

**STŘEDNĚDOBÁ KONCEPCE ROZVOJE  
HUSITSKÉHO MUZEA V TÁBOŘE  
V LETECH 2018–2023**



*Vypracoval:* Mgr. Jakub Smrčka, Th.D.  
Tábor, 30. 3. 2018

# Obsah

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 Úvod.....</b>                                                          | <b>5</b>  |
| <b>2 Výchozí stav.....</b>                                                  | <b>6</b>  |
| 2.1 Základní charakteristika muzea.....                                     | 6         |
| 2.2 SWOT analýza.....                                                       | 7         |
| 2.2.1 Výchozí schéma SWOT analýzy.....                                      | 7         |
| 2.3 Charakteristika muzea.....                                              | 8         |
| 2.3.1 Silné stránky.....                                                    | 8         |
| 2.3.2 Slabé stránky.....                                                    | 9         |
| 2.4 Vlastnosti vnějšího prostředí.....                                      | 10        |
| 2.4.1 Příležitosti.....                                                     | 10        |
| 2.4.2 Hrozby a rizika.....                                                  | 11        |
| 2.5 Sbírka.....                                                             | 12        |
| 2.5.1 Sbírkotvorná činnost.....                                             | 12        |
| 2.5.2 Evidence sbírek.....                                                  | 13        |
| 2.6 Objekty užívané muzeem k výkonu jeho činností.....                      | 13        |
| 2.6.1 Bývalý augustiniánský klášter, Tábor, čp. 44 (KP).....                | 14        |
| 2.6.2 Stará radnice, Tábor, čp. 1 (NKP).....                                | 14        |
| 2.6.3 Bechyňská brána a věž Kotnov, Tábor, Klokotská ul. bez čp. (NKP)..... | 15        |
| 2.6.4 Archeologický depozitář, Tábor, čp. 2073.....                         | 15        |
| 2.6.5 Památník dr. E. Beneše, Sezimovo Ústí, čp. 1138.....                  | 16        |
| 2.6.6 Rožmberský dům, Soběslav, Petra Voka čp. 152 (KP).....                | 16        |
| 2.6.7 Smrčkův dům, Soběslav, čp. 107 (KP).....                              | 16        |
| 2.6.8 Weisův dům, čp. 111, Veselí nad Lužnicí (KP).....                     | 17        |
| 2.6.9 Depozitář Veselí nad Lužnicí, bez čp., parc. č. 603.....              | 17        |
| 2.7 Analýza prostorových dispozic ve vztahu k potřebám muzea.....           | 17        |
| 2.8 Poskytování standardizovaných veřejných služeb.....                     | 18        |
| 2.8.1 Stálé expozice.....                                                   | 18        |
| 2.8.2 Výstavy.....                                                          | 19        |
| 2.8.3 Muzejní pedagogika a edukace.....                                     | 19        |
| 2.8.4 Návštěvníci a návštěvnost.....                                        | 20        |
| 2.9 Výzkumná a ediční činnost.....                                          | 20        |
| 2.10 Ekonomická východiska.....                                             | 21        |
| 2.11 Personální situace.....                                                | 21        |
| <b>3 Strategické cíle.....</b>                                              | <b>22</b> |
| 3.1 Obecné cíle směřování muzea.....                                        | 22        |
| 3.2 Sbírka.....                                                             | 22        |
| 3.2.1 Evidence sbírek.....                                                  | 22        |
| 3.2.2 Péče o sbírku.....                                                    | 23        |

|                                                                                                     |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2.2.1 Modernizace depozitárního mobiliáře.....                                                    | 23        |
| 3.2.2.2 Sledování klimatických podmínek.....                                                        | 23        |
| 3.2.3 Restaurování a konzervace.....                                                                | 23        |
| 3.2.4 Digitalizace sbírkových fondů.....                                                            | 24        |
| <b>3.3 Objekty užívané muzeem.....</b>                                                              | <b>24</b> |
| 3.3.1 Bývalý augustiniánský klášter, Tábor.....                                                     | 24        |
| 3.3.2 Stará radnice, Tábor.....                                                                     | 24        |
| 3.3.3 Bechyňská brána, Tábor.....                                                                   | 25        |
| 3.3.4 Archeologický depozitář, Tábor.....                                                           | 25        |
| 3.3.5 Památník dr. E. Beneše, Sezimovo Ústí.....                                                    | 25        |
| 3.3.6 Rožmberský dům, Soběslav.....                                                                 | 25        |
| 3.3.7 Smrčkův dům, Soběslav.....                                                                    | 25        |
| 3.3.8 Weisův dům, Veselí nad Lužnicí.....                                                           | 25        |
| 3.3.9 Depozitář Veselí nad Lužnicí.....                                                             | 26        |
| 3.3.10 Vize nové budovy v Táboře.....                                                               | 26        |
| 3.3.11 Vize nové budovy – Blatský statek.....                                                       | 26        |
| <b>3.4 Poskytování standardizovaných veřejných služeb.....</b>                                      | <b>26</b> |
| 3.4.1 Stálé expozice.....                                                                           | 26        |
| 3.4.1.1 Expozice Husité v Táboře.....                                                               | 27        |
| 3.4.1.2 Expozice Život ve středověku – transformace.....                                            | 27        |
| 3.4.1.3 Památník dr. E. Beneše, prezidenta republiky, Sezimovo Ústí.....                            | 27        |
| 3.4.1.4 Expozice Jan Hus – odvaha myšlenky, odvaha víry, odvaha smrti v Husově domě v Kostnici..... | 28        |
| 3.4.1.5 Expozice Blatského muzea v Soběslavi a Veselí nad Lužnicí.....                              | 28        |
| 3.4.1.6 Expozice Příroda Tábořska – komplexní obnova.....                                           | 29        |
| 3.4.1.7 Vize komplexu nových expozic v Táboře.....                                                  | 29        |
| 3.4.2 Výstavy.....                                                                                  | 30        |
| 3.4.3 Muzejní pedagogika a edukace.....                                                             | 31        |
| <b>3.5 Propagace a marketing.....</b>                                                               | <b>31</b> |
| <b>3.6 Výzkumná a ediční činnost.....</b>                                                           | <b>32</b> |
| 3.6.1 Husitologická sympózia.....                                                                   | 32        |
| 3.6.2 Ediční činnost.....                                                                           | 33        |
| 3.6.2.1 Mezinárodní časopis Husitský Tábor.....                                                     | 33        |
| 3.6.2.2 Ročenka Husitského muzea.....                                                               | 33        |
| 3.6.2.3 Populárně naučné, faktografické a umělecké publikace.....                                   | 33        |
| 3.6.2.4 Vědecké publikace.....                                                                      | 33        |
| 3.6.2.5 Publikace cestovního ruchu a propagační.....                                                | 33        |
| <b>3.7 Knihovny.....</b>                                                                            | <b>33</b> |
| <b>4 Metody a způsob dosažení cílů.....</b>                                                         | <b>35</b> |
| 4.1 Základní východiska.....                                                                        | 35        |
| 4.2 Projekty ESIF.....                                                                              | 35        |
| 4.2.1 Projekt IROP 2.....                                                                           | 35        |
| 4.3 Výzkumné projekty.....                                                                          | 35        |
| 4.4 Rozvojové nadpožadavky u zřizovatele.....                                                       | 35        |

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>5 Ekonomická rozvaha, finanční a personální zdroje.....</b> | <b>36</b> |
| 5.1 Lidské zdroje a jejich rozvoj.....                         | 36        |
| 5.1.1 Organizační struktura.....                               | 36        |
| 5.2 Ekonomická rozvaha.....                                    | 37        |
| <b>6 Závěr.....</b>                                            | <b>38</b> |
| 6.1 Manažerské shrnutí.....                                    | 38        |
| 6.1.1 Hlavní problémy.....                                     | 38        |
| 6.1.2 Zásadní aktivity.....                                    | 38        |
| 6.2 Závěrečné ustanovení.....                                  | 39        |
| <b>7 Přílohy.....</b>                                          | <b>40</b> |

# 1 Úvod

**Husitské muzeum v Táboře je zřízeno za účelem získávání, dokumentace a využívání sbírkových předmětů z oblasti dějin Tábora jako zvláštního fenoménu v českých a evropských dějinách, v širším smyslu pak husitství a jeho odkazu, dále pak z oblastí přírodovědy, kulturní historie, dějin hmotné kultury, umění a národopisu. V užším smyslu tvoří hlavní oblasti jeho zájmu husitství, vlastivěda Táborska a osobnost prezidentského páru Edvarda a Hany Benešových.**

Zřizovatelem Husitského muzea v Táboře je od 1. ledna 2003 v souladu s ustanovením § 9 zákona č. 290/2002 Sb., o přechodu některých dalších věcí, práv a závazků České republiky na kraje a obce, občanská sdružení působící v oblasti tělovýchovy a sportu a o souvisejících změnách, Ministerstvo kultury České republiky, které vydalo zřizovací listinu čj. 3742/2003 a aktualizoval ji Rozhodnutím ministryně kultury č. 42/2012 ze dne 20. 12. 2012 pod čj. MK-S 17542/2012 OMG. Husitské muzeum v Táboře, státní příspěvková organizace, je ve smyslu § 54 zákona č. 219/2000 Sb. způsobilé ke všem právům a povinnostem v rozsahu stanoveném právními předpisy.

Dle zřizovací listiny plní Husitské muzeum v Táboře funkce muzejní instituce podle § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, v platném znění, a ve smyslu citovaného zákona a metodického pokynu ministerstva kultury čj. 5762/2005 je poskytovatelem standardizovaných veřejných služeb. Sbírka Husitského muzea v Táboře je zapsána v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury pod evidenčním číslem MTA/002-05-07/154 002.

Smyslem střednědobé koncepce rozvoje Husitského muzea v Táboře je tvořit v aktuálním období nástroj k naplňování předmětu jeho činnosti definovaného zřizovací listinou spolu s definicí muzea podle standardu ICOM v zájmu zajištění poskytování standardizovaných služeb veřejnosti a vodítka k vyhodnocování definovaných cílů. To vše se zřetelem k historii vzniku a vývoje muzea, požadavkům a možnostem doby a potřebám společnosti.

## 2 Výchozí stav

### 2.1 Základní charakteristika muzea

Husitské muzeum v Táboře (dále jen „muzeum“) se věnuje nadregionálnímu tématu husitství jako fenoménu českých a evropských dějin a současně plní funkce vlastivědného muzea na území okresu Tábor. Tomu odpovídá rozsáhlý sbírkový fond, počet expozic a odborných pracovišť a rozsah užívaného vybavení. Muzeum má svá pracoviště v Táboře, Soběslavi, Veselí nad Lužnicí a Sezimově Ústí.

Navazuje na tábořské městské muzeum založené roku 1878, které se orientovalo na dějiny Tábora, husitskou revoluci a husitství v evropském historickém kontextu a na osobnosti Jana Husa a Jana Žižky z Trocnova a sledovalo současně regionální vlastivědná témata. V roce 1978 bylo k tehdejšímu *Muzeu husitského revolučního hnutí* připojeno *Okresní vlastivědné muzeum Tábořska se sídlem v Soběslavi*, které zahrnovalo také sbírky několika zrušených menších městských muzeí v okrese (Chýnov, Jistebnice, Veselí nad Lužnicí). Speciálním tématem je od roku 1975 odkaz a pozůstalost Hany Benešové, manželky druhého československého prezidenta dr. E. Beneše.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Hana Benešová odkázala Husitskému muzeu v roce 1974 rodinnou vilu v Sezimově Ústí a podstatnou část jejího mobiliáře za účelem provozování památníku jejího manžela. Tato poslední vůle nebyla okresními a vládními orgány plně respektována, muzeum smělo převzít mobiliář, avšak vilu převzala vláda ČSSR a adaptovala ji na rekreační objekt vládních činitelů. V roce 2009 byla vila stavebně restaurována do autentické podoby z konce 40. let 20. stol. a je několikrát ročně zpřístupňována veřejnosti Úřadem vlády ČR. Otázka dalšího osudu objektu je otevřená, v případě, že by Úřad vlády vyhodnotil areál jako nepotřebný majetek, mělo by nastoupit koncepční jednání o převzetí vily Husitským muzeem a jejím provozování ve smyslu závěti H. Benešové reflektující přání E. Beneše.

## 2.2 SWOT analýza

### 2.2.1 Výchozí schéma SWOT analýzy

| SILNÉ STRÁNKY (Strengths)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | SLABÉ STRÁNKY (Weaknesses)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- profesionální specializovaná instituce s tradicí od roku 1878</li> <li>- rozsáhlý sbírkový fond</li> <li>- rostoucí návštěvnost</li> <li>- stabilizovaný okruh příjemců muzejních programů z řad místních obyvatel</li> <li>- důvěra a kladné ohlasy návštěvníků</li> <li>- otevřenost, aktivita a publicita muzea</li> <li>- vzdělávání zaměstnanců a ochota k profesnímu vzdělávání</li> <li>- profesionální přístup k návštěvníkům a uživatelům</li> <li>- úroveň zpracování výstav, doprovodných programů a publikací</li> <li>- strukturovaná nabídka lektorských programů</li> <li>- atraktivní vzhled a strategická poloha hlavních muzejních budov</li> <li>- stabilizovaná tradice husitologického a archeologického výzkumu</li> <li>- cenová dostupnost</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- koncentrace dvou větších expozic (přírodovědná a národopisná) v jednom menším městě</li> <li>- nedostatečné prostorové kapacity a technický stav objektů</li> <li>- nedostatečné personální obsazení</li> <li>- nedostatečné pokrytí rostoucích provozních nákladů na provoz, opravy a údržbu, revize, spotřebu energií, ochranu, ostrahu a systémy zabezpečení, restaurování, konzervaci sbírkových předmětů</li> <li>- nedostatečná distribuce vydávaných publikací</li> <li>- nedostatečně rozprostřená návštěvnost v čase</li> <li>- neexistence muzejního spolku, klubu přátel muzea apod.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| PŘÍLEŽITOSTI (Opportunities)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | HROZBY / RIZIKA (Threats)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- čerpání dotace z programu IROP v programovém období 2014–2020 (SC 3.1) z projektu Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek Husitského muzea v Táboře</li> <li>- součinnost při realizaci projektů obnovy užívaných objektů ve vlastnictví municipalit</li> <li>- spolupráce se subjekty kulturní činnosti a cestovního ruchu v místech působení</li> <li>- spolupráce s muzei a galeriemi na úrovni zápůjček a výměny zkušeností</li> <li>- spolupráce se Společností Husova muzea v Praze při prezentaci a provozu expozice v Husově domě v Kostnici (SRN)</li> <li>- zvýšení atraktivity a provozních možností sídelního objektu bývalého kláštera v Táboře pro veřejnost</li> <li>- rozšíření nabídky lektorských programů</li> <li>- rozšíření otevírací doby vybraných expozic</li> <li>- možnost realizace vizí nových expozic samostatně i ve spolupráci s dalšími veřejnými subjekty</li> <li>- dobře saturovaná návštěvnost v objektech Stará táborská radnice (NKP) díky výhodné poloze objektu v centru města</li> <li>- mezinárodní rozměr oboru husitské tematiky</li> <li>- celonárodní rozměr tématu odkazu E. Beneše a H. Benešové</li> <li>- nepřekrývání (nekonkurování si) s jinou podobně fungující institucí v regionu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- snižující se konkurenceschopnost v důsledku nedostatku prostředků na modernizaci a údržbu expozic a dalších prezentací</li> <li>- minimální podpora činnosti a propagace ze strany krajské samosprávy a některých obcí</li> <li>- nejistota krytí investičních a neinvestičních „nadpožadavků“ ze strany zřizovatele</li> <li>- růst nákladů na provoz ekonomického software a elektronické spisové služby</li> <li>- rostoucí personální a odborné nároky na administraci veřejných zakázek, smluv a tzv. „protikorupční agendy“</li> <li>- možnosti výpovědi nebo zásadního omezení užívání strategických objektů expozic – Stará táborská radnice a Bechyňská brána v Táboře (NKP)</li> <li>- nedostatečná legislativní opora a ochrana archeologické výzkumné činnosti</li> <li>- trvalé podhodnocení zaměstnanců v kultuře ve veřejném sektoru a z toho plynoucí demotivace a nedostatek uchazečů o práci</li> </ul> |

## 2.3 Charakteristika muzea

### 2.3.1 Silné stránky

- **profesionální specializovaná instituce s tradicí od roku 1878** – Muzeum je vnímáno jako tradiční součást kulturního, společenského a intelektuálního prostředí ve městě a regionu, v němž je pevně zakotveno.
- **rozsáhlý sbírkový fond** – Sbírkový fond muzea umožňuje svým rozsahem vytvářet atraktivní výstavy a expozice z rozmanitých oborů a s výrazným edukačním potenciálem.
- **rostoucí návštěvnost** – Působením různých vnějších i vnitřních vlivů je v období posledních 5 let možno sledovat tendenci rostoucí návštěvnosti především stálých expozic, která nabízí příležitost k rozšiřování služeb, avšak je třeba řešit překážky (personální a finanční zdroje na rozšíření provozní doby, prostorové vybavení a dislokaci expozic).
- **stabilizovaný okruh příjemců muzejních programů z řad místních obyvatel** – Díky dlouhodobému budování přehledného portfolia nabídky muzejních programů, především přednáškových cyklů a přírodovědných i vlastivědných exkurzí, se tvoří ustálené (a zčásti prostoupené) skupiny příjemců.
- **důvěra a kladné ohlasy návštěvníků** – Jak stabilní místní návštěvníci, tak návštěvníci v oboru cestovního ruchu vytváření převážně pozitivní zpětnou vazbu, která zčásti probíhá veřejně v prostředí sociálních sítí. Kritické ohlasy jsou zpracovávány jako impulsy k řešení a eliminaci jejich důvodů.
- **otevřenost, aktivita a publicita muzea** – Muzeum se opírá o otevřenou publicitu a jasně strukturovanou nabídku, vnímá kulturní kontext a aktivně se snaží rozvrstvit nabízené programy s ohledem na nabídku ostatních kulturních aktérů tak, aby nedocházelo ke kontraproduktivnímu překrývání.
- **vzdělání zaměstnanců a ochota k profesnímu vzdělávání**
- **profesionální přístup k návštěvníkům a uživatelům** – Snaha o zvyšování kvality služeb je podporována sdílenou reflexí ohlasů a připomínek návštěvníků, účastí na školeních a certifikaci kvality služeb a stanovení interních etických kodexů.
- **úroveň zpracování výstav, doprovodných programů a publikací** – Muzeum se snaží udržet vysoký standard kvality zpracování publikovaných výstupů (výstavy, publikace, programy) a to jak v rovině grafické a typografické, tak zejména obsahové. Produkt muzea musí odpovídat poznatkům vědeckého studia a neklesat k povrchnosti a žargonu.
- **strukturovaná nabídka lektorských programů** – Lektorské programy jsou vytvářeny formou zpracování metodiky s vazbou tématu na RVP, pracovních materiálů a pracovního listu. Témata jsou zpracována s ohledem na jejich cílovou skupinu (žáci 1., 2. a 3. stupně) s pedagogickou supervizí resp. oponenturou.
- **atraktivní vzhled a strategická poloha poloha hlavních muzejních budov** – Muzejní budovy v Táboře (Stará radnice a Bechyňská brána s věží Kotnov) jsou národní kulturní

památky a tvoří architektonické dominanty a signifikanty města. Podobně kulturní památky Smrčkův dům v Soběslavi a Weisův dům ve Veselí nad Lužnicí jsou umístěny dominantně na náměstích a patří k nejčastěji zobrazovaným památkám těchto měst. Též bývalý augustiniánský klášter v Táboře a Rožmberský dům v Soběslavi jsou vizuálně atraktivní kulturní památky.

