du Roy Charles huytiesme de ce non que Dieu absoille z pera významného francouzského autora a diplomata Philippa de Commines, vytištěný na počátku 16. století v Paříži. Dalším darem byl starý tisk Lodi Cýrkwe Swaté Rytěřugjcy od Pavla Pučálky ze 17. století, věnovaný Městskou knihovnou Čelákovice.

Služby

Mezi nejvýznamnější statistické ukazatele patří tradičně využívání elektronických informačních zdrojů a navazujících služeb. Uživatelům NK ČR je nadále k dispozici multivyhledávač EBSCO Discovery Service (EDS), který umožňuje prohledávat z jednoho místa většinu licencovaných plnotextových a bibliografických databází dostupných v NK ČR, digitální knihovny a také elektronické katalogy NK ČR, Slovanské knihovny a Souborný katalog ČR.

Slovanská knihovna

Navzdory komplikacím způsobeným pandemií COVID-19 získala v roce 2020 Slovanská knihovna (SK) pro svůj fond celkem **7 625 svazků dokumentů** slavistického zaměření. Díky projektu Česká knihovna při Univerzitní knihovně v Bratislavě a Slovenská knihovna v Národní knihovně ČR rozšířila SK svou sbírku slovakistické literatury o 606 svazků.

Výzkum, vývoj a další projekty a činnosti

Rok 2020 znamenal pro NK ČR další etapu rozvoje jako výzkumné organizace na základě nové koncepce na léta 2019–2023. Výzkum probíhal v sedmi oblastech řešení: výzkum dějin knižní kultury, hudební věda, slavistika, digitální kodikologie a knihověda, webové archivy pro vědecký výzkum, archivace digitálních dat a ochrana knihovních fondů.

Digitalizace a zpřístupňování digitálních fondů

Výběr dokumentů k digitalizaci se postupně zaměřoval především na kompletaci periodických titulů, jejichž digitalizace byla zahájena dříve, a také na záchrannou digitalizaci silně poškozených předloh ohrožených nevratným zničením. Za rok 2020 bylo zpracováno více než **6,2 milionu stran**, tvořících cca **12 820 monografií** a **945 titulů periodik**. Celkem tak bylo v prostředí NDK již zpracováno a je dlouhodobě uloženo více než 65 milionů stran fondu, což představuje 213 310 monografií a 4 650 titulů periodik. Celkový objem dlouhodobě uložených dat narostl na téměř 320 TB.

**Za rok 2020
zdigitalizováno 6,2
milionu stran textů**

V digitálním fondu
uloženo již více než
65 milionů stran

Webarchiv

V roce 2020 shromáždil Webarchiv data o objemu **33,5 TB**. S vydavateli bylo uzavřeno 18 licenčních smluv umožňujících zpřístupnění kopií mimo budovu NK ČR, sbírky byly obohacovány o další zdroje určené k pravidelné archivaci v rámci výběrových sklizní. V souvislosti s pandemií COVID-19 připravil Webarchiv tematickou kolekci zaměřenou na virus a jeho dopady, průběžně doplňované weby začaly být sklizeny denně.

Knihovnický institut

V roce 2020 pokračovalo budování informačních zdrojů Knihovnického institutu (KI) pro odbornou veřejnost. Knihovna knihovnické literatury (KKL) je ústředním informačním, dokumentačním a referenčním střediskem v oboru knihovnictví a vědecké informace. Oborová brána KIV sjednocuje knihovnické zdroje ČR v rámci portálu Informace pro knihovny (IPK). Některé zdroje pro studenty oboru Knihovnictví a informační věda byly v době uzavření knihoven zpřístupněny online v rámci NDK prostřednictvím platformy Kramerius.

Výstavní činnost

Během roku 2020 realizovalo Oddělení výstav z důvodu opakujících se omezení v souvislosti s pandemií COVID-19 pouze 6 nových výstav, které prezentovaly jak práci jednotlivých odborných pracovišť NK ČR, bohatost a rozmanitost fondů, tak i její sepětí s aktuálním kulturním děním. Největší ohlas měla výstava 95 let Českého PEN klubu připravená Českým Pen klubem ve spolupráci s Literárním archivem Památníku národního písemnictví, jež představila dosud nezveřejněnou korespondenci, dokumenty a fotografie z činnosti organizace. Velmi zajímavou byla výstava Na magistrále. Československá legie v Rusku jako literární inspirace, připravená Slovanskou knihovnou a Československou obcí legionářskou.

Publikační činnost

V roce 2020 Vydavatelské oddělení ve spolupráci s odbornými útvary knihovny připravilo k vydání celkem **13 tištěných monografií** a metodických příruček, dále **6 publikací** v elektronické podobě, **4 tituly periodické**, z toho 3 elektronické a 1 titul v tištěné i elektronické podobě.

KAPITOLA 18.q NÁRODNÍ MUZEUM



www.nm.cz

PhDr. Michal Lukeš, Ph.D.
generální ředitel

Národní muzeum – Virutálně do muzea

<https://www.nm.cz/virtualne-do-muzea>

O Národním muzeu

Národní muzeum je největším muzeem České republiky. Je ústředním státním muzeem s funkcí sbírkotvornou, vědeckou, osvětovou a metodickou. Jeho posláním je přispívat k rozvíjení národní identity stejně jako vědomí příslušnosti k širšímu celku evropského a světového společenství a kultury. Je polytematickým ústavem, který zahrnuje řadu vědních oborů a sběrných oblastí od přírodních věd až po specializované obory věd společenských. Tvoří jej pět odborných ústavů (Přírodovědecké muzeum, Historické muzeum, Knihovna Národního muzea, Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur – součást Národního muzea od roku 1932, České muzeum hudby – součást Národního muzea od roku 1984), a dva útvary provozně-technické (ekonomicko-provozní odbor, odbor pro investiční rozvoj) a odbor pro centrální sbírkotvornou a výstavní činnost. Národní muzeum shromažďuje sbírky hmotných dokladů hmotných dokladů vývoje přírody, prehistorie a historie české i zahraniční provenience, zejména v oborech mineralogie, geologie, petrologie, paleontologie, hydrobiologie, mykologie, botaniky, entomologie, zoologie, antropologie, prehistorie a protohistorie, středověké archeologie, klasické archeologie, českých dějin, národopisu, numizmatiky včetně mimoevropské, dějin divadla, dějin tělesné výchovy a sportu, pravěku a starověku, Předního východu a Afriky, mimoevropské etnografie, asijské kultury, muzikologie a knihovědy. Sbírkou tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti. Spravuje historický knižní fond, zámecké knihovny, odbornou veřejnou knihovnu a specializovaný archiv. Národní muzeum je výzkumnou organizací, jež provádí základní výzkum, aplikovaný výzkum a experimentální vývoj a šíří jejich výsledky prostřednictvím expozic, výstav, výuky a další pedagogické činnosti a publikováním ve všech oborech své působnosti včetně oboru muzeologie a ochrany sbírek.

Vybrané aktivity v roce 2020

Karel Burian

V krátkodobé výstavce Českého muzea hudby si připomeneme Karla Buriana a ke zhlédnutí budou např. fotografie z operního prostředí, jeho osobní korespondence, sepsané paměti a jeho vlastní libreta.

Doma na Sibiři

Výstava Doma na Sibiři představí Sibiř jako životní prostředí mnoha národů, které se dokázaly přizpůsobit náročným přírodním podmínkám.



Sluneční králové

Výstava představí bohaté zápůjčky ze světových muzeí – z Egyptského muzea v Káhiře, z Velkého egyptského muzea v Gíze, z muzeí v Berlíně, Lipsku, Hannoveru, Heidelbergu, Hildesheimu a Frankfurtu nad Mohanem.

Slavní čeští skladatelé

Výstava představí osud a tvorbu čtyř fenomenálních skladatelů: Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů.

