



Koncepce rozvoje
Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě
na léta 2019–2023

Obsah:

1. Úvod.....	4
1.1. Vymezení základního účelu organizace a předmětu její hlavní činnosti.....	4
1.2. Předmět hlavní činnosti	4
2. Charakteristika současného stavu organizace	6
2.1. Hodnocení plnění Koncepce rozvoje MJAKUB na léta 2014–2018.....	6
2.2. Popis současného stavu MJAKUB	7
2.3. Naarden.....	8
2.4. Objekty Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě.....	9
2.5. Stálé expozice a výstavy MJAKUB	9
2.6. Sbírky a sbírkotvorná činnost MJAKUB.....	10
2.6.1. Přehled počtů sbírkových předmětů, jejich konzervace a nákupů	11
2.6.2. Digitalizace sbírkových předmětů	12
2.7. SWOT analýza.....	12
3. Stanovení hlavních strategických cílů rozvoje MJAKUB (vize stavu k roku 2023)	13
3.1. Naarden.....	15
3.2. Objekty Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě.....	16
3.3. Stálé expozice a výstavy MJAKUB	16
3.4. Sbírkotvorná činnost a péče o sbírkové a nesbírkové fondy	17
3.4.1. Sbírkotvorná činnost	17
3.4.2. Digitalizace sbírkových předmětů	19
3.4.3. Inventarizace sbírky MJAKUB.....	19
3.4.4. Ochrana knižních sbírkových předmětů	20
3.4.5. Nesbírkové fondy – Knihovna Jana Kučery (odborná knihovna).....	20
3.4.5.1. Katalogizace	20
3.4.5.2 Digitalizace.....	21
3.4.5.3 Inventury	21
3.4.5.4 Akvizice	21
3.4.5.5. Rozšíření badatelské základny a služby veřejnosti	21
3.4.6. Nesbírkové fondy – Fotoarchiv (pomocný sbírkový materiál).....	22
3.4.7. Audiovize – nesbírkové dokumentační fondy	23

3.5. Vědeckovýzkumná a publikační činnost	23
3.5.1. <i>Studia Comeniana et historica</i>	24
3.5.2. Vydání neperiodických publikací	25
3.6. Konference a semináře	27
3.6.1. Mezinárodní komeniologická kolokvia	27
3.6.2. Musaionfilm	27
3.7. Práce s veřejností	28
4. Celkový harmonogram plnění střednědobé koncepce rozvoje MJAKUB	29
5. Ekonomická rozvaha, zdroje financování, personální situace	30
5.1. Rekonstrukce kotelen a systému MaR.....	30
5.2. Revitalizace části výstavních prostor a expozic – III. etapa.....	30
5.3. Věcné náklady	32
5.4. Mzdové náklady	33
5.5. Nezbytnost navýšení úvazku – pedagog volného času.....	35
5.6. Výnosy.....	36
6. Závěr.....	36

1. Úvod

1.1. Vymezení základního účelu organizace a předmětu její hlavní činnosti

Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě (dále jen MJAKUB) plní funkce muzejní instituce podle ustanovení § 2 odst. 4 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů ve znění pozdějších předpisů. V souladu s těmito předpisy získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti sbírky muzejní povahy, provádí základní výzkum, aplikovaný nebo experimentální výzkum týkající se sbírky muzejní povahy, sbírkových předmětů a prostředí, z něhož jsou získávány tyto sbírkové předměty. Následně na tuto činnost zprostředkovává výsledky výzkumu prostřednictvím výuky, publikování, muzejních výstav a muzejních programů, metodiky nebo převodu technologií.

1.2. Předmět hlavní činnosti

- MJAKUB shromažďuje sbírku hmotných dokladů k osobnosti, životu, dílu a odkazu Jana Amose Komenského české i zahraniční provenience, dokladů dějin a kultury Uherskobrodsko se zvláštním zřetelem na lidovou kulturu, folklór a etnografii. Sbíрку tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti.
- Sbíрку pod evidenčním číslem JAK/002-04-25/098002 spravuje MJAKUB podle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů ve znění pozdějších předpisů.
- Ke sbírkovým předmětům pořizuje odbornou dokumentaci písemnou a podle potřeby i obrazovou, případně zvukovou.
- Sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o vývoji přírody a společnosti.
- Provádí vědecký výzkum prostředí, z něhož sbírkové předměty získává.

- Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační, vzdělávací a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, zvláště pak pro děti a mládež, seniory a handicapované občany.
- Zapůjčuje sbírkové předměty do expozic a na výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí nebo za účelem jejich vědeckého zkoumání nebo preparování, konzervování a restaurování, za předpokladu, že je zajištěna jejich bezpečnost a ochrana ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. Umožňuje studium svých sbírek badatelům za podmínek stanovených zákonem č. 122/2000 Sb. a badatelským řádem, který je součástí vnitřních směrnic.
- Vydává a veřejně šíří vlastní periodické i neperiodické publikace, audio a video nahrávky, a vyměňuje je s domácími i zahraničními institucemi.
- Pořádá samostatně nebo ve spolupráci s jinými právníckými nebo fyzickými osobami odborné konference, sympózia a semináře, vztahující se k předmětu činnosti a vystavuje zapůjčené předměty kulturní hodnoty.
- Pořádá kulturní a vzdělávací programy vyplývající z hlavního předmětu její činnosti
- Na základě pověření Ministerstva kultury České republiky vydává osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.
- Poskytuje informační služby související s předmětem činnosti.
- Ve smyslu přílohy č. 5 vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů poskytuje odbornou pomoc a služby vlastníkům sbírek muzejní povahy.

- MĚKUB je poskytovatelem standardizovaných veřejných služeb podle zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.
- Zajišťuje provoz a činnost Památníku J. A. Komenského v Naardenu (Nizozemské království).

2. Charakteristika současného stavu organizace

2.1. Hodnocení plnění Koncepce rozvoje MĚKUB na léta 2014–2018

Koncepce na léta 2014–2018 byla zpracována ještě pod vedením bývalého ředitele MĚKUB PhDr. Pavla Popelky, CSc., a navíc v době doznívající ekonomické krize. Tomu odpovídaly i stanovené cíle, které byly spíše opatrné. Zastaralost hlavní stálé expozice *Komenský lidstvu* se měla řešit formou dílčích úprav, například digitalizací audiovizuálních programů či pořízením audioprůvodců. I ostatní investiční akce byly menšího rozsahu, kromě větších vydání na modernizaci osvětlení expozic, nový protipožární systém a na novou střechu nad barokním sálem. Dostí ambiciózní byl v této koncepci plán posunout muzeum na vyšší kvalitativní úroveň z hlediska práce s návštěvníkem, aby se stalo v duchu Komenského místem celoživotního vzdělávání. Takto se měly zaměřit všechny činnosti muzea ve vztahu k veřejnosti – výstavy, kulturní a vzdělávací akce, měl být více zpřístupněn archiv filmových dokumentů, měly se konat komentované prohlídky města a doprovodné programy k výstavám. Vše mělo cílit na přesně definované skupiny návštěvníků, počínaje dětmi předškolního věku a seniory konče. I ediční, badatelská a sbírkotvorná činnost měly být postupně zkvalitňovány. Mnohé se podařilo uskutečnit, ovšem v souvislosti s nástupem nového ředitele Mgr. Miroslava Vaškových, Ph.D. došlo k výrazné změně priorit i dynamiky rozvoje muzea. Co činí muzeum jedinečným ve světovém kontextu, je prezentace a studium osoby a díla Jana Amose Komenského. Proto došlo k redefinování cílů a následně v rychlém sledu i ke konkrétním krokům. Nejviditelnějším z nich je probíhající revitalizace expozic. Po obnově atria, uskutečněné v roce 2015, došlo v letech 2016–2017 k přebudování tzv. staré a nové školy a vstupních partií muzea. Návštěvník se tak dnes již při vstupu nachází ve vlnném, velkoryse koncipovaném prostoru, který je inspirován Komenským a je současně

moderní. V roce 2018 proběhla druhá fáze revitalizace, spočívající v přebudování sálu labyrintů v nový prostor pro dočasné výstavy. Změna přístupu k osobě Komenského se projevila i v dalších aktivitách muzea, mnohem více jsou pěstovány vztahy s dalšími podobně zaměřenými institucemi či místy. V uvedeném období se jednalo především o spolupráci se Sárospatakem. Komenský byl ale prezentován třeba i v Moskvě. Standardem jsou uznávaná mezinárodní komeniologická kolokvia a vydávání časopisu *Studia Comeniana et historica*. Ani ostatní oblasti aktivit muzea dané zřizovací listinou však nebyly nijak dotčeny a upozaděny. Významné oblasti zájmu muzea jsou zejména historie regionu a etnografie, v těchto oborech muzeum rovněž vydalo úspěšné a kvalitativně ojedinělé publikace. V roce 2017 byla vydána doprovodná publikace ke stejnojmenné výstavě *Řemeslo jak vyšíté*, k ní byl pořízen stále doplňovaný web <http://www.mjakub.cz/remeslo-jak-vysite>. V roce 2018 pak vyšla kniha *Uherský Brod 1918–1938*. Obecně se výrazně se podařil zvýšit počet návštěvníků muzea, ať už se jedná o individuální či skupinové návštěvy expozic, nebo o kulturní akce či vzdělávací programy.

Koncepce uplynulého období byla navzdory mnoha významným změnám ve svých základních rysech naplněna. Muzeum se rozvíjelo směrem k moderní sbírkotvorné instituci s prioritním zájmem o Komenského, která slouží veřejnosti domácí i zahraniční.

2.2. Popis současného stavu MJAKUB

Muzeum se stále nachází v jistém mezičase. Byly podniknuty mnohé dílčí kroky ve smyslu výše popsaných změn. V krátkodobém horizontu směřují především k létům 2020 a 2022, kdy budou slavena velká výročí Komenského (430 let od jeho narození a 350 let od úmrtí). K těmto datům bude dokončena expozice v Naardenu (2020) a proběhne poslední etapa revitalizace expozic v Uherském Brodě (2022). Muzeum se bude podílet i na organizaci velkých komeniologických konferencí v uvedených letech. Na těchto věcech intenzivně pracuje především komeniologické oddělení. Každoročně je Komenský připomínán týdnem workshopů, přednášek a výstav s názvem *Dny Komenského*. Sbírka muzea je v přiměřeném stavu, předměty jsou průběžně konzervovány a restaurovány a uloženy v depozitářích s náležitými podmínkami. V muzeu je stabilní a výkonný tým pracovníků, kteří však vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o malé muzeum, musí plnit současně více úkolů. To představuje jistý limit, například ve výzkumné či publikační činnosti. Navzdory tomu díky racionalizaci procesů, vysokému pracovnímu nasazení a nápaditosti pracovníků dochází

ke zvyšování efektivity. Stav budov a technického vybavení muzea je na přiměřené úrovni, poněvadž dochází k průběžným opravám a obměnám technického zázemí.