- **stabilizovaná tradice husitologického a archeologického výzkumu** – Výzkumy v oblasti archeologie středověku zaměřující se na památky doby husitských válek a období založení husitské pevnosti či vypálení Sezimova Ústí husity mají své počátky již před více než 120 lety a jejich tradici významně obohatily slavné výzkumy doc. M. Richtera v 60. – 80. letech 20. stol., ale i pokračující výzkumné akce vedení samotným Husitským muzeem až do současnosti. Husitologické bádání má na poli muzea tradici ve slavných sympóziích v Táboře v 70. a 80. letech 20. stol., která dala vzniknout dodnes citované řadě husitologických sborníků Husitský Tábor vydávaných muzeem, na něž navazuje mezinárodní husitologický časopis stejného jména a pokračující řada sympózií.
- **cenová dostupnost** – Vstupné v objektech muzea je stanovováno s ohledem na korespondenci s hladinou vstupného ve srovnatelných objektech a městech v Jihočeském kraji a netvoří bariéru pro návštěvníky ze slabších příjmových skupin. dostupnost je doplňována dny volného vstupu.

### 2.3.2 Slabé stránky

- **koncentrace dvou větších expozic (přírodovědná a národopisná) v jednom menším městě** – Pobočka muzea Blatské muzeum v Soběslavi je dědicem Okresního vlastivědného muzea Tábořska, s nímž se muzeum spojilo v roce 1978. Původní koncepce soběslavských expozic je v dnešní době z hlediska situace v návštěvnosti i mobilitě školních skupin nevyhovující. Přírodovědnou expozici by bylo vhodné přesunout v rámci její obnovy do centra oblasti – okresního města, zatímco národopisná expozice je obnovena a její dislokace odpovídá vztahu k národopisné podoblasti Blat a Kozácka.
- **nedostatečné prostorové kapacity a technický stav objektů** – Zastaralé vybavení objektů a jejich celkový technický stav jsou předmětem probíhajících projektů obnovy, současně neskýtají dostatečný prostor pro rozvoj např. restaurátorských pracovišť nebo muzejní edukaci. V rámci redislokací různých součástí provozů lze tyto obtíže zčásti řešit.
- **nedostatečné personální obsazení** – Zájem návštěvníků o edukační programy a širší otevírací dobu v expozicích na jedné straně a rostoucí objem správní a technické agendy (veřejné zakázky, registr smluv, GDPR, kybernetická bezpečnost, bezpečnostní systémy, revize strojů a zařízení, ICT) vedou k nárůstu činností a nedostatku pracovních sil.
- **nedostatečné pokrytí rostoucích provozních nákladů na provoz, opravy a údržbu, revize, spotřebu energií, ochranu, ostrahu a systémy zabezpečení, restaurování, konzervaci sbírkových předmětů** – Vedle restaurování, jehož potřeba tradičně převyšuje veškeré možnosti, je zapotřebí pokrýt náklady na základní konzervaci a

zabezpečení nezhoršování stavu sbírkových předmětů, zajistit temperování, elektronickou detekci vzniku požáru a patřičné revize strojů a zařízení, jejichž cena a objem narůstají. Problematický je rovněž nedostatek prostředků na ostrahu objektů.

- **nedostatky v technickém a mobiliárním vybavení expozic, provozních prostor a depozitářů** – Z hlediska bezpečnosti návštěvníků, sbírkových předmětů, pracovníků muzea a techniky je zapotřebí obnovovat výstavní a depozitární mobiliář a vybavení.
- **nedostatečná distribuce vydávaných publikací** – Vydávání publikací není založeno na velkém množství vydaných kusů a nelze proto snadno zajistit distribuci v celostátních sítích, kde zařazení titulů brání výše požadované zprostředkovatelské marže.
- **nedostatečně rozprostřená návštěvnost v čase** – Z hlediska možností muzea i kapacitního maxima prostor expozic a prohlídkových tras je důležitá diverzifikace návštěvnosti v čase. Různá řešení napomáhají změně situace jen zčásti, neboť důvody koncentrace návštěvnosti v některých obdobích jsou trvalé. Širší personální kapacity by umožnily např. rozšíření provozních hodin expozic do večerních časů.
- **neexistence muzejního spolku, klubu přátel muzea apod.** – Dlouhodobě je situace v sídle působení nepříznivá k ustavení podobné základny, protože zájmy stálých návštěvníků jsou rozrůzněné. Možnost ustavení muzejního spolku je stále předmětem úvah a analýz.

## 2.4 Vlastnosti vnějšího prostředí

### 2.4.1 Příležitosti

- čerpání dotace z programu IROP v programovém období 2014–2020 (SC 3.1) z projektu Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek Husitského muzea v Táboře
- součinnost při realizaci projektů obnovy užívaných objektů ve vlastnictví municipalit
- spolupráce se subjekty kulturní činnosti a cestovního ruchu v místech působení
- spolupráce s muzei a galeriemi na úrovni zápůjček a výměny zkušeností
- spolupráce se Společností Husova muzea v Praze při prezentaci a provozu expozice v Husově domě v Kostnici (SRN)
- zvýšení atraktivity a provozních možností sídelního objektu bývalého kláštera v Táboře pro veřejnost
- rozšíření nabídky lektorských programů
- rozšíření otevírací doby vybraných expozic
- možnost realizace vizí nových expozic samostatně i ve spolupráci s dalšími veřejnými subjekty
- dobře saturovaná návštěvnost v objektech Stará táborská radnice (NKP) díky výhodné poloze objektu v centru města
- mezinárodní rozměr oboru husitské tematiky

- celonárodní rozměr tématu odkazu E. Beneše a H. Benešové
- nepřekrývání (nekonkurování si) s jinou podobně fungující institucí v regionu

#### 2.4.2 Hrozby a rizika

- **snižující se konkurenceschopnost v důsledku nedostatku prostředků na modernizaci a údržbu expozic a dalších prezentací** – moderní expozice vyžadují sofistikovaná zařízení zahrnující aplikace výpočetní techniky a softwarové aplikace, které jsou výsledkem vysoce kvalifikované činnosti a potřebují kvalifikovanou obsluhu a údržbu, což zvyšuje nároky na schopnosti pracovníků nebo zajištění smluvních servisních pracovníků, kdy rostoucí průměrná mzda s sebou nese vysoké finanční nároky na servisní činnosti, kterým neodpovídají možnosti provozního rozpočtu muzea; modernizace musí zahrnovat také rostoucí návštěvnickou ergonomii a přístupnost, odstraňování bariér, nabídku smart aplikací, což zvyšuje požadavky na finanční prostředky na projektování a realizaci takových řešení, zařízení a multimediálních obsahů
- **minimální podpora činnosti a propagace ze strany krajské samosprávy a některých obcí** – Zvláště v činnosti územně samosprávných celků, ale také některých obcí, převládá při vynakládání veřejných prostředků na propagaci a marketing v cestovním ruchu a kultuře „zřizovatelský komplex“, tedy trvalé orientování výdajů a aktivit na propagaci pouze vlastních zřizovaných organizací, přičemž není reflektováno, že toto hledisko je příjemcům veřejných standardizovaných služeb na obtíž a působí kontraproduktivně. Odbourávat tyto administrativní bariéry mezi institucemi ve veřejném sektoru je složité a neobejde se bez pomoci ústředních orgánů.
- **nejistota krytí investičních a neinvestičních „nadpožadavků“ ze strany zřizovatele** – V několika uplynulých letech bylo muzeum vyzýváno ke zpracování a předložení svých „nadpožadavků“ v rámci rozpočtu a provozního příspěvku nebo přepočteného počtu zaměstnanců. Některé zůstávají zcela nereflektovány, což je např. u otázky finančního zajištění platů sezónních pracovníků provozu a ochrany expozic a zejména muzejní edukace v kontextu „raketově“ rostoucí průměrné mzdy a zvyšujícího se nedostatku pracovních sil přímo ohrožující a může vést k zásadnímu omezení provozní doby zvl. u expozic.
- **růst nákladů na provoz ekonomického software a elektronické spisové služby** – Ekonomický software je nezbytným předpokladem administrativní činnosti, avšak složitost procesů ve státní příspěvkové organizaci s sebou nese neusátlou potřebu úprav a změn ve funkcích programů. Podobně elektronická spisová služba jakožto povinnost subjektů veřejného sektoru bude vyžadovat nárůst nákladů na její provoz, zálohy dat a bezpečnost. Tyto náklady nejsou v provozním příspěvku saturovány.
- **rostoucí personální a odborné nároky na administraci veřejných zakázek, smluv a tzv. „protikorupční agendy“ a ochrany os. údajů** – Ve zmíněných oblastech vzrostly nároky na činnosti zpracování a vyžadují využití externích odborných služeb, mnohdy též právní konzultace. Cena takovýchto služeb je vysoká. Narůstá také potřeba služeb interního auditora. Nelze se obejít bez zvýšení provozního příspěvku i odrazu potřeb administrace v počtu pracovních míst. Pokud tyto potřeby nejsou saturovány,

přinášejí rizika porušení zákonných norem, popř. vyžadují provozní úspory dotýkající se rozsahu poskytovaných veřejných služeb.

- **možnosti výpovědi nebo zásadního omezení užívání strategických objektů expozic – Stará táborská radnice a Bechyňská brána v Táboře (NKP)** – Muzeum užívá hlavní objekty ve vlastnictví jiných osob (Starou radnici a Bechyňskou bránu) v režimu bezúplatné zápůjčky s krytím drobné údržby. Další objekt je v nájmu (Rožmberský dům v Soběslavi) se symbolickou výší nájemného. Ve zmíněných objektech probíhají strategické provozy muzea, především hlavní expozice Husité a středověké podzemí, v objektu Bechyňské brány vzniká nová expozice Dějiny Tábora. Vzhledem k dobře nastavené spolupráci je riziko tohoto druhu relativně nízké.
- **nedostatečná legislativní opora a ochrana archeologické výzkumné činnosti** – Muzeum jako licencovaná osoba provádí archeologické výzkumy včetně tzv. záchranných, avšak nemá možnost kompenzace průzkumů prováděných ze zákona zdarma (pro stavby rodinných domů). Další problematickou oblastí je otázka ochrany archeologických lokalit před rabováním lovců pokladů s detektory kovů, jež je sice nezákonné, ale není stíháno ani kontrolováno příslušnými orgány.
- **trvalé podhodnocení zaměstnanců v kultuře ve veřejném sektoru a z toho plynoucí demotivace a nedostatek uchazečů o práci** – Jedná se o problematiku nabývající na významu a důsledcích v posledních třech letech. Rostoucí průměrný plat v ČR a strmě rostoucí úroveň cenového ohodnocení méně kvalifikované práce nebo kvalifikované řemeslné práce je v kontrastu k velmi nízkému tarifnímu ohodnocení pracovníků v kultuře a nízkým zdrojům OON. Tento jev zasahuje i do oblasti odborné práce, kdy vysoce kvalifikovaný edukátor nebo kurátor získává tarifní ohodnocení rapidně nižší než nástupní plat nekvalifikovaných pracovních sil v soukromé sféře. Nejtěživější je nedostatek zájemců o sezónní brigády v expozicích a o práci THP, konzervátora, restaurátora.

## 2.5 Sbírka

Muzeum spravuje jednu sbírku zapsanou v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury pod evidenčním číslem MTA/002-05-07/154 002. V současné době spravuje muzeum kolem 450 000 věcí movitých, které představují asi 124 000 sbírkových předmětů z oborů archeologie pravěku, archeologie středověku a raného novověku, kulturní historie, numizmatiky, umění, etnografie, zoologie, entomologie, botaniky a geologie. Sbírka muzea se člení na 54 podsbírek, které jsou i se svými charakteristikami uvedeny v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR.

### 2.5.1 Sbírkotvorná činnost

Sbírkotvorná činnost probíhá na základě Koncepce sbírkotvorné činnosti Husitského muzea v Táboře a řídí se Režimem zacházení se sbírkou (příkaz ředitele HM č. 1/2012). Činnost zahrnuje každoročně aktualizovaný plán inventarizací sbírky. Sbírkový fond se každoročně rozrůstá o nové akvizice, získávané nákupem, dary a intenzivním archeologickým výzkumem. Odbornou činnost zajišťují odborná pracoviště v Táboře, Soběslavi a Veselí nad Lužnicí a zahrnuje obory **kulturní dějiny, dějiny umění, archeologie, zoologie, botanika,**

**etnografie/etnologie<sup>2</sup>.** Historické obory zahrnují historii husitství v širokých souvislostech, zároveň se současné rozsáhlé výzkumné činnosti týkají též dějin hmotné kultury a každodenního života ve středověku.

### 2.5.2 Evidence sbírek

Muzeum vede chronologickou a systematickou evidenci sbírky v souladu s příslušnou legislativou a Režimem zacházení se sbírkou ručně a současně elektronicky. K zápisům elektronického vedení systematické evidence je využíván program DEMUS instalovaný formou ad hoc vytvořeného improvizovaného cloudového řešení na virtuálních desktopech serveru servisní firmy, která zajišťuje chod a zálohy software a umožňuje dálkový přístup k práci s databází. Tato forma je vnímána jako dočasné řešení.

Vzhledem k postupnému zastarávání platformy DEMUS, jejím limitujícím omezením a absenci reálného výhledu nástupnického produktu bylo rozhodnuto o pronájmu licence evidenčního systému **MUSEION** a implementaci dosavadních elektronických dat sbírkové evidence do tohoto systému, která byla provedena v roce 2016. Reálné zahájení práce s novým systémem a jeho vyladění je prioritou aktuálního období (2017).