1620. Cesta na Horu

Výstava 1620. Cesta na Horu ilustruje tehdejší situaci v zemích Koruny české – náboženskou realitu, velmocenské ambice, situaci v habsburském rodě. Velká pozornost je věnována samotné bitvě.





KAPITOLA 18.r NÁRODNÍ MUZEUM V PŘÍRODĚ

www.vmp.cz

Ing. Jindřich Ondruš
generální ředitel

Národní muzeum v přírodě – aktivity
muzea online

<https://www.nmvp.cz/akce>

O Národním muzeu v přírodě

Bylo zřízeno úpravou zřizovací listiny Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm dne 11. prosince 2018 ve smyslu ustanovení §3 odst. 1 zákona č. 203/2016 Sb. o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

Posláním NMvP je v souladu s jeho zřizovací listinou získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy. NMvP jako výzkumná organizace zapsaná v seznamu Ministerstva školství a tělovýchovy provádí základní výzkum, aplikovaný výzkum nebo experimentální vývoj týkající těchto sbírek a prostředí, z něhož jsou získávány, šíří výsledky výzkumu a vývoje prostřednictvím výuky, publikování, muzejních výstav a muzejních programů, metodiky nebo převodu technologií. Sběrná oblast, z níž jednotlivé složky NMvP primárně shromažďují nemovité i movité doklady k dějinám lidové kultury, národopisu, řemesel a zemědělství, se zvláštním zřetelem na dějiny lidové architektury, zahrnuje tyto regiony: Valašsko, Těšínské Slezsko, Haná, Horácko, Chrudimsko, Litomyšlsko, severozápadní Čechy, České Středohoří a jejich přechodové oblasti. Vedle sbírkotvorné a vědecko-výzkumné činnosti se NMvP zaměřuje na chov původních plemen hospodářských zvířat a pěstování původních odrůd zemědělských plodin. Věnuje se výzkumu, ochraně a prezentaci nemateriálního kulturního dědictví. Vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace. Samostatně nebo ve spolupráci s jinými subjekty pořádá odborné konference, sympózia a semináře. Dalším těžištěm práce NMvP je realizace kulturních a vzdělávacích programů, přehlídek a festivalů, zejména se zaměřením na folklor, ukázky tradičních řemesel a lidové výroby a každodenní život i sváteční chvíle obyvatel českého, moravského a slezského venkova. Součástí NMvP je Metodické centrum pro muzea v přírodě (dále jen MC), jehož hlavním posláním je napomáhat rozvoji oboru muzejnictví v přírodě formou experimentálního a aplikovaného výzkumu, šířením jeho výsledků a formou metodické a konzultační činnosti.

Vybrané aktivity v roce 2020

Vesnické masopustní občůzky a masky z Hlinecka

Expozice věnovaná tradičním masopustním občůzkám z Hlinecka, které jsou kulturním dědictvím lidstva. Ukázky tradičních masek a občůzek.

Kouzlo větrných mlýnů

Výstava je sumářem k problematice větrných mlýnů. Instalace bude obohacena o bližší informace k větrným mlýnům v severních Čechách.

Víte, že...

Výstava přibližující jedinečné jevy, které jsou zapsané na Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury Pardubického kraje.

Daniel Hanzlík – malba

Intervence autora spjatého i s Ústím nad Labem představí obsahově i formálně přesvědčivý přístup v podobě geometrické malby a instalace.



KAPITOLA 18. s NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV



www.npu.cz

Ing. arch. Naděžda Goryczková
generální ředitelka

O Národním památkovém ústavu

Národní památkový ústav je odbornou a výzkumnou organizací státní památkové péče s celostátní působností.

NPÚ se po transformaci proběhlé k 1. lednu 2013 člení na následující organizační celky. Generální ředitelství v Praze („GnŘ“) řídí a metodicky vede celkovou činnost NPÚ a v rozsahu vymezeném zákonem, statutem a vnitřními předpisy přímo zajišťuje úkoly státní památkové péče. Územní odborná pracoviště („ÚOP“) v jednotlivých krajích zajišťují úkoly státní památkové péče v plném rozsahu daném zákonem ve své územní působnosti a dále poskytují odbornou a metodickou pomoc vlastníkům a správcům památek.

Územní památkové správy („ÚPS“) v Praze, v Českých Budějovicích, na Sychrově a v Kroměříži zajišťují správu památek ve správě NPÚ.

Hlavní činnosti NPÚ lze rozdělit na dvě základní skupiny: výzkum a vývoj, jakož i odborné a metodické činnosti usměrňující péči o památky ve vlastnictví a správě jiných subjektů a o památkově chráněná území; péči o soubor zpřístupněných kulturních památek („KP“), zejména státních hradů („SH“) a zámků („SZ“), které jsou v přímé správě NPÚ.

Úlohy Národního památkového ústavu

Jednou z prvořadých úloh Národního památkového ústavu je vést kvalitní a přehlednou evidenci kulturních památek, a to jak nemovitých, tak movitých. Podstatná část této databáze je přístupná na internetu, ale každé pracoviště na základě dotazu poskytne další informace – například který objekt je památkou či zda se nachází v místě s nějakou formou plošné památkové ochrany, tedy v památkové rezervaci či zóně.

Národní památkový ústav cíleně shromažďuje a třídí informace o historii památkových objektů, o jejich užívání, přestavbách a podobně. Na jejich základě památkáři určují, v čem spočívá jejich hodnota, co je na nich nejcennější, a proto hodné ochrany, a co ne. Součástí poznávání je tzv. stavebněhistorický průzkum, což je velmi efektivní způsob zjišťování, jak se budovy vyvíjely či rozšiřovaly. Pokud byl stavebně historický průzkum vypracován, což zjistíte na příslušném územním odborném pracovišti NPÚ nebo v památkovém katalogu, jeho krásná barevná schémata před Vámi rozkrývají mnohá tajemství.



Nejviditelnější činností Národního památkového ústavu je posuzování úprav, projektů na přestavbu, plánů a stavebních záměrů – tedy vlastně aktivit, které vedou k proměně měst a obcí, ale i krajiny. Je to asi nejcitlivější oblast památkářské práce, při níž vzniká nejvíce konfliktů. Stanoviska a hodnocení, která památkáři vydávají, jsou zpracována na základě kvalifikovaného posouzení a vykazují odbornou i názorovou konzistenci. Musejí být zdůvodněná, doložená, propojená s odbornou literaturou a dalšími zdroji, tedy archivními materiály, průzkumy nebo analogickými případy.

Správa a prezentace památkových objektů

Významnou součástí činnosti NPÚ je správa a prezentace vybraného souboru více než 100 památkových objektů nebo jejich souborů a areálů v majetku státu (zpravidla hradů a zámků a národních kulturních památek), jejich zpřístupněním veřejnosti pro kulturní a výchovně vzdělávací účely.





Mgr. Karel Ksandr
generální ředitel

KAPITOLA 18.t NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

www.ntm.cz

Národní technické muzeum – Muzeum
virtuálně

<http://www.ntm.cz/muzeum-virtualne>



O Národním technickém muzeu

Národní technické muzeum shromažďuje sbírky hmotných dokladů vývoje techniky, průmyslu, dopravy, architektury a vědy české i zahraniční provenience, zejména však z území České republiky. Národní technické muzeum dále vytváří Archiv Národního technického muzea, který spravuje na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce a zároveň ho spravuje podle zákona č.499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě. Národní technické muzeum také spravuje a provozuje druhou největší technickou knihovnu v ČR. Ke sbírkovým předmětům pořizuje odbornou technickou dokumentaci v podobě písemné, obrazové a výkresové. Svě důležité místo mají také zvukové a filmové záznamy prováděné moderními elektronickými technologiemi. Sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o vývoji techniky, vědy a společnosti. Provádí vědecký výzkum prostředí, z něhož sbírkové předměty získává. Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační, vzdělávací a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak zejména dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům. Zapůjčuje sbírkové předměty do expozic a na výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí. Spravuje odbornou knihovnu a sbírku písemností archivní povahy. Vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, audio a video nahrávky. Pořádá odborné konference a semináře, kulturní a vzdělávací programy. Zpracovává odborné posudky, rešerše a expertizy.