Muzeum se snaží oslovit celé spektrum potenciálních návštěvníků kombinací různých typů výstav, kulturních pořadů a dalších akcí pro veřejnost. Pořádá proto rekonstrukce lidových svateb, představení zahraničních folklorních souborů, letní divadelní představení i velmi oblíbenou historickou hostinu. Z odborných akcí se koná každoročně po dobu více jak dvaceti let přehlídka filmů s muzejní tematikou – *Musaionfilm*. Nejlepší filmy jsou oceňovány a součástí akce jsou odborné semináře a workshopy. *Mezinárodní komeniologické kolokvium* se koná každé dva roky.

Samostatnou kapitolou činnosti muzea jsou zahraniční kontakty (Německo, Polsko, Maďarsko atd.) a zvláště kooperace s partnerskou institucí – Muzeem Komenského v Naardenu. Spolupráce představuje mimořádnou příležitost k rozvíjení mezinárodních vztahů s ohledem na výzkum a prezentaci Komenského i české kultury a historie.

2.3. Naarden

Jan Amos Komenský zemřel 15. listopadu 1670 v Amsterdamu a 22. listopadu byl pochován v nedalekém Naardenu. Jeho hrob byl objeven až na sklonku 19. století v tamním valonském kostelíku. Na základě mezistátní smlouvy z roku 1933 Československo převzalo do nájmu tento kostel a zavázalo se jej náležitě opravit, adaptovat a udržovat v důstojném stavu. Mauzoleum bylo otevřeno veřejnosti 28. března 1935. V letech 1935–1937 proběhla závěrečná umělecká výzdoba. Po okupaci ČSR a v době komunistické diktatury o památku pečovala holandská strana a tento stav zůstává do současnosti. Na základě usnesení vlády České republiky ze dne 21. 4. 2004 a mezinárodní smlouvy mezi Muzeem Jana Amose Komenského v Uherském Brodě, městem Naarden a nadací Stichting Comenius Naarden (nyní Stichting Comenius Museum) ze dne 1. 12. 2004 česká strana hradí náklady spojené s provozem muzea a mauzolea prostřednictvím uherskobrodského muzea (ročně cca 84 500 EUR, odpovídající 2 778 000 Kč). V roce 2006 byla v Comenius museu v Naardenu instalována stálá expozice *Vivat Comenius*, kterou připravilo uherskobrodské muzeum. Poněvadž již zastarala, probíhá od roku 2017 příprava nové stálé expozice s názvem *Mundus Comenii*. Je projektována v úzké spolupráci s holandskou stranou, která velmi oceňuje tento dar České republiky včetně jeho kvalit. Česká strana se mimo to snaží každý rok připravit pro Naarden špičkovou výstavu, která je zaměřena na Komenského nebo představuje českou kulturu a historii. Spolupřátelány jsou i vědecké konference.

Spolupráce na vzdálenost více jak tisíc kilometrů, v odlišném jazykovém prostředí a za poněkud odlišných kulturních zvyklostí je poměrně náročná, časově i finančně. Poutá nemalou část sil příslušných pracovníků, zvláště odborných. Přesto se vyplatí. Představuje jedinečný způsob prezentace Komenského a české kultury ve významném regionu západní Evropy a v mnoha konkrétních projektech sbližuje oba národy. Důležitá je i podpora spolupráce měst Naarden (Gooise Meren) a Uherský Brod. Dalším dopadem je i spolupráce zemí Visegrádské skupiny prostřednictvím příslušných zastupitelských úřadů v Nizozemsku na pořádání *Dne Komenského*, který se koná každoročně u příležitosti výročí narození tohoto učenice.

Od roku 2004 bylo potřeba překonat řadu problémů, nedorozumění či vzájemného nepochopení. Například výstavy přivezené z České republiky byly spíše trpěny než oceňovány. A neplatí to pouze o častých výstavách fotografií a folkloru od bývalého ředitele MJAKUB, ale týká se to i výstav nedávných. I vysoce kvalitní výstavy neměly takový ohlas u nizozemského publika, které zřejmě od této konkrétní instituce očekává výstavy trochu jiné, než třeba najde v nedalekém Amsterdamu v Rijksmuseum. V tomto kontextu se jeví jako nejlepší cesta pořádání výstav, které jsou v úzkém propojení s Komenským, s některým aspektem jeho díla. A nemusí se jednat pouze o vystavení umělecky vysoce hodnotných děl (kterých je beztak omezené množství a potenciál by byl takto rychle vyčerpán), ale může jít i o vystavení produktů z různých workshopů či děl vzniklých v zájmové umělecké činnosti. Zájem o výstavy bývá vyšší, když jsou spolupořádány s naardenským partnerem. MJAKUB se rozhodlo tyto skutečnosti reflektovat, nicméně si klade za cíl parametry výstavních programů stále zvyšovat. Mnohé obtíže ve vzájemném vztahu jsou dány povahou spolupracujících subjektů. Zatímco MJAKUB je plně profesionální muzejní institucí, Comenius museum a zřizující nadace těchto kvalit nedosahují. Vzájemným setkáváním se však mnohé potencionálně konfliktní již vyřešilo.

2.4. Objekty Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

Muzeum má ve správě budovy s č. p. 36 a č. p. 37 v Uh. Brodě na ulici Přemysla Otakara II. a dům č. p. 57 v obci Vlčnov.

2.5. Stálé expozice a výstavy MJAKUB

– *Jan Amos Komenský lidstvu* (pod záštitou UNESCO, z roku 1992)

Komenský a jeho doba, odkaz Komenského současnosti.

V rámci I. a II. etapy revitalizace byla částečně změněna.

– *Starožitnosti Uherskobrodská* (2002)

Zaniklý způsob života měšťanských vrstev v Uherském Brodě, vesnický život v okolí města v období od 17. do 20. století, expozice nejzajímavějších sbírek muzea.

Expozice dosud slouží výborně, exponáty jsou příležitostně střídány a často jsou vystaveny nově získané sbírkové předměty.

– *Rolnický dům a hospodářské stavení č. p. 57 ve Vlčnově* (1986)

Památkový objekt typického stavení s patrovou komorou, černou kuchyní a doškovou střechou, jak bylo užíváno na Slovácku ještě na přelomu 19. a 20. století.

V objektu je zpřístupněna část etnografických sbírek. Expozice je přístupná celoročně na požádání. Nejvíce návštěvníků přichází během tradiční jízdy králů na konci května, případně větší skupiny při edukačních programech.

V Comenius museum v Naardenu je dlouhodobě zapůjčena expozice: *Vivat Comenius. Posel vzdělanosti, lidskosti a tolerance* (2006).

2.6. Sbírkový a sbírkotvorný činnost MJAKUB

Sbírkotvorná činnost Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě se řídí dle příslušných právních norem a předpisů pro činnost muzeí, galerií a ochranu movitého kulturního dědictví (především zákonem č. 122/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů, prováděcí vyhláškou MK 275/2000 Sb., ve znění pozdější novely č. 96/2013 a příslušnými metodickými pokyny MKČR o ochraně a evidenci sbírek muzejní povahy). Na jejich základě MJAKUB sestavuje koncepci sbírkotvorné činnosti jako svůj vnitřní předpis pro selekci, evidenci, teaurizaci a dokumentaci sbírky za účelem budování sbírky hmotných dokladů k osobnosti, životu, dílu a odkazu Jana Amose Komenského české i zahraniční provenience a dokladů dějin, lidové kultury a etnografie Uherskobrodská a Moravského Slovácka. Sbírkový Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě je od 25. 4. 2002 zapsána v CES pod evidenčním číslem JAK/002-04-25/098002.

V oblasti budování komeniologických podsbírek není sběrná oblast MĚKUB striktně územně vymezena, zejména vzhledem k široké celoevropské činnosti osobnosti J. A. Komenského. Z hlediska širokého celosvětového zájmu o dílo Komenského jsou sledovány republikové, evropské i celosvětové trendy v nabídkách zejména Komenského pansofických, didaktických a teologických děl, dále děl uměleckých ztvárňujících osobu a činnost Komenského v nových souvislostech a podobách.

Z hlediska budování podsbírky Historie regionu je sběrná oblast sbírky MĚKUB definována jako území Uherskobrodsko, jež je svojí územní rozlohou totožná s oblastí dřívějšího uherskobrodského okresu. Z hlediska současného územně správního členění zahrnuje kraj Zlínský, především jeho oblasti známé jako Moravské Slovácko. V některých případech se počítá i s méně početnými přesahy do dalších moravských a českých krajů, vzhledem k pozdější fluktuaci obyvatel regionu.

V souladu se zřizovací listinou shromažďuje MĚKUB rovněž sbírku dokladů k dějinám lidové kultury, národopisu, lidových řemesel a zemědělství. Podsbírka pokrývá původní sběrnou oblast MĚKUB (Uherskobrodsko a Moravské Slovácko) se zvláštním zřetelem na oblast Moravských Kopanic.

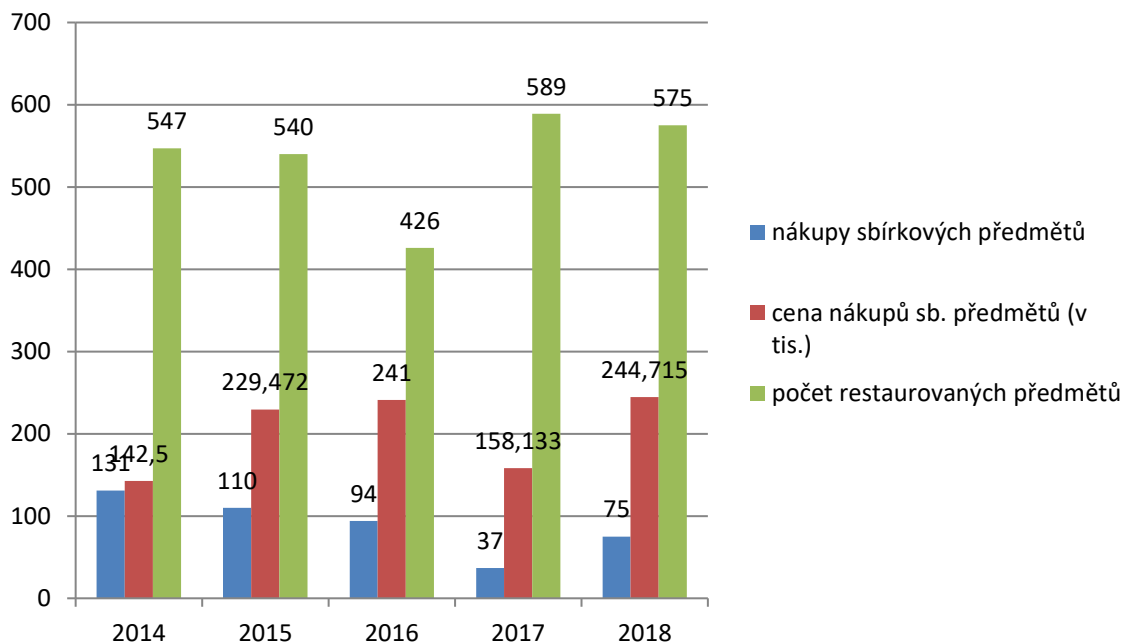
Sbírku MĚKUB ve smyslu platných právních předpisů tvoří sedm podsbírek trojrozměrných předmětů.