## 2.6 Objekty užívané muzeem k výkonu jeho činností

Objekty Husitského muzea se nacházejí ve čtyřech městech: Tábor, Sezimovo Ústí, Soběslav a Veselí nad Lužnicí. Husitské muzeum vykonává svou činnost v 9 objektech, z toho jsou 4 objekty v Táboře, 1 v Sezimově Ústí, 2 v Soběslavi a 2 ve Veselí nad Lužnicí. Z nich má muzeum v současnosti příslušnost k hospodaření se 6 nemovitými objekty ve vlastnictví státu, z toho jsou 3 kulturní památky, a užívá 3 objekty ve vlastnictví měst, z toho 2 národní kulturní památky a 1 kulturní památku.

| Přehled objektů a pracovišť Husitského muzea v Táboře |                                               |                                          |                                                                                                                                             |                                     |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                       | název objektu<br>(statut pam. ochrany)        | adresa                                   | pracoviště                                                                                                                                  | vlastník /<br>uživací titul         |
| 1.                                                    | Ředitelství – Augustiniánský klášter (KP)     | Tábor,<br>nám. Mikuláše z Husi 44        | ředitelství, hospodářská správa<br>odborná pracoviště (HO, AO, OPE, CES),<br>restaurátorská dílna<br>knihovna, depozitář<br>přednáškový sál | ČR / přísl.<br>hosp. HM             |
| 2.                                                    | Stará tábořská radnice (NKP)                  | Tábor,<br>Žižkovo nám. 1                 | expozice: Husité, Gotický sál,<br>Středověké podzemí<br>výstavní galerie, lektorská místnost                                                | město Tábor<br>/ sml. o<br>výpůjčce |
| 3.                                                    | Bechyňská brána a hradní věž – „Kotnov“ (NKP) | Tábor, Klokotská ul. (bez<br>čp.)        | expozice Život ve středověku (budoucí<br>Dějiny Tábora), obranná věž<br>přemyslovského a husitského<br>městského hradu                      | město Tábor<br>/ sml. o<br>výpůjčce |
| 4.                                                    | Archeologický depozitář (bývalý<br>kryt CO)   | Tábor, Dukelských<br>bojovníků 2073      | depozitář archeologických podsbírek,<br>sklad, pracoviště AO, seminární prostor                                                             | ČR / přísl.<br>hosp. HM             |
| 5.                                                    | Památník dr. E. Beneše                        | Sezimovo Ústí, tr. Dr. E.<br>Beneše 1138 | expozice Památník dr. E. Beneše,<br>prezidenta republiky                                                                                    | ČR / přísl.<br>hosp. HM             |

<sup>2</sup>Obory numizmatika, geologie, entomologie, popř. oborové specializace dějin umění aj. jsou zajišťovány v případě potřeby spoluprací s externími experty.

|    |                          |                                             |                                                                                                                                                                                           |                               |
|----|--------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 6. | Rožmberský dům (KP)      | Soběslav, Petra Voka 152                    | expozice Příroda Tábořska, Soběslav – město pětileté růže<br>odborná pracoviště (Blatské muzeum – zoologie, botanika, laboratoř, dílna), knihovna, přednášková místnost, výstavní galerie | město Soběslav / nájemní sml. |
| 7. | Smrčkův dům (KP)         | Soběslav, nám. Republiky 107                | expozice Život na Blatech a Kozácku, výstavní galerie, restaurátorská dílna                                                                                                               | ČR / přísl. hosp. HM          |
| 8. | Weisův dům (KP)          | Veselí nad Lužnicí, nám. T. G. Masaryka 111 | expozice Z pokladů muzea, Pamětní síň Karla Weise<br>výstavní galerie, přednáškový prostor, odborné pracoviště (BM – regionální historie)                                                 | ČR / přísl. hosp. HM          |
| 9. | Depozitář Veselí n. Luž. | Veselí nad Lužnicí, Sokolská ul. (bez čp.)  | depozitář umělecko-historických podsbírek, staré tisky, badatelna                                                                                                                         | ČR / přísl. hosp. HM          |

### 2.6.1 Bývalý augustiniánský klášter, Tábor, čp. 44 (KP)

Bývalý klášter bosých augustiniánů v Táboře byl založen v roce 1642 a po zrušení kláštera na poč. 19. stol. v důsledku josefinských reforem byl přestavěn pro účely věznice, která zde byla od pol. 19. do pol. 20. stol. Od 60. let 20. stol. sloužil objekt armádě jako vězeňská a správní budova. Od poč. 80. let 20. stol. byl postupně opravován a jednotlivé úseky budovy byly užívány muzeem a okresním archivem. Od roku 1992 plně přešel do užívání Husitským muzeem v Táboře. Objekt má statut kulturní památky. Jsou zde 3 nadzemní podlaží a část podzemního podlaží, využita je také část podstřeší. V objektu sídlí ředitelství muzea, odborná pracoviště, administrativní a technické provozy, depozitář, přednáškový sál a knihovna. V bývalém rajském dvoře jsou pořádány příležitostné kulturní akce.

Stavebně-technický stav odpovídá adaptaci v režii armády 70. let 20. stol. a havarijním opravám 80. let 20. stol., kdy byla budova sice zachráněna před rozpadem, avšak tehdejší nedostatečně kvalitní technologie a materiály stejně jako nahodilé a nedokumentované zásahy dřívější jsou důvodem nutnosti právě realizované komplexní obnovy<sup>3</sup>, která je navržena současně jako částečná rehabilitace budovy z památkového hlediska a adaptace pro potřeby provozu muzea a zkvalitnění služeb veřejnosti. Na prioritní revitalizaci navazuje obnova a pořízení nového mobiliáře depozitářních prostor v 1. a 3. NP v rámci projektu financovaného z fondů ESIF. Obě akce probíhají v aktuálním období.

### 2.6.2 Stará radnice, Tábor, čp. 1 (NKP)

*Objekt je ve vlastnictví města Tábora. Muzeum jej užívá na základě smlouvy o bezplatném užívání s povinností úhrady provozních nákladů a nákladů drobné údržby.*

Stará tábořská radnice je členitá pozdně gotická stavba dokončená r. 1521 dominující Žižkovu náměstí v Táboře. Má statut národní kulturní památky. K budově přiléhá historická radniční věž a objekt obsahuje ve 2. NP unikátní pozdně gotický radniční sál. V budově bylo umístěno od svého založení v roce 1878 městské muzeum spolu s magistrátem města, postupně však začala být budova užívána celá pro muzejní účely. V 50. letech 20. stol. byla projektována rozsáhlá stavební obnova a vybudování ústřední muzejní expozice Husité, která byla otevřena

<sup>3</sup>Projekt SMVS „HMT – Stavební úpravy ředitelství Husitského muzea v Táboře“, id. č. SMVS 134V112000264.

v roce 1971. Další stavební a plošné restaurátorské zásahy byly prováděny v 70. letech 20. stol.

V objektu je v 1. NP umístěna nová expozice Husité (otevřena 2012), muzejní obchod, v 1. PP lektorská místnost, začíná zde prohlídkový okruh středověkého podzemí. Ve 2. NP se nachází prohlídkový okruh Gotický sál a 5 sálů výstavní galerie. V reprezentativních prostorách gotického sálu se konají rozmanité společenské a kulturní akce. Nevýhodou je nevyřešená a technicky obtížně řešitelná bariérovost 2. NP s galerií a gotickým sálem a nedostatečné skladové prostory pro výstavní techniku a mobiliář.

Prioritou aktuálního období je doplnění výstavního mobiliáře, oprava osvětlení v expozici Husité a participace na projektu obnovy budovy, který se týká pláště a 2. NP a inovace prohlídkového okruhu Gotický sál a je zpracováván vlastníkem objektu, městem Tábor, k podání jako projekt v rámci očekávané výzvy na opravu kulturních památek v programu IROP<sup>4</sup>.

### **2.6.3 Bechyňská brána a věž Kotnov, Tábor, Klokotská ul. bez čp. (NKP)**

*Objekt je ve vlastnictví města Tábora. Muzeum jej užívá na základě smlouvy o bezplatném užívání s povinností úhrady provozních nákladů a nákladů drobné údržby.*

25 metrů vysoká věž Kotnov na jihozápadním cípu tábořské ostrožny nad řekou Lužnicí a Tisemenickým potokem je součástí fortifikace přemyslovského hradu „Hradiště“ vybudovaného v 60. a 70. letech 13. stol. a byla později zesílena a zvýšena v husitském období města. Je napojena na objekt Bechyňské brány, která je fortifikačním prvkem městského parkánového opevnění z husitského období. Věž a brána, které tvoří jednu z hlavních dominant historického Tábora, fungují od 50. let 20. stol. jako jeden muzejní objekt. Z hlediska památkové ochrany jsou zahrnuty do areálu bývalého hradu, pozdějšího pivovaru, a mají spolu s ním statut národní kulturní památky.

Věž je zpřístupňována jako vyhlídka, k níž se přistupuje skrze objekt brány. Pozdně gotická Bechyňská brána byla upravována Josefem Mockerem v r. 1889 a ve dvou podlažích ze čtyř je umístěna expozice Život ve středověku otevřená v roce 1991. Provoz je poznamenán absencí sociálního zařízení, které se dříve nacházelo v sousedním, dnes privatizovaném objektu.

Prioritou aktuálního období je realizace scénáře, instalace a zprovoznění nové expozice Dějiny Tábora (2020) v součinnosti s vlastníkem objektu, městem Tábor, jakožto investorem projektu obnovy pláště budovy a instalací, zahrnujícího financování základního expozičního mobiliáře a osvětlení. Projekt je schválen k financování z dotačního programu IROP, SC 3.1, výzva Památky a v srpnu 2017 je zahájena realizace. Projekt zahrnuje vybudování sociálního zařízení alespoň pro obsluhu.<sup>5</sup>

### **2.6.4 Archeologický depozitář, Tábor, čp. 2073**

Archeologický depozitář byl vybudován adaptací bývalého podzemního krytu CO v Táboře, Dukelských bojovníků 2073 pod někdejší novým židovským hřbitovem zrušeným v roce 1942. Budova podzemního protiatomového krytu byla postavena v první pol. 60. let 20. stol.

<sup>4</sup>Fondy ESIF, IROP, Specifický cíl 3.1, projekt „Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek HMT, reg. č. proj. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16\_026/0001699.

<sup>5</sup>13. výzva IROP – REVITALIZACE VYBRANÝCH PAMÁTEK – SC 3.1, Realizátor Město Tábor, název projektu „Stavební úpravy objektu Bechyňské brány v Táboře a rozšíření expozice“, celková částka 16 229 529 Kč, reg. č. proj. CZ.06.3.33/0.0/0.0/15\_015/0000295.

V 90. letech byla krátkodobě užívána jako hudební klub a v roce 2012 byla muzeu převedena do příslušnosti hospodaření od ÚZSVM Tábor.

Archeologický depozitář byl vyprojektován na základě investičního záměru schváleného a investičně dotovaného zřizovatelem v rámci programového financování v roce 2014, stavba proběhla v roce 2016 a depozitář je uveden do provozu. Sbírkové předměty byly převezeny z depozitáře Tábor, čp. 44, aby tak došlo k uvolnění prostor před zahájením stavebních prací.

V objektu je možno provádět hrubou i jemnou konzervaci a třídění archeologického nálezového materiálu, je zde seminární prostor s možností pořádat programy pro veřejnost, např. odborné semináře a školení, besedy, přednášky aj. Od roku 2016 je zde pořádán každoročně odpolední programu příležitosti Mezinárodního dne archeologie (15. 10.).

### **2.6.5 Památník dr. E. Beneše, Sezimovo Ústí, čp. 1138**

Budova Památníku dr. E. Beneše, prezidenta republiky, byla postavena na hranici mezi pozemkem lesoparku u vily manželů Benešových a lesoparkem u hrobky manželů Benešových Husitským muzeem v Táboře v letech 2004–2005 jako součást plnění usnesení vlády ČR č. 264 z 15. 3. 2000 k rehabilitaci památníků bojů za svobodu, nezávislost a demokracii.<sup>6</sup> Jedná se o jednopodlažní stavbu, která obsahuje expozici o životě manželů Benešových ve vile v Sezimově Ústí a informace o kontextu Benešova veřejného působení. Památník je v provozu v období květen – září a příležitostně.

Prioritním úkolem v aktuálním období je několik stavebních úprav v interiéru a výplních pro zajištění větší tepelné úspornosti, osvětlení a ergonomie pro návštěvníky i obsluhu. Spolu s tím je plánována kompletní repase a reinstalace expozice včetně instalace zcela nového výstavního mobiliáře přizpůsobeného lépe potřebám instalace.

### **2.6.6 Rožmberský dům, Soběslav, Petra Voka čp. 152 (KP)**

*Objekt je ve vlastnictví města Soběslavi. Muzeum jej užívá na základě nájemní smlouvy stanovující nájemné v symbolické výši, s povinností úhrady provozních nákladů a nákladů drobné údržby.*

Rožmberský dům v Soběslavi je historický měšťanský dům s jádrem z 15. stol. spojený s příběhem Petra Voka z Rožmberka a jeho milenky Zuzany Vojířovny. Od roku 1904 zde bylo městské muzeum a v souvislosti s tím byla ve 20. letech 20. stol. vybudována směrem do zadního traktu rozsáhlá dvoupodlažní přístavba. Objekt má statut kulturní památky. Jsou zde odborná pracoviště muzea, expozice Příroda Táborska, expozice Soběslav – město pětileté růže, knihovna, výstavní a přednáškový sál. V letech 2014 a 2015 proběhly dílčí investiční opravy a vybudování osobního výtahu v režii vlastníka budovy, města Soběslav.

### **2.6.7 Smrčkův dům, Soběslav, čp. 107 (KP)**

Historický měšťanský dům na nám. Republiky v Soběslavi s renesanční fasádou a zbytky psaníčkového sgrafita, dříve zvaný též U Černého orla, spojován s působením soběslavského primase Řehoře Smrčky ze Sabinova. (1587-1605), který patřil k menšinové části městské elity, jež spolu s vlastníkem města panem Petrem Vokem z Rožmberka podporovala Jednotu

<sup>6</sup>Dle příloh usnesení vlády č. 264/2000 je Památník dr. Edvarda Beneše v Sezimově Ústí zařazen mezi památníky významných osobností politických dějin.

bratrskou. Dům byl ve druhé polovině 60. let 20. stol. sanován velmi invazivním způsobem, autentické zůstaly obvodové zdi a několik prvků ostění a podlah v 1. NP. Objekt má statut kulturní památky.

V průběhu let 2013–2016 probíhala rozsáhlá stavební obnova objektu ve dvou etapách na základě investičního záměru schváleného investičně dotovaného zřizovatelem v rámci programového financování. Byly uvolněny prostory depozitáře národopisu přestěhovaného do Veselí nad Lužnicí a doplněn osobní výtah přisazený k budově. Byly tak vytvořeny podmínky pro instalaci nové expozice Život na Blatech a Kozácku (2017), expozice Otakar Ostrčil a Soběslav (2020) a výstavního využití v aktuálním období. V objektu se nachází také odborné pracoviště kurátorky-etnologky a pracoviště konzervátora-restaurátora výrobků uměleckých řemesel ze dřeva.

### **2.6.8 Weisův dům, čp. 111, Veselí nad Lužnicí (KP)**

Dominantní renesanční měšťanský dům na náměstí T. G. Masaryka ve Veselí nad Lužnicí veselského primátora Martina Lomnického ze Šebínů z konce 16. stol. s dochovaným psaníčkovým sgrafitem na fasádě. Nazývá se podle pražského skladatele a sběratele lidových písní jihočeských Blat Karla Weise (1862–1944), který zde pobýval. V 19. stol. zde byla občanská záložna, od roku 1950 sloužila budova účelům městského muzea. Objekt má statut kulturní památky. Plášť budovy byl rekonstruován v roce 1994.

Prioritou aktuálního období je rekonstrukce vnitřních prostor, vybudování chybějícího sociálního zařízení pro návštěvníky a vybudování nové expozice Život ve městě spolu s novou lektorskou místností a samostatným proskleným výstavním pavilonem v zahradě domu.

### **2.6.9 Depozitář Veselí nad Lužnicí, bez čp., parc. č. 603**

Depozitář Veselí nad Lužnicí v Sokolské ulici sousedí se zahradou Weisova domu a jedná se o trojpodlažní budovu někdejšího Výrobního družstva Blata určenou pro provoz strojů pletárny, která byla zakoupena pro depozitární účely muzea na základě schváleného investičního záměru v roce 2009. Budova byla poté postupně vybavována moderním i repasovaným depozitárním mobiliářem. V budově je kromě depozitáře badatelna a pracoviště konzervátora.

Bývalý výrobní objekt je vybaven funkčním avšak ne zcela vyhovujícím otopným systémem, část topných těles je muzeem již vyměněna za nová, systém je ohříván dvojím kotlem dimenzovaným na výkonové vytápění, muzeum již zčásti zajistilo úpravu pro efektivní provoz při temperování, další úpravy jsou nutné. Objekt je vybaven fabrickými okny v ocelových rámech a není zateplen.

## **2.7 Analýza prostorových dispozic ve vztahu k potřebám muzea**

Způsob, možnosti a formy využití jednotlivých budov muzea ve vztahu k jeho činnostem a koncepčním potřebám shrnuje tabulka připojená jako příloha č. \_\_\_\_.

Tabulka dokumentuje základní prostorové potřeby muzea. V uplynulém období došlo k optimalizaci dislokace a vybavení hlavních depozitářů, především byly soustředěny sbírky společenskovedních oborů do depozitáře ve Veselí nad Lužnicí, další podsbírký zůstávají v

depozitáři Tábor, který musí být rekonstruován a zčásti zkapacitněn, byl vybudován nový depozitář archeologických podsbírek v Táboře, který soustředil veškerý sbírkový fond těchto oborů.

Vzhledem k rozměrům je zapotřebí prostorově řešit uložení lidového a měšťanského nábytku, u něž dochází ke konzervačním a desinsekčním zásahům a je postupně restaurován. Pro tento fond se jeví jako vhodné uvažovat o soustředění 2 restaurátorských pracovišť z tábora a Soběslavi do jednoho objektu vybaveného manipulačním skladem s odděleným prostorem pro napadený materiál, aby nebylo nutné provádět konzervátorské zásahy v prostoru uložení jiných sbírkových předmětů. Takovým prostorem, který by umožnil efektivní koncentraci restaurátorských dílen, zatím muzeum nedisponuje.

V oblasti expozic a výstavních prostorů se jeví jako relevantní vize nalezení nové muzejní budovy v Táboře, do které by byla přenesena přírodovědná expozice Tábořska z Rožmberského domu v Soběslavi, současně by umožnila vytvoření expozice akcentující moderní dějiny Tábora (19. a především 20. stol. včetně historických milníků celonárodního významu), galerie moderního umění a provoz restaurátorského pracoviště s manipulačními prostory.

## 2.8 Poskytování standardizovaných veřejných služeb

Muzeum zpřístupňuje sbírky a související poznání formou stálých expozic, z nichž hlavní je přístupná celoročně a ostatní sezónně, krátkodobých výstav, cyklů přednášek a exkurzí, odborných a populárně-naučných publikací, komentovaných prohlídek, animovaných programů, lektorských programů a dalších vzdělávacích a kulturních aktivit.

Muzeum sleduje zásadu co nejširší dostupnosti, která je zajišťována cenovou politikou vstupného a poskytováním škály zvýhodnění pro rodiny s dětmi, školní skupiny při lektorských programech, děti a studenty, seniory. Jazyková dostupnost je zajišťována multilingválním audioprůvodcem v hlavní expozici a zajišťováním konvenční dvoujazyčnosti ostatních expozic s prioritou angličtiny. Dostupnost pro návštěvníky se speciálními potřebami zajišťuje v hlavní expozici text ve slepeckém písmu s haptickými prvky v expozici, videovýklad ve znakové řeči a bezbariérová přístupnost.