Vybrané aktivity v roce 2020

Děkujeme českým technikům

Výstava prezentuje snahy českých vědců z ČVUT a Technické univerzity v Liberci o pomoc v boji proti koronaviru.

Jan (Johann) Böhm-chemik a fotograf

Výstava o fyzikálním technikovi, který přispěl k rozvoji československé krystalografie.

300 let Müllerovy mapy Čech

NTM v souvislosti s výročí vzniku vystavuje mimořádný soubor Müllerovy mapy Čech ze svých sbírek.

Petr Tučný a (nejen) československý průmyslový design

Výstava o designérovi Petru Tučném a jeho díle.

Počítačový svět v nás

Výstava současného technického odvětví s interaktivními prvky.



PhDr. Martin Šimša, Ph.D.
ředitel

KAPITOLA 18.u NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY



www.nulk.cz

O Národním ústavu lidové kultury

Národní ústav lidové kultury (dále jen NÚLK) je specializovaným odborným pracovištěm Ministerstva kultury ČR zřízeným za účelem realizace komplexní péče o kulturní dědictví v oboru tradiční lidové kultury. Svou činnost realizuje na úrovni mezinárodní, národní i regionální, a to především v kontextu naplňování Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO a její implementace v podmínkách ČR. Jako výzkumná organizace se podílí na dokumentaci, výzkumu, prezentaci a popularizaci kulturního dědictví. Výstupy své činnosti prezentuje v Muzeu vesnice jihovýchodní Moravy a popularizuje na Mezinárodním folklorním festivalu Strážnice, jehož je pořadatelem. Při naplňování úkolů NÚLK spolupracuje s řadou odborných institucí a také sítí regionálních pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu. Činnost instituce byla v jarních i podzimních měsících roku 2020 poznamenána mimořádnými vládními opatřeními vydanými v souvislosti s výskytem koronaviru COVID-19.

Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví

lidstva

V průběhu roku proběhlo pravidelné monitorování statků zapsaných do Reprezentativního seznamu UNESCO – Slováký verbuňk, Vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku, Loutkářství na Slovensku a v Česku a Sokolnictví. Uskutečnila se i dokumentace vybraných statků ze Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR (Výroba masopustních masek v Zákupcích, Tradice krajkářství na Vamberecku a Výroba ozdob ze skleněných perliček v Poniklé). Pokračovaly přípravy mezinárodní nominace vorařství a voroplavba do Reprezentativního seznamu UNESCO.

Nositel tradice lidových řemesel

Hlavním cílem programu je podpora, ochrana a zachování lidových řemesel. Ministr kultury oceňuje titulem Nositel tradice lidových řemesel výrobce, kteří na vynikající úrovni ovládají zánikem ohrožené technologie lidové výroby. Ocenění byli tito výrobci: **Milan Bartoš a Jaroslav Plucha** – výroba forem na modrotisk, **Marie Bilíková** – tkané výrobky z kukuřičného šustí, **Alexandr Slavík** – řezbářství reliéfních forem na potraviny, **Marie Vlčková** – batikované a zelové kraslice z Uherskoostrožska, **Jana Štefková** – tradiční vamberecká mnohopárová a pásková krajka.



Vzdělávací projekty

Škola folklorních tradic – vzdělávací cyklus zaměřený na výuku témat z oblasti tradiční lidové kultury, hudby a tance, pořádá od roku 1998 NÚLK ve spolupráci s NIPOS. Osmý běh Školy měl pokračovat druhým a třetím semestrem v prostorách Základní školy Táborská v Praze.

Tady jsme doma – regionální folklor do škol – projekt se zaměřuje na spolupráci se základními a mateřskými školami. V roce 2020 byly zprovozněny nové webové stránky projektu, připraveno 5 čísel informačního Zpravodaje pro učitele a byl vydán tištěný informační leták.



Prezentace tradiční lidové kultury

75. ročník Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice 2020 a 38. ročník folklorního festivalu Dětská Strážnice (26. – 28. června 2020) se uskutečnil v náhradní podobě jako iFolklorní Strážnice 2020. K přerušení tradiční podoby festivalu došlo poprvé za celou dobu trvání festivalu. On-line festival iFolklorní Strážnice 2020 byl připraven ve spolupráci NÚLK a spolku iFolklor. Program zahrnující 28 hodin internetového vysílání byl sestaven z programových bloků téměř 50 cimbálových a lidových muzik, souborů i pěveckých sborů, doplněn o zdravotní informace folklorních osobností, hudební klipy, filmy s folklorní či národopisnou tematikou a audiovizuální materiály z archivu NÚLK. Program probíhal od pátečního večera, po celou sobotu až do nedělního odpoledne, zúčastnilo se cca 850 účinkujících z celé České republiky a Slovenska. Vedle živých streamů účinkujících tvořily zhruba polovinu příspěvků programové struktury předtočené záznamy z produkce samotných účinkujících. Mimo virtuálního prostoru mohli zájemci navštívit také tzv. iFolklorní hnízda – vinařství, restaurace a hospůdky, které se do projektu přihlásily, zajistily promítání pro příznivce akce a do vysílání přispěly přenosy živých pozdravů. Do projektu se zapojili také zástupci médií, konkrétně TV Noe, ČRo Brno a Radio Proglas, kteří akci podpořili živými, předtočenými nebo archivními příspěvky. On-line festival byl přenášán prostřednictvím webů Facebook, MFF, iFolklor a kanálu Youtube.

Veletrh Památky – muzea – řemesla: Cílem jednotné prezentace MK, jejímž koordinátorem byl pověřen Národní ústav lidové kultury, bylo představení činnosti státních paměťových institucí a jedinečného kulturního dědictví, které je spravováno přímo státem. V návaznosti na paralelně probíhající veletrh Holiday World, se jednotlivé organizace prezentovaly i jako zcela výjimečné turistické cíle mající vysoký potenciál v oblasti cestování. Doprovodný program byl zaměřen na prezentaci tradičních řemesel, kterou zprostředkovali výrobci ocenění titulem ministra kultury Nositel tradice lidového řemesla.

**75. ročník
Mezinárodního
folklorního festivalu
Strážnice 2020 pro-
běhnul v náhradní
variantě iFolklorní
Strážnice 2020**

**10 realizovaných
projektů,
výstav
a festivalů**


Projekt Museum vivum se zaměřuje na prezentaci projevů tradiční lidové kultury v prostředí muzea v přírodě. NÚLK mohl v návštěvnické sezóně 2020 v souvislosti s pandemickou situací uspořádat v areálu Muzea vesnice jihovýchodní Moravy pouze tři pořady (Dožínky ve skanzenu 19. července 2020; Hasičská neděle 9. srpna 2020 a Pouť ve skanzenu 15. srpna 2020).

Výzkum a vývoj

V rámci dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace NÚLK na léta 2019–2023 byly v roce 2020 v úkolu Výzkum vybraných jevů kulturního dědictví v oblasti tradiční lidové kultury České republiky plněny z institucionální podpory na DKRVO tyto cíle: A – Výzkum tradičních postupů lidového odívání v českých zemích od konce 19. století do 2. poloviny 20. století na základě rozboru sbírkových kompletů, ikonografických pramenů s využitím řízených rozhovorů s respondenty v terénu; B – Výzkum a experimentální rekonstrukce dětských dechových hudebních nástrojů v českých zemích v průběhu 19. a 20. století a postupů jejich stavby na základě rozboru sbírkových předmětů z fondů českých muzeí s využitím zkušeností získaných při experimentální rekonstrukci těchto nástrojů; C – Výzkum lidového oděvu od konce 19. století do 2. poloviny 20. století a textilních materiálů užívaných při jeho výrobě na základě rozboru sbírkových předmětů z fondů NÚLK a jejich konfrontace s materiály z výrobních center ve střední Evropě; D – Výzkum a experimentální ověření stavebních technologií tradičních hliněných staveb ve střední Evropě od druhé poloviny 18. století do konce první poloviny 20. století jako prostředku k zachování památek tohoto typu architektury a zároveň zhodnocení jeho edukačního potenciálu.

Výzkum Národní a kulturní identity (NAKI II.). V letech 2018 – 2022 se NÚLK jako spoluřešitel podílí společně s Etnologickým ústavem AV ČR na naplňování cílů projektu Lidové písně a tance českých zemí – digitální systém pro zpřístupnění a záchranu. Hlavním cílem projektu je vytvoření jednotného systému pro zpracování písňových a tanečních památek naší lidové kultury. Ve třetím roce projektu byla průběžně prováděna digitalizace a katalogizace písňového repertoáru v tištěných sbírkách a zpěvnících, současně byly vytvářeny podklady pro webovou mapovou aplikaci a databázi písňového repertoáru.

Grantová agentura České republiky podpořila v letech 2018 – 2020 projekt Městský a venkovský oděv střední Evropy v raném novověku, na základě studia cechovních knih krejčovských stříhů, na jehož řešení se podílejí Martin Šimša a Josef Svoboda.



3 nové
publikace

KAPITOLA 18.v NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU (NIPOS)

Mgr. Lenka Lázňovská
ředitelka

www.nipos.cz



O NIPOS

NIPOS působí ve veřejných službách kultury především v těchto oblastech: neprofesionální umělecké aktivity dětí, mládeže, dospělých a seniorů v 15 uměleckých oborech, resortní statistické zjišťování realizované na příkazní smlouvu s MK podle zákona č. 89/1995 Sb. o státní statistické službě, poradenská a konzultační činnost pro subjekty působící v kultuře (především samospráva, NNO), vzdělávání pro profesionální i dobrovolné pracovníky (neformální a kvalifikační). Činnost NIPOS je založena na monitoringu místní a regionální kultury včetně uměleckých aktivit a řídí se Státní kulturní politikou a dalšími koncepčními dokumenty. Páteří činnosti jsou úkoly uložené zřizovatelem. Organizační strukturu tvoří tři odborné útvary (ARTAMA, CIK, KaM), dva obslužné (ICT a Ekonomický odbor) a sekretariát ředitele, pod který spadají zahraniční styky, úsek databáze českého amatérského divadla a vydávání internetového časopisu Místní kultura.

Rok 2020 Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu

S přihlédnutím ke skutečnosti, že s výjimkou resortní statistiky a výzkumné činnosti spadá většina hlavní odborné činnosti instituce do oblasti veřejných kulturních služeb, nemohla se vládní protiepidemická opatření, zejména omezení pohybu, kontaktu lidí, neprojevít jak v rozsahu činnosti, tak v její formě. Jarní a podzimní uzavření škol a školských zařízení přineslo prakticky úplné zastavení dětských a mladých uměleckých aktivit. Nebyly realizovány postupové přehlídky a jako důsledek i celostátní přehlídky v oborech dětské divadlo, dětský přednes, sborový zpěv, scénický tanec. To se samozřejmě projeví i v dalších sezónách. Opatření poznamenala také umělecké aktivity dospělých. Podařilo se např. uspořádat jen necelou polovinu postupových přehlídek v největší aktivitě – činoherním divadle. V omezeném rozsahu byl NIPOS připraven realizovat celostátní oborovou přehlídku Divadelní piknik Volyně, avšak uzavření internátů a nedoporučení orgánů odpovědných za epidemickou situaci, znamenalo konec úsilí.

Tři roky byl připravován nový koncept prezenčních přehlídek pěveckých sborů dospělých, jehož posláním je umožnit setkání sborů střední úrovně, a to na několika místech v ČR. Jarní etapu v Praze byla snaha uskutečnit v pozdějším termínu, květnová Chrudim se také nemohla konat, nakonec NIPOS veškeré úsilí soustředil na poslední etapu v říjnu (Mikulov), když přišel faktický zákaz zpěvu. Velkou výzvou pro instituci měl být 90. Jiráskův Hronov jako nejstarší divadelní přehlídka nejen na území ČR. Bylo připraveno několik mimořádných programových bloků a v průběhu několika let byla dojednaná velká zahraniční účast. Festival se nakonec uskutečnil v rouškách a s různými omezeními bez zahraniční účasti. Nekonal se ani slovenský večer se Zuzanou Krónerovou jako hlavní hvězdou.

Jubilejní
90. Ročník
Jiráskova
Hronova

Ze všech mimořádných programových bloků zůstal den tradiční lidové kultury (premiéra se mimořádně vydařila a určitě bude pokračovat v dalších ročnících) a hostování inscenace Balady pro banditu Městského divadla Příbram. Inscenace byla vybrána jako pocta pro režiséra Milana Schejbala, který jako řada dalších divadelníků z amatérského divadla vzešel a vrací se do něj v rolích porotce, lektora, hostujícího režiséra. Díky Jiráskovu Hronovu se však mohla uplatnit většina inscenací z postupových divadelních přehlídek. V krátkém období uvolnění na konci června se do poloviny září podařilo uskutečnit přehlídky Šrámkův Písek, Loutkářská Chrudim, Wolkrův Prostějov, Národní výstavu amatérské fotografie a tři vzdělávací aktivity (Klub sbormistrů v Kutné Hoře, seminář pro výtvarné pedagogy a Česko–slovenské setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku).

Konference
Umění
on-line

Co rok 2020 přinesl

Byť nelze popřít, že rok 2020 přinesl spíše ztráty, vzešla z něj řada pozitivních zkušeností a pokusů přemýšlet netradičně o některých záležitostech. Ukázalo se, že díky zvládnutí moderních technologií je možné uspořádat v distanční formě jak oborové vzdělávání (např. webináře Klubu sbormistrů), tak konference. S velkým zájmem se setkala konference Umění on-line na téma Jak učit umění on-line? Tématem byly zkušenosti a inspirace z uměleckých oborů zasažených COVID-19. To však v žádném případě neznamená, že jde o univerzální metodu. Na základě diskuse s účastníky bylo rozhodnuto zrušit kompletně připravenou konferenci o dětských uměleckých aktivitách Umění do lavic? Dětské umělecké aktivity jako cesta k trvalému zájmu o kulturu a umění. Ukázalo se, že lidé se chtějí potkat, navíc při distanční formě by nebylo možné některé ze seminářů, které získaly akreditaci MŠMT, vůbec realizovat (např. výtvarnou dílnu). Konference byla přeložena na listopad 2021.



Pouze na internetu (na webu partnerského projektu Filmdat.cz) se uskutečnil festival amatérských filmů České vize, kde byly prezentovány filmy z krajských soutěží, rozborové semináře, workshopy, přednášky a panelové diskuse. Byla to dobrá zkušenost, neboť se ověřilo, že přijetí této formy se liší od věku příjemců. Zatímco mladí a mladší filmaři byli nadšeni a přijali i např. pokus o neformální konferenci či vyhlášení výsledků, věkově starší spokojeni nebyli. Hodně netradiční formu měla CP scénického tance dospělých a mládeže Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou přeložená na začátek prosince. Vyhlášená vládní opatření způsobila, že v divadle mohl být vždy jenom jeden soubor, nikdo se s nikým nepotkal. Účastníci na jedné straně s uspokojením přijali fakt, že svá díla mohou prezentovat na celostátní přehlídce, na druhé straně konstatovali, že přehlídka potřebuje atmosféru, a tu dělají setkání. Tyto poznatky a zkušenosti zúročí organizace při přípravě aktivit roku 2021.