2.6.1. Přehled počtů sbírkových předmětů, jejich konzervace a nákupů

Tabulkový přehled evidence sbírky k 31. 12. 2018.

podsbírka	počet inv. č.	1. stupeň	2. stupeň	PC	CES
staré tisky	737	737	737	737	725
archeologie	29 505	29 505	9 367	9 367	29 505
etnografie	13 628	13 628	13 580	13 580	13 564
historie	3 213	3 213	3 213	3 213	3 200
numizmatika	6 933	6 933	6 933	6 933	6 933
výt. umění	1 524	1 524	1 524	1 524	1 516
Komenský v umění	1 558	1 558	1 558	1 558	1 546
celkem	57 098	57 098	36 912	36 912	56 989

Graf zahrnující počet nově pořízených předmětů vyjádřený ve vztahu k vynaloženým finančním prostředkům na jejich získání a počtu konzervovaných sbírkových předmětů za léta 2014–2018.



2.6.2. Digitalizace sbírkových předmětů

K 31. 12. 2018 je z celkového počtu 57 098 inv. čísel sbírky digitalizováno 13 077 inv. čísel, což je 23 % sbírky. Z tohoto počtu bylo ke shora uvedenému datu digitalizováno 98 % podsbírky Komenský v umění (1 528 inv. čísel), 98 % podsbírky Výtvarné umění (1 494 inv. čísel), 50 % podsbírky Etnografie (6 782 inv. čísel) a 100 % podsbírky Historie (3 213 inv. čísel).

2.7. SWOT analýza

Silné stránky: Stabilizovaný tým pracovníků instituce, kdy na stěžejních pozicích jsou lidé zkušení a vysoce kvalifikovaní či umělecky nadaní. Takto je možné realizovat organizačně i technicky náročné projekty, na které přispívá především Ministerstvo kultury. Kvalitní je zázemí a vybavenost pracovišť. Muzeum je v mezinárodním významu vnímáno jako ústřední instituce, která se zabývá Komenským. V národním měřítku s ohledem na jeho další obory působnosti rovněž není jeho pozice zanedbatelná. Je atraktivní i pro pestrost

nabídky, je přední regionální kulturní institucí. Dokáže sebe, své sbírky a svou práci prezentovat moderními způsoby a jeho produkce je na vysoké výtvarné i technické úrovni. Prestižní akcí jsou *Mezinárodní komeniologická kolokvia* (od r. 1971) a také každoročně konaná přehlídka videotvorby muzeí – *Musaionfilm* (od r. 1998).

Slabé stránky: Rozmach je limitován malým počtem zaměstnanců, zvláště na vědecko-výzkumných pozicích. Rostoucí administrativa enormně zatěžuje příslušné pracovníky i vedení organizace a celkově zpomaluje její výkon. Kapacita většiny depozitářů se blíží svému naplnění, to je otázka, kterou bude potřeba v horizontu desetiletí řešit.

Rizika a příležitosti: Nejaktuálnější je otázka přípravy a realizace stálých expozic v Naardenu a Uherském Brodě. Existuje zde celá řada rizik – při výběru architekta a realizační firmy, ale už i samotné koncepce expozic. Zatímco v Naardenu bylo nutno přijít s chytrým řešením velmi malého prostoru, v Uherském Brodě je prostor naopak značný. To představuje současně i příležitost k vytvoření mimořádného díla, podobně jako je jedinečná dosluhující stálá expozice. Komenský jako jedna z nejvýznamnějších osobností celé historie českého národa může sloužit i jako aktuální inspirace pro lidstvo v touze po zlepšení světa. Pokud bude moderně studován a prezentován, může být též výborným vývozním artiklem české kultury. Zájem o něj by neměl utichnout rokem 2022. Nelze dopředu odhadnout zájem veřejnosti o činnost muzea i budoucí finanční možnosti. MJAKUB v dlouhodobé perspektivě obstálo, přežilo i zlá léta. V současnosti se však nejeví žádné riziko, které by mohlo mít na jeho fungování zásadní negativní vliv.

3. Stanovení hlavních strategických cílů rozvoje MJAKUB (vize stavu k roku 2023)

Současná aktivita muzea je cílena ke zmíněným výročím Komenského. Měla by být součástí mezíresortního projektu národních oslav Učitele národů, který v rámci České republiky i v zahraničí formou výstav, kulturních či vědecko-publikačních projektů vyzvedne tuto významnou osobnost národní i světové historie. Jedná se o společný projekt MŠMT a MKČR za spolupráce AV ČR. (Dosud nebyl připravený materiál projednán vládou ČR, avšak na realizaci projektů v rámci MKČR toto nemá vliv.) Budou nadále pořádána *Mezinárodní komeniologická kolokvia* a bude vydáván časopis *Studia Comeniana et historica*. Badatelské aktivity s ohledem na Komenského budou směřovat k těmto velkým expozičním a konferenčním projektům.

V ostatních oblastech činnosti muzea bude práce pokračovat v nezmenšeném tempu. V rámci revitalizace expozic bude připravena samostatná výstavní prostora přibližující historii města Uherský Brod. Nadále budou vystavovány nejcennější historické a etnografické předměty v expozici *Starožitnosti Uherskobrodská* a s ohledem na etnografii bude v provozu i památkový objekt č. p. 57 ve Vlčnově. Budou nadále rozšiřovány a ošetřovány sbírky v souladu se sbírkotvornou koncepcí. Pořizovány budou audiovizuální či fotografické dokumenty mizejícího světa lidové kultury či vzpomínky pomalu odcházejících pamětníků významných událostí obecné historie, dějin města či muzea.

Střednědobou vizí je posunutí celé instituce o další kvalitativní stupeň. Předpokladem k tomu jsou dobré ekonomické podmínky, příležitosti k získání grantů či účelových dotací. Neméně důležitou podmínkou je zdravý a stabilní kolektiv tvořivých muzejních pracovníků, jejichž práce bude adekvátně ohodnocena.

Jako bylo heslem minulého plánovacího období muzeum jako „místo celoživotního vzdělávání“, které zůstává a tato myšlenka bude dále rozvíjena novými projekty, tak heslem pro léta 2019–2023 bude „profesionalita“. Muzeum ve všech svých výstupech i způsobu práce musí splňovat nejpřísnější kritéria. Hodnota muzea spočívá mimo sbírek a půvabného areálu především v jeho pracovnících, kteří zůstávají v dlouhodobém pracovním poměru a profesně stále rostou. Pracovníci jsou pravidelně posíláni na nejrůznější školení, jsou jim však dopřány i další vzdělávací kurzy, mimo jiné kurz anglického jazyka.

Profesionalita bude prioritou i při pořádání výstav. Bude jich pořádáno méně, než bylo kdysi zvykem, ale o to důkladněji budou připraveny, včetně doprovodných programů, které jsou již nyní samozřejmostí. Publikace vydávané muzeem budou na vysoké úrovni, stejně jako audiovizuální tvorba. Pokud se výrazně nepromění kolektiv spolupracovníků, měla by stejná kvalita zůstat a zároveň reflektovat vývoj v příslušných oborech. K tomu bude nutno adekvátně obnovovat technické zázemí. Není do budoucna možné, aby pracovníci byli přetěžováni činnostmi, které nejsou součástí jejich pracovní náplně a lze je v profesionální kvalitě obstarat formou subdodávky. Jedním z dlouhodobých cílů je však přilákat do muzea další návštěvníky (byť patrně bylo dosaženo jistého stropu) a dopřát jim náležitý servis v podobě zlepšující se nabídky a služeb na profesionální úrovni. K tomuto účelu bude například zahájen zkušební provoz kavárny, pro kterou bude muzeum pronajímat prostory soukromníkovi.

3.1. Naarden

Comenius museum v Naardenu je samostatným právním subjektem zřízeným nadací Stichting Comenius Museum. MJAKUB může chod tohoto muzea ovlivnit pouze v mezích uzavřené třístranné dohody, která platí i po změně samosprávného členění z města Naarden na širší pospolitost Gooise Meren. Poněvadž nejsou známy žádné skutečnosti, které by v následujících pěti letech mohly zavedenou praxi výrazně negativně ovlivnit, ba naopak vzájemný vztah je v poslední době stále více posilován, lze předpokládat další růst a užší propojení činnosti obou partnerů. Kromě příspěvku na provoz ze státního rozpočtu České republiky představují výraznou pomoc finanční prostředky poskytnuté MKČR na realizaci nové stálé expozice a na spolupořádání konference v roce 2020, jež jsou předmětem jednání. Měly by se tak v roce 2020 bez problémů uskutečnit dva klíčové projekty – otevření nové stálé expozice *Mundus Comenii* a velká vědecká konference *Comenius: Science and Pansofia in His Time and Today*, která se bude konat v Naardenu (bude pojata jako 32. mezinárodní komeniologické kolokvium).

Expozice *Mundus Comenii* se nyní nachází ve fázi projektu a probíhá výběrové řízení na zhotovitele. Podoba expozice je výsledkem spolupráce české a nizozemské strany a jsou v ní zohledněny jak provozní potřeby, tak i poněkud odlišné národní přístupy k osobnosti Komenského. Tato spolupráce je oboustranně obohacující a výsledná podoba expozice má oslovit globálního občana 21. století. Nová expozice by měla být otevřena 28. března 2020.

V následujících letech budou pokračovat i společné výstavní projekty. Nejméně jednou za dva roky připraví česká strana v Naardenu samostatnou výstavu, případně se bude podílet na výstavě připravované tamním muzeem. Cílem je mimo prezentace Komenského i vystavování špičkových děl vzniklých v České republice. Také tyto projekty musí odpovídat společné vůli obou partnerů, zájmu veřejnosti v Nizozemsku, ale také návštěvníků z jiných zemí, včetně těch z ČR.

Naardenské muzeum může být branou k šíření odkazu Komenského a české kultury i k dalším nizozemským subjektům – muzeím či vědeckým institucím. Tyto možnosti bude MJAKUB prověřovat a v případě zájmu připraví realizační projekty. V tomto smyslu je důležitá podpora českého velvyslanectví v Nizozemsku či Českých center.

3.2. Objekty Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

Muzeum má stále ve správě budovy s č. p. 36 a č. p. 37 v Uh. Brodě na ulici Přemysla Otakara II. a dům č. p. 57 v obci Vlčnov. Rozšíření o další nemovitosti není v krátkodobém horizontu plánováno.

Poněvadž muzeum pečuje o historické objekty, je potřeba kromě pravidelné údržby a oprav řešit i nenadálé stavební problémy. Aktuálně je nutno staticky zabezpečit objekt č. p. 57 a v roce 2020 na něm bude vyměněna došková střecha. V budovách č. p. 36 a 37 budou obnoveny již dosluhující kotelny. Díky průběžným opravám a rekonstrukcím jsou objekty v poměrně dobrém stavu.