### 2.8.1 Stálé expozice

Husitské muzeum v Táboře provozuje celkem 10 stálých expozic a prohlídkových okruhů dohromady v 6 objektech na území 4 měst. Z toho je 6 hlavních expozic, 2 prohlídkové okruhy a 1 pamětní síň. Vedle toho vlastní muzeum 1 stálou expozici mimo území ČR provozovanou jiným subjektem na smluvním základě. Hlavní expozici muzea tvoří expozice *Husité* v Táboře.

#### **Přehled stálých expozic k 30. 11. 2017**

| <i>město</i> | <i>budova</i> | <i>expozice</i>                           | <i>přístupnost v čase</i> | <i>bezbariérová</i> |
|--------------|---------------|-------------------------------------------|---------------------------|---------------------|
| Tábor        | Stará radnice | Husité                                    | duben–září denně 9–17     | ano                 |
|              |               | Chodby středověkého podzemí <sup>*)</sup> | říjen–březen st–so 9–17   | ne                  |
|              |               | Gotická síň <sup>*)</sup>                 |                           | ne                  |

| město                       | budova               | expozice                                            | přístupnost v čase                                                    | bezbariérová |
|-----------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------|
|                             | Bechyňská brána      | Život ve středověku (deinstalována)                 | květen–září denně 9–17                                                | ne           |
|                             |                      | Věž Kotnov <sup>*)</sup>                            |                                                                       | ne           |
| Sezimovo Ústí               | Památník E. Beneše   | Památník dr. E. Beneše, prezidenta republiky        | květen–srpen<br>út–ne 10–12 / 12.30–17<br>září út–ne 10–12 / 12.30–16 | ano          |
| Soběslav                    | Rožmberský dům       | Příroda Táborska                                    | květen–září                                                           | ano          |
|                             |                      | Soběslav – město pětilisté růže                     | út–ne 10–12 / 12.30–17                                                | ano          |
|                             | Smrčkův dům          | Život na Blatech a Kozácku                          | květen–září<br>út–ne 10–12 / 12.30–17                                 | ano          |
| Veselí nad Lužnicí          | Weisův dům           | Z pokladů muzea                                     | květen–září                                                           | ne           |
|                             |                      | Pamětní síň Karla Weise                             | út–ne 10–12 / 12.30–17                                                | ano          |
| Konstanz (BRD) <sup>7</sup> | Husův dům (Hus-Haus) | Jan Hus, odvaha myšlenky, odvaha víry, odvaha smrti | duben–září út–ne 11–17<br>říjen–březen út–ne 11–16 <sup>**)</sup>     | ne           |

\*) prohlídkový okruh

\*\*)

standardní provoz zajišťován jiným subjektem

## 2.8.2 Výstavy

Muzeum disponuje galerií ve Staré radnici v Táboře, dvěma výstavními prostory v Soběslavi a jedním ve Veselí nad Lužnicí. V galerii v Táboře lze pořádát dvě menší výstavy současně nebo jednu větší. Prostor je omezen neexistencí bezbariérového přístupu a charakterem nevelkých výstavních sálů, kde lze obtížně vystavovat rozsáhlejší soubory trojrozměrných uměleckých děl nebo obrazy velkých rozměrů. Výstavní program zahrnuje pořádání celkem 10–15 výstav ročně, z toho vždy nejméně 2 hlavní výstavy ze sbírek muzea, k nimž je připravován mj. také lektorský program pro školy. Výstavní plán je zpracováván na dva roky dopředu s víceletým výhledem.

Muzeum nabízí externí zápůjčky panelových prezentací *Jan Hus 1415 a 600 let poté*, *HIERONYMUS PRAGENSIS a Labuť, husa a církev*, *Jan Hus a Martin Luther v duchovním odakz Evropy* v několika jazykových mutacích. Podílí se zápůjčkami na více let putujících výstavách *Drobní savci a Poklady, depoty, obětiny jižních Čech*.

## 2.8.3 Muzejní pedagogika a edukace

V muzeu působí kurátorka muzejních programů – muzejní pedagožka, jejímž úkolem je vytvářet a koordinovat lektorské edukační programy pro školy a další diferencované cílové skupiny příjemců. Soustavně je budována nabídka lektorských programů v expozici Husité a při hlavních výstavách, sekundárně také mimo objekty muzea, např. při vlastivědných exkurzích cyklu Sobotníci, mezinárodním dnu muzeí, mezinárodním dnu archeologie, nebo ve spolupráci s dalšími subjekty (např. Den republiky pořádaný pravidelně městem Tábor). Muzeum nabízí a postupně aktualizuje a doplňuje didaktické materiály ke všem jednotlivým

<sup>7</sup> Expozice v Husově domě v Kostnici: Ve spolupráci se Společností Husova muzea v Praze bylo Husitské muzeum v Táboře řešitelem projektu „Jan Hus roku 1415 a 600 let poté“ financovaného z programu NAKI (2012 – 2015), jehož hlavním cílem bylo vybudování nové stálé expozice v Husově domě v Kostnici s názvem „**Jan Hus – Odvaha myšlenky, odvaha víry, odvaha smrti.**“ Ta byla slavnostně otevřena roku 2014. Husitské muzeum zodpovědné za provozní kondici expozice po dobu 10 let. Husův dům je tradiční „poutní místo“ i reprezentativní bod dovnitř i navenek. Expozice je udržována koordinovaným postupem s aktivitami vlastníka a provozovatele, Společnosti Husova muzea v Praze.

expozičním Husitského muzea. Všechny letkroské programy a didaktické materiály a metodiky jsou lektorovány externími odborníky.

#### 2.8.4 Návštěvníci a návštěvnost

Celková návštěvnost muzea se pohybuje mezi 70–90 tis. návštěvníky ročně. Výkyvem směrem vzhůru se vyznačoval rok 2015 s výstavou Jan Hus 1415/2015, která měla mimořádnou publicitu a samostatně přivedla do muzea na 13 tis. návštěvníků.

| Přehled celkové návštěvnosti Husitského muzea |        |        |        |                    |        |
|-----------------------------------------------|--------|--------|--------|--------------------|--------|
| 2011                                          | 2012   | 2013   | 2014   | 2015 <sup>*)</sup> | 2016   |
| 81 400                                        | 89 286 | 71 183 | 89 699 | 99 200             | 80 095 |

<sup>\*)</sup> Výstava Jan Hus 1415/2015 13 tis.

Nejvyšší zájem mají návštěvníci o prohlídkový okruh Středověké podzemí a o expozici Husité, dále o expozici Život ve středověku na Bechyňské bráně spolu s vyhlídkovou fortifikační věží Kotnov. Návštěvnost je ovlivňována celkovými trendy a projevuje se zde zvyšující se zájem o lokální a domácí turistiku. Převládají návštěvníci z České republiky a rodiny s dětmi. Muzeum může podpořit návštěvnost především vhodně zvolenou propagací a zvyšování ergonomie a atraktivitu expozic a výstav. Specifickou rovinu tvoří návštěvníci – konzumenti lektorských programů pro školní skupiny.

### 2.9 Výzkumná a ediční činnost

Archeologické odd. muzea provádí odborné archeologické výzkumy zájmových lokalit. Výzkumy probíhají v režimu záchranných archeologických výzkumů v lokalitách okresu Tábor s důrazem na památky husitského i předhusitského období. Nálezové soubory jsou vědecky zpracovávány, nálezový materiál odborně selektován, čištěn, konzervován, evidován a ukládán. Vedle nálezových zpráv je produktem výzkumu řada odborných publikací a podpora pro zpřístupňování sbírek formou výstavní a přednáškovou.

Historické odd. muzea zajišťuje vedle dalších a dílčích výzkumných úkolů redakci mezinárodního husitologického časopisu **Husitský Tábor**. V souvislosti s husitologickým zaměřením zajišťuje mezinárodní husitologická sympózia. Je koordinátorem realizace dlouhodobého výzkumného záměru Dějiny Tábora a připravuje v zájmu realizace jeho etap grantové žádosti a plány realizace. Výsledky výzkumu jsou publikovány v odborných periodikách, odborných a faktograficko-uměleckých monografiích i formou katalogů a doprovodných publikací výstav.

Odd. Blatské muzeum zajišťuje a koordinuje výzkum v oblasti přírodních věd i v oblasti regionální historie, etnologie a umění, výsledky výzkumu jsou publikovány v odborných periodikách a formou katalogů výstav v ediční řadě.

Vedle mezinárodního husitologického časopisu Husitský Tábor vydává muzeum **Ročenku Husitského muzea** obsahující výroční zprávu za uplynulý rok a drobnější faktografické a populárně-naučné příspěvky odborných pracovníků muzea i externích autorů ze všech tematických okruhů činnosti muzea.

## **2.10 Ekonomická východiska**

Muzeum zajišťuje svou činnost na základě schváleného rozpočtu, v němž jsou na příjmové straně uplatněny vedle provozního příspěvku zřizovatele také příjmy z hlavní činnosti, především ze vstupného a z výkonů záchranných archeologických výzkumů. Dále jsou zapojeny investiční a neinvestiční dotace zřizovatele, jiné dotace z veřejných zdrojů a institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumných organizací (DKRVO). Provozní rozpočet po odečtení nepravidelných investičních a neinvestičních dotací je cca 24 mil. Kč ročně. Poměr mezi provozním příspěvkem zřizovatele a příjmy z činnosti je cca 5:1. Na výdajové stránce tvoří osobních výdaje cca 55% a provozní výdaje cca 45%.

## **2.11 Personální situace**

Činnosti muzea jsou zajišťovány v rámci 35 přepočtených úvazků kmenových zaměstnanců. Sezónní pracovníci pro zajištění provozu expozic v rámci OON představují v teoretickém přepočtu 5,5 zročnělých úvazků.

V období 2010-2017 byl po počátečním turbulentním zásahu konsolidován stav zajištění činností v muzeu s využitím tabulkových míst a výrazného podílu OON využívaných primárně k zajištění sezónních pracovníků pro obsluhu expozic (5.5 zročnělých úvazků).

Základním problémem v případě OON je deficit způsobující již 8 let nezměněnou výši hodinového hrubého platu, což vede k obtížnému hledání dostatečně kvalifikovaných pracovníků (práce s pokladní hotovostí, komunikační dovednosti, hmotná odpovědnost, odpovídající vystupování). Dalším důsledkem je nemožnost navýšit provozní dobu expozic. Řešením je navýšení ročního příspěvku na provoz v kapitole OON o cca 350 tis. Kč, popř. s částečnou kompenzací v navýšení provozního příspěvku na služby k pokrytí smluvně zajištěné ostrahy expozic v době návštěvníckého provozu v obdobné výši (bez DPH).

Hlavním problémem personálního obsazení kmenových zaměstnanců je nedostatečně saturovaná potřeba muzejní edukace, jež je rozvíjející se oblastí a vyžaduje min. 1 roční úvazek. Další potřeby jsou prezentovány v organigramu (příloha č. 2).

## 3 Strategické cíle

### 3.1 Obecné cíle směřování muzea

Muzeum je ve všech aspektech své činnosti především služba veřejnosti – jako kulturní instituce uchovávající, zprostředkující, vzdělávací a vědecko-výzkumná. Primární je jednat v tomto smyslu a být institucí veřejnosti otevřenou a vstřícnou, být partnerem pro společenské a odborné aktivity a jednat ve všech ohledech v souladu s profesními etickými kodexy, podle zásad společenské odpovědnosti a v zájmu rozvoje demokratické občanské společnosti s respektem ke společensko-kulturnímu kontextu. K tomu slouží respektování cílů koncepčních dokumentů, jimiž jsou především Státní kulturní politika na léta 2015 – 2020 (Usnesení vlády ČR č. 266/2015), vč. plánu imlementace, a Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice (Usnesení vlády ČR č. 655/2015) a naplňování dalších státních koncepčních dokumentů.<sup>8</sup>

Muzeum má být institucí plně personálně i technicky vybavenou pro kvalitní sbírkotvornou činnost a odbornou práci jak vědeckou, tak popularizační.

Obecným cílem činnosti je vytvářet návštěvnický atraktivní muzeum otevřené současně specifickým cílovým skupinám – dětská návštěvníci, školní mládež, hendikepovaní spoluobčané, cestující veřejnost i veřejnost odborná (badatelé).

Principiální význam má pro Husitské muzeum nutná spolupráce s městy, v nichž působí a jejichž budovy využívá, ke vzájemné podpoře a realizaci společných projektů a investičních záměrů v oblasti kultury a cestovního ruchu. V oblastech péče o sbírky a vědeckého výzkumu spolupracuje muzeum s dalšími specializovanými institucemi (Státní okresní archiv, NPÚ, muzea a galerie, spolky, nakladatelství, odborná a profesní sdružení atd.).

### 3.2 Sbírka

#### 3.2.1 Evidence sbírek

Po převedení evidenčních dat do systému MUSEION v roce 2017 bude dokončena probíhající fáze vyladění systému a jeho odborných slovníků a kategorií pro potřeby všech oborových okruhů sbírky HM. Systém vyniká dobrou správou dokumentace a především digitalizátů sbírkových předmětů. Cílem muzea je doplnit postupně digitalizáty ke všem sbírkových předmětům a doplnit elektronické kopie restaurátorských zpráv. Systém bude využit k dávkovému naplňování dat do systému eSbírky. V rámci systému bude v badatelných muzea umožněn přístup do evidenčního systému badatelům s využitím možnosti systému v nastavení konkrétních oprávnění pro badatele.

<sup>8</sup>Národní plán podpory rovných příležitostí pro os. se zdrav. postižením (2015-2020), Strategie sociálního začleňování, Koncepce ochrany měkkých cílů (2017-2020), Národní akční plán podpor. pozitivní stárnutí 2013-2017, Koncepce podpory mládeže (2014-2020), Národní strategie ochrany práv dětí (2016-2020), Koncepce podpory umění na léta 2015-2020.

### 3.2.2 Péče o sbírku

V rámci prohlubování a zefektivňování péče o sbírku jsou připraveny, resp. realizovány projekty zvyšující technickou úroveň ukládání předmětů a manipulace s nimi (nový, na míru a dle konkrétních potřeb navržený ukládací mobiliář, modernizace výtahů, dekomprimace uložení). Obecně je věnována pozornost podmínkám uložení sbírkových předmětů nejen v depozitářích, ale také v průběhu manipulace, provádění restaurátorských a konzervátorských zásahů, přípravě na transport a umístění v expozicích a na výstavách. Je připraveno rozšíření vybavení depozitářů klimastabilizační technikou (zvlhčovače a odvlhčovače) a doplnění nebo modernizace zabezpečovacích prvků pasivní a aktivní ochrany (EZS, EPS) z projektu IROP<sup>9</sup>.

#### 3.2.2.1 Modernizace depozitárního mobiliáře

**Depozitář Veselí nad Lužnicí** – výměna výtahu a doplnění ukládacího mobiliáře (regály, kompaktory), doplnění EPS. Termín realizace: **2018**

**Depozitář Tábor, čp. 44** – oprava stropu a podlah, výměna dřevomorkou napadených částí stropní konstrukce, výměna výtahu, nové vybavení regály a kompakторы, úprava EZS, oprava elektroinstalace a oken vč. vybavení zastíňovacími prvky a ochranou proti světlu a UV. Termín realizace: **2018 – 2019**

#### 3.2.2.2 Sledování klimatických podmínek

Připravován je projekt vybavení všech prostor muzea, kde jsou uloženy sbírkové předměty (tj. Depozitáře, výstavní prostory, a expozice), klimatickými čidly s odečítáním hodnot vlhkosti a teploty a hlášením kritických stavů v reálném čase. Po dokončení repozice bude uložení předmětů propojeno s on-line systémem evidence pro zajištění efektivní kontroly a inventur. Projekt bude realizován jako celek v případě úspěchu v programu IROP (příhláška 2018, výsledek leden 2019, realizace **2021**), v opačném případě bude realizace rozfázována pro jednotlivé budovy a pro finanční zajištění bude nutno zajistit investiční prostředky od zřizovatele.

### 3.2.3 Restaurování a konzervace

Restaurování a konzervace je specifickou zásadní činností při péči o sbírku muzejní povahy. po sloučení restaurátorských pracovišť spolu se správou depozitářů a budov do jednoho oddělení je cílem stabilizovat interní fyzickou péči o sbírky, provázat a aktualizovat metodické a operativní postupy sledování stavu předmětů, hodnot prostředí, prevence kritických stavů. Dalším cílem je zavedení evidence stavu předmětu sloužící pro aktualizace plánu restaurování a konzervace, která systematicky stanoví priority pro zásahy podle stavu poškození či ohrožení, hodnoty pro výstavní nebo vědecké využití. V podmínkách HM bude plán vždy počítat s externím restaurováním v oborech, resp. v rozsahu, který HM nepokrývá.

V případě možnosti personálního rozšíření bude za účelem zvýšení efektivity těchto procesů vytvořeno samostatné oddělené fyzické péče o sbírku, které zahrne dokumentaci, konzervování a restaurování vlastními silami, zadávání restaurátorských zásahů externě a operativní kontrolu stavu předmětů, správu depozitářů, kontrolu stavu předmětů a všechny související úkoly.

<sup>9</sup>Projekt „Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek HMT, reg. č. proj. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16\_026/0001699.

### 3.2.4 Digitalizace sbírkových fondů

**Východiska:** V rámci dokumentace sbírky je zajišťována digitalizace sbírkových předmětů vhodnými formami (především detailní fotografování, skeny, popř. doplňkově 3D sken), která je tříděna a evidována s využitím možnosti ukládání dat a doprovodné dokumentace (např. citace předmětu nebo jeho užití jeho fotografie v odborných publikacích) v evidenčním systému MUSEION. Digitalizáty jsou zálohovány multiplicitně.

**Cíle:**

- Principy digitální dokumentace sbírkových předmětů a jejich digitálního resp. dálkového elektronického zpřístupnění, jak ve smyslu zpřístupnění badatelského (elektronické báze katalogů on-line, virtuální knihovna), tak populárního (virtuální expozice, multimediální publikace) budou nově zpracovány na základě stávající vnitřní směrnice a nové koncepce sbírkotvorné činnosti.
- Pro zachování a zálohy dat je využíváno centrální úložiště digitálních dat s automatickou zálohou vybraných složek po síti (zvláště v Soběslavi a v Táboře). Úložiště budou doplňována na potřebnou kapacitu.
- Postupně probíhá záložní digitalizace evidenčních knih a u vybraných podsbírek též původních evidenčních karet pro další snazší zpracování a retrokonverzi. Digitalizace pomocné dokumentace bude dokončena do roku 2021.
- Digitální obrazy sbírkových předmětů budou v rámci retrokonverzí připojovány k evidenčním záznamům v elektronické evidenci.

## 3.3 Objekty užívané muzeem

### 3.3.1 Bývalý augustiniánský klášter, Tábor

**Cíl:** Obnova budovy bývalého augustiniánského kláštera (sídlní objekt muzea) zahrnuje opravu pláště budovy, vybudování a zkapacitnění knihovny, novou badatelnu, osobní výtah pro návštěvníky, nová sociální zařízení pro návštěvníky a pro zaměstnance, revitalizaci rajského dvora a ambitu, vybudování zázemí pro pořádání společenských akcí v rajském dvoře, zprovoznění miniexpozice klášter-věznice, adaptaci provozních prostor a části depozitáře, oddělení provozu pro veřejnost a interního provozu, zvýšení úrovně pasivního a aktivního zabezpečení, výměna a adaptace rozvodů a vytápění.

**Termín realizace:** Dokončení probíhající stavební obnovy objektu<sup>10</sup> v termínu roku 2019, současně zahájení opravy prostor depozitáře ve 3. NP včetně opravy stropních konstrukcí napadených dřevomorkou (realizace v rámci projektu IROP) v termínu 2018–2019<sup>11</sup>.

### 3.3.2 Stará radnice, Tábor

**Východisko:** V průběhu let 2018–2020 proběhne pravděpodobně **rozsáhlá rekonstrukce objektu Staré tábořské radnice** /mimo prostory 1. NP s expozicí Husité/, týkající se vedle pláště budovy a krovů unikátní gotické síně a přilehlých prostor výstavní galerie. Akce je

<sup>10</sup>Projekt SMVS „HMT – Stavební úpravy ředitelství Husitského muzea v Táboře“, id. č. SMVS 134V112000264.

<sup>11</sup>Projekt „Zlepšení podmínek...“; termín realizace v předstihu proti plánovanému termínu 2021 z důvodu havarijní situace v konstrukci stropu.

připravena projektována vlastníkem objektu, městem Tábor, a bude uplatněna v rámci programu IROP. Záměrem je obnovit památku k roku 2020, tj. k roku jubilea 600 let od založení husitského Hradiště hory Tábor. V průběhu realizace budou pozastaveny krátkodobé výstavy, provoz expozice Husité a historického podzemí zůstane nepřerušeno.

**Cíl:** Gotická síň bude nadále využívána jako součást prohlídkového okruhu a slavnostní historický sál, galerie bude nadále sloužit k pořádání krátkodobých výstav ze sbírek muzea i mimo ně, v rámci obnovy bude pořízeno nové vybavení jako součást stavební akce; další prvky vybavení, především výstavní stěny a mobiliář, pořizuje průběžně Husitské muzeum.

### **3.3.3 Bechyňská brána, Tábor**

Realizace projektu stavební obnovy objektu a vybudování nové expozice Dějiny Tábora (viz kap. 3.4.1.<sup>12</sup> Termín realizace: 2018–2019

### **3.3.4 Archeologický depozitář, Tábor**

Objekt po celkové rekonstrukci uveden do provozu v roce 2016, vyžaduje běžnou údržbu.

### **3.3.5 Památník dr. E. Beneše, Sezimovo Ústí**

V objektu bude provedena výměna okenních a dveřních výplní, úprava osvětlení a elektroinstalace v rámci realizace repase expozice realizované v rámci projektu IROP, termín realizace **2018**.

### **3.3.6 Rožmberský dům, Soběslav**

Objekt po rozsáhlé rekonstrukci vyžaduje pouze běžnou údržbu, zajištění lepšího technického stavu vedení internetu a pořízení obslužného pultu ve vestibulu (realizováno 2017)<sup>13</sup>.

### **3.3.7 Smrčkův dům, Soběslav**

Objekt po celkové rekonstrukci a vybudování nové expozice včetně výtahu je plně vybaven, doplněn o EPS a vyžaduje pouze běžnou údržbu a technickou přípravu dalších dvou malých expozic, které budou vybudovány v rámci projektu IROP<sup>14</sup> v letech 2019–2020<sup>15</sup>.

### **3.3.8 Weisův dům, Veselí nad Lužnicí**

Vnitřní prostory objektu budou komplexně renovovány včetně vybudování chybějících toalet pro návštěvníky, částečného bezbariérového přístupu a nového expozičního pavilonu v nádvoří objektu v rámci projektu IROP<sup>16</sup> s termínem realizace 2018–2019.

V roce 2018 bude zpracován projekt obnovy vnějšího pláště budovy a opravy střechy (tuto část nebylo možno uplatnit z projektu IROP s ohledem na pravidla dotace) jako podkladu pro budoucí potřebu, možnost přesunutí realizace mimo rámec aktuálního období koncepce.

<sup>12</sup>Realizátorem stavební obnovy a investice je město Tábor, viz pozn. č. 5. Realizátorem expozice je Husitské muzeum.

<sup>13</sup>Projekt „Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek HMT“, viz pozn. č. 4.

<sup>14</sup>dtto

<sup>15</sup>Expozice Soběslavský mincovní poklad a Otakar Ostrčil a Soběslav.

<sup>16</sup>Projekt „Zlepšení podmínek ...“, viz pozn. č. 4.

### 3.3.9 Depozitář Veselí nad Lužnicí

Prioritou aktuálního období je výměna výtahu, dokončení výměny části topných těles a dobudování vlastní přípojky plynu (2017), repase EPS a dovybavení depozitářním mobiliářem. Sekundárně bude zpracována projektová dokumentace na zateplení pláště budovy s výměnou oken.

Vyjma přípojky plynu jsou shora zmíněné priority realizovány v rámci řešení projektu IROP<sup>17</sup>, vybudování samostatné plynové přípojky proběhlo v průběhu roku 2017 s administrativním dokončením a zahájením odběru od r. 2018.

### 3.3.10 Vize nové budovy v Táboře

V souvislosti s případnou realizací vize nových expozic v Táboře (kap. 3.4.1.8 a 3.4.1.6) proběhne prověření možnosti získání nové budovy (např. v rámci nepotřebného majetku státu) pro expozice i depozitární, skladové i provozní prostory. Potřebná výměra je alespoň 2000 m<sup>2</sup>, nutná je dostupnost a možnost parkování, možnost vybudování výtahu a prvků bezbariérového přístupu. Konkrétní postup bude samostatně aktuálně projednáván se zřizovatelem prostřednictvím věcného odboru a Pracovního týmu pro kulturní a kreativní odvětví (KKO).

### 3.3.11 Vize nové budovy – Blatský statek

V souvislosti s případnou realizací vize nového expozičního zařízení Blatský statek (kap. 3.4.8.7) proběhne prověření možnosti získání (pravděpodobně zakoupení) památkově a etnologicky hodnotného objektu v oblasti Soběslavsko-veselských Blat. Konkrétní postup bude samostatně aktuálně projednáván se zřizovatelem prostřednictvím věcného odboru a Pracovního týmu pro kulturní a kreativní odvětví (KKO).

## 3.4 Poskytování standardizovaných veřejných služeb

### 3.4.1 Stálé expozice

Ve všeobecné rovině se muzeum snaží modernizovat své expozice z hlediska ergonomie (smyslové a fyzické dostupnosti) a vybavení, z hlediska obsahu a kvality provedení (včetně bezpečnosti osob i ochrany exponátů) a z hlediska rozšiřování muzejní edukace (lektorských programů).

Expozice jsou budovány v hlavních tématických oblastech vymezených pojmy **husitství** v širokém kontextu jeho vzniku, působení a „druhého života“, **regionální vlastivěda Táborska** včetně národopisu regionů Blata a Kozácko a přírodního prostředí v okrese Tábor, a **život a působení Edvarda Beneše a Hany Benešové** z oblasti moderních dějin.

Přehled o možnostech rozvoje expozice podává **Plán rozvoje expozic HM** (příloha č. 03).

<sup>17</sup>Projekt „Zlepšení podmínek ...“, viz pozn. č. 4.

#### 3.4.1.1 Expozice Husité v Táboře

Stálá expozice **Husité** spojená s didaktickými a lektorskými programy s přesahem k dalším expozicím muzea je elementární součástí činnosti muzea. Její další obnova bude zahájena v roce 2021 první fází spočívající ve zpracování nového námětu a postupně libreta. Předpokládané dokončení další „generace“ expozice Husité je v roce 2025.

**Personální potřebou** je posílení o 1,0 úvazku na pozici edukátora pro zajištění odpovídající nabídky vedení lektorských programů. Agregovaně tato pozice přinese možnost uplatnění při nové expozici Dějiny Tábora v Bechyňské Bráně a při expozici Život na Blatech a Kozácku.

#### 3.4.1.2 Expozice Život ve středověku – transformace

**Východisko:** Expozice Život ve středověku (původně „Život a práce středověké společnosti“) v Bechyňské bráně v Táboře představuje koncept experimentální archeologické expozice. Vzhledem k datu přípravy scénáře a realizace (dokončena v roce 1991) je již technicky zastaralá.

**Cíl a termín realizace:** V souvislosti s projektem obnovy interiéru památky včetně expozičního vybavení, který uskutečňuje město Tábor jakožto vlastník objektu v rámci dotace z programu IROP<sup>18</sup> bude v letech 2018 – 2019 vybudována nová stálá expozice s pracovním názvem **Dějiny Tábora** (stávající expozice deinstalována po skončení sezóny 2017). Expozice bude zasahovat období od pravěku po raný novověk (17. stol.), bude zachována její forma experimentální archeologie, využity budou z velké části existující exponáty a modely a Táborský mincovní poklad (ze sbírky muzea). Doplnění expozice se dotýká také prohlídkové trasy věže Kotnov o prvky obrany pevnosti z různých etap vývoje. Expozice bude dokončena a otevřena v roce 2019 při zahájení aktivit u příležitosti 600. výročí založení Tábora jako husitské pevnosti (1420).

**Personální potřeby** nad rámec stávajících směřují k zajištění muzejní edukace v rámci navrhovaného posílení k expozici Husité – 0,5 úvazku, dále je zapotřebí zajistit navýšení o 1 kustoda nebo smluvního pracovníka ostrahy v době návštěvníckého provozu.

#### 3.4.1.3 Památník dr. E. Beneše, prezidenta republiky, Sezimovo Ústí

**Východisko:** Stav vybavení a provedení mobiliáře a prvků expoziční budovy vedou k potřebě úprav pro zajištění lepší ochrany exponátů a pracovně-provozních podmínek.

**Cíl a termín realizace:** Bude provedena repase a reinstalace expozice spočívající v pořízení kompletních nových výstavních vitrín (prachotěsné, s vlastním osvětlením), ve výměně vybavení prodejny, celkové obnově osvětlení, výměně okenních a dveřních výplní objektu, doplnění exponátů. Bude provedena nová grafická úprava expozice a modernizována technika pro promítání filmových dokumentů. Proběhne aktualizace lektorských programů. Všechny uvedené úpravy budou realizovány v roce 2018 v rámci projektu IROP<sup>19</sup>.

<sup>18</sup>Projekt „Stavební úpravy objektu Bechyňské brány v Táboře a rozšíření expozice“, reg. č. proj. CZ.06.3.33/0.0/0.0/15\_015/0000295; Husitské muzeum je partnerem realizace.

<sup>19</sup> Projekt „Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek HMT, reg. č. proj. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16\_026/0001699.

#### 3.4.1.4 Expozice Jan Hus – odvaha myšlenky, odvaha víry, odvaha smrti v Husově domě v Kostnici

**Východisko:** Ve spolupráci se Společností Husova muzea v Praze je ze strany muzea nutné zajišťovat technický chod a funkčnost expozice, údržbu mobiliáře a výstavních prvků. V rámci doprovodné činnosti spolupracuje muzeum na realizaci drobných bilingválních sezónních výstav na související témata (Jeroným Pražský 2016, Jan Hus a Martin Luther 2017, Jan Hus a T. G. Masaryk 2018) uváděných současně v Kostnici a v Táboře.

**Cíl:** V roce 2018 proběhne péčí Husitského muzea za přispění Společnosti Husova muzea v Praze rozsáhlejší údržba výstavního mobiliáře a techniky odpovídající opotřebení po 3,5 letech provozu. Ve spolupráci s vlastníkem objektu zajistit další technická opatření k ostraze prostoru expozice. Podílet se na realizaci tematických sezónních doplňkových výstav (panelových prezentací).

**Koncepční cíl:** Prohlubovat spolupráci se Společností Husova muzea v Praze v zájmu uchování expozice Jana Husa v Kostnici v Husově domě a rozšiřování možností prezentace tradice místa upálení Jana Husa a Jeronýma Pražského.

#### 3.4.1.5 Expozice Blatského muzea v Soběslavi a Veselí nad Lužnicí

**Východisko:** Tři klíčové expozice, zaměřené na přírodu, historii a lidovou kulturu regionu, jsou charakterizovány symbolickým slovem „život“. Všechny bude výhledově spojuvat symbolické slovo „Život“ v jejich názvu: **Expozice Život v přírodě** (dosud Příroda Táborska, realizace po r. 2022), **Život na Blatech a Kozácku** (v minulosti Národopis Blat a Kozácka, nová expozice otevřena 2017) a **Život ve městě** (dosud Z pokladů muzea, plánovaná realizace 2019). Dvě posledně jmenované expozice jsou realizovány v rámci projektu IROP<sup>20</sup>.

Tyto jádrové expozice budou v jednotlivých objektech doplňovat další tematické expozice menšího rozsahu. V Rožmberském domě jde o stávající expozici **Soběslav – město pětistě růže** (otevřena roku 2014), ve Smrčkově domě o expozici **Otakar Ostrčil a Soběslav** (2020) a především o expozici **Soběslavský mincovní poklad** (2020). Ve Weisově domě vznikne v rámci tohoto projektu také drobná instalace věnovaná osobnosti Karla Weise.

**Cíle:** Realizovat expozici Život ve městě (2019), Otakar Ostrčil a Soběslav (2020), Soběslavský mincovní poklad (2020). Usilovat o popularizaci architektury Blat a její prezentaci.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> dtto

<sup>21</sup> Blata (zejména jejich centrální, soběslavsko-veselská část) představují nejvýraznější etnografický region jižních Čech, lidová architektura (slavné „selské baroko“) je vedle lidového kroje nejvýraznějším prvkem tohoto regionu. Rozšíření etnografické expoziční náplně HM o objekt lidové architektury přímo „in situ“ by bylo možno získáním některého z blatských statků (ideálně na návsi ve vesnické památkové rezervaci Záluží u Vlastiboře), jeho uvedením do stavu z 1. poloviny 20. století vč. oživení prostoru o drobné zvěřectvo, během roku oživení areálu o prezentace lidových zvyků a řemesel a o vystoupení folklórních hudebních a tanečních souborů. Pro realizaci takového záměru je třeba vedle investičních prostředků na nákup objektu a jeho přizpůsobení uvažovat personální potřeby (posílení 3 úvazky – etnograf/kurátor areálu, domovník (včetně péče o drobné zvěřectvo), pokladník.

### 3.4.1.6 Expozice Příroda Tábořska – komplexní obnova

**Východisko:** HMT pečuje o 2. největší přírodovědný sbírkový fond v jižních Čechách, stávající expozice Příroda Tábořska je aktuálně největší jihočeskou přírodovědnou expozicí, pochází z 80. let, v následujících desetiletích dílčím způsobem obnovována.

**Cíl:** Vytvoření moderní přírodovědné expozice **Život v přírodě**, v níž by kromě exponátů měly své místo i interaktivní prvky, audio a příp. též video, vznik lektorských programů pro školní mládež v expozici i v přírodovědně zajímavých lokalitách v regionu umožňující nabídku uceleného celodenního programu věnovaný přírodě jako celku nebo vybraným biotopům

**Umístění a související změny:** Nová přírodovědná expozice by měla být umístěna ideálně v nově získaném muzejním objektu v Táboře (což by vzhledem k počtu školní mládeže ve městě expozici jistě přineslo větší množství dětských a studentských návštěvníků), případně na stávajícím místě v Rožmberském domě v Soběslavi<sup>22</sup>.

**Personální potřeby:** Posílení personálního stavu o přírodovědného lektora (0,5 úvazku), v případě přesunu do nového objektu též o zaměstnance zajišťující návštěvníkový provoz tohoto objektu.

**Předpokládaný termín realizace:** Zahájení zpracování scénáře nové expozice od r. 2021, plán realizace v závislosti na možnosti uskutečnění vize získání muzejního objektu v Táboře.

### 3.4.1.7 Vize komplexu nových expozic v Táboře

**Východisko:** V Táboře je zapotřebí hledat řešení otázky neexistující expozice k dějinám města a užšího regionu od raného novověku po dobu moderní<sup>23</sup> včetně speciálních témat, jakými jsou historie židovského obyvatelstva a otázka holocaustu a téma nacistické okupace, protinacistického odboje a tábořského popraviště, téma osobností (např. tábořský rodák, skladatel, dirigent a violista Oskar Nedbal), téma významné technické památky – středověkého vodního díla Jordán, téma první elektrické železniční dráhy v českých zemích (Tábor-Bechyně) projektované Františkem Křížíkem etc. Muzeum se v této souvislosti zapojuje do jednání s městem Tábor i dalšími subjekty s cílem najít možné formy participace.

V minulém období byl do fáze studie proveditelnosti veden návrh zřízení expozice **Jordán – dějiny vody na Táboře**, která by byla provozována městem Tábor a na jejím scénáři a vybavení zápůjčkami by se podílelo muzeum. Bohužel byl tento projekt z různých příčin pozastaven a v současnosti se nejeví možnost v něm (ze strany města Tábora) pokračovat. Muzeum spolupracuje se subjekty samosprávy i občanských aktivit na dlouhodobém záměru **památníku holocaustu a obětem heydrichiády** jako konceptu připomínky obětí antihumanistických ideologií spojené s odpovídajícími formy muzejní edukace. Zatím však nebylo možno takovou stálou expozici vytvořit z prostorových důvodů.

Ve městě Táboře je vedle galerie Husitského muzea Stará radnice (5 sálů) provozována soustavná výstavní činnost zahrnující výtvarné umění v městské galerii (5 sálů), v jedné soukromé galerii (1 sál) a v galerii divadla (1 sál a foyer). Všechny tyto prostory jsou prostorově i technicky omezeny a neumožňují realizaci rozsáhlejších výstavních projektů. Jako smysluplná se jeví vize existence stálé galerie Karla Valtra, tábořského malíře a grafika

<sup>22</sup>V případě přesunu expozice do Tábora bude do stávajícího prostoru rozšířena umělecko-historická expozice Soběslav – město pětileté růže, věnovaná rožmberským dějinám, památkám i druhému životu Rožmberků ve městě, menší prostor by zůstal zachován přírodovědě a byl by konkrétně věnován přírodě Borkovických (Soběslavsko-veselských) blat.

<sup>23</sup>Dějiny osídlení nejužšího regionu (prostoru sídelní aglomerace) od pravěku po vznik středověkého města zahrne nová expozice v Bechyňské bráně.

známého a ceněného v celém světě, při níž by bylo možno realizovat prostorově náročnější výstavy moderního výtvarného umění.

**Cíl:** Vybudování nového komplexu expozice **Tábor – město nad Jordánem** zahrnujícího období od konce raného novověku po formování města moderní doby, s tématickými větvemi Vodní dílo Jordán, Oskar Nedbal, Židé v Táboře, Okupace a odboj (s památníkem obětí heydrichiády a holocaustu), husitské tradice, galerie Karla Valtra (stálá výstava obrazů a galerie moderního umění). V ideálním případě současně expozice Život v přírodě (viz samost. kap. 3.4.1.5). Vše spojeno s nabídkou muzejní edukace a dostatečnou návštěvnickou ergonomií zahrnující komplexní bezbariérovost a dostatečné parkovací kapacity i pro autobus.

**Způsob realizace:** Získání vhodné budovy (např. převodem nepotřebného majetku státu), zajištění stavebního projektu a jeho realizace.

**Termín realizace:** V aktuálním období zahájit přípravu, termín dokončení přesahuje aktuální období koncepce.

**Personální potřeby:** 4 pracovní úvazky kustodů a pokladních, 1 úvazek provozního pracovníka, 1 úvazek edukátora (agregován s expozicí Život v přírodě).

### 3.4.2 Výstavy

**Obecný cíl:** Pravidelné výstavy výtvarných umělců spojených se zájmovými lokalitami muzea, výstavy na historicko-kulturní témata zájmových lokalit, vytváření malých putovních tématických vzdělávacích výstav a prezentací.

**Specifické cíle:**

- **Výstavní sály Galerie Stará radnice** (celkem 85 bm výstavní plochy) budou v rámci projektované rekonstrukce objektu vybaveny novým galerijním osvětlením, dojde k výměně podlah a instalaci podlahového topení, celý prostor bude výtvarně rehabilitován (v rámci investice vlastníka budova – města Tábora); vlastní investicí Husitského muzea bude pokračující obnova výstavního mobiliáře, do budoucna především pořízení profesionálních výstavních stěn a doplnění adaptabilních technologií. Bude zachována variabilita prostor – možnost rozdělení na dvě samostatné galerie.
- Výstavní politika se opírá o systém rozsáhlejší výstavy jednou ročně v Táboře a jednou ročně v Blatském muzeu, krátkodobých výstav a doplňkových výstav (instalace mimo pravidelné výstavní prostory). Sdílení výstav v rámci muzea – vícenásobné uvedení na různých místech.
- Výstavy budou pravidelně doplňovány o žádané putovní prezentace (výstavy graficky zpracovaných informačních tabulí k různým aktuálním tématům, možno doplnit o artefakty).

**Významné výstavní projekty:**

- 2017/2018 – téma 1. světové války v odraze k dějinám města – místní legionáři, život v týlu, konec války, vznik ČSR a formování nové občanské společnosti
- 2017 – putovní panelová prezentace v jazykových mutacích na téma Hus a Luther

- 2017 – Bohuslav Lamač – výstava díla významného malíře ze sbírky muzea
- 2017–2020 Krajina Táborska ve výtvarném umění – střednědobá expozice ve Smrčkově domě prezentující především sbírkové předměty HM, s možností variací a prezentace v rámci výročí 2020 v Táboře.
- 2019 „Savci Táborska“ – rozsáhlá výstava bude uvedena v Soběslavi a následně v Táboře
- 2019 – tematizace výročí 30 let od listopadu 1989
- 2020 „Hradiště hory Tábor“ – výstava k 600. výročí založení města. V závislosti na stavu dokončení nové expozice Dějiny Tábora bude zahrnovat kromě všeobecné informace hlavně období konec raného novověku – moderní doba.
- 2022 – v jednání – výstava ze sbírek Rosgartenmuseum Konstanz – v rámci snahy o partnerství muzeí na pozadí partnerství měst.

### 3.4.3 Muzejní pedagogika a edukace

**Východisko:** Edukační činnost má velmi silný rozvojový potenciál. Zahrnuje práci s mládeží, andragogiku, a volnočasové aktivity. Stěžejní činností jsou strukturované lektorské programy pro školní skupiny připravené a navázané na školní Rámcové vzdělávací programy (RVP). V současnosti jsou pokryty pouze jedním odborným místem muzejního pedagoga. V rámci rozvoje je nutné zajistit zvýšení kapacity a rozšíření reálné nabídky zajištěním nejméně jednoho systemizovaného místa muzejního pedagoga (edukátora).

**Cíl:** Rozšíření nabídky a reálné kapacity lektorských programů stálých expozic a hlavních výstav muzea. Udržování spolupráci se školami (muzeum ve škole – škola v muzeu), program práce s interesovanou veřejností, stálá nabídka přednášek a besed a výjezdních lektorských programů, projekty exteriérové aktivity pro děti a mládež „poznej své město“ – rozvíjení zahájené spolupráce s městy a neziskovými organizacemi pro volný čas mládeže.

**Personální potřeby:** 1,0 úvazek edukátora v Táboře (s agregovaným pokrytím expozice Život na Blatech a Kozácku), 0,5 úvazek edukátora pro expozici život v přírodě.

## 3.5 Propagace a marketing

**Východiska:** Pro nevýdělečnou kulturní instituce středního rozsahu je vhodné spojit oblasti speciálního marketingu, PR a externí komunikace a koordinovat s dalšími oblastmi práce s veřejností. Úkolem je zajistit **zvyšování návštěvnické atraktivity** muzea, zajistit **obchodní úspěšnost projektů** a budovat **pozitivní (nejen) mediální obraz instituce**. Strukturovaný přehled aktivit podává Obecný plán marketingu a propagace HM (příloha č. 05).

**Cíle:**

- Zajištění agendy marketingu prostřednictvím trvalé kooperace více oddělení – OPE, ÚŘ, kurátoři.
- Propagace aktivit, služeb a akcí muzea, analýza zpětné vazby, Vydávání propagačních materiálů.

- Využívání bezplatné formy reklamy (mediální přítomnost ve zpravodajství, články v médiích).
- Efektivní využívání dostupných elektronických prostředků.
- Každoročně zajistit reklamní kampaň (letáky, billboardy, citylight, reklama ve veř. dopravě)

**Personální potřeba:** Alespoň 0,5 úvazku saturovat pracovní pozici „programový referent – pracovník pro muzejní marketing, komunikaci a PR“.

### 3.6 Výzkumná a ediční činnost

**Východiska:** Muzeum zajiřtjuje kontinuálně odborný archeologický výzkum oblasti včetně provádění záchranných archeologických výzkumů při stavebních záběrech v zájmových lokalitách. Historický výzkum se soustředí na realizaci záměru Dějiny Tábora směřujícího k reedici a dokončení celkové historické syntézy. Vedle toho bude pokračovat zpracovávání regionálních témat a dílčích historických, umělecko-historických i etnologických výzkumů v souvislosti s realizací výstav, studiem sbírkového fondu a péčí o něj. V rámci výzkumu prostředí probíhají aktivity v oblasti přírodních věd. Muzeum se bude nadále zapojovat do rozsáhlejších výzkumných projektů z oblastí své činnosti, zejm. historické i archeologické medievistiky, raného novověku aj.

Pro zajištění lepší koordinace a efektivity výzkumných činností bude v aktuálním období ustavena vědecká rada muzea.

**Cíle:**

- nové stanovení koncepce a cílů vědeckého výzkumu; za vědecký profil organizace včetně pravidelného a regulérního hlášení výsledků do povinných databází zodpovídá zástupce ředitele muzea pro vědeckou činnost.
- systematický projekt **orální historie** pro využití rychle ubývajících pamětníků.
- realizace výzkumného záměru **Dějiny Tábora**
- pravidelné pořádání husitologických sympózií
- popularizace vědeckého výzkumu pomocí přednášek pro veřejnost a v rámci **edukativních programů**

**Personální potřeba:** 1 úvazek dokumentátor – historik pro zajištění realizace projektu Dějiny Tábora.

#### 3.6.1 Husitologická sympózia

Muzeum bude nadále pořádat historická sympózia (konference) se zaměřením na kontext historického výzkumu na poli husitologie a využívat pořadatelskou spolupráci vědeckých institucí (např. Centrum medievistických studií UK a AV ČR). Cílem je zajistit ideálně roční nebo bienální frekvenci konferencí a parciální publikační využití výsledků výzkumu.

### 3.6.2 Ediční činnost

#### 3.6.2.1 Mezinárodní časopis Husitský Tábor

Časopis Husitský Tábor je specializovaný husitologický časopis zapsaný do seznamu recenzovaných vědeckých periodik ČR (od roku 2011). Trvale je nutno zajišťovat recenzní řízení a zajišťovat také uplatnění části příspěvků v RIV, každoroční setkání vědecké rady HT, aktualizace rozsahu vědecké rady a komunikace s mezinárodní vědeckou radou HT. Veškerou agendu zajišťuje redakce časopisu Husitský Tábor zajišťovaná historickým oddělením muzea. Od roku 2017 bude zajištěna souběžná elektronická publikace.

#### 3.6.2.2 Ročenka Husitského muzea

Ročenka muzea obsahující výroční zprávu a oddíl vlastivědných regionálií a další informace, na která není zaměřen časopis Husitský Tábor, nahrazuje potřebu muzejního periodika, kterou nelze saturovat úzce specializovaným odborným historickým časopisem Husitský Tábor. Ročenku rediguje historické oddělení muzea.

#### 3.6.2.3 Populárně naučné, faktografické a umělecké publikace

Muzeum vydává vlastní didaktické materiály ve spojení a návaznosti na vlastním edukativní programy muzea. V kategorii populárně naučných a faktografických publikací vydává muzeum doprovodné publikace výstav a monografie (např. František Peterka 2016, Jára Novotný: O lidech 2017, Bohuslav Lamač 2018), obrazové katalogy výstav, zvukové nahrávky a elektronické publikace.

#### 3.6.2.4 Vědecké publikace

Muzeum vydává sborníky z konferencí (pokud nejsou náplní řádného čísla periodika Husitský Tábor), vědecké monografie a vědecky zpracované katalogy výstav, popř. vědecké edice pramenů.

#### 3.6.2.5 Publikace cestovního ruchu a propagační

Muzeum vydává drobné propagační tiskoviny (letáky, obrazové průvodce expozicemi, jednotlivé pohlednice).

### 3.7 Knihovny

- Prioritně probíhá **řešení situace** v dislokaci knižního fondu knihovny v Táboře – v rámci celkového projektu Obnova čp. 44 bude vybudován nový knihovní depozitář, knihovnické pracoviště a badatelna v Táboře.
- Od roku 2016 zaveden nový elektronický katalogizační systém Tritius pro katalogizaci knihoven, s vyhledávacím vstupem na www.
- Od roku 2016 řízení knihoven spojeno do referátu knihoven zařazeného organizačně do úseku ředitele; vedoucí knihoven je odborná knihovnice – kurátorka starých tisků; řídí knihovnici v Táboře a knihovnici v Soběslavi.
- Staré tisky z Tábora i Soběslavi dislokovány v rámci fondu starých tisků v depozitáři Blatského muzea ve Veselí nad Lužnicí.

- Katalogizace fondu starých tisků ve Veselí nad Lužnicí bude prováděna v elektronickém katalogizačním prostředí (zpracována metodika záznamu).

## **4 Metody a způsob dosažení cílů**

### **4.1 Základní východiska**

Základním metodickým postupem pro zajištění realizace cílů je zhodnocení reálných možností stávajících kapacit organizace a jejích oddělení z hlediska souběhu s dalšími činnostmi a aktuálními projekty. Vždy je předem stanoveno, které konkrétní projekty mohou být realizovány pouze za předpokladu samostatného zdroje financování nebo s využitím externích pracovních sil a dodavatelsky, popř. jsou vytvořena variantní řešení pro případ výpadku ve vícezdrojovém financování.

Primárním zdrojem pro průběžné činnosti musí být rozpočet organizace pracující s provozním příspěvkem zřizovatele a příjmy z hlavní činnosti. Při financování z veřejných zdrojů je nutno počítat s omezenými možnostmi v oblasti územních samosprávných celků a místní samosprávy, které jsou často v rámci dotačních pravidel navíc omezovány ve vztahu k organizacím zřizovaným státem.

### **4.2 Projekty ESIF**

Muzeum má od roku 2015 možnost uplatnit žádosti o dotaci v rámci projektů ESIF. V aktuálním období je zpracováván rozsáhlý projekt IROP, Specifický cíl 3.1, projekt „Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek HMT“, reg. č. proj. CZ.06.3.33/0.0/0.0/16\_026/0001699 (viz příloha č. 4).

#### **4.2.1 Projekt IROP 2**

V případě nezískání podpory z tohoto titulu budou připravené etapy transformovány na jednotlivé kroky podle priority a možností jiných zdrojů financování a v odpovídající míře zahrnuty do ročních plánů činnosti muzea.

### **4.3 Výzkumné projekty**

Pro realizaci výzkumného projektu Dějiny Tábora usiluje muzeum o dotaci z grantových schémat GAČR a NAKI. V případě GAČR je úspěch téměř vyloučen z důvodu neprůhledné struktury hodnocení, zkušenosti jsou negativní. U schématu NAKI není šance na grantovou podporu nulová; muzeum v současnosti očekává vyhlášení výsledků. Zásadní potřebou výzkumných projektů je financování externího týmu spolupracovníků.

### **4.4 Rozvojové nadpožadavky u zřizovatele**

Muzeum zpracovalo a dle metodických pokynů pravidelně aktualizuje nadpožadavky na kartách nadpožadavků doplněných o patřičný komentář.

## 5 Ekonomická rozvaha, finanční a personální zdroje

### 5.1 Lidské zdroje a jejich rozvoj

Rozvoj lidských zdrojů zachycuje návrh (vize) rozvoje systemizace pracovních míst, viz organigram, příloha 1 (aktuální stav) a 2 ( fáze rozvoje).

#### 5.1.1 Organizační struktura

| <i>oddělení</i>                                                         | <i>agendy</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| úsek ředitele                                                           | ředitel, kancelář a spisová služba, správce CES, fotodokumentace, interní auditor, správa a dokumentace podsbírek, dramaturgie programů a výstavy, zástupce ředitele pro sbírkotvornou činnost (současně vedoucí BM), zástupce ředitele pro vědu a výzkum (současně vedoucí HO), odborné knihovny muzea včetně fondu rukopisů a starých tisků |
| archeologické oddělení                                                  | archeologické výzkumy, správa a dokumentace podsbírek, restaurování a konzervace skla, keramiky a kovů                                                                                                                                                                                                                                        |
| ekonomické oddělení                                                     | správa rozpočtu, účetní operace, správa FKSP, vyúčtování prodeje vstupného a suvenýrů, personální a mzdová agenda                                                                                                                                                                                                                             |
| historické oddělení                                                     | vědecký výzkum, ediční činnost, správa a dokumentace podsbírek, knihovna Husitského muzea                                                                                                                                                                                                                                                     |
| oddělení programů a expozic                                             | muzejní pedagog, lektorské programy, řízení expozic v Táboře a Sezimově Ústí, prodej vstupného a suvenýrů                                                                                                                                                                                                                                     |
| provozní oddělení                                                       | technická správa budov, strojů a zařízení, výstavářské činnosti, BOZP, agenda zadávání veřejných zakázek, správa depozitářů, bezpečnost sbírek, konzervace a restaurování<br><br><b>Vize:</b> vyčlenění samostatného oddělení péče o sbírky (zahrnujícího CES, dokumentaci, restaurování a konzervaci, správu depozitářů).                    |
| Blatské muzeum (pobočka a odborná pracoviště Husitského muzea v Táboře) | vědecký výzkum, správa a dokumentace podsbírek, řízení expozic, prodej vstupného a suvenýrů                                                                                                                                                                                                                                                   |

**Cíle:**

- Potřeba rozvoje edukačních a animačních aktivit muzejní pedagogiky vyžaduje zřízení pracovních míst muzejního edukátora v rozsahu 2 úvazků. Edukace se váže k expozicím Husité a Dějiny Tábora v Táboře včetně krátkodobých výstav, k Památníku dr. E. Beneše a ke 3 expozicím v Soběslavi a Veselí nad Lužnicí vč. krátkodobých výstav.
- Rozšířením o 1 úvazek odborného restaurátora a vnitřní reorganizací vybudovat oddělení fyzické péče o sbírky zahrnující evidenci, dokumentaci, restaurování a konzervaci, správu depozitářů.
- Nárůst úkolů v oblasti administrativy veřejných zakázek a hospodářské administrativy (registr smluv) si vyžádá zřízení nového THP pracovního místa.
- Potřeba koordinace řízení projektů vyžaduje zřízení pracovního místa referenta projektového řízení.
- Potřeba vyšší úrovně práce s IT a zabezpečení si vyžádá zřízení pracovního místa správce IT – referent kybernetické bezpečnosti a bezpečnostní referent – správa a řízení oblasti GDPR.
- Agenda vědy a výzkumu spolu s potřebami vědecké výzkumné činnosti v oblasti starších dějin Tábora si vyžádá opatření k zajištění pracovní pozice pro odborného pracovníka a dokumentátora v historickém oddělení.

## **5.2 Ekonomická rozvaha**

Ekonomické výhledy a vztahy rozpočtu jsou zpracovány v návrhu rozpisu rozpočtu a návrhu nadpožadavků, který je každoročně aktualizován a projednávám s Odborem příspěvkových organizací a Ekonomickým odborem MK v gesci náměstka ministra kultury pro řízení sekce ekonomické a provozní.

Základní potřeby muzea jsou saturovány v rámci rozpočtu, v němž příjmy z vlastní činnosti tvoří 13–15 % ze vstupného a 5–8 % z archeologických výzkumů. Proti těmto příjmům stojí provozní náklady. Růst spotřeby energií v důsledku rozšiřování činnosti a zkvalitňování péče o sbírku vč. zapojení nových kapacit spolu s růstem rozsahu revizí, oprav a údržby, zvláště připojení zabezpečovacích systémů na PCO a potřeby ostrahy jsou faktorem, který nelze pokrýt z příjmů vlastní činnosti a je součástí nadpožadavků na provozní příspěvek zřizovatele.

Další ekonomickou potřebu tvoří růst nákladů a příspěvku na platy vč. OON, a to jednak vzhledem k potřebě navýšení počtu pracovních úvazků, zejména pro muzejní edukaci, ICT a kybernetickou bezpečnost, tak nárůst v oblasti odměňování za sezónní činnosti (uplatňovaný zejména v oboru OON) vzhledem k růstu minimální i průměrné mzdy v ČR a potřebě zajistit dostatečnou kvalitu zabezpečení návštěvnického provozu a ochrany sbírek.

Potřeba růstu mzdových nákladů závisí na možnosti postupné saturace vize rozvoje v počtu úvazků. V případě nárůstu OON a jednoho úvazku se jedná o cca 6% prostředků na platy v rámci ročního rozpočtu, tj. cca 750 tis. Kč. Potřeba růstu provozních výdajů na služby, opravy a údržbu je cca 800 tis. Kč ročně v rámci střednědobého výhledu, což je cca 10 % nemzdové složky ročního rozpočtu. V celkovém součtu se jedná o cca 7,75 % ročního rozpočtu.

## **6 Závěr**

### **6.1 Manažerské shrnutí**

Husitské muzeum v Táboře je připraveno zajišťovat činnost vyplývající ze zřizovací listiny a na základě své definice je schopno rozvíjet péči o sbírku a poskytování standardizovaných služeb veřejnosti. V rámci koncepce probíhá rozsáhlý projekt obnovy několika expozic a depozitářů, projekt revitalizace objektu ředitelství muzea a v součinnosti s projekty jiných vlastníků probíhá další projekt zahrnující vznik nové expozice. V rámci spolupráce s partnerem vytvořilo muzeum novou zahraniční expozici v Kostnici a podílí se na jejím chodu.

Rozvoj činnosti je definován možnostmi rozšíření nabídky muzejní edukace v nových nebo obnovovaných expozicích v Táboře, Sezimově Ústí, Soběslavi a Veselí nad Lužnicí. Další možnosti jsou nesené vizemi nové muzejní budovy v Táboře s expozicemi, galerií a prostory restaurátorských pracovišť a získání Blatského statku.

Vědecká a výzkumná činnost se opírá o dosavadní výsledky archeologického a historického bádání a počítá s jejich pokračováním a rozšiřováním. Specifickými cíli jsou pravidelná husitologická sympozia, realizace etap výzkumného projektu Dějiny Tábora s ohledem na výročí 2020 a odpovídající ediční výstupy. Vedle toho je kontinuálně zajišťován výzkum v oblasti regionálních témat, etnografie a přírodních věd.

Zahájené a realizované projekty, v nichž muzeum vystupuje jako investor nebo jako partner v případě dvou významných budov ve vlastnictví města Tábora, směřují k zajištění stavební obnovy, revitalizace a obnově vybavení všech budov užívaných muzeem ve všech městech jeho působení. Výsledkem bude (resp. v několika případech již je) zlepšení podmínek péče o sbírku a její prezentace, výkonu standardizovaných služeb veřejnosti i pracovního prostředí.

Muzeum nabízí kvalitní edukační a lektorské aktivity a má potenciál je rozšiřovat za předpokladu především personálních podmínek.

#### **6.1.1 Hlavní problémy**

Hlavním problémem pro rozvoj činností je nedostatečné personální obsazení (muzejní edukace, služba v expozicích, interní audit a administrativa) a v některých oblastech trvale nízké finanční možnosti provozního rozpočtu (restaurování, vybavení expozic), vedlejším problémem jsou prostorová omezení, jejichž řešení je dílčím způsobem řešeno v probíhajících a již realizovaných projektech.

#### **6.1.2 Zásadní aktivity**

##### **2017 – 2019**

Obnova budovy bývalého augustiniánského kláštera (sídelní objekt muzea) Tábor čp. 44 – oprava pláště budovy, vybudování a zkapacitnění knihovny, nová badatelna, osobní výtah pro návštěvníky, nová sociální zařízení pro návštěvníky a pro zaměstnance, revitalizace rajskeho dvora a ambitu, vybudování zázemí pro pořádání společenských akcí v rajském dvoře, zprovoznění miniexpozice Klášter – věznice a výstavní prostor Křížová chodba, adaptace

provozních prostor a části depozitáře, oddělení provozu pro veřejnost a interního provozu, zvýšení úrovně pasivního a aktivního zabezpečení, výměna a adaptace rozvodů a vytápění. Obnova depozitáře ve 3.NP Tábor čp. 44 – rozvody elektro, výměna nákladního výtahu, doplnění aktivního systému ochrany a zabezpečení, komplexní výměna ukládacího mobiliáře.

## **2018**

Výstava Velké návraty (100 let od konce 1. sv. války, založení ČSR)

## **2018 – 2020**

Obnova 2. NP budovy Staré radnice, Tábor, čp. 1 – projekt vlastníka budovy (města Tábor), součinnost a spolupráce Husitského muzea – nová forma expozičního využití unikátního gotického sálu.

## **2020**

Výstava na téma 600 let od založení husitského Tábora (1420/2020) – ve spolupráci s městem Tábor.

## **2022**

Reprezentativní výstava muzea Rosgartenmuseum Konstanz.

## **6.2 Závěrečné ustanovení**

Tato koncepce byla vypracována a předložena zřizovateli Husitského muzea v Táboře na základě projednání poradou vedení. Byla projednána a schválena Ministerstvem kultury jakožto zřizovatelem Husitského muzea v Táboře dne \_\_\_\_\_ a jako všeobecně závazný koncepční dokument vydána Příkazem ředitele Husitského muzea v Táboře č. \_\_\_\_/2017 za dne \_\_\_\_.

V Táboře, dne \_\_\_\_\_

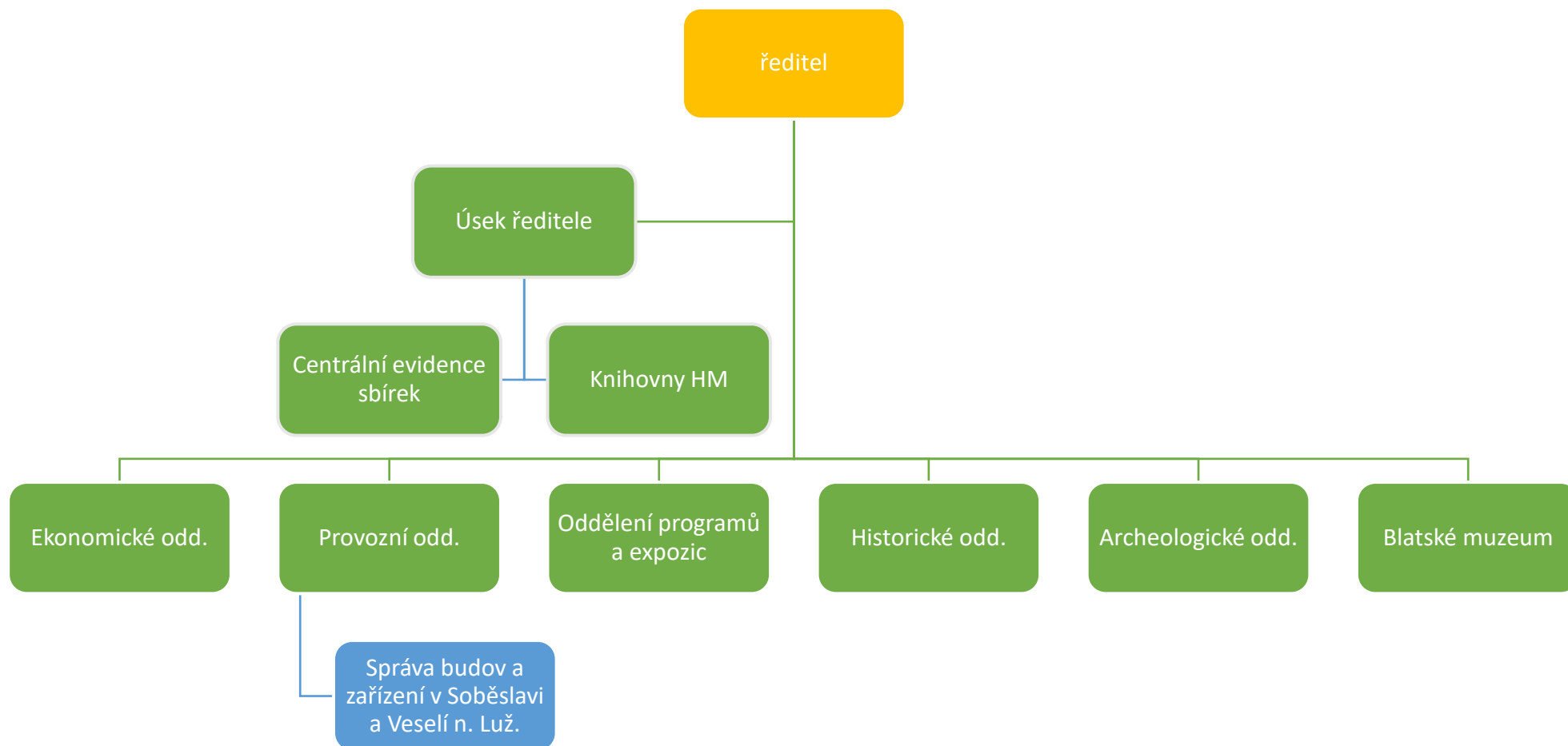
---

Mgr. Jakub Smrčka, Th. D.  
ředitel Husitského muzea v Táboře

## **7 Přílohy**

1. Základní organizační schéma
2. Organizační schéma včetně obsazení pozic a rozvojové vize
3. Plán rozvoje expozic
4. Prostorová analýza dispozic
5. Fotografická příloha
6. Obecný plán marketingu a propagace

## Základní organizační schéma Husitského muzea v Táboře



# HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE – ORGANIGRAM

včetně obsazení a rozvoje pozic (situace 2017/2018)

| ředitel<br>(statutární orgán)<br>[4. st.]             |                                                             |                                                             |                                                                                          |                                                                             |                                                       |                                                                     |                                                    |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                                       |                                                             |                                                             |                                                                                          |                                                                             |                                                       |                                                                     |                                                    |
|                                                       | I. úsek ředitele<br>(ÚŘ)                                    | II. Ekonomické<br>oddělení (EO)                             | III. Provozní oddělení<br>(PO)                                                           | IV. Oddělení programů<br>a expozic (OPE)                                    | V. Historické<br>oddělení (HO)                        | VI. Archeologické<br>oddělení (AO)                                  | VII. Blatské<br>muzeum (BM)                        |
|                                                       |                                                             | vedoucí odd.,<br>správce rozpočtu,<br>personalista [1. st.] | vedoucí odd.,<br>bezpečnostní referent<br>[2. st.]                                       | vedoucí odd.,<br>muzejní pedagog, kurátor<br>muzejních programů<br>[1. st.] | vedoucí odd., kurátor<br>sbírkových fondů<br>[1. st.] | vedoucí odd.,<br>archeolog, kurátor<br>sbírkových fondů<br>[1. st.] | vedoucí oddělení,<br>kurátor (botanik)<br>[1. st.] |
| I.2 referát Knihovny<br>Husitského muzea (KHM)        | asistent + propagační<br>referent                           | účetní                                                      | správce ICT,<br>bezpečnostní referent                                                    | průvodce / pokladník                                                        | kurátor – historik<br>novějších dějin                 | archeolog, kurátor –<br>arch. pravěku a<br>starověku                | kurátor – zoolog                                   |
| vedoucí knihovnick, kurátor<br>– staré tisky [1. st.] | referent veřejných<br>zakázek a registr smluv               | pokladník, referent<br>majetkové správy                     | konzervátor –<br>restaurátor                                                             | průvodce / pokladník                                                        | kurátor – historik<br>moderních dějin                 | archeolog, kurátor –<br>arch. středověku                            | kurátor – etnolog                                  |
| knihovnick                                            | referent projekt. řízení                                    |                                                             | výstavář                                                                                 | průvodce / pokladník                                                        | kurátor – historik umění                              | archeolog, kurátor –<br>arch. raného novověku                       | kurátor – kulturní<br>historik                     |
| knihovnick                                            | interní auditor                                             |                                                             | III.1 referát správy<br>budov, majetku a<br>zabezpečení Soběslav a<br>Veselí nad Lužnicí | průvodce / pokladník                                                        | kurátor – kulturní<br>historik                        | dokumentátor                                                        | dokumentátor                                       |
|                                                       | I.1 referát centrální<br>evidence sbírek (CES)              |                                                             | vedoucí referent –<br>správce depozitáře<br>Veselí n.L. [1. st.]                         | průvodce / pokladník                                                        | kurátor – historik<br>starších dějin                  | konzervátor –<br>keramika, kovy                                     |                                                    |
|                                                       | vedoucí referent –<br>dokumentátor, správce<br>CES [1. st.] |                                                             | konzervátor –<br>restaurátor                                                             | muzejní edukátor                                                            |                                                       |                                                                     |                                                    |
|                                                       | dokumentátor –<br>fotograf                                  |                                                             | domovník                                                                                 | muzejní edukátor                                                            |                                                       |                                                                     |                                                    |
|                                                       | restaurátor – metodik<br>fyzické péče o sbírky              |                                                             |                                                                                          |                                                                             |                                                       |                                                                     |                                                    |
| zeleně                                                |                                                             | = rozvoj                                                    |                                                                                          |                                                                             |                                                       |                                                                     |                                                    |
| [kód v hranatých závorkách]                           |                                                             | = stupeň řízení                                             |                                                                                          |                                                                             |                                                       |                                                                     |                                                    |

## Plán rozvoje expozic Husitského muzea v Táboře 2018–2023

| Plán rozvoje expozic |                                   |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| město                | budova                            | expozice                                                                                                                                              | proces                                                                                                                                                                | cílový stav                                                                                                         |
| Tábor                | Stará radnice                     | Husité                                                                                                                                                | údržba expozice<br>Var. IROP2: repase technologií, mobiliáře, doplnění exponátů                                                                                       | beze změny<br>Var. IROP2: repasovaná a informačně doplněná expozice                                                 |
|                      |                                   | Chodby středověkého podzemí (prohlídkový okruh)                                                                                                       | údržba<br>Var. IROP2: doplnění multimediálních prvků                                                                                                                  | beze změny<br>Var. IROP2: expozice doplněná o interaktivní prvek s jazykovou dostupností                            |
|                      |                                   | Gotická síň (prohlídkový okruh)                                                                                                                       | rekonstrukce prostor                                                                                                                                                  | informačně doplněný prohlídkový okruh                                                                               |
|                      | Bechyňská brána                   | Život ve středověku                                                                                                                                   | zrušení, rekonstrukce prostor, vybudování nové expozice                                                                                                               | nová stálá expozice Dějiny Tábora                                                                                   |
|                      |                                   | Věž Kotnov (prohlídkový okruh)                                                                                                                        | rekonstrukce prostor, doplnění instalací o modely a informace                                                                                                         | doplňující expozice integrovaná do prohlídkové trasy věže                                                           |
|                      | čp. 44 – bývalý klášter / věznice | 3 autentické cely                                                                                                                                     | rekonstrukce prostor, vybavení, vybudování                                                                                                                            | Malá příležitostná expozice na téma dějin kláštera/věznice                                                          |
|                      | nová budova – VIZE                | Život v přírodě Tábor – město nad Jordánem (Tábor v novověku, Oskar Nedbal, Židé v Táboře, Památník nesvobody, husitské tradice) Galerie Karla Valtra | předněžné získání souhlasu zřizovatele k realizaci vize, získání budovy, zpracování konkrétního projektu stavební obnovy, harmonogramu realizace a investičního plánu | Nová expoziční budova se zázemím pro uspokojení potřeb lektorských programů, depozitáře a restaurátorská pracoviště |
| Sezimovo Ústí        | Památník E. Beneše                | Památník dr. E. Beneše, prezidenta republiky                                                                                                          | drobné stavební úpravy, repase a reinstalace expozice                                                                                                                 | repasovaná stálá expozice                                                                                           |
| Soběslav             | Smrčkův dům                       | Život na Blatech a Kozácku                                                                                                                            | otevřena 2017                                                                                                                                                         | nová stálá expozice                                                                                                 |
|                      |                                   | Soběslavský mincovní poklad                                                                                                                           | příprava a vybudování (2020)                                                                                                                                          | nová stálá expozice                                                                                                 |
|                      |                                   | Otakar Ostrčil a Soběslav                                                                                                                             | příprava a vybudování (2020)                                                                                                                                          | nová stálá expozice                                                                                                 |
|                      | Rožmberský dům                    | Příroda Táborska                                                                                                                                      | transformace a reinstalace                                                                                                                                            | nová stálá expozice Život v přírodě <sup>1</sup>                                                                    |
|                      |                                   | Soběslav – město pětistě rúže                                                                                                                         | údržba                                                                                                                                                                | beze změny                                                                                                          |

1 V případě realizace varianty vize vybudování nové expozice Život v přírodě v Táboře, uvolněný prostor v Rožmberském domě v Soběslavi využít k rozšíření historické expozice a doplnění expozice s tématem k přírodní rezervaci Borkovická blata.

| Plán rozvoje expozic |                      |                                                     |                                                                                            |                                                                             |
|----------------------|----------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <i>město</i>         | <i>budova</i>        | <i>expozice</i>                                     | <i>proces</i>                                                                              | <i>cílový stav</i>                                                          |
| Veselí nad Lužnicí   | Weisův dům           | Z pokladů muzea                                     | zrušení expozice, rekonstrukce prostor, nový expoziční pavilon, transformace a reinstalace | nová stálá expozice Život ve městě                                          |
|                      |                      | Pamětní síň Karla Weise                             | zrušení                                                                                    | téma zahrnuto jako exkurzivní doplněk do rámce nové expozice Život ve městě |
| Konstanz (BRD)       | Husův dům (Hus-Haus) | Jan Hus, odvaha myšlenky, odvaha víry, odvaha smrti | údržba (standardní provoz zajišťován jiným subjektem)                                      | beze změny                                                                  |

| Přehled objektů a pracovišť Husitského muzea v Táboře a analýza prostorových dispozic a potřeb |                                                           |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                | objekt<br>(statut pam. ochrany)                           | současný způsob využití                                                                                                                            | potenciál využití                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | prostředky změny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | podmínky změny                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.                                                                                             | Augustiniánský klášter (KP)<br>TÁBOR                      | ředitelství muzea<br>hospodářská správa<br>odborná pracoviště (HO, AO, OPE, CES)<br>restaurátorská dílna<br>knihovna, depozitář<br>přednáškový sál | změna vnitřních dispozic –<br>rozšíření knihovny a badatelný,<br>vhodnější dislokace pracoven a<br>restaurátorských dílen, obnova a<br>doplnění depozitárního mobiliáře,<br>nová miniexpozice věžeštví<br>(autentické cely), nový výstavní<br>prostor křížová chodba, kulturní<br>prostor rajský důr pro příležitostní<br>akce | stavební obnova objektu (probíhá<br>v rámci SMVS 2017–2019)<br>stavební rekonstrukce stropů v<br>depozitáři (financování je v<br>jednání se zřizovatelem),<br>přesun restaurátorského<br>pracoviště uměleckořemeslných<br>děl ze dřeva a sloučení s<br>restaurátorským pracovištěm<br>nábytku (efektivní využití zařízení)            | z větší části realizováno za<br>stávajících provozních podmínek<br>HM, pouze rozšíření o výstavní<br>ploch křížové chodby a<br>miniexpozici vyžaduje zajištění<br>kustoda nebo smluvní ostrahy (1<br>pracovník)<br>získání nové budovy pro přesun<br>restaurátorského pracoviště |
| 2.                                                                                             | Stará tábořská radnice (NKP)<br>TÁBOR                     | expozice: Husité, Gotický sál,<br>Středověké podzemí<br>výstavní galerie<br>lektorská místnost                                                     | rozšíření návštěvní doby a<br>navýšení kapacity lektorských<br>programů pro školy, zvýšení<br>památkové hodnoty prostoru                                                                                                                                                                                                       | akce stavební obnovy zajištěna<br>vlastníkem objektu a proběhne v<br>letech 2018–2020, Husitské<br>muzeum je partnerem projektu; z<br>vlastního projektu IROP bude<br>doplněna expozice (unikátní<br>gotická křídla z Roudník),<br>rozšíření otevírací doby v letní<br>sezóně, rozšíření kapacity pro<br>lektorské programy celoročně | navýšení pracovních míst o 1<br>úvazek edukátora a 1 kustoda<br>nebo pracovníka smluvní ostrahy<br>expozic                                                                                                                                                                       |
| 3.                                                                                             | Bechyňská brána a hradní věž –<br>„Kotnov“ (NKP)<br>TÁBOR | expozice Život ve středověku<br>(budoucí Dějiny Tábora), veřejně<br>přístupná obranná věž<br>přemyslovského a husitského<br>městského hradu        | expozice (pracovně) Dějiny Tábora<br>věž, další nově zpřístupněné<br>prostory expozice (přízemí,<br>podkroví)                                                                                                                                                                                                                  | projekt stavební obnovy a nové<br>expozice realizovaný vlastníkem –<br>městem Tábor s využitím dotace z<br>programu IROP, s Husitským<br>muzeem jako partnerem projektu                                                                                                                                                               | souhlas vlastníka (udělen)<br>získání dotace (probíhá)<br>pokračování provozu Husitským<br>muzeem (je plánováno)                                                                                                                                                                 |
| 4.                                                                                             | Archeologický depozitář (bývalý<br>kryt CO)               | depozitář archeologických<br>podsbírek, sklad, pracoviště AO,<br>seminární prostor                                                                 | beze změny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | x                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | x                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Přehled objektů a pracovišť Husitského muzea v Táboře a analýza prostorových dispozic a potřeb

|    | <i>objekt<br/>(statut pam. ochrany)</i>        | <i>současný způsob využití</i>                                                                                                                                                                           | <i>potenciál využití</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>prostředky změny</i>                                                                                                                                                                                            | <i>podmínky změny</i>                                                                                                                                                                                             |
|----|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Památník dr. E. Beneše<br>SEZIMOVO ÚSTÍ        | expozice Památník dr. E. Beneše,<br>prezidenta republiky                                                                                                                                                 | nová expozice, nová nabídka<br>lektorských programů, zlepšení<br>návštěvnického i pracovního<br>zázemí, rozšíření provozní doby v<br>souvvislosti se zpřístupněním<br>vládní vily manželů Benešových<br>(v případě zásadní změny ve vztahu vlády<br>ČR k areálu Benešovy vily lze Památník E.<br>Beneše integrovat do případné nové<br>koncepce provozu celého areálu) | drobná stavební rekonstrukce,<br>nový výstavní mobiliář a nová<br>instalace expozice, nové lektorské<br>programy (vše probíhá v rámci<br>projektu IROP v roce 2018)                                                | zvýšení provozní personální<br>potřeby o 0,2 úvazku<br>kustoda/pokladního a 0,5 úvazku<br>edukátora                                                                                                               |
| 6. | Rožmberský dům (KP)<br>SOBĚSLAV                | expozice Příroda Táborska,<br>Soběslav – město pětileté růže<br>odborná pracoviště (Blatské<br>muzeum – zoologie, botanika,<br>laboratoř, dílna), knihovna,<br>přednášková místnost, výstavní<br>galerie | rozšíření expozice Soběslav –<br>město pětileté růže o historicko-<br>společenská a ekologická témata<br>se vztahem k oblasti Blat<br>přesun resp. vybudování nové<br>expozice Život v přírodě v novém<br>objektu v Táboře pro zajištění větší<br>spádovosti<br>zajištění nabídky lektorských<br>programů pro školy                                                    | pořízení nové muzejní budovy v<br>Táboře, např. objektu stávající<br>Krajské hygienické stanice,<br>realizace nové přírodovědné<br>expozice, v uvolněném prostoru<br>rozšíření expozice vč. lektorské<br>místnosti | možnost převodu budovy v Táboře,<br>její vynětí ze systému CRAB<br>(muzejní objekt není<br>administrativní budovou), zajištění<br>financování stavební adaptace<br>objektu, 0,5 úvazku edukátora, 2<br>úvazky THP |
| 7. | Smrčkův dům (KP)<br>SOBĚSLAV                   | expozice Život na Blatech a<br>Kozácku, výstavní galerie,<br>restaurátorská dílna                                                                                                                        | přesun restaurátorské dílny,<br>rozšíření o lektorskou a výstavní<br>kapacitu, nové lektorské programy                                                                                                                                                                                                                                                                 | restaurátorské pracoviště<br>historického nábytku sloučit s<br>táborským pracovištěm, vybudovat<br>nové dílny v Táboře s využitím<br>vybavení (viz výše)                                                           | zajištění nové budovy / kapacity<br>pro restaurátorské pracoviště (viz<br>výše)<br>0,5 úvazku edukátora                                                                                                           |
| 8. | Weisův dům (KP)<br>VESELÍ NAD LUŽNICÍ          | expozice Z pokladů muzea,<br>Pamětní síň Karla Weise<br>výstavní galerie, přednáškový<br>prostor, odborné pracoviště (BM –<br>regionální historie)                                                       | nahrazení stávající expozice novou<br>expozicí Život ve městě zahrnující<br>též pamětní prostor Karla Weise,<br>dnové edukační programy, nová<br>lektorská místnost, nové toalety<br>pro návštěvníky (neexistují),<br>výstavní pavilon v zahradě objektu<br>a zajištění bezbariérovosti                                                                                | realizace v rámci projektu IROP<br>(probíhá, termín 2020)                                                                                                                                                          | 0,5 úvazku edukátora                                                                                                                                                                                              |
| 9. | Depozitář Veselí n. Luž.<br>VESELÍ NAD LUŽNICÍ | depozitář umělecko-historických<br>podsbírek, staré tisky, badatelská                                                                                                                                    | doplnění depozitárního mobiliáře<br>a bezpečnostní techniky, výměna<br>výtahu                                                                                                                                                                                                                                                                                          | realizace v rámci projektu IROP<br>(probíhá, termín 2018-2019)                                                                                                                                                     | realizováno za stávajících<br>provozních podmínek HM                                                                                                                                                              |

## Obecný plán marketingu a propagace Husitského muzea v Táboře

Marketing a propagace muzea se realizuje těchto oblastech:

### 1 Nadregionální reklamní kampaň muzea

Realizace reklamní kampaně prostřednictvím dodavatele Adjust Art – systematická kampaň na několika frontách – letáky (30 tis.) a jejich cílená distribuce po celé ČR, billboardy a city lighty na předem vytipovaných lokalitách

**roční náklady: cca 500 tis. Kč ročně vč. DPH**

### 2 Tisk a distribuce plakátů a letáků – outdoor

Plakáty a letáky na všechny akce HM distribuované v různém rozsahu, forma placená i forma neplacená (plochy města Tábora, Divadla Oskara Nedbala, měst Soběslavi a Veselí nad Lužnicí, spolupráce s ČD – síť ploch 50 výlepových míst „ČD kurýr“ (výlep měsíčního přehledu), infocentra aj.

**roční náklady na výlepy: 20 – 30 tis. Kč**

### 3 Inzerce v tištěných médiích ČR

Inzerce nad rámec kampaně muzea (viz č. 1) zadávanou v časopisech zaměřených na produkty cestovního ruchu (časopis Na cestu, Muzejní noviny apod.). Bezplatné zajišťování obsahu na vyžádání – tipy na výlety (např. Svět motorů, Chvilka pro tebe...).

**náklady: 10 – 15 tis. Kč**

### 4 Spolupráce s regionálními médii a partnery

Vyhledávání forem spolupráce přinášející efekt úspory výdajů na propagaci jednotlivých akcí a současně zvyšujících prestiž muzea.

- Systematická a soustavná práce s lokálními médii, udržování kontaktů s redakcemi, publikování tiskových zpráv, využití (bezplatné) redakčního času;
- propagace muzea na bezplatných serverech jako Kudy z nudy, Cestuj.cz a pod.
- spolupráce s regionálním kulturním portálem Kulturne.cz
- spolupráce s Odborem kultury a cestovního ruchu města Tábora, využívání jejich výlepových ploch a společného serveru Visittabor.cz<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Systematická spolupráce s městem na celkové koncepci kultury a cestovního ruchu přináší výhody pro všechny subjekty působící v této oblasti: rozvoj potenciálu Tábora jako města s bohatou kulturní nabídkou a jako vyhledávaného turistického cíle, což má značný synergický efekt na marketing muzea.

- Spolupráce s Divadlem O. Nedbala (zdarma výlepové plochy)
- Spolupráce s městy Soběslav a Veselí n. Luž. (dtto)
- Spolupráce s turistickou oblastí Toulava
- Pravidelná textová rubrika Blatského muzea v měsíčnících Soběslavská hláska a Veselsko (v obou případech zdarma na základě spolupráce s městy)
- Krátká oznámení o akcích muzea v kulturním servisu týdeníku Tábořsko a Tábořského deníku
- Příležitostně oslovování dalších redakcí novin, rádií (Český rozhlas České Budějovice, Blaník ad.) a televizí (regionální zpravodajství České televize, pořad ČT Toulavá kamera)
- Prezentace činnosti muzea formou vystoupení v médiích a spoluprací na pořadech z oblasti kultury a cestovního ruchu.

## 5 Akce pro veřejnost

Pořádání rozličných akcí, které lákají širokou vrstvu návštěvníků a zároveň se podílejí na budování celkové pozitivní image muzea:

- Muzejní noc Táboře, muzejní noc v Soběslavi
- Noční prohlídky hradu
- Kostýmované prohlídky ve Staré tábořské radnici
- Vlastivědné a přírodovědné exkurze
- Přednáškové cykly, zejm. cyklus Barevný čtvrtek ve spolupráci s Divadlem O. Nedbala
- Jednodenní edukativní akce (např. Středověkou lodí po Jordáně 2018, den historických řemesel, ukázky historického bojového umění apod.)
- Ples Husitského muzea
- Tábořský triptych – cyklus koncertů staré hudby
- Adventní benefiční koncert
- Vernisáže výstav a nových expozic
- Pořádání tematických konferencí zvyšujících prestiž a působících na celkovou image muzea
- Péče o stálé zákazníky pořádáním akcí jako jsou přednášky, vlastivědné vycházky a komentované prohlídky

## 6 Přímý marketing

- direct mailing (okruh dobrovolně se přihlásivších odběratelů e-mailových zpráv a pozvánek)
- systematická péče o webové a fb stránky HM, neustálá aktualizace informací, sledování dostupnosti
- zasílání pozvánek na vybrané akce poštou
- soutěž o nejlepší muzejní selfie – marketingová akce podporující návštěvnost ve slabých měsících (leden, únor), zároveň zvyšující pohyb a návštěvnost na fcb účtu

**náklady: 5 tis. Kč.**

## 7 Ostatní

- Webové stránky Husitského muzea a www stránka pobočky – Blatského muzea
- Zvyšování kvality značky – certifikace Českého systému kvality služeb, procesy směřující k udržení standardů kvality služeb
- Prezentace formou soutěží o čestné vstupenky do muzea apod.

V Táboře, 30. 3. 2018

Mgr. Jakub Smrčka, Th. D.  
ředitel

# Husitské muzeum v Táboře

## Foto: objekty a expozice



Husitské muzeum v Táboře – Stará radnice



Lektorský program ve Staré radnici



Husitské muzeum v Táboře – Stará radnice, Expozice Husité



Husitské muzeum v Táboře – Augustiniánský klášter, administrativní budova



Husitské muzeum v Táboře – Augustiniánský klášter, Rajský dvůr, Divadlo v zahradě



Husitské muzeum v Táboře  
věž Kotnov a Bechyňská brána



Husitské muzeum v Táboře, program  
Kotnov a Bechyňská brána



Husitské muzeum v Táboře – Kotnov, vyhlídková věž



Památník dr. Edvarda Beneše  
v Sezimově Ústí





Husitské muzeum – Rožmberský dům, Soběslav



Husitské muzeum – Rožmberský dům, Soběslav, expozice Příroda Táborska



Husitské muzeum – Smrčkův dům, Soběslav



Husitské muzeum – Smrčkův dům, Soběslav, expozice Život na Blatech



Husitské muzeum – Weisův dům, Veselí nad Lužnicí



Husitské muzeum – Weisův dům, Veselí nad Lužnicí, expozice Z pokladů muzea



Archeologický depozitář, Tábor, vstup



Archeologický depozitář, Tábor,  
interiér