

## Nejkrásnější české knihy roku 2018 (54. ročník soutěže) - Výsledky

### **Odborná literatura, 1. místo**

Název knihy: Co je designér: věci, místa, sdělení

Autor: Norman Potter

Grafický design: Kateřina Šuterová

Nakladatelství: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Adobe Garamond Pro, Acumin Pro

Počet stran: Number of pages: 160

Rozměr: 11 x 19,5 cm

Doporučená cena (Kč): 330

ISBN 978-80-87989-58-6

„Fascinující tvarem, výbornou čitelností v kontextu s použitými fonty a milá na dotek je kniha Normana Pottera *Co je designér: věci, místa, sdělení*, kterou vydala Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze jako první publikaci edice Katedra.“

*Vladimír Uhlík, člen výtvarné komise*

### **Odborná literatura, 2. místo**

Název knihy: Ilustrovaná ústava České republiky

Autor: Adam Berka

Editor: Adam Berka

Ilustrace: Jindřich Janíček

Grafický design: Nikola Klímová

Nakladatelství: Take Take Take, 82 Bøok & Design Shøp

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Jaroslav, Tabac

Počet stran: 160

Rozměr: 14 x 21,7 cm

Doporučená cena (Kč): 360

ISBN 978-80-906912-6-1

„Ústava je nejdůležitějším dokumentem pro každého občana demokratické země. Myšlenka navrhnout takovou knihu, která obsahuje základní občanská práva, je odpovědí na skutečný problém krize demokracie v naší části Evropy. *Ilustrovaná ústava České republiky* je pro uživatele velmi srozumitelná, její neformální vizuální jazyk, jednoduchost, absence patosu, hierarchie informací, stejně jako perfektní čitelnost designu a čtivost a v neposlední řadě pak její praktický formát vytvářejí z publikace velmi užitečný nástroj pro občany, jehož prostřednictvím se seznámí s ústavou, aby se mohli řídit právem, chránit zákony a obecné blaho.“

*Tomasz Bierkowski, člen výtvarné komise*

### **Odborná literatura, 3. místo**

Název knihy: KdF Typ 60L 1941

Autor: Ondřej Brom

Editorka: Kateřina Šlaufová

Fotografie: Jonáš Mlejnek, Ondřej Brom, Roman Dobeš

Grafický design: Ondřej Brom

Nakladatelství: Dipozitiv

Tiskárna: Boom Tisk

Písmo: PX Grotesk

Počet stran: 354

Rozměr: 23 x 31 cm

Doporučená cena (Kč): 3 100

ISBN 978-80-905571-2-3

„Kniha plná lásky. Lásky k autům, typografii, fotografování. Tiskař může být automechanik, designér, fotograf, nakladatel. To ostatní je minulost.“

*Paľo Bálik, Hansjakob Fehr, Torsten Köchlin, Boris Meluš, členové výtvarné komise*

### **Odborná literatura, užší výběr**

#### **Nespavost**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,

Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

#### **Skrytá místa**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

#### **Století dánské a české nábytkové tvorby:**

##### **konvergence, divergence**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

#### **Václav Havel a film: Scénáře, analýzy a úvahy**

##### **z let 1957–1989**

Národní filmový archiv, Knihovna Václava Havla

## **Krásná literatura, 1. místo**

### **Moc a vzdor**

Autor: Ilija Trojanow

Grafický design: Juraj Horváth

Nakladatelství: Filip Tomáš – Akropolis

Tiskárna: Těšínské papírny

Písmo: BaskervilleTen Ot, Bohemian-typewriter, Kamenny Stein

Počet stran: 448

Rozměr: 11 × 17,5 cm

Doporučená cena (Kč): 449

ISBN 978-80-7470-216-7

Kniha *Moc a vzdor* se k vám dostává jako nenásilný praktický předmět, který si rádi vezmete do ruky. Titul knihy je důmyslně reflektován užitím různých otisků v designu obálky. Jakmile ji otevřete, nelze si nevšimnout půvabného výběru papíru, písma a vazby – dokonalá ukázka, jak by měla kniha krásné literatury vypadat.

(Paľo Bálik, Hansjakob Fehr, Torsten Köchlin, Boris Meluš, členové výtvarné komise)

## **Krásná literatura, 2. místo**

### **Stín kapradiny**

Autor: Josef Čapek

Editor: Matěj Klíma

Ilustrace: Lucie Lučanská

Grafický design: Nikola Klímová

Nakladatelství: Take Take Take

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Inka, Santini

Počet stran: 144

Rozměr: 12,5 × 19 cm

Doporučená cena (Kč): 280

ISBN 978-80-906912-2-3

Bílé „S“ na černém plátně doslova přitáhne k této Čapkově povídce vaši pozornost. Jedna příznačná věta v nadýchaném soudobém písmu na zadní straně obálky vás přiměje knihu otevřít a ponořit se do příběhu. Odvážné černo-bílé ilustrace přibližují klasický text svěžím způsobem. Celkové knižní zpracování přiléhavě odpovídá temnému příběhu knihy.

(Paľo Bálik, Hansjakob Fehr, Torsten Köchlin, Boris Meluš, členové výtvarné komise)

Nápadité, hravé, ale vyvážené řešení posouvá literární klasiku blíž dnešnímu čtenáři. Paginace a tituly oživují kultivovanou sazbu vhodně zvoleného a dobře čitelného písma. Rytmus knihy udržují kvalitní ilustrace, které svou jemností akcentují lyrickou linii příběhu. (Lucie Vlčková, členka výtvarné komise)

### **Krásná literatura, 3. místo**

#### **Ruzká klazika**

Autor: Daniel Majling

Ilustrace: Palo Čejka

Grafický design: Juraj Horváth

Nakladatelství: Labyrint

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Metr

Počet stran: 116

Rozměr: 14 × 21,5 cm

Doporučená cena (Kč): 245

ISBN 978-80-87260-93-7

Kniha *Ruzká klazika* je příkladem průkopnického a moderního přístupu k typografické interpretaci klasické literatury, přesto ale zůstává součástí známé a rozeznatelné konvence ztvárnění prózy. Autor spojil a zároveň harmonizoval prvky vizuálního jazyka založeného na ostrých kontrastech ilustrací, titulů a podtitulů a souvislého textu. Zvýrazněné písmo „connotates cyrylic“ titulů adekvátně odpovídá obsahu. Díky parametrům textu (typ, velikost a prokládání), mikro typografii, papíru a barvám je kniha velmi čitelná. A v neposlední řadě je *Ruzká klazika* velmi pěkným a uživatelsky přívětivým objektem, který čtenáře vybízí k interakci s obsahem.

(Tomasz Bierkowski, člen výtvarné komise)

### **Krásná literatura, užší výběr**

#### **Bakšiš**

Větrné mlýny

#### **Dívka, která nemluvila**

Baobab

#### **Dominika**

Take Take Také

## **Dracula**

Argo

## **Tweety 1956–1963**

Labyrint

### **Literatura pro děti a mládež, 1. místo**

#### **Bydlíme!**

Autor: Jiří Dvořák

Ilustrace: Daniela Olejníková

Grafický design: Paľo Bálik

Nakladatelství: Baobab

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Galano Classic

Počet stran: 32

Rozměr: 29 × 21 cm

Doporučená cena (Kč): 299

ISBN 978-80-7515-093-6

Kniha *Bydlíme!* přesahuje rámec klasické knihy pro děti. Užití červené a zelené vypadá nejen přitažlivě, ale rovněž nabízí možnosti objevování analogií v životech lidí a zvířat. V odvěkém střetu člověka a přírody může čtenář střídat perspektivy pomocí zelených a červených transparentních fólií. Jak harmonická typografie začleněná do důmyslně vrstvených ilustrací, tak příjemný rytmus přináší dokonalý celkový zážitek z knihy. (Paľo Bálik, Hansjakob Fehr, Torsten Köchlin, Boris Meluš, členové výtvarné komise)

### **Literatura pro děti a mládež, 2. místo**

#### **Cukrárna U Šilhavého Jima**

Autor: Marek Toman

Ilustrace: Františka Loubat

Grafický design: Jan Čumlivski

Nakladatelství: Baobab

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Hercules, Al Masr

Počet stran: 176

Rozměr: 14,5 × 20,6 cm

Doporučená cena (Kč): 229

ISBN 978-80-7515-075-2

Příklad knihy jako dokonale fungujícího celku, který je vizuálně i „do ruky“ velmi přitažlivý a příjemný. Zábavné rytmozování výraznými předělovými stranami provazuje strukturu knihy. Nadsázka, vtip a retro typografie titulů výborně vystihují žánr díla. (Lucie Vlčková, členka výtvarné komise)

### **Literatura pro děti a mládež, 3. místo**

#### **Byl jednou jeden zážrak**

Autor: Patrick Chamoiseau

Ilustrace: Juraj Horváth

Grafický design: Juraj Horváth

Nakladatelství: Baobab

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Golden Type, CHHL

Počet stran: 112

Rozměr: 14× 24 cm

Doporučená cena (Kč): 299

ISBN 978-80-7515-073-8

Knihy na první pohled upoutá graficky monumentální obálkou. O to větší překvapení nás čeká uvnitř. Černo-šedé skvostné ilustrace otevírají jednotlivé kapitoly a při bližším zkoumání čtenář objeví ještě jednu ilustraci ve spodním plánu, která je jen částečně odhalena díky papercutové ilustraci, a tím pádem leckde díky ní dochází k nečekaným, ale pečlivě promyšleným situacím. Další typ ilustrací se nachází na nádherně oboustranně barevných stranách. Připomínají klasické dokonale dekorativní předsádky. Kniha se opravdu povedla od začátku do konce. Tečkou, která to potvrzuje, je značka v podobě staré známky z Martiniku na konci knižního bloku. Kniha si právem a bez pochybností zaslouží nejvyšší ocenění.

(Michaela Kukovičová, předsedkyně výtvarné komise)

### **Literatura pro děti a mládež, užší výběr**

#### **Čmuk**

Bylo nebylo

#### **Když se klíčovou dírkou rozlije tma**

Anna Kulíčková

#### **Pozor doktor!**

Běžíliška

## **Prázdniny s Oskarem**

Baobab

### **Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky, 1. místo**

#### **ABCZ aneb H jako Havel**

Autorka: Denisa Šedivá

Editorka: Kateřina Žalská

Ilustrace: Adam Macháček, Sébastien Bohner

Grafický design: Adam Macháček, Sébastien Bohner (20YY Designers)

Nakladatelství: Denisa Šedivá

Tiskárna: Quatro Print

Písmo: F Grotesk

Počet stran: 160

Rozměr: 24 × 32 cm

Doporučená cena (Kč): 890

ISBN 978-80-270-5240-0

Tato čistě navržená kniha převyšuje ostatní knihy této kategorie.

Na první pohled jste fascinováni hravými vektorovými ilustracemi, které korespondují s omezeným užitím typografie. Kniha tištěná na nenatíraném papíru a černobílé provedení ponechává prostor pro dětskou představivost. Rozkládací stránky skrývají hlubší informační roviny a příběhy.

(Paľo Bálik, Hansjakob Fehr, Torsten Köchlin, Boris Meluš, členové výtvarné komise)

### **Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky, 2. místo**

#### **Pohádky o kolečkách a nekonečnu**

Autorka: Zuzana Demlová

Ilustrace: Zuzana Demlová

Grafický design: Zuzana Demlová, Juraj Horváth

Nakladatelství: Baobab

Tiskárna: Těšínská tiskárna

Písmo: Eric Machat

Počet stran: 120

Rozměr: 16 × 16 cm

Doporučená cena (Kč): 220

ISBN 978-80-7515-086-8

*Pohádky o kolečkách a nekonečnu* – malá knížka o velkých otázkách. Knižka, která se vymyká z české knižní produkce a která tady zoufale chybí. O to více by neměla zůstat bez

povšimnutí. Jednoduchá grafická úprava včetně zvoleného fontu písma a typu ilustrací tvoří jednotný vyvážený celek.

(Michaela Kukovičová, předsedkyně výtvarné komise)

### **Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky, 3. místo**

#### **Nebojme se bát**

Autorka: Jana Marešová

Ilustrace: Michaela Kukovičová

Grafický design: Jan Havel (Belavenir)

Nakladatelství: Práh

Tiskárna: Finidr

Písmo: Styrene

Počet stran: 110

Rozměr: 20,3 × 26,1 cm

Doporučená cena (Kč): 349

ISBN 978-80-7252-767-0

Publikace *Nebojme se bát* mě velice překvapila nejen kvalitním polygrafickým a grafickým zpracováním, ale především svým obsahem. Podstatou knihy je jakýsi návod pro rodiče, jak formou pohádky a ilustrací potlačovat strach u dětí a jakým způsobem postupovat, aby se děti vůbec nezačaly bát nebo se svého strachu zbavily. Rodiče mohou například po přečtení pohádky vystříhnout z knihy ilustrace, o nichž si myslí, že by dětem mohly nahánět strach, a ty pak umístit v dětském pokoji nebo v jiných místnostech, kde s nimi bude dítě neustále v kontaktu. Tímto si dítě bude na jejich přítomnost postupně zvykat a svého strachu se může zbavit. Úprava obálky a materiál knižního bloku byly vhodně zvoleny s ohledem na předpokládané časté používání. Knihu považuji za výbornou pomůcku pro rodiče a za krásné čtení s trochou pohádkového strachu pro děti.

(Josef Sedláček, předseda technické komise)

### **Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky, užší výběr**

#### **Flautoškolka**

Bärenreiter Praha

#### **Hra a divadlo**

NIPOS – Národní informační a poradenské centrum pro kulturu

#### **Učíme češtinu jako druhý jazyk**

META, Společnost pro příležitosti mladých migrantů



## **Knihy o výtvarném umění, 1. místo**

### **Epos 257: Kořeny, větve, šlahouny**

Autoři: Epos 257, Tomáš Pospiszyl

Editorka: Blanka Čermáková

Ilustrace: Epos 257

Fotografie: Epos 257

Grafický design: Jan Matoušek

Nakladatelství: Spolek Trafačka

Tiskárna: Indigoprint

Písmo: Topol

Počet stran: 160

Rozměr: 16 × 22 cm

Doporučená cena (Kč): 500

ISBN 978-80-906811-4-9

Vítězí silný koncept. Kniha v materiálovém pojetí desek naprosto přímočarým, nekompromisním a autentickým způsobem odráží téma, výsledek je navíc vizuálně velmi atraktivní. Grafická úprava, použité písmo i samotné fotografie tvoří velice působivý celek, kterému nakonec příliš neubírá ani v detailu poněkud méně kvalitní vazba.

(Jiří Toman, člen výtvarné komise)

## **Knihy o výtvarném umění, 2. místo**

### **Napřed uhořet**

Autoři: Ivan Pinkava, Eliáš Dolejší, Petr Vaňous

Grafický design: Petr Bosák, Robert Jansa (20YY Designers)

Nakladatelství: BiggBoss, Galerie výtvarného umění v Ostravě

Tiskárna: Tiskárna Helbich

Písmo: Rhymes, Folio

Počet stran: 144

Rozměr: 17,4 × 24,4 cm

Doporučená cena (Kč): 360

ISBN 978-80-906817-6-7

Formátem i zpracováním poměrně skromná kniha je odvážná a výjimečná v detailech. Záměrně neokázalá, nechává velmi rafinovaně vyniknout obsah. Přebal ze „strečové fólie“ potisknuté titulem, anotací, kredity a technickou tiráží je po roztržení nepoužitelný. Knize od té chvíle tedy „chybí“ vnějškově, krom hřbetu, jakákoliv textová informace. Je třeba ji vždy otevřít a listovat. Vnitřní úprava je přes kultivovanost a současné

pojetí uměřená a nekonkuruje obsahu, preciznímu tisku ani profesionálně upraveným reprodukcím a kvalitnímu papíru. Právě pro tento přístup tvoří v součtu celek, který si zaslouží být oceněn. (Jiří Toman, člen výtvarné komise)

### **Knihy o výtvarném umění, 3. místo**

#### **Katharina Grosse: Wunderbild**

Editor: Adam Budak

Fotografie: Katharina Grosse, VG Bild-Kunst

Bonn, Nic Tenwiggenhorn

Grafický design: Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček (20YY Designers)

Nakladatelství: Národní galerie Praha

Tiskárna: Tisk Centrum

Písmo: Univers Next Pro

Počet stran: 176

Rozměr: 23 × 31 cm

Doporučená cena (Kč): 1 790

ISBN 978-80-7035-671-5

Kniha výborně upravená, navíc s deskami vyrobenými za užití originálu díla autorky. Sazba napříč knihou dynamicky mění šířku řádků, pracuje odvážně s kompozicí reprodukcí, formáty a volným prostorem naznačujícím jakoby „chybějící“ obraz. Kniha o impozantním díle Kathariny Grosse je příkladem toho, jak by měla vypadat výtvarná publikace.

(Jiří Toman, člen výtvarné komise)

### **Knihy o výtvarném umění, užší výběr**

#### **Jan Kaláb: Point of Space**

Spolek Trafačka

#### **Josef Illík: Praha 1945–1958**

Argo

#### **Maria Lassing**

Národní galerie Praha

#### **PENISNOW**

PageFive

## **Katalogy, 1. místo**

### **Pocta suknu: Textil v kontextu umění**

Editorky: Emma Hanzlíková, Markéta Vinglerová

Grafický design: Štěpán Malovec, Martin Odehnal

Nakladatelství: Nadační fond 8smička

Tiskárna: Tiskárna Helbich

Písmo: Circular, Vafl Mono, Baskerville

Počet stran: 256

Rozměr: 17 × 24 cm

Doporučená cena (Kč): 388

ISBN 978-80-907185-0-0

Obálka jako u každého dobře zpracovaného katalogu v této kategorii. Ale jakmile ho jednou otevřete, nit vazby se promění ve vektorovou linii, v průvodce, který vás doprovází na každé stránce knihy. Jednou je hravý, jindy praktický, občas otravný. Ale to mu na další stránce odpustíme, jelikož celkový design je velmi přesvědčivý.

(Paľo Bálik, Hansjakob Fehr, Torsten Köchlin, Boris Meluš, členové výtvarné komise)

## **Katalogy, 2. místo**

### **BUY BUY Qubus**

Autoři: Josef Tomšej / Qubus Design Studio, Matúš Buranovský

Editor: Josef Tomšej / Qubus Design Studio

Ilustrace: Matúš Buranovský

Fotografie: Gabriel Urbánek, Jakub Skokan, Martin Tůma / BoysPlayNice, Marek Novotný

Grafický design: Matúš Buranovský

Nakladatelství: Qubus Design Studio

Tiskárna: Tiskárna Flora

Písmo: Labeller, Arial, Arial Narrow, Splendid Script, Zapfio, EB Garamond

Počet stran: 48

Rozměr: 23 × 31 cm

Doporučená cena (Kč): 99

Vy říkáte BUY BUY, my říkáme tomuto spíše experimentálnímu a nezapomenutelnému předmětu než produktovému katalogu pražského design studia Qubus – ahoj! Přestupuje snad každé pravidlo designu, balancuje na hranici špatného vkusu, jen aby se proměnil v něco jedinečného, ale přesto funkčního. Tudíž to jako vyjádření firemní kultury funguje skvěle.

(Paľo Bálik, Hansjakob Fehr, Torsten Köchlin, Boris Meluš, členové výtvarné komise)

### **Katalogy, 3. místo**

#### **Nula jedna**

Autorka: Jana Bernartová

Fotografie: Studio Flusser, Jiří Jiroutek, Vladimír Novotný (KIVA), Šimon Pikous, Marcel Rozhoň

Grafický design: Štěpán Marko

Nakladatelství: Oblastní galerie Liberec

Tiskárna: Quatro Print

Písmo: Px Grotesk

Počet stran: 144

Rozměr: 16 × 23 cm

Doporučená cena (Kč): 250

ISBN 978-80-87707-29-6

Na první pohled přemíra červené, zelené a modré. Jakmile se ale ponoříte do této knihy, uvidíte precizně propracovaný systém kategorií a ocitnete se v myslích mediálních umělců. Reprodukovat zkušenost z digitálního média do tištěného je téměř nemožné. Tato kniha odvádí svou práci v tom, že zkoumá několik různých strategií, jak to udělat.

(Paľo Bálik, Hansjakob Fehr, Torsten Köchlin, Boris Meluš, členové výtvarné komise)

### **Katalogy, užší výběr**

#### **Jiří Kolář: Úšklebek století**

Národní galerie Praha

### **Pramen 2008–2016**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

### **Zhang Xiaogang & Wang Guangyi**

Galerie hlavního města Prahy

### **5866 Petr Stolín Jan Stolín**

Galerie Jaroslava Fragnera

### **Bibliofilie a autorské práce, 1. místo**

#### **V znamení Pentódy**

Autoři: Jan Čumlivski, Palo Čejka, Tomáš Klepoch

Ilustrace: Jan Čumlivski, Palo Čejka, Tomáš Klepoch

Grafický design: Jan Čumlivski, Palo Čejka, Tomáš Klepoch

Nakladatelství: Jan Čumlivski, Palo Čejka, Tomáš Klepoch

Tiskárna: Jaroslav Jandourek

Písmo: autorské

Počet stran: 96

Rozměr: 26 × 38 cm

Doporučená cena (Kč): 1 250

Autorská publikace *V znamení Pentódy* představuje fragmenty rozřezaného velkoplošného linorytu, na kterém po dobu tří let spolupracovali Jan Čumlivski, Palo Čejka a Tomáš Klepoch.

Je originálním uměleckým projektem svázaným a vsazeným do expresivního ručně popsaného obalu.

(Vladimír Uhlík, člen výtvarné komise)

### **Bibliofilie a autorské práce, 2. místo**

#### **Snow Year**

Autor: Jindřich Janíček

Ilustrace: Jindřich Janíček

Grafický design: Jindřich Janíček

Nakladatelství: SK Babice

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Hrot

Počet stran: 32

Rozměr: 16,5 × 23,5 cm

Doporučená cena (Kč): 80

ISBN 978-80-907001-2-3

Čtyřiatřicetistránkový komiksový příběh vyšel jako příloha šestého čísla magazínu *B*. Na první pohled zaujme komiksovými ilustracemi mladého nadaného ilustrátora Jindřicha Janíčka. Střídání velkých celostranných ilustrací s klasičtějším dělením na komiksová okna a především grafický styl ilustrací jsou velkým osvěžením na současné české komiksové scéně a trůfám si tvrdit, že nadchne i naprosté ignoranty maratonského sportu, jako jsem já.

(Michaela Kukovičová, předsedkyně výtvarné komise)

### **Bibliofilie a autorské práce, 3. místo**

#### **Hvězdy Tabooku**

Autorka: Kateřina Černá

Ilustrace: Kateřina Černá

Grafický design: Kateřina Černá

Nakladatelství: Bylo nebylo

Tiskárna: Konica Minolta v kuchyni

Písmo: Kateřina Černá

Počet stran: 18

Rozměr: 17,5 × 22 cm

Doporučená cena (Kč): 280

ISBN 978-80-906475-8-9

Pro mne jako dávného obdivovatele tvorby autorky a grafiky Kateřiny Černé (nar. 1937) byla její bibliofilie celkem jasným favoritem v této kategorii. Ač akademicky vzdělaná a kultivovaná dáma ve své tvorbě vždy zachovává pojetí a výtvarný přístup, jako by popisovanou a ilustrovanou situaci viděla a zažívala poprvé v životě. K její křehké poetice dobře náleží také „ruční“ provázková vazba.

(Jiří Slíva, člen výtvarné komise)

### **Bibliofilie a autorské práce, užší výběr**

#### **Anonym 1968–1984**

Take Take Také

#### **To není fér!**

Xaouxax

#### **Týden hokusů**

Lucie Lučanská

#### **Zemědělské práce / Slušovice**

Tomáš Pospěch / PositiF

#### **75 °Fahrenheita**

SK Babice

## **Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol, 1. místo (Cena Arna Šáňky)**

### **Mujina**

Autoři: Anna Wysocká, Darjan Hardy, David Kukoř, Jakub Plachý, Jakub Wiesner, Káča Kozáková, Karla Gondeková, Kateřina Rálišová, Kateřina Volfová, Luciana Kvapilová, Marie Jančová, Sofi Makanova, Vít Mecner, Matyáš Machat

Editorka: Lucie Lučanská

Grafický design: Lucie Lučanská

Nakladatelství: Ateliér ilustrace a grafiky, Risografická dílna Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Tiskárna: Risografická dílna Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Písmo: Sathu

Počet stran: 60

Rozměr: 16 × 29 cm

Doporučená cena (Kč): 200

Ilustrátorka Lucie Lučanská navrhla a upravila publikaci – soubor příspěvků z workshopu, který se uskutečnil v rámci sympozia o risografu (levné reprodukční technice). Hororový příběh *Mujina* od Lafcadio Hearn, napsaný podle japonské legendy, se stal tématem pro výtvarnou reflexi autorů shromážděných v této tiskovině, jejímuž charakteru odpovídá celkové výtvarné řešení včetně jednoduchého systému ruční kancelářské vazby. Netradiční rozvržení obálky, použití piktogramů, písmo a barevnost provokují náš zájem o obsah uvnitř, což je jeden ze způsobů, jakým nás kniha může nejen oslovit, ale doslova vtáhnout do děje.

(Alena Petruželková, zástupkyně Památníku národního písemnictví)

## **Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol, 2. místo**

### **Slabikář**

Autorka: Soňa Juríková

Ilustrace: Soňa Juríková

Grafický design: Soňa Juríková

Nakladatelství: Soňa Juríková, FDULS v Plzni

Tiskárna: Vyšší odborná škola grafická a Střední průmyslová škola grafická, Hellichova

Písmo: Dederon Serif Std, Dederon Sans Std

Počet stran: 100

Rozměr: 21 × 25,7 cm

Doporučená cena (Kč): 0

Grafická designérka a ilustrátorka Soňa Juríková zvolila pro svoje pojetí slabikáře neobvyklé řešení skládající se z rytmického dělení kapitol. Na předěly využívá celostránkové ilustrace k jednotlivým písmenům abecedy a v dalších částech se objevují volné ilustrace včetně možností dalších zásahů v případě poznámek a cvičení. Pro abecedu využívá vizuálních prvků, které mají svoji osobitou symbolickou výpověď. Přestože jsou ilustrace vytvářeny digitálně, drží se klasického tiskového stylu. Vyvážená je i samotná barevnost a použitý font písma. Jedná se o učebnici, která přesahuje rámec studentské práce a zasloužila by si vydání tiskem pro základní školy.  
(Zdeněk Freisleben, ředitel Památníku národního písemnictví)

**Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol, 3. místo**  
**– OLOG**

Autor: David Dolenský

Ilustrace: David Dolenský

Grafický design: David Dolenský

Nakladatelství: Ateliér ilustrace a grafiky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Tiskárna: vytištěno autorem, risograf

Písmo: autorské

Počet stran: 60

Rozměr: 13,7 × 18 cm

Doporučená cena (Kč): 0

Porota ocenila svěží a hravé pojetí autorské knihy. Ilustrace provedené v technice risografu obsahují groteskní prvky. Zvolený přístup umožnil zábavnou formou charakterizovat podstatu různých profesí známých z historie i ze současnosti, které jsou námětem publikace.

(Vilma Hubáčková, zástupkyně Památníku národního písemnictví)

**Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol, užší výběr**  
**120 dní v Jeruzalémě**

Anna Mengerová

(Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

**ABC of Summer**

Milana Kasianová

(Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)



**Babička Milena Růžičková**

Barbora Satranská

(Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

**Jedna směna**

Katka Kozáková

(Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

**Lumpárny**

Barbora Satranská

(Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

**Tour de France**

Anna Mengerová

(Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

**Cena PNP a UPM pro mladé úpravce do 30 let****Anonym 1968–1984**

Autoři: Take Take Take + Vyšehradské jezdec

Editor: Vyšehradské jezdec

Fotografie: Anonym

Grafický design: Jindřich Janíček

Nakladatelství: Take Take Take

Tiskárna: Tiskárna Protisk

Písmo: Urban Grotesk

Počet stran: 112

Rozměr: 16,5 × 23,5 cm

Doporučená cena (Kč): 250

ISBN 978-80-906912-4-7

Publikace *Anonym 1968–1984* v grafické úpravě Take Take Take, na jejíž koncepci se podílel Vyšehradské jezdec, jak je uvedeno v tiráži knihy, představuje soubor fotografií ze sedmi rodinných alb zakoupených náhodně přes internet. Jde o výběr portrétů zachycených osob, které mají už na původních snímcích vyřezané tváře. Vzniká zde tak jakási další rovina autorství neznámého majitele. Samotný projekt se vyznačuje neobvyklým charakterem výpovědí o životě a společnosti v normalizačním Československu, v němž byla osobní identita cíleně potlačována. To vše dává publikaci originální rozměr a významový podtext. Grafická úprava v minimalistické podobě do výpovědi samé nezasahuje, naopak ji podporuje. Vzhledem k námětu a zpracování se jedná o dílo

výjimečné, propojující obsah s grafickou formou.  
(Zdeněk Freisleben, ředitel Památníku národního písemnictví)

### **Ceny za vynikající polygrafické zpracování, 1. místo**

#### **Punťa: Zapomenutý hrdina českého komiksu (1934–1942)**

Editoři: Pavel Kořínek, Lucie Kořínková

Ilustrace: René Klapač, Hermína Týrlová

Grafický design: Michal Smejkal, Kateřina Orlíková (Symbiont)

Nakladatelství: Filip Tomáš – Akropolis

Tiskárna: Těšínské papírny

Písmo: Euclid Flex

Počet stran: 512

Rozměr: 28,4 × 24,4 cm

Doporučená cena (Kč): 1 599

ISBN 978-80-7470-170-2

První místo udělila technická komise knižnímu kompletu *Punťa* z kategorie Odborné publikace za výjimečné komplexní polygrafické zpracování. Komplet *Punťa* je tvořen dvěma knihami s vazbami V8 na výšku, V8 na šířku, oblepovanou krabicí s výlepem, výsekem, brožurou s vazbou V1, drobným merkantilem, jako jsou pohlednice, rozvrh hodin a návod. Soubor veškerých polygrafických produktů obsažených v kompletu byl zpracován mimořádně dokonale. Zvláště pak lze podtrhnout kvalitu knihařského zpracování.

(Technická komise)

### **Ceny za vynikající polygrafické zpracování, 2. místo**

#### **Pocta suknu: Textil v kontextu umění**

Editorky: Emma Hanzlíková, Markéta Vinglerová

Grafický design: Štěpán Malovec, Martin Odehnal

Nakladatelství: Nadační fond 8smička

Tiskárna: Tiskárna Helbich

Písmo: Circular, Vafl Mono, Baskerville

Počet stran: 256

Rozměr: 17 × 24 cm

Doporučená cena (Kč): 388

ISBN 978-80-907185-0-0

Druhé místo bylo uděleno publikaci *Pocta suknu: Textil v kontextu umění*, která spadá do kategorie Odborné publikace. V tomto případě bylo přihlédnuto k velmi náročnému knihařskému zpracování, které úzce navazuje nejenom na grafiku a tisk, ale i na obsahovou stránku publikace. Švýcarská vazba je v tomto případě naprosto na místě. Červené knihařské nitě na odkrytém hřbetu perfektně líčují s červenou barvou tisku na první straně knižního bloku a opravdu tvoří dojem tkaného sukna. Tisk byl proveden na různé druhy materiálu a na vnitřní straně obálky je velice vhodně propojen s 3D objektem, který tvoří kus textilie. (Technická komise)

### **Ceny za vynikající polygrafické zpracování, 3. místo**

#### **Podivuhodný svět Zdeňka Buriana**

Editoři: Ondřej Müller, Rostislav Walica

Ilustrace: Zdeněk Burian

Grafický design: Michal Chodanič

Nakladatelství: Plus

Tiskárna: Tiskárny Havlíčkův Brod

Písmo: Skolar PE

Počet stran: 472

Rozměr: 24,2 × 33,2 cm

Doporučená cena (Kč): 1 599

ISBN 978-80-259-0924-9

Třetí cena patří knize *Podivuhodný svět Zdeňka Buriana* z kategorie Kniha o výtvarném umění. Je to velkoformátová kniha s velmi vyváženým zpracováním. Zdeněk Burian maloval převážně technikou kvaše. Kniha se vyznačuje výjimečnou reprodukční kvalitou ilustrací, a tak velmi kvalitní tisk v této knize ještě více vykresluje jejich hloubku. Velmi dobře byla zvolena vazba V7. Jedná se o vazbu s kombinovaným potahem a plátěným hřbetem. Deska knihy je opatřena ražbou. Nad Burianovými ilustracemi Vernových románů všichni členové technické komise zavzpomínali. (Technická komise)

**Zvláštní cena Svazu polygrafických podnikatelů  
za mimořádné digitální zpracování**

**Josef Sudek: Fotograf, výtvarník**

Autoři: Petr Hojda, Karel Koutský, Bohuslav Šír

Fotografie: Petr Hojda

Grafický design: Bohuslav Šír

Nakladatelství: Karel Koutský – Nakladatelství Fotorenesance

Tiskárna: Ateliér Avart – Bohuslav Šír

Písmo: Fox

Počet stran: 136

Rozměr: 24 × 32 cm

Doporučená cena (Kč): 1 200

ISBN 978-80-906717-8-2

Mimořádná cena patří knize *Josef Sudek: Fotograf, výtvarník* z kategorie Bibliofilie a autorské práce. Komise udělila tuto cenu za mimořádné digitální zpracování, které dokazuje, že digitální tisk se stává plnohodnotnou tiskovou technikou. Zvolený materiál skvěle odpovídá této tiskové technice. Velmi čistě je provedena vazba V8 s ražbou, kde je také dobře vidět, že materiál knižního bloku nejeví žádné známky tepelného šoku v digitálním tiskovém stroji. Knihařské zpracování a tisk jsou provedeny naprosto perfektně.

(Technická komise)

**Cena SČUG Hollar za vynikající ilustrační doprovod**

**Tweety 1956–1963**

Autorka: Věra Jirousová

Editor: Tobiáš Jirous

Ilustrace: Matěj Lipavský

Grafický design: Martin Hůla

Nakladatelství: Labyrint

Tiskárna: S-TISK Vimperk

Písmo: Platz Grotesk

Počet stran: 312

Rozměr: 12,5 × 19,5 cm

Doporučená cena (Kč): 395

ISBN 978-80-87260-94-4

Kniha pod názvem *Tweety 1956–1963* od Věry Jirousové s ilustracemi Matěje Lipavského; obrazový doprovod zaujme člověka na první pohled, svým velkorysým řešením v použití grafické techniky – linorytu, který se objevuje jak na hlavě knihy, tak na hřbetu včetně předsádky a dále reportážním sledem prostupuje celým autorčiným textem. Linoryt svým charakteristickým způsobem výrazově dramatizuje vizuální podobu celého knižního objektu. Je dobré vidět knihu, která je tak bohatě a nečekaně ilustrovaná a kdy je dán umělci takový volný tvůrčí pohyb, jenž nepochybně přispívá celkovému řešení knihy, v sekci krásné literatury.

(Lenka Vilhelmová, členka výtvarné komise)

### **Cena Unie grafického designu**

#### **Hrdinové kapitalistické práce**

Autorka: Saša Uhlová

Fotografie: Saša Uhlová

Grafický design: Barbora Klimszová

Nakladatelství: Grada Publishing / Cosmopolis

Tiskárna: Finidr

Písmo: Pano a Left 3,5

Počet stran: 256

Rozměr: 16 × 24 cm

Doporučená cena (Kč): 289

ISBN 978-80-271-0714-8

Volba písma, papíru, ilustrací atd. odpovídající tématu je základním předpokladem dobré knižní úpravy. Vazba i typografie zde jemnými náznaky evokují novinový kontext, jsou v mnoha detailech netradiční, zato smysluplné a opodstatněné, posouvají knihu na další úroveň. Jako subjektivní kritérium jsem si ovšem položil sílu výpovědi, kterou celá kniha podává – a tu v tomto případě úprava nejen podtrhuje, ale násobí. Z reportáže o sociální skupině, se kterou se leckdy míváme, připravila grafička Barbora Klimszová velmi poutavé dobrodružství, přístupné a zajímavé co nejširšímu okruhu čtenářů.

(Jan Dobeš, člen Unie grafického designu)

## **Cena Vojtěcha Preissiga udělovaná Spolkem českých bibliofilů**

### **Příběh nebe a země**

Autorka: Veronika Hanzlíková

Editor: Jakub Konupka

Ilustrace: Veronika Hanzlíková

Grafický design: Veronika Hanzlíková

Nakladatelství: Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Tiskárna: Grafické dílny FUD, sítotisk Jaromír Limr, knihvazačství Petr Rumler

Písmo: Týfa Antikva

Počet stran: 34

Rozměr: 27 × 39,5 cm

Doporučená cena (Kč): 0

Vybíráno bylo z titulů přihlášených v kategoriích Bibliofilie a autorské práce a Studentské práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol. Titul *Příběh nebe a země* zaujal ruční vazbou knihvazačství Rumler, jde o bakalářskou práci Veroniky Hanzlíkové v ateliéru Grafického designu Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Obsahem knihy jsou třírozměrné ručně vytvořené objekty, k textu použito písmo Týfa Antikva, tištěno sítotiskem, první vydání 2018 ve dvaceti signovaných výtiscích.

(Petr Ladman, předseda Spolku českých bibliofilů)