3.3. Stálé expozice a výstavy MJAKUB

Expoziční a výstavní činnost představuje stěžejní formu komunikace muzea s veřejností, proto je jí věnována velká pozornost. Primárně se muzeum snaží vystavovat sbírkové předměty vlastní nebo zapůjčené, případně přebírá i celé výstavy. Tematicky expozice kopírují sbírkové zaměření muzea, především etnografii a regionální historii, a hlavní profil – osobnost Komenského. Zde ovšem představuje zásadní problém nedostatek exponátů, které by bylo možno trvale vystavit. V plánované stálé expozici se proto počítá s replikami a faksimilemi či maketami. Prostřednictvím dočasných výstav lze vystavit staré tisky, mapy, ale jen na velmi krátkou dobu. Muzeum však disponuje kolekcí moderních artefaktů ve vztahu ke Komenskému. Ty budou příležitostně rovněž využívány.

Výstavní plány jsou koncipovány tak, aby byla zachována tematická i vizuální pestrost. Proto se objevují i atraktivní náměty z oblastí, kterým se muzeum nevěnuje (např. aktuálně výstava predátorů). A rovněž jsou zohledňována různá výroční, státní či kulturní. U expozic i výstav je akcentována kvalita, byť je sledována i návštěvnost.

– *Jan Amos Komenský lidstvu*

V rámci III. etapy revitalizace bude obnova této ústřední expozice dokončena. Vznikne zcela nová expozice (otevření plánováno k 430. výročí narození JAK, 28. března 2022).

Z původního konceptu zůstane pouze Stará škola a po dobu své technické životnosti

audiovizuální program ve sloupovém sále Cesta světla (jsou zvažovány možnosti digitalizace, a tím i prodloužení životnosti tohoto jedinečného díla).

– *Starožitnosti Uherskobrodská*

Expozice bude stále drobně obměňována výměnou některých sbírkových předmětů a vystavením nových akvizic. V současnosti není třeba na ní nic zásadního měnit.

– *Rolnický dům a hospodářské stavení č. p. 57 ve Vlčnově*

Expozice bude obměňována jen minimálně, exponáty budou každoročně konzervovány, stejně jako proběhne vždy před *Jízdou králů* generální úklid objektů a příslušné opravy. Neztenčená bude nabídka doprovodných programů v tomto autentickém prostředí, případně i kulturních pořadů.

– *Vivat Comenius*

Expozice v Comenius museu v Naardenu je zastaralá a některé její součásti jsou opotřebený, nedostačuje již jako důstojná prezentace osoby Komenského. Bude demontována v průběhu léta 2019, aby prostor mohl být upraven pro montáž expozice *Mundus Comenii*. Umělecky hodnotné malby z expozice budou převedeny do sbírky MĚKUB.

– *Mundus Comenii*

Nová stálá expozice v Comenius museu v Naardenu, otevřena bude v březnu 2020.

Předběžný plán výstav plánovaných na období let 2019 – 2023 je v příloze na konci dokumentu (Příloha č. 2.)

3.4. Sbírkotvorná činnost a péče o sbírkové a nesbírkové fondy

3.4.1. Sbírkotvorná činnost

Jednou z nejzákladnějších funkcí muzejní činnosti je výběr a ochrana sbírkových předmětů. V roce 2017 celkový počet sbírkových předmětů muzejní sbírky činil 56 970 položek. Za léta 2013–2017 muzeum nakoupilo nebo získalo darem v průměru sto nových

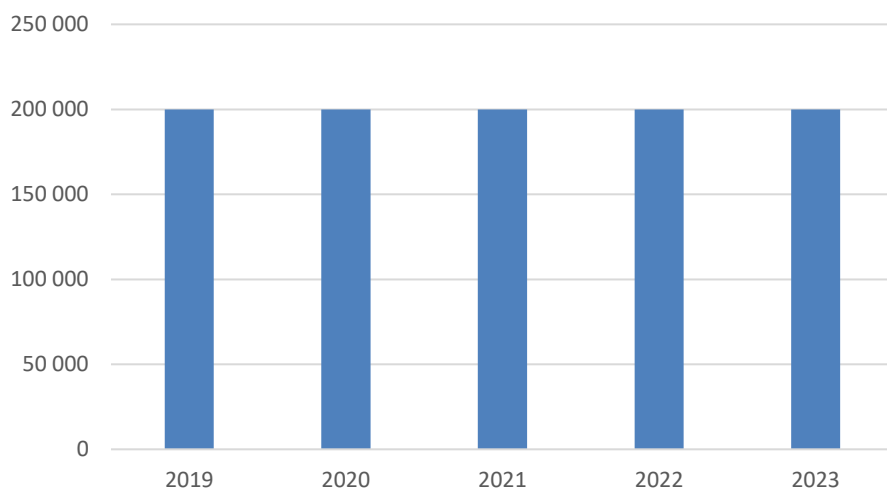
sbírkových předmětů ročně. V období let 2013–2016 byla na nákupy vydávána stále rostoucí částka, dosahující téměř čtvrt milionu korun ročně. V roce 2017 byla na nákupy vydána částka zhruba o 62 000 Kč menší, neboť objem těchto prostředků byl investován přednostně do náročných restaurátorských prací.

Restaurování a konzervace sbírek probíhá průběžně, ročně touto procedurou projde přibližně 500 sbírkových předmětů a tento trend bude udržován i v následujících letech. Očekávaným výsledkem sbírkotvorné a dokumentační činnosti pro léta 2019–2023 je neustálé zvyšování vypovídací schopnosti sbírky a jednotlivých podsbírek tvořených materiálem z vymezených sběrných oblastí MJAKUB (oblast ČR a celého světa pro komeniologické podsbírký a Moravského Slovácka včetně užšího regionu Uherskobrodsko pro sbírky historické a etnografické). Rozšiřování sbírek bude i nadále odpovídat stanovené strategii sbírkotvorné činnosti, která vychází z konkrétní situace na trhu a možností nabídek darů či odkupů. Do akvizičního řízení je plánováno každoročně zařadit v průměru 40 až 60 nových sbírkových předmětů, přednostně z oblasti komeniologických sbírek (podsbírký Komenský v umění, Staré tisky).

Finanční náklady na nákupy sbírkových předmětů, konzervaci a restaurování se budou odvíjet především od možností přidělených finančních prostředků na daný kalendářní rok. Nelze vyloučit mimořádnou potřebu financí např. na ojedinělý a ve vztahu ke strategii sbírkotvorné činnosti MJAKUB žádaný nákup určitého sbírkového předmětu. S ohledem na finanční požadavky jednotlivých kurátorů podsbírek je plánována z vlastních prostředků na nákupy částka 200 000 Kč a na restaurátorské a konzervační práce částka 40 000 Kč za jeden kalendářní rok. V letech 2019–2023 MJAKUB nepočítá s dalším navyšováním nákladů na pořízení sbírkových předmětů z vlastních prostředků.

Předpokládané náklady na sbírkotvornou činnost:

Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Předpokládané náklady v Kč	200 000	200 000	200 000	200 000	200 000



3.4.2. Digitalizace sbírkových předmětů

V letech 2019–2023 je plánováno 100% digitalizování podsbírek Komenský v umění (k 31. 12. 2018 zdigitalizováno 98 % podsbírky), Výtvarné umění (k 31. 12. 2018 zdigitalizováno 98 % podsbírky), Etnografie (k 31. 12. 2018 zdigitalizováno 50 % podsbírky) a bude zahájena digitalizace podsbírky Numizmatika a Staré tisky.

3.4.3. Inventarizace sbírky MJAKUB

Plán inventarizací sbírkového fondu odpovídá ustanovení zákona č. 122/2000 Sb., prováděcí vyhlášce č. 275/2000 Sb. a vyhlášce 96/2013 Sb., aby celá sbírka MJAKUB byla inventarizována v úplnosti nejpozději v průběhu 10 let a každoročně aby bylo zinventarizováno nejméně 5 % sbírkových předmětů. Níže uvedený plán je pouze předběžný, neboť nelze předvídat inventarizace mimořádné, například v souvislosti se změnou správce příslušné podsbírky.

Plán inventarizací sbírky MJAKUB na léta 2019–2023

2019 (17 % sbírky)

- část podsbírky Etnografie – 7 000 inv. čísel
- část podsbírky Archeologie – 2 500 inv. čísel

2020 (10 % sbírky)

- podsbírka Historie – 3 213 inv. čísel
- část podsbírky Archeologie – 2 500 inv. č.

2021 (17 % sbírky)

- podsbírka Numizmatika – 6 933 inv. čísel
- část podsbírky Archeologie 2 500 inv. č.

2022 (11 % sbírky)

- podsbírka Komenský v umění – 1 558 inv. čísel
- podsbírka Výtvarné umění – 1 524 inv. čísel
- podsbírka Staré tisky – 737 inv. čísel
- část podsbírky Archeologie – 2 500 inv. čísel

2023 (16 % sbírky)

- část podsbírky Etnografie – 6 628 inv. čísel
- část podsbírky Archeologie – 2 500 inv. čísel

3.4.4. Ochrana knižních sbírkových předmětů

Je plánováno opatření každého sbírkového předmětu vlastním ochranným pouzdem z nekyselého materiálu, ideálně za pomoci vhodného dotačního programu, vzhledem k velkému rozsahu (přes 600 ks). Je plánováno lépe zabezpečit samotný depozitář, buď jeho přesunutím do vhodnějších prostor, např. do mříží chráněného prostoru dnes využívaného pro uložení unikátní sbírky Pedagogického čtení, který by se pouze doplnil požárními čidly, nebo pořízením mříže na dveře stávajícího depozitáře.

3.4.5. Nesbírkové fondy – Knihovna Jana Kučery (odborná knihovna)

3.4.5.1. Katalogizace

Prioritním úkolem pro dané období je dokončení oprav poškozených záznamů v knihovnickém programu Clavius. Předpokládaný rozsah: 3 000–4 000 přírůstkových čísel,

za předpokladu, že v letech 2017–2018 bylo katalogizováno nejméně 3 000 přírůstkových čísel. Souběžně je nutné doplňovat další elektronicky neevidované tisky. Jedná se zejména o oddělení Místopis, Časopisy a Periodika. Dojde také k dokončení databáze plakátů, pozvánek, katalogů a informačních letáků. Od roku 2017 dochází k dokončení evidence zpětně od roku 2009, tato katalogizace se eviduje pomocí programu Excel. Od roku 2019 se za podpory praktikantů doplní záznamy přepisem původní přírůstkové knihy založené v roce 1997. V roce 2021 proběhne výběr nového knihovnického programu, neboť dosavadnímu programu Clavius dodavatelská firma LANius již neposkytuje podporu.

3.4.5.2 Digitalizace

Dalším úkolem, na který apeluje i Národní knihovna v Praze, je postupná digitalizace tisků z odborné knihovny. S digitalizací obsahově cenných tisků bylo započato v roce 2017, kdy probíhala digitalizace pouze za účelem ochrany tisku a badatelského využití. Navázat by mělo zveřejnění celorepublikové přes vhodné servery nebo pořízení muzejního softwaru (např. Kramerius) a zajištění převodu OCR systémem pro umožnění fulltextového vyhledávání v takto digitalizovaných textech.