Knihovna

Pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro pěvecké sbory dětí, mládeže a dospělých. Databáze je součástí knihovního systému Clavius (hudebniny), notový materiál je uložen v hudebním fondu knihovny NIPOS, ve které probíhá i zpracovávání přírůstků. Byly doplněny nové záznamy, proběhly korekce záznamů starších. Do databáze bylo nově zaneseno či bylo revidováno 100 rukopisů (signatura R), detailně bylo popsáno přes 800 titulů, což představuje téměř 2700 popsaných skladeb. Současně byly do knihovny nakoupeny jedinečné notové materiály s českou hudbou a řada materiálů zahraničních. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudebním fondu knihovny NIPOS. Knihovna získala do svých fondů část pozůstalosti pedagoga a skladatele Pavla Jurkoviče a část bývalého hudebního fondu Knihovny Pedagogické fakulty UK.

Encyklopedie loutkářských osobností

V rámci implementace úkolů vyplývajících ze zápisu prvku Slovenské a české loutkářství na Reprezentativní seznam UNESCO byly dokončeny práce na první fázi projektu Encyklopedie loutkářských osobností, která si kladla za cíl zpracovat medailonky českých osobností sahající i do minulosti a vyplnit tak bílé místo v odborné literatuře oboru. Součástí projektu je i internetová podoba, v níž jsou medailonky aktualizovány. Současně je stále doplňován seznam osobností, jejichž medailonky budou v následujících letech zpracovány. Seznam je rozšiřován po diskusích s odborníky v oboru, aby obsáhl co nejkomplexnější přehled vývoje českého loutkového divadla. Medailonky jsou od roku 2020 zveřejněny na adrese www.loutkari.cz v internetové podobě a na sklonku roku byla připravena i jejich knižní podoba pod názvem Loutkáři.cz, medailonky českých a slovenských loutkářů.

Národní sborová databáze (www.nsdby.cz)

Specializované webové stránky určené pro odborníky v hudebních oborech, muzikology, sbormistry, skladatele, učitele, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující odborné informace různého charakteru. V současné době je na webu umístěna databáze sborů, sbormistrů, výběr českých i zahraničních festivalů a soutěží, konferencí, seminářů pro sbormistry a dalších sborových aktivit. Všechny aktivity se scházejí ve společném kalendáři. Sbory jsou propojeny se sbormistry a společně tvoří propojenou strukturu. V průběhu roku 2020 stránky plně sloužily veřejnosti, byly aktualizovány termíny soutěží a festivalů a také byly zprovozněny nové štítky sloužící k detailnějšímu filtrování obsahu a snazšímu vyhledávání. Databáze byla průběžně doplňována o nové sbory a sbormistry, zaregistrované pomocí formulářů. Vzhledem k epidemické situaci, zákazu zpěvu a distanční výuce byla dočasně zrušena kategorie Koncerty a nahrazena kategorií Zpíváme doma. Zde byl soustředěn veškerý materiál vhodný pro sbormistry i pedagogy hudební výchovy a hudební nauky a následně přehledně rozdělen do podkategorií. Celkem je ke konci roku 2020 v databázi přihlášeno prostřednictvím formuláře cca 390 sborů a 500 sbormistrů, vloženo 160 domácích i zahraničních festivalů.

8 nových
publikací



Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance

Osmým rokem pokračovaly práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných postupně pořadatelem (ÚKVČ, IPOS–ARTAMA, NIPOS–ARTAMA) od roku 1984. Webový portál prošel celkovým testováním a připomínkováním v plné verzi ČJ i AJ, je naplněn 88 záznamy z let 2002–2015. Dalších 18 záznamů z let 2016–2018 se připravuje. Každý ze záznamů je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti a publikace. Portál byl oficiálně spuštěn u příležitosti konference Umění on–line. Za necelý čtvrtrok má www.ditevtanci.cz 80 registrovaných uživatelů a 1376 zhlédnutí.

56 vlastních
a spolupořádaných
festivalů, přehlídek,
setkání, workshopů
a online aktivit





PhDr. Eduard Stehlík, Ph. D., MBA
ředitel

www.lidice-memorial.cz

KAPITOLA 18.W PAMÁTNÍK LIDICE



Památník Lidice – online aktivity
Památníku

<http://www.lidice-memorial.cz/pamatnik/aktuality/>

O Památníku Lidice

Posláním Památníku Lidice je péče o trvalé uchování vzpomínky na vyhlazení obce Lidice a utrpení jejích občanů, kteří se dne 10. června 1942 stali obětí nacistického násilí, a zachování jména obce Lidice jako celosvětového symbolu obětí válečných zločinů. Areál Lidic byl prohlášen kulturní památkou 3. března 1962, 16. srpna 1995 byl nařízením vlády prohlášen za národní kulturní památku. Novodobá historie památníku započala v roce 2001, kdy Ministerstvo kultury zřídilo ke dni 31. prosince 2000 příspěvkovou organizaci Památník Lidice, jejíž prioritou bylo obnovení péče o historické objekty a areál národní kulturní památky, jež byla v porevolučních letech zanedbána. Tak byl v roce 2003 obnoven Růžový sad a proběhla rekonstrukce Lidické galerie, kam byla po dokončení přemístěna Lidická sbírka moderního umění. V červnu téhož roku se do památníku opět vrátila Mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice, která se každoročně koná v prostorách Lidické galerie. V roce 2004 byla po úpravách veřejnosti zpřístupněna zahrada přiléhající ke galerii. Ve stejném roce došlo v areálu muzea k obnově Aleje Dr. Sira Barnetta Stosse. U příležitosti 64. výročí lidické tragédie v červnu 2006 byla ve zrekonstruované budově muzea otevřena multimediální expozice s názvem A nevinní byli vinni... V dubnu 2008 proběhla rekonstrukce objektu Pod Tribunou, kde byly posléze otevřeny vzdělávací středisko pro mládež a badatelna. V současnosti byl zakoupen původní rodinný dům přiléhající k objektu galerie, aby v něm mohla být zřízena expozice o budování nových Lidic a jejich poválečné bytové kultuře. Dnešní Památník Lidice, to není jen smutná historie, ale i bohatá současnost zaměřená především na mládež, studenty a pedagogy. Široká nabídka vzdělávacích seminářů a programů, soutěží výtvarných, kulturních i sportovních, to vše již řadu let k náplni činnosti Památníku Lidice neodmyslitelně patří a je zárukou trvalého zájmu mladé generace o toto významné místo naší moderní historie.

Vybrané aktivity v roce 2020

48. Mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice

Výstava oceněných prací na téma KRAJINA v Lidické galerii a v Národním technickém muzeu.

Ležáky - poselství ukryté v květech

Vyhlášení výsledků soutěže v tvorbě květinových aranžmá

Pietní vzpomínka k 78. výročí vyhlazení obce Lidice

Pietní vzpomínka k 78. výročí vyhlazení osady Ležáky

KAPITOLA 18.x PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

<http://pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/>

Mgr. Zdeněk Freisleben
ředitel



Památník Národního písemnictví –
virtuální prohlídka

<http://pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/aktualni-vystavy/>

O Památníku národního písemnictví

Památník národního písemnictví je státní příspěvková výzkumná organizace. Jde o paměťovou instituci specializovanou na shromažďování, odborné zpracování, uchování, výzkum a prezentování pramenů – dokumentů listinné, knižní i výtvarné povahy, vztahujících se k dějinám literatury, knižní kultury a kulturní historie na území České republiky od poslední třetiny 18. století po současnost. PNP je v rámci ostatních státních muzeí do jisté míry jedinečný. Na rozdíl od muzeí, jejichž sbírkotvorný program je často značně široký a zasahuje řadu různých oborů, je muzeem převážně monotematickým. Sbírka PNP jako celek – zejména její odborně zpracovaná část, přístupná veřejnosti – je jedinečným a cenným zdrojem pro základní i aplikovaný literárněvědný i mezioborový výzkum. Je hojně využívána tuzemskými a zahraničními odbornými badateli oborově příbuzných institucí (nejen bohemisty), vysokoškolskými studenty, doktorandy, médii, zájemci z širší veřejnosti a samozřejmě i odbornými pracovníky PNP.

Vybrané aktivity v roce 2020

200 let Boženy Němcové

Komponovaný program k výročí 200 let od narození Boženy Němcové. Přednáškový program a workshopy ve spolupráci PNP, Filozofické a Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy.

Ceremoniál soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2019

Slavnostní vyhlášení výherců 55. ročníku soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2019, kterou pořádá Ministerstvo kultury ČR a Památník národního písemnictví. Vítězné knihy jsou hodnoceny na základě svého grafického, typografického a polygrafického zpracování.

Z HVĚZDY KRUH nejkrásnějších knih

Výstava k 55. výročí soutěže o Nejkrásnější české knihy roku 2019.

Open House Praha 2020 - Malá vila PNP

Výstava lesních ilustrací a workshop na téma zahradní architektury v rámci festivalu Open House Praha.





PhDr. Jan Roubínek
ředitel

www.pamatnik-terezin.cz

KAPITOLA 18.y PAMÁTNÍK TEREZÍN

Památník Terezín – online výukové
aktivity Památníku

<https://www.pamatnik-terezin.cz/aktualne>

O Památníku Terezín

Památník Terezín vznikl v místech utrpení desetitisíců lidí původně jako Památník národního utrpení roku 1947 z iniciativy vlády znovu obnoveného Československa. Památník Terezín je velmi specializovanou kulturní institucí nesoucí úkol uchovávání památky oběti nacistické perzekuce během 2. světové války. Památník Terezín moderním přístupem k veřejnosti se stal atraktivním a zajímavým místem k návštěvě. Nezastupitelným místem je osvětová a výzkumná činnost. Kvalitní pedagogická činnost Památníku Terezín je zcela unikátní v České republice. Památník Terezín shromažďuje sbírku hmotných dokladů k rasové a politické perzekuci v období okupace českých zemí nacistickým Německem se zvláštním zřetelem na dějiny policejní věznice pražského gestapa v Malé pevnosti Terezín, dějiny terezínského ghetta, dějiny koncentračního tábora v Litoměřicích a starší historii města Terezín a dále sbírku výtvarných děl. Sbírkou vytváří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkové činnosti. Spravuje historický knižní fond (sbírkový), odbornou knihovnu a sbírku písemností archivní povahy. Ke sbírkovým předmětům pořizuje odbornou dokumentaci písemnou a podle potřeby i dokumentaci obrazovou, případně zvukovou. Sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich výzkumné poznatky. Provádí vědecký výzkum prostředí, z něhož sbírkové předměty pocházejí. Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, jakož i vlastní publikační, vzdělávací a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost. V zahraničí zajišťuje provoz stálých expozic České republiky zřízených ve Státním muzeu Au-schwitz-Birkenau v Osvětimi (Polsko) a v Památníku Ravensbrück (Německo). Zapůjčuje sbírkové předměty do expozic a na výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí nebo za účelem jejich vědeckého zkoumání nebo konzervování a restaurování. Vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, audio a video nahrávky a další elektronické nosiče. Provádí jejich výměnu s domácími i zahraničními institucemi. Pořádá samostatně nebo ve spolupráci s jinými právníckými nebo fyzickými osobami odborné konference, sympózia a semináře vztahující se k předmětu své činnosti. Pořádá kulturní a vzdělávací programy vyplývající z předmětu své činnosti a vystavuje zapůjčené předměty kulturní hodnoty. Vstupuje do profesních sdružení, včetně mezinárodních, za účelem koordinace odborné činnosti. Vydává osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.

Vybrané aktivity v roce 2020

Schalekovi – střeoevropská rodina. Sto let historie v pěti životech
dokumentární výstava

Osvobození Terezína - 75. Výročí
původní dokumentárně-historická výstava Památníku Terezín

Mark Podwal - Kaddish pro Dąbrowu Białostockou
výtvarná výstava

Genocida Romů v době 2. světové války
dokumentární výstava Muzea romské kultury

Terezínská tryzna 2020

Vzpomínková akce u příležitosti 75. výročí osvobození k uctění obětí nacistické perzekuce.

Válka skončila, můžeme zapomenout?

díla z XXIV. ročníku výtvarné soutěže - Memoriálu Hany Greenfieldové

Pietní akt u příležitosti výročí poprav Milady Horákové

ve spolupráci s Konfederací politických vězňů ČR

Tryzna Kever avot

Vzpomínková akce k uctění židovských obětí nacistické genocidy v českých zemích.



KAPITOLA 18.z PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR

Mgr. Radim Dolanský
ředitel

www.filharmonickysbor.cz



Rok 2020 Pražského filharmonického sboru

Pražský filharmonický sbor zahájil rok 2020 koncertem s Českou filharmonií. Společně s prvním českým orchestrem, hlavním partnerem, sbor na novoročním koncertě doprovodil předního světového basbarytonistu Erwina Schrotta. Bohatý program s výběrem nejvýznamnějších sborových scén z oper, sólových árií a předeher nastudoval italský dirigent Francesco Ivan Ciampa.

První letošní sborový koncert s náročnými díly Petra Ebena, Carla Orffa a především Antona Brucknera přednesl Pražský filharmonický sbor v Hradci Králové pod názvem „Ústy spravedlivých“. Program se sólisty z řad sboru a s instrumentalisty České filharmonie nastudoval hlavní sbormistr Lukáš Vasilek.

11 koncertů Pražského filharmonického sboru

Na konci února 2020 čekaly sbor dva mezinárodní debuty. Nejprve v novém koncertním sále Zarjadje v Moskvě v rámci festivalu hudby Beethovena a Čajkovského. Koncert PFS s Velkým symfonickým orchestrem P. I. Čajkovského pod taktovkou Vladimira Fedosejeva, na kterém zazněly hned dvě „Ódy na radost“, nejprve kantáta P. I. Čajkovského a poté známější Beethovenova 9. symfonie d moll, byl zcela vyprodán.

Sezonu 2020/2021 zahájil PFS v září sborovým koncertem k uctění památky sbormistra Lubomíra Mátle. Program v dramaturgii hlavního sbormistra Lukáše Vasilka představil díla ryze českých autorů J. B. Foerster, L. Janáčka a V. Nováka, čímž navázal na letní sborový koncert, sestavený ze sborových scén českých oper. Jako již každoročně vystoupil sbor na MHF Dvořákova Praha. Prvním koncertem k výročí narození L. van Beethovena zazněla se sólisty a s orchestrem Mladé filharmonie Dvořákovy Prahy pod taktovkou Tomáše Netopila Symfonie č. 9 d moll. Druhý plánovaný koncert s provedením Dvořákova díla Te Deum se již bohužel vzhledem k rozšíření nákazy mezi členy sboru v původním znění neuskutečnil. Stejně jako v jarních měsících byly z důvodu vládních nařízení a vzhledem k dalšímu šíření nákazy zrušeny veškeré koncertní aktivity v České republice (Festival Janáček Brno, sborový koncert Praha, koncerty s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a další), stejně jako v zahraničí (Beethovenfest Bonn s Mahler Chamber Orchestra) do konce roku.

V prosinci 2020 obdrželo album Pražského filharmonického sboru a Symfonického orchestru Českého rozhlasu Bouquet of Flowers (Kytice) významné ocenění ve výběru top nahrávek roku 2020 Classics Today, které představil David Hurwitz, výkonný editor společnosti. Ocenil nejen interpretaci děl Bohuslava Martinů a Jana Nováka, ale také zpracování bookletu s podrobnými informacemi a texty. CD vydalo nakladatelství Supraphon.





Mgr. Jana Horáková
ředitelka

www.szm.cz

KAPITOLA 18.Aa SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

Slezské zemské muzeum – online
aktivity

<http://www.szm.cz/rubrika/120/kalendar-udalosti.html>

O muzeu

Slezské zemské muzeum je pomyslnou branou do Slezska. Jeho zájem vychází od živé i neživé přírody přes prehistorii, historii až k dějinám umění, a to především v oblasti českého Slezska, severní a severovýchodní Moravy. Slezské zemské muzeum je příspěvkovou organizací Ministerstva kultury ČR. Je nejstarším veřejným muzeem na území dnešní České republiky, jeho historie sahá do roku 1814. Zároveň je se svými 2 400 000 sbírkovými předměty třetím největším muzeem v ČR. V současnosti spravuje šest expozičních budov a areálů: vedle Historické výstavní budovy v centru Opavy jsou to Arboretum Nový Dvůr ve Stěbořicích, Památník II. světové války v Hrabyni, Památník Petra Bezruče v opavské Ostrožné ulici, Areál československého opevnění Hlučín-Darkovičky a Srub Petra Bezruče v Ostravici. V muzeu působí odborníci v oblastech mineralogie, geologie, paleontologie, botaniky, dendrologie, entomologie, zoologie, muzeologie, archeologie, etnografie, numismatiky, historie, dějin umění včetně dějin fotografie, hudby, literatury a divadla a dějin vojenství, ale také restaurátoři, muzeologové či knihovníci. Slezské zemské muzeum ročně připraví přibližně 30 výstav, speciální pozornost je přitom věnována dějinám a přírodě Slezska a tématu 2. světové války. Muzeum je výzkumnou organizací provádějící základní i aplikovaný výzkum. Výsledky publikuje mimo jiné v recenzovaném Časopise Slezského zemského muzea, vycházejícím ve dvou řadách (řada A pro vědy přírodní, řada B pro vědy historické), a v rovněž recenzovaném časopise Slezský sborník.

Vybrané aktivity v roce 2020

Píkovi. Smutný osud rodiny

Důležité události života rodiny Píkových přiblíží výstava prostřednictvím fotografií a dokumentů, většinou dosud nezveřejněných, které pocházejí z pozůstalosti gen. Milana Píky, jenž v loňském roce zemřel.

Hrad Kaltenštejn z pohledu nedestruktivní archeologie

Návštěvníci výstavy mohou zhlédnout výsledky první etapy preventivního nedestruktivního archeologického výzkumu, a to jak archeologické nálezy, tak přehled uplatněných metod moderního neinvazivního výzkumu a jeho výsledky.



KAPITOLA 18.Ab TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ

Ing. Ivo Štěpánek
ředitel

www.tnbrno.cz



Technické muzeum v Brně – online
aktivity

<https://www.tnbrno.cz/vystavy-a-akce/akce/>

O muzeu

TMB na vědeckém základě vytváří, odborně spravuje, vědecky zpracovává, ošetřuje, bezpečně uchovává a zveřejňuje sbírky hmotných dokladů vývoje důležitých oblastí vědy, techniky a výroby minulosti i současnosti, a další vědeckou dokumentaci. Za vědeckou dokumentaci jsou považovány vizuální, akustické, grafické a jiné prostředky sloužící k záznamu poznatků v oborech sbírkového zájmu. Muzeum sbírky neustále systematicky vytváří, rozšiřuje, zkvalitňuje a využívá je pro účely vědecké, výchovné, kulturní a osvětové. Plnění vědeckých cílů TMB dosahuje původním výzkumem v oblastech vědeckotechnického vývoje a muzejní dokumentací v oborech své sbírkotvorné činnosti. Vypracovává odborné posudky a doporučení, vědecké rešerše a expertizy z oblastí své odborné působnosti, které využívá ve své činnosti a zveřejňuje je. Prostřednictvím svých odborných pracovníků kurátorů napomáhá při odborné výchově studentů formou odborných praxí a vedení absolventských a závěrečných prací. Ve spolupráci s vysokými školami a dalšími odbornými pracovišti zajišťuje výuku v oborech muzeologie a konzervování-restaurování. Vydává osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty podle příslušného zákona a eventuálně podává návrhy na prohlášení těchto předmětů za kulturní památku. Podle zvláštních předpisů zapůjčuje sbírkové předměty k účelům studijním a výstavním. Plnění osvětových cílů dosahuje zejména tvorbou muzejních expozic a výstav, které pořádá samostatně nebo ve spolupráci s jinými institucemi v ČR i v zahraničí, pořádáním konferencí, seminářů a přednášek, publikační činností v periodických i neperiodických tiskovinách, včetně reklamních. Rozvíjí náborové aktivity a věnuje soustavnou pozornost práci s veřejností, zejména s dětmi a mládeží, organizuje a zajišťuje činnost dobrovolných spolupracovníků muzea, což provádí zejména prostřednictvím Kruhu přátel TMB.

Vybrané aktivity v roce 2020

ROBOT 2020

Výstava představí historický vývoj robotiky až po současnost s mírným přesahem do budoucnosti. Zastoupena bude průmyslová robotika, vybrané ikonické robotické vynálezy, prototypy i pojem robot (Čapek) jako součást literatury, filmu, výtvarného umění, včetně komiksu a sci-fi.

V Technickém muzeu v Brně jsme už 20 let

Výstava ke 20. výročí expozice Kultura nevidomých v TMB

Vlněná elegance první republiky

Výstava mapuje produkci brněnských textilek mezi lety 1918 až 1939





PhDr. Helena Koenigsmarková
ředitelka

www.upm.cz

KAPITOLA 18.Ac UMĚLECKO - PRŮMYSLOVÉ MUSEUM V PRAZE

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
– online aktivity

<https://www.upm.cz/muzeum-zije/>

O muzeu

Uměleckoprůmyslové museum v Praze v českém i mezinárodním kontextu shromažďuje, zpracovává a uchovává minulost a současnost uměleckého řemesla, užitého umění a designu pro budoucnost. Věří ve spojení užitku s kvalitou a krásou, chce být inspirací, poučením i zážitkem. Usilujeme o to, aby Uměleckoprůmyslové museum v Praze bylo místem pro inovativní vzdělávání, které zprostředkovává význam předmětů užitého umění a designu ve spojení s architekturou a výtvarnými disciplínami. Chceme přispívat k zlepšení kvality života a zachování kreativity ve stále více uniformní společnosti a vytvořit vstřícný prostor pro zapojení veřejnosti a pro diskuzi o kulturním prostředí, o světě, který nás obklopuje. Muzeum spravuje sbírky skla, porcelánu a keramiky, užité grafiky a fotografie, textilu, módy a designu, nábytku, hodin, dále sbírku drahých i obecných kovů, vzácných materiálů, šperků, hraček a množství písemné i obrazové dokumentace. V současné době má muzeum půl milionu sbírkových předmětů od antiky až po současnost, umístěných v centrálním depozitáři (2014 – 2016), historická budova prošla rekonstrukcí a modernizací v letech 2014 – 2017).

Vybrané aktivity v roce 2020

Móda v modré – tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu

Výstava představí dvě odlišné kultury, českou a japonskou, a jejich klasické přístupy k modrotisku i tendence v současném umění a módě.

100 let grafické školy v Praze

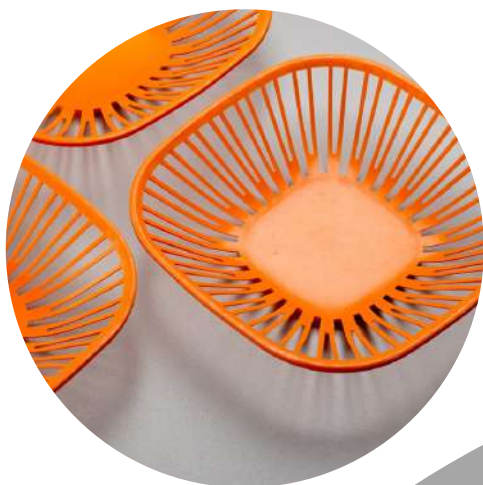
Výstava 100 let grafické školy dokumentuje historii této vzdělávací instituce od jejího založení v roce 1920 až po současnost.

Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách umění a reklamy

Výstava představí chromolitografické tisky jako raritní doklady vývoje tiskařského řemesla, grafického umění a vizuální kultury 19. století.

Východoasijské inspirace evropského designu

Výstava bude prvním souborným zpracováním a představením východoasijských uměleckých a duchovních vlivů na evropský design 20. století.



Seznam zkratk:

ACE - Asociace evropských cinematék	KTN - Knihovna a tiskárna pro nevidomé K.E. Macana
AFCI - Association of Film Commissioners International	MK - Ministerstvo kultury
CES - Centrální evidence sbírek muzejní povahy	MKČR - Ministerstvo kultury České republiky
CNS - Církev a náboženské společnosti	MŠMT - Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
ČLC - České literární centrum	MZK - Moravská zemská knihovna
ČR - Česká republika	ND - Národní divadlo
EFADs- European Film Agency Directors	NFA - Národní filmový archiv
EFARN - European Film Agency Research Network	NGP - Národní galerie Praha
EFP - European Film Promotion	NIPOS - Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
EU - Evropská unie	NKČR - Národní knihovna České republiky
EUFCN - European Film Commission Network	NNV - Nároky z nespotřebovaných výdajů
FIAF - Mezinárodní federace filmových archivů	NPÚ - Národní památkový ústav
IDU - Institut umění - divadelní ústav	NÚLK - Národní ústav lidové kultury
IU - Institut umění	PFS - Pražský filharmonický sbor
KI - Knihovnický institut	PNP - Památník národního písemnictví
KKL - Knihovna knihovnické literatury	PO - Příspěvková organizace
KKP - Kulturní a kreativní průmysly	RVO - Koncepční rozvoj výzkumných organizací
KP - Kulturní památka	SFKMG - Státní fond kinematografie
	SH - Státní hrad
	SZ - Státní zámek
	TBM - Technické muzeum v Brně
	TLK - Tradiční lidová kultura
	ÚPS - Územní památková správa
	VISK - Veřejná informační služba knihoven
	VO - Výzkumné organizace

Zdroje fotografií:

<https://pixabay.com/>

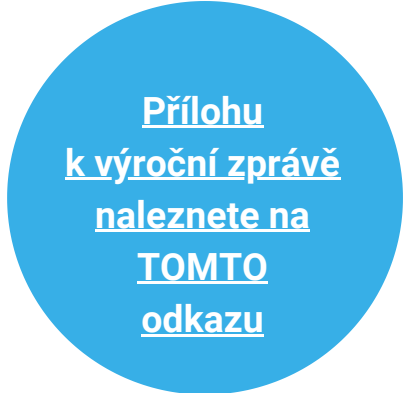
Stránky příspěvkových organizací MKČR

Novoměstská filharmonie

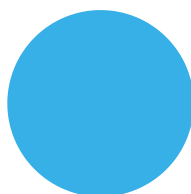
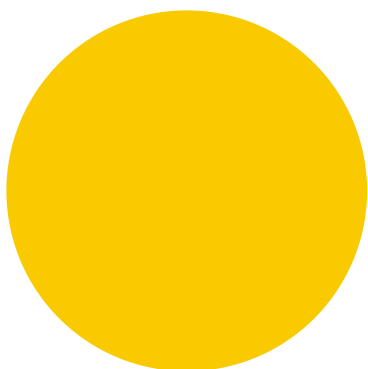
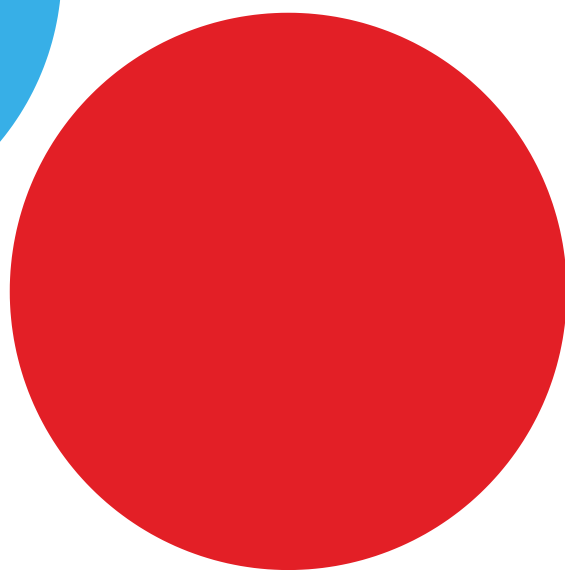
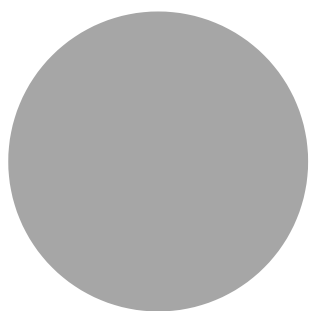
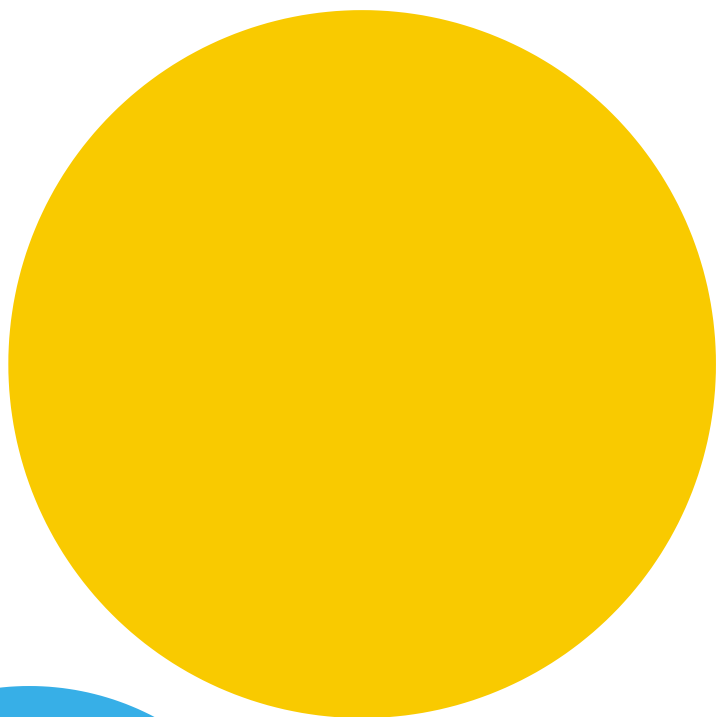
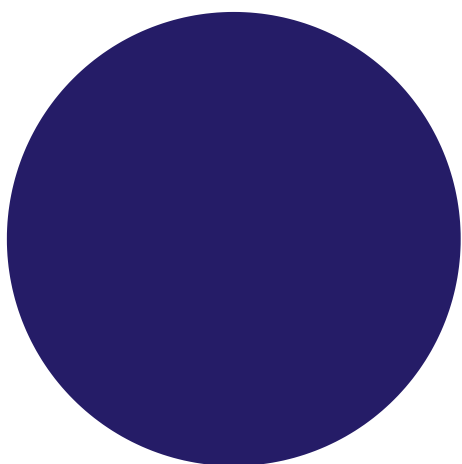
VÝROČNÍ ZPRÁVA MINISTERSTVA KULTURY ČR ZA ROK 2020

© MINISTERSTVO KULTURY 2020

Připravila Kancelář státního tajemníka. Součástí výroční zprávy je příloha výroční zprávy Ministerstva kultury.



[Přílohu](#)
[k výroční zprávě](#)
[naleznete na](#)
[TOMTO](#)
[odkazu](#)



MINISTERSTVO
KULTURY