3.4.5.3 Inventury

V plánovaném období bude brán zřetel na zinventarizování většího procenta knižního fondu, aby byl lépe vyhodnocen stav knihovny. Usnadnění tohoto úkolu přinese zejména výše uvedená digitalizace.

3.4.5.4 Akvizice

Nákupy v tomto období budou směřovat zejména na získání a doplnění nekompletních řad periodik a regionálních zpravodajů.

3.4.5.5. Rozšíření badatelské základny a služby veřejnosti

Je nutné již takto dopředu zvažovat možnosti, jak si nejen udržet, ale i navýšit badatelskou základnu. Zvažovanou možností je změna umístění depozitáře starých tisků,

který v současné době znemožňuje využití prostoru knihovny pro akce s veřejností. Zbytek prostoru v knihovně může být využíván pro cílené přednášky, pořádání knihovnických seminářů nebo projekty s větším počtem návštěvníků než umožňuje badatelna, a které tak více zviditelní samotnou muzejní knihovnu.

Pokračovat se bude v projektu *Celé Česko čte dětem*. V letech 2019–2023 bude rozšířen o větší počet dětských čtenářů a o účast regionálních spisovatelů a umělců.

V roce 2019 se také počítá s dokončením projektu „Knihobudek“, které by se měly osadit v přilehlých obcích s horší dostupností veřejných knihoven. Knihovna Muzea J. A. Komenského by projekt zaštitila pravidelným doplňováním regionálních tisků a titulů zaměřených na seniorskou základnu v obcích, a to z fondu duplikátů a darů, které pravidelně získává od svých příznivců a které se současně nehodí pro doplnění vlastního fondu. Na finanční realizace se bude podílet Město Uherský Brod.

3.4.6. Nesbírkové fondy – Fotoarchiv (pomocný sbírkový materiál)

V období let 2019–2023 je plánována digitalizace negativů a pozitivů včetně doplňování a upřesňování popisů záznamů v elektronické databázi Demus.

Negativy jsou systematicky skenovány podle inventárních čísel a na dobu pěti let je plánováno takto zdokumentovat 3 000 inv. čísel skleněných a nitrátových negativů. Pozitivy jsou v současné době skenovány dle potřeb badatelů a pracovníků muzea a předběžně je plánováno zahájení jejich systematické digitalizace podle inventárních čísel.

V rámci fotodokumentace současné architektonické podoby a rozvoje města Uherský Brod budou i nadále pořizovány digitální fotografie zachycující změny v architektuře jak historické části města, tak i jednotlivých ulic a také nové výstavby města. Také bude pokračovat fotodokumentace akcí týkajících se zachovávání zvyků a obyčejů na Uherskobrodsku, jako jsou fašank, hody a jiné. Fotomateriály z těchto akcí jsou také získávány do fotoarchivu muzea od externích fotografů. Fotodokumentace církevních slavností jako jsou velikonoční zvyky, slavnosti Těla a Krve Páně, první svaté přijímání, biřmování, poutě aj. budou i nadále archivovány pravidelně každý kalendářní rok. Pravidelně budou pořizovány také digitální fotografie z periodicky opakovaných akcí MJAKUB, jako jsou Festival masopustních tradic, Dny Komenského, Kraslice, Přijďte na svatbu, Zahraniční folklorní soubory, Ochutnejte historickou hostinu, Mezinárodní komeniologická kolokvia, ale také z dalších kulturních akcí, vernisáží a výstav.

Všechny digitální fotografie budou pravidelně upravovány, popisovány a je plánována jejich postupná evidence v elektronické databázi Demus. Z fotoarchivu muzea budou i nadále poskytovány dle potřeby badatelů materiály na základě smluv o reprodukčním právu, zejména k účelům studijním, publikačním, výstavním a badatelským.

Fond fotoarchivu bude také rozšiřován díky darovaným fotografiím. Jedná se o pozitivy, rovněž o fotografie poskytnuté pouze v elektronické podobě, které budou jako nové přírůstky postupně zpracovávány v elektronické databázi Demus.

3.4.7. Audiovize – nesbírkové dokumentační fondy

Podobně jako fotoarchiv má audiovize dvě složky – dokumentaci aktuálního dění či vlastní uměleckou tvorbu a archivaci a zpřístupnění dříve pořízených záznamů. Tvorba muzejních dokumentů reflektuje aktuální situaci (muzejní akce, živé folklorní tradice v regionu apod.) a v dlouhodobém horizontu se soustředí na témata odpovídající zaměření muzea. V tomto smyslu je důležité zachycení historické paměti, proto jsou pořizovány záznamy rozhovorů s pamětníky nebo ukázky zanikajících řemesel či lidové tvorby. Tak bude v následujících letech pokračovat tvorba krátkých video-medailonů s komeniologií a významnými pamětníky regionu, záznamů lidových zvyků a tradic regionu (jízda králů, fašank, hody, stavění máje, zdobení kraslic, náboženských obřadů aj.). Budou postupně zpracovávány dříve natočené záznamy a bude probíhat revize evidenčních záznamů pro snadné vyhledání příslušného dokumentu. Bude dokončen již dříve plánovaný interní kanál pro sledování a vyhledávání videí ve videotéce přímo v expozici muzea (zpracování katalogu s vyhledáváním za pomoci klíčových slov, autora, datace, lokace apod.). Bude existovat i vnější kanál pro odborníky a účastníky *Musaionfilmu* s limitovaným přístupem. V roce 2019 odejde na mateřskou dovolenou pracovnice mající na starosti videoarchiv a tvorbu muzejních filmů. Již nyní se hledá adekvátní náhrada, která bude disponovat nejen technickými dovednostmi, ale i vzděláním a nadáním pro filmovou tvorbu.

3.5. Vědeckovýzkumná a publikační činnost

Podstatnou složkou činnosti této instituce je od jejích počátků vědecký výzkum. Byl zaměřen především na historii města, archeologii a lidovou kulturu. Toto výrazným způsobem doplnila od poloviny 20. století komeniologie. Struktura pracovních zařazení v současnosti nedovoluje podstatné zvýšení badatelského výkonu. Už dnes se odborní pracovníci, u kterých

je kumulováno více funkcí, věnují výzkumu i ve svém volném čase. S ohledem na tyto limity bude vědeckovýzkumná činnost plánována tak, aby se maximálně soustředovala na priority muzejní činnosti jako celku. Ani samotnou komeniologii nelze v současnosti studovat se záměrem v úplnosti pojmout všechny aspekty díla Komenského a sledovat je v kontextu vývoje jednotlivých disciplín. Výjimku tvoří popularizace, které se muzeum hodlá intenzivněji věnovat – kromě budování expozic a pořádání výstav též vydáváním popularizačních publikací či dalšími formami komunikace s veřejností. V současnosti s ohledem na personální složení muzejního týmu budou priority oblasti komeniologie následující – Komenský jako teolog a církevní činitel, širší výzkum dobových poměrů v kraji, kde se narodil, a Komenský v umění, případně knižní kultura ve vztahu ke Komenskému.

Pracovníci se dle potřeby a svých možností budou věnovat i regionální historii a dějinám města. Další oblastí výzkumu bude etnografie, především ve výzkumu krojové kultury. K výzkumným aktivitám bude využíváno i pracoviště audiovizuální tvorby, a to jak sběrem materiálu, tak jeho zpracováním v rámci filmové tvorby.

Od roku 2017 sídlí v muzeu učená společnost Unie Comenius. Muzeum je jejím kolektivním členem a muzejní pracovníci se na jejích aktivitách podílejí. Ze zahraničních společností je významným partnerem Deutsche Comenius Gesellschaft a také Maďarská společnost Komenského. V plánu je navázání spolupráce s partnerskými institucemi v maďarském Sárospataku a polském Lešně. Tyto a další vazby (například s Koreou či Japonskem) jsou velmi důležité v rámci celosvětové komunity komeniologů.

Obečným rysem výzkumné činnosti muzea bude rovněž profesionalita. Rozhodujícím kritériem nebude množství publikovaných textů, ale jejich kvalita.

3.5.1. *Studia Comeniana et historica*

Časopis *Studia Comeniana et historica* (SCetH) je tištěné periodikum vycházející od roku 1971. Stále si uchovává vysokou odbornou úroveň, a to i díky zastoupení význačných odborníků v redakční radě, která prošla generační obnovou. V posledních letech došlo k zařazení časopisu do mezinárodních databází (např. EBSCO, ERIH PLUS) a v současné době je projednávána žádost o zařazení do databáze Scopus. Vzhledem k tomu, že dřívější čísla tohoto periodika jsou dostupná pouze v tištěné podobě a ve velmi omezeném množství, bude provedena kompletní digitalizace časopisu. K dispozici v elektronické podobě budou nejenom celá čísla SCetH, ale také jednotlivé příspěvky.

Tyto digitalizované výtisky budou dodány do výše zmíněných databází. Souběžně s tímto procesem dojde k restrukturalizaci webových stránek muzea, konkrétně sekce, která se přímo týká časopisu. Jelikož díky své historii a vysoké odborné úrovni je časopis oblíbený u českých i zahraničních odborníků, je nutné tuto silnou základnu zohlednit i při jeho propagaci a vytvořit uživatelsky přívětivé prostředí pro autory, potenciální abonenty či badatele. Možným řešením je pořízení nové domény, jež by byla soustředěna pouze na SCetH či podstatná úprava a rozšíření stávajícího prostoru, který je na webové stránce mjakub.cz časopisu SCetH věnován. Dalším krokem je vytvoření německé verze webových stránek, a to v obdobném rozsahu, v jakém byla v roce 2018 vytvořena verze anglická.

Důležitým bodem je doplnění současné bibliografie časopisu. Bude vytvořen kompletní seznam jednotlivých čísel SCetH, včetně obsahů. U vybraných čísel pak bude možno daný článek rovnou zobrazit v elektronické podobě. Pro lepší povědomí o tom, která čísla jsou nejvíce žádaná, je možné zvolit cestu přístupu přes jednoduchý formulář.

V letech 2019–2023 vyjde deset čísel časopisu *Studia Comeniana et historica*.

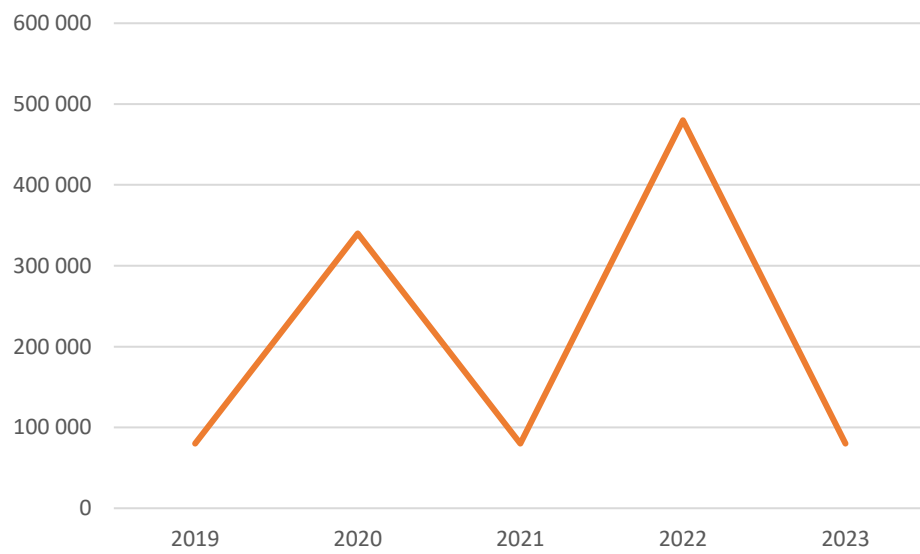
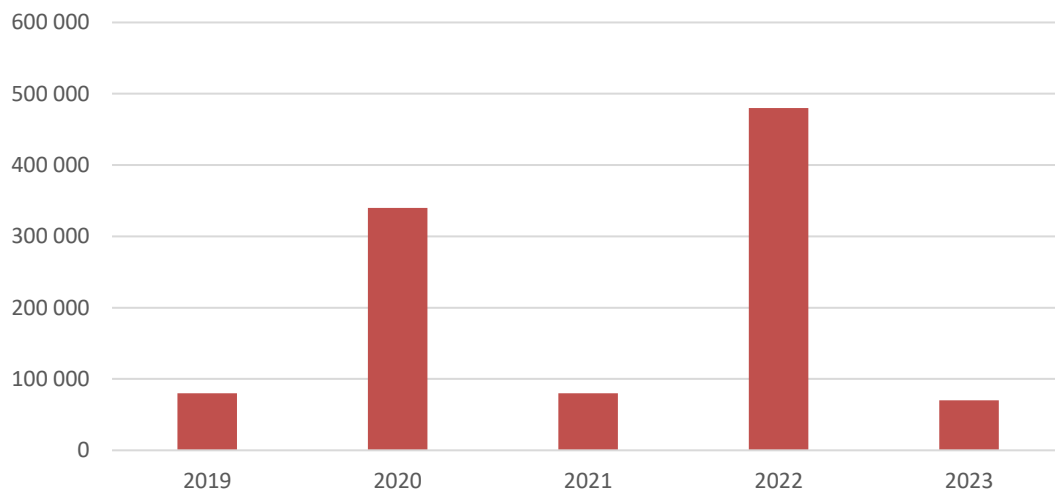
3.5.2. Vydání neperiodických publikací

Muzeum má ve své zřizovací listině uvedenu vlastní vydavatelskou činnost. Publikuje vlastní odbornou i popularizační produkci. Současně muzejní pracovníci publikují ve vydavatelských projektech externích subjektů (například knih k historii obcí, výstupů grantových projektů).

Záměrem je, aby v období let 2019–2023 každý rok či přinejmenším dva roky muzeum vydalo nejméně jednu odbornou nebo popularizační publikaci. Aktivitu při psaní externích knih či časopisových článků budou realizovány dle aktuálních potřeb a možností.

Předpokládané náklady na vědecko-badatelské a prezentační komeniologické aktivity:

Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Předpokládané náklady	80 000	340 000	80 000	480 000	80 000



3.6. Konference a semináře

3.6.1. Mezinárodní komeniologická kolokvia

Dosud se uskutečnilo 31 těchto unikátních multioborových konferencí. V plánovaném období se uskuteční kolokvia v letech 2020 a 2022. První z nich bude součástí velké konference v Naardenu.

Kolokvia mají stabilně vysokou úroveň, snahou proto bude její udržení a zapojení širšího okruhu badatelů. Jsou pořádána ve spolupráci s předními vědeckými pracovišti, soustřeďují české i světové komeniology a umožňují prezentace jejich nejnovějších badatelských výsledků a následnou společnou diskuzi. Výsledkem jsou vždy nově formulované myšlenkové okruhy, zcela nezbytné pro další bádání.

Navzdory své jedinečnosti a dlouhé tradici musí kolokvia obstát ve stále náročnější konkurenci podobných vědeckých konferencí. Kolokvií se pravidelně účastní poměrně limitovaná skupina badatelů z celého světa, kteří se specializují na Komenského, a podle zvoleného tématu i další specialisté. Snahou organizátorů je formulovat témata konkrétních jednání z nejrůznějších oblastí, kterých se týká dílo Komenského (filosofie, historie, teologie, pedagogiky, filologie apod.), aby nabídka byla pestrá a bylo možno zvát i odborníky mimo vlastní badatelské jádro. S touto strategií budou připravovány i obě plánované velké konference.

3.6.2. *Musaionfilm*

V plánovaném období 2019–2023 se počítá s realizací dalších ročníků soutěžní přehlídky muzejních filmů *Musaionfilm* (22.–26. ročník). Během první poloviny třetí dekády existence přehlídky by měl být kladen důraz na:

- spolupráci především s muzei stejného postavení jako je muzeum pořadatelské – tedy na muzea zřizovaná jako příspěvkové organizace Ministerstva kultury;
- odborné prohlubování přehlídky jak ve smyslu filmologickém, tak muzeologickém, což předpokládá účast lektorů, zastupujících rovnocenně obě oblasti;
- výstup přehlídky – doplňování její videotéky a její následná prezentace především v rámci zúčastněných institucí (tedy odborná prezentace, z jejíž reflexe by mělo dojít

k inspirativním závěrům pro další práci), ale i pro veřejnost (popularizační prezentace).

Ke každému ročníku přehlídky bude vytištěn katalog, stanovena porota a umělci vytvořena příslušná ocenění.

Počítá se s prezentováním přehlídky jako takové podle předchozích zvyklostí (prezentování na podobných festivalech, příp. spolupráce s nimi nebo v rámci příslušných oborových aktivit). Slibně se rozvíjí spolupráce s AVICOM. V současnosti je pracovník MJAKUB členem správní rady této mezinárodní organizace. Pro *Musaionfilm* se tak rýsují nové perspektivy rozvoje.

3.7. Práce s veřejností

Návštěvnost v roce 2017 vzrostla na číslo 26 293, což je pravděpodobně rekord v dosavadní historii muzea (nepočítáme-li jubilejní rok 1992 a otevření nové stálé expozice *Jan Amos Komenský lidstvu*). V roce 2018 činil počet návštěvníků 24 795 osob, což v podstatě znamená udržení trendu (polovinu tohoto roku trvala rekonstrukce Labyrintů do podoby hlavního výstavního sálu). K vyšší návštěvnosti přispěla pestrost programů i zajímavé výstavní projekty a také vyhodnocování úspěšnosti konkrétních akcí. Stálá pozornost je věnována komunikaci s veřejností, zvláště za pomoci moderních elektronických médií a sociálních sítí. Investice do placené reklamy se muzeu vrací právě v počtu návštěvníků. Prioritou bude zejména posílení propagace na muzejních sociálních sítích, zejména Facebooku a Twitteru, dále reklama jak v regionálním tisku, ale i Věstníku AMG, Muzejních novinách apod., tak i ve spolupráci s Centrálou cestovního ruchu Zlínského kraje a městskými informačními centry v Uherském Brodě, Uherském Hradišti a ve Zlíně. S heslem celoživotního vzdělávání je spojena celá řada edukačních programů, a to jak programů ke konkrétním výstavám, tak stálých edukačních programů pro ZŠ, MŠ, SŠ a veřejnost. Vše se děje za úzké spolupráce se školami. Programy zahrnují všechny oblasti odborného zájmu muzea – kmenologii, archeologii, historii, národopis, řemesla, ale obsahují třeba i výlety do kulturní krajiny.

V roce 2020 dojde ke změně na pozici edukačního pracovníka, kdy se po mateřské dovolené vrátí už rovněž osvědčená spolupracovnice. Programy budou s ohledem na osobnostní preference a dovednosti jistě modifikovány, nicméně pestrost nabídky bude zachována. I tato moderní součást muzejní práce se bouřlivě rozvíjí, proto budou sledovány

nové trendy a programy budou koncipovány podle nejmodernějších postupů. Duch Komenského by měl být ve všech jasně rozpoznatelný.

4. Celkový harmonogram plnění střednědobé koncepce rozvoje MJAKUB

Rok 2019 – intenzivní příprava a realizace expozice *Mundus Comenii* a vytištění příslušného katalogu. Tato akce představuje prioritu, budou na ni vyčleněny veškeré potřebné finanční a personální kapacity.

Rok 2020 – připomínka 350 let od úmrtí Komenského, kolokvium v Naardenu, výběr autora a realizační společnosti nové expozice Komenského v Uherském Brodě.

Rok 2021 – hlavní část prací na realizaci nové expozice Komenského v Uherském Brodě, příprava katalogu a průvodce k nové expozici, práce na stálé expozici k dějinám Uherského Brodu.

Rok 2022 – otevření nové expozice Komenského v Uherském Brodě, mezinárodní komeniologické kolokvium, otevření stálé expozice k dějinám Uherského Brodu.

Rok 2023 – oslava 750 let privilegií města Uherského Brodu – výstavou, případně publikací, připomínka 400. výročí sepsání díla Labyrintu světa a ráje srdce.

Realizace všech ostatních činností vymezených v koncepci rozvoje by neměla trpět újmou. Pro splnění všech definovaných cílů budou aktivně pracovat všechna oddělení muzea, poněvadž se často jedná o velké, finančně, organizačně i odborně náročné projekty, které vyžadují dobře fungující tým spolupracovníků. Důraz proto bude kladen na řídicí a kontrolní mechanismy, pečlivou administraci a úzkou spolupráci s příslušnými odbory Ministerstva kultury a realizačními společnostmi. To platí i ve vztahu k problematice Naardenu. Klíčová bude koordinace všech aktivit s nadací Stichting Comenius Museum, případně vedením samotného muzea, českým zastupitelským úřadem, ministerstvem a dalšími partnery v ČR a zahraničí.

5. Ekonomická rozvaha, zdroje financování, personální situace

Investiční záměr Muzea Jana Amose Komenského vychází z potřeb organizace v oblasti snižování nákladů na provoz, zvýšení návštěvnosti a ochrany nemovitých kulturních památek. Záměry jsou časově koncipovány z důvodu návaznosti na uskutečněné realizace obnovy expozic.

Na úseku technické činnosti v letech 2019–2023 bude v roce 2019 provedena celková rekonstrukce kotelen v objektech č. p. 36 a 37, která bude zahrnovat výměnu kotlů, čerpadel a rozvodů. Kotelny slouží již 28 let a technologie je již značně zastaralá a neekonomická. Práce budou dokončeny v roce 2020 s nákladem 2 miliony korun. Předpokládá se krytí nákladů plně z účelové dotace Ministerstva kultury (je v zásobníku akcí). V letech 2020–2021 budou pokračovat práce na modernizaci expozic objektu č. p. 36. Revitalizace expozic započala v letech 2016–2017 I. etapou. V roce 2018 byla provedena etapa II. a na ni naváže v letech 2020–2021 etapa III., čímž bude završena celková revitalizace expozic. Předpokládané náklady na III. etapu činí 12 milionů korun. Budou rovněž kryty z účelové dotace Ministerstva kultury. Střednědobým plánem organizace je také v roce 2020 vyměnit v rámci oprav doškovou střechu v objektu č. 57 ve Vlčnově. Oprava bude hrazena z prostředků muzea.

5.1. Rekonstrukce kotelen a systému MaR

V objektech č. 36 a č. 37 dojde k rekonstrukci kotelen a systému MaR. Cílem projektu je snížení spotřeby plynu v obou objektech MJA KUB a zajištění vytápění novými kotli do roku 2040.

Předpokládané náklady: 2 000 000 Kč

5.2. Revitalizace části výstavních prostor a expozic – III. etapa

Touto etapou bude v roce 2021, v návaznosti na I. a II. etapu z předchozích let, završena kompletní modernizace expozic. Bude zahrnovat obnovení hlavního výstavního sálu, který bude stěžejně věnován nové stálé expozici k životu a dílu J. A. Komenského. Tato akce je zatím v hrubém přípravném procesu a bude upřesněna v roce 2019 po ukončení II. etapy.

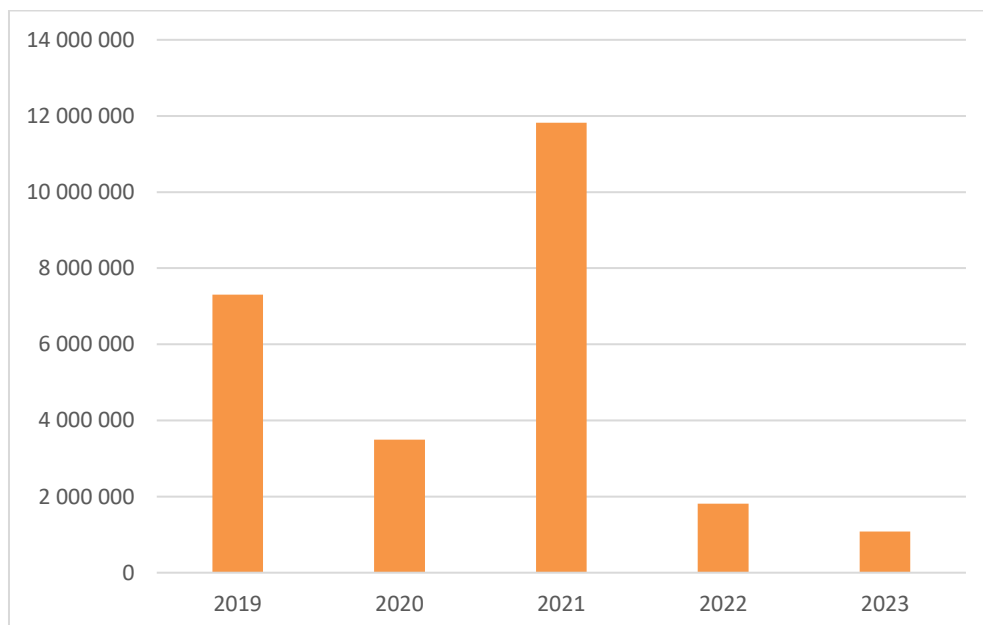
Poněvadž se jedná o největší expozici na světě věnovanou Komenskému, bude potřeba v přípravné fázi formulovat základní ideje projektu a vybrat nejlepší architektonické řešení.

Předpokládané náklady:

Rok	2020	2021	2022	2023
Náklady celkem	350 000	11 350 000	1 340 000	610 500
v tom: investiční	200 000	10 700 000	200 000	
neinvestiční	150 000	650 000	1 140 000	610 500

Celkové předpokládané investiční náklady v letech 2019–2023

Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Náklady celkem	7 306 600	3 493 600	11 822 300	1 812 300	1 082 800
v tom: investiční	6 556 600	2 800 000	10 700 000	200 000	
neinvestiční	750 000	693 600	1 122 300	1 612 300	1 082 800



5.3. Věcné náklady

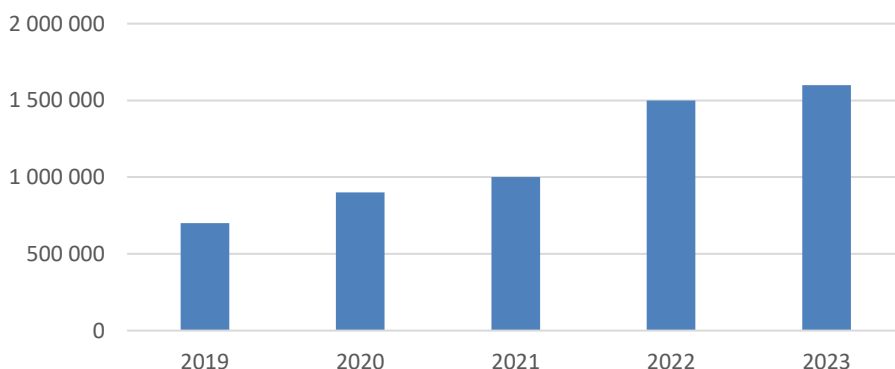
MJAKUB v dlouhodobém plánování vychází ze skutečných nákladů let 2014–2017 s přihlédnutím jak k vývoji cenových relací, tak především k provozním potřebám muzea, tj. k plánovaným výstavním a kulturním akcím a k předpokládaným provozním činnostem a s nimi souvisejícím nákladům.

Nejvíce ovlivní navýšení věcných nákladů z dlouhodobého hlediska ***náklady na odpisy***. Klesající náklady na odpisy dlouhodobého majetku v předchozích letech byly způsobeny minimálním nákupem dlouhodobého majetku.

Ovšem vliv na zvýšení odpisů bude mít dokončená II. etapa revitalizace části prostor expozic, která je technickým zhodnocením budovy expozic a je tedy předmětem odepisování. Dále ke znatelnému navýšení odpisů dojde v letech následujících, trvale počínajíc rokem 2022, kdy budou ukončeny všechny etapy plánované revitalizace expozic a všechny investiční projekty, tj. kompletní revitalizace expozic včetně vytvoření nové stálé expozice Komenského a nová stálá expozice v Památníku J. A. Komenského v Naardenu *Mundus Comenii*.

Předpokládané náklady na odpisy:

Rok	2019	2020	2021	2022	2023
Předpokládané náklady v Kč	700 000	900 000	1 000 000	1 500 000	1 600 000



Náklady na opravy a údržbu předpokládáme ve sledovaných letech ve stávající výši, tzn. pouze opravy, které vyplynou z běžného provozu. Veškeré kapacity budou směřovány na investiční akce, tj. na probíhající revitalizaci expozic v prostorách expozic MJAKUB a na realizaci *Mundus Comenii* v Naardenu.

Největší položkou **nákladů na služby** je trvale financování provozu Památníku J. A. Komenského v nizozemském Naardenu, na které má MJAKUB přiděleny finanční prostředky každoročně ve stejné výši 2 778 000 Kč coby ukazatel podmiňující čerpání rozpočtu stanovený zřizovatelem (dle usnesení vlády ČR ze dne 21. 4. 2004 č. 381).

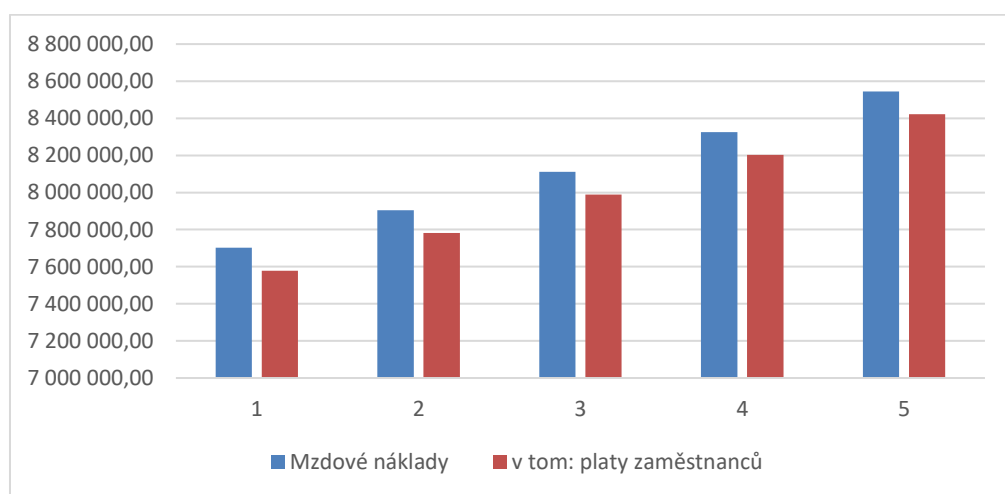
5.4. Mzdové náklady

Přehled skutečných mzdových nákladů v letech 2014–2017 a schválený rozpočet roku 2018:

	2014	2015	2016	2017	SR 2018
Mzdové náklady	5 247 281,00	5 459 086,00	5 986 973,00	6 779 031,00	7 232 460
v tom: platy zaměstnanců	5 146 366,00	5 342 357,00	5 869 263,00	6 603 690,00	6 959 460
náhrada za PN	2 915,00	13 729,00	14 710,00	12 341,00	20 000
OON	98 000,00	103 000,00	103 000,00	163 000,00	253 000
v tom: KA				30 000,00	150 000

V následující tabulce je zohledněno již schválené navýšení tarifních platů o 10 % v roce 2019. Případný další růst platů nelze pochopitelně odhadnout, ale vzhledem v posledních letech k celkem pravidelnému vládou schvalovanému zvyšování platů jsme do mzdových nákladů a s nimi související průměrnou mzdou zohlednili ročně navýšení prostředků na platy o 3 %:

	2019	2020	2021	2022	2023
Mzdové náklady	7 701 852,00	7 904 207,00	8 111 965,00	8 325 270,00	8 544 270,00
v tom: platy zaměstnanců	7 578 852,00	7 781 207,00	7 988 965,00	8 202 270,00	8 421 270,00
náhrada za PN	20 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00
OON	103 000,00	103 000,00	103 000,00	103 000,00	103 000,00

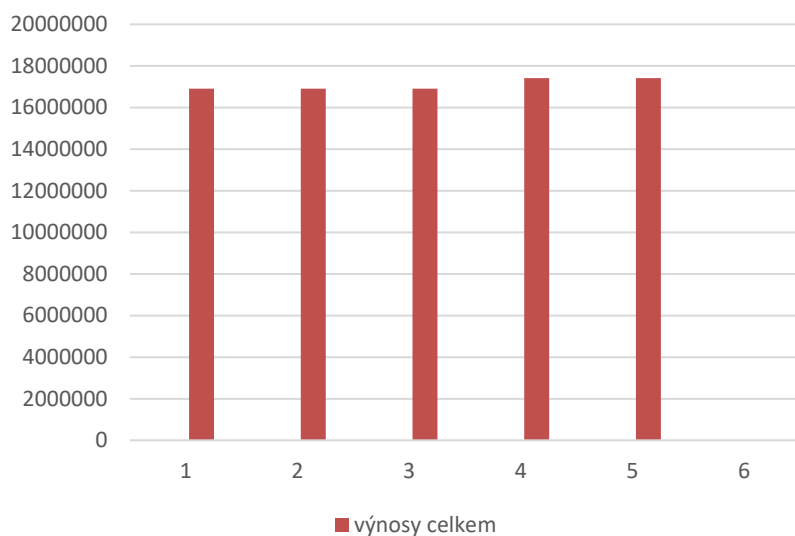


Předpokládáme, že v dalších letech bude v muzeu naplněn stanovený přepočtený počet zaměstnanců, tj. 21.

Průměrný měsíční plat zaměstnanců za rok 2017 byl 25 336,44 Kč.

Z předpokládaných prostředků na platy vyplývá na další roky průměrný měsíční plat:

	2019	2020	2021	2022	2023
platy zaměstnanců	7 578 852,00	7 781 207,00	7 988 965,00	8 202 270,00	8 421 270,00
přepočtený počet zaměstnanců	21	21	21	21	21
průměrný plat	30 074,81	30 877,81	31 702,24	32 548,69	33 417,74



5.5. Nezbytnost navýšení úvazku – pedagog volného času

Vzhledem k hlavnímu zaměření muzea na komeniologickou činnost a obecně na odkaz Komenského a jeho dílo je nutné a nezbytné posílit pedagogickou činnost a práci se školní mládeží o jeden úvazek. Chceme-li více naplnit Komenského odkaz „škola hrou“, potřebujeme navýšit úvazek o pozici pedagoga volného času. V současné době je tato činnost naprosto nedostačující a suplovaná na část úvazku pracovníkem, který pro tuto činnost nemá potřebné vzdělání. V nově revitalizované části expozic k již stávajícímu programu „Orbis pictus“ vznikl koncipovaný program „Po stopách Komenského“ a program ve spolupráci s Úžasným divadlem fyziky ÚDIF s názvem „Vědecká hračka 17. století“. Mimo komeniologickou náplň probíhají programy pro školy s názvem „Vítajte u sedláka“ s etnografickou náplní a „Po stopách žitkovských bohyní“.

Je naším velkým zájmem reflektovat vzrůstající zájem o tyto programy a zájem škol nejenom z Uherského Brodu, ale i širokého okolí a adekvátně tak poskytnout onu nezbytnou pedagogickou stránku Komenského odkazu.

5.6. Výnosy

MJAKUB předpokládá vlastní výnosy vyšší než v letech předcházejících z důvodu postupného zvyšování tržeb ze vstupného a také díky vzrůstajícímu zájmu o pronájem sloupového sálu jak ke svatebním obřadům, tak k pořádání reprezentativních akcí.

Postupná přestavba expozic od roku 2016 má kladný vliv na návštěvnost a postupně dochází k navyšování tržeb ze vstupného. Protože ale především při III. etapě počítáme s nutným dlouhodobějším omezením provozu některých částí expozic (a tedy s dočasným snížením tržeb), předpokládáme opravdu znatelné navýšení výnosů ze vstupného až po ukončení revitalizace expozic.

6. Závěr

Muzeum Jana Amose Komenského bude v období let 2019–2023 usilovat o rovnoměrný rozvoj ve všech oblastech jeho působnosti. Jako řádný hospodář bude pečovat o movitý i nemovitý majetek a bude se snažit získávat prostředky, které podpoří jeho činnost a mimořádné akce. V Uherském Brodě a obecně i ve Zlínském kraji je muzeum vnímáno jako organizace poskytující kvalitní kulturní program, který se odvíjí od oblastí, kterým se odborně věnuje. Atraktivní jsou folklorní pořady, ve kterých hodlá muzeum nadále pokračovat. Stejně tak bude pěstovat aktivity směrem k historii a zvláště ke Komenskému. Samozřejmostí bude tvorba sbírkového fondu a odborná péče o něj, základní vědecký výzkum a publikování výsledků. Budou pokračovat i aktivity v oblasti videotvorby a pořádání festivalu Musaionfilm. Cílem je, aby muzeum bylo vnímáno jako důležitá instituce ve městě a regionu a z hlediska zaměření na Komenského, aby bylo považováno za jedno z ústředních celosvětových center, která se této osobnosti věnují. V tomto směru bude rozvíjet své aktivity a pěstovat kontakty s institucemi stejného zaměření, stejně jako s badateli z celého světa. České země daly světu Komenského a uherskobrodské muzeum má potenciál a ambici být významným šířitelem jeho odkazu.

Muzeum by ve svých kvalitách, sbírkách i činnostech mělo postupně růst, každý den, týden, měsíc i rok by mělo být patrné, že usilovnou prací směřuje k jasnému cíli, kterým je především kvalitní prezentace Komenského a rozvoj dalších oblastí činnosti této instituce. Po zkušenostech z posledních let je evidentní, že kromě ekonomického zázemí je stěžejní atmosféra ve spolupracujícím kolektivu a vzájemná důvěra mezi vedením a všemi

pracovníky. Těm organizace poskytuje náležitou svobodu nezbytnou pro kreativní činnost i dostatečné technické podmínky pro plnění naplánovaných úkolů. I formou různých mimopracovních aktivit je kolektiv stmelován. Nestačí jen prvotní nadšení při nástupu do nového zaměstnání, které časem vyprchá. Je třeba i podpůrné motivace v dalších letech, především ve formě dobře vykonaného díla, které je řádně oceněno. Jen tak se podaří realizovat hlavní důraz této koncepce, zaměření na profesionalitu činností a špičkové odvedení díla.

Uherský Brod, 15. května 2019

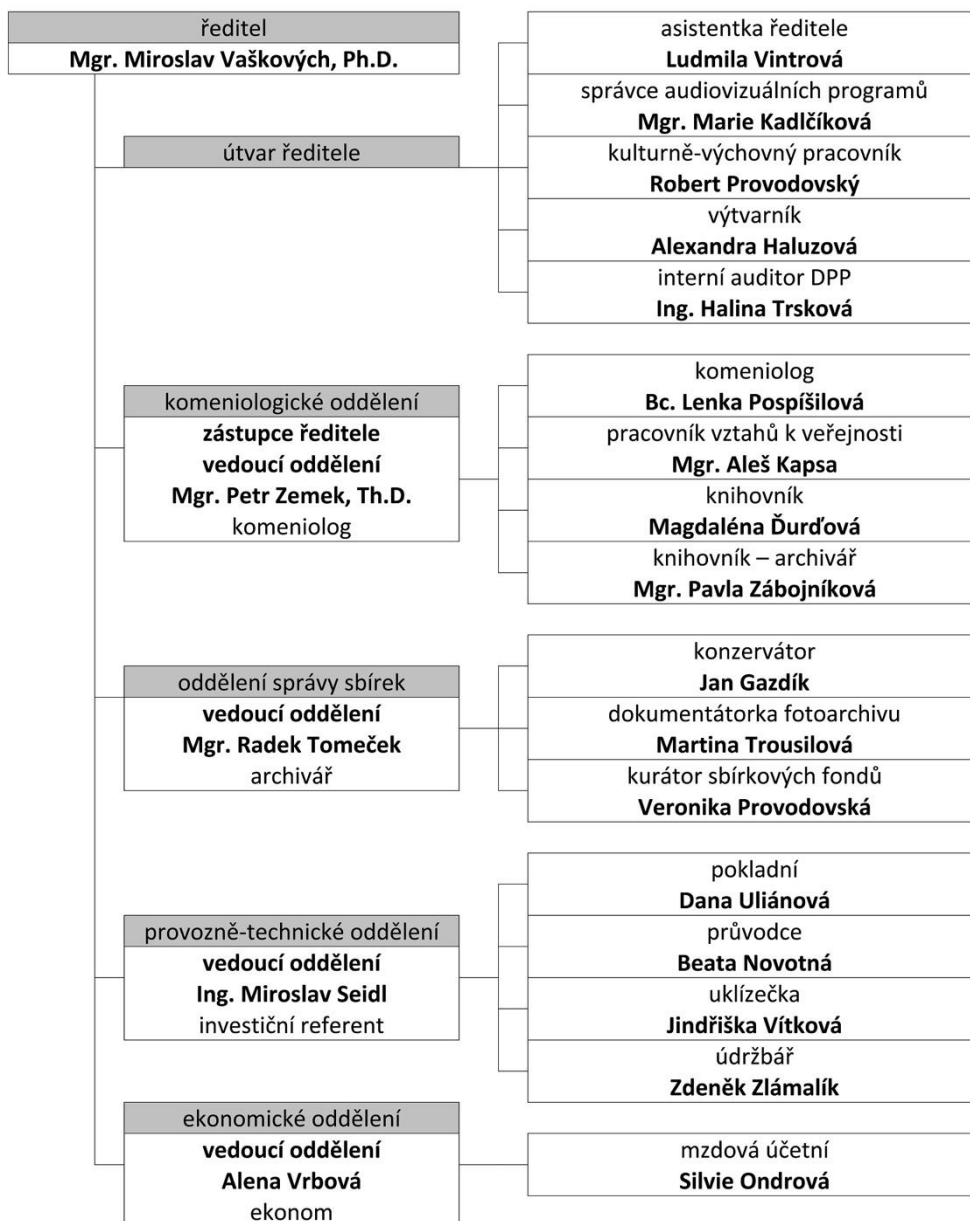
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Vaškových', with a stylized, flowing script.

Mgr. Miroslav Vaškových, Ph.D.
ředitel MJAK

Příloha 1. Schéma organizační struktury MJAK



SCHÉMA ORGANIZAČNÍ STRUKTURY Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě (stav k 1. 2. 2019)



Příloha 2. Předběžný plán výstav a kulturních akcí MJAK

Výstavy 2019 - 2023 (předběžný plán)

2019

– *JAK chtěl změnit svět*

putovní panelová výstava / verze CZ, HU, EN

dle aktuálního rozpisu během roku

– *Šaty dělají člověka aneb móda první republiky*

výstava ze sbírek MJAKUB a soukromé sbírky Vladimíry Dobiášové

vernisaž se uskutečnila 26. října 2018

trvání: do 14. dubna 2019

– *Predátoři*

výstava vzácných zoologických sbírek Slezského zemského muzea

vernisaž: pro školy – (pá) 17. května 2019 | 10.00 | sloupový sál | vstup zdarma

trvání: 17. května 2019 – 9. září 2019 | velký výstavní sál

– *Uherský Brod 1019–2019*

tisíc let od první legendární zmínky o moravském městě pod Bílými Karpaty

výstava z mobiliáře dominikánského kláštera v Uherském Brodě a sbírek MJAKUB

vernisaž výstavy: (pá) 27. září 2019 | 17.00 | muzeum

trvání: 27. 9. 2019 – 2. 2. 2020

– *Dny sametové revoluce – Praha/Uherský Brod*

fotografie Přemysla Hněvkovského (Praha) a Josefa Kollera (Uherský Brod)

výstava k 30. výročí listopadových událostí roku 1989

vernisaž: (pá) 15. listopadu 2019 | 17.00 | sloupový sál | vstup zdarma

trvání: 15. listopadu 2019 – 16. února 2020 | malý výstavní sál

Výstavy v Comenius museum Naarden, které česká strana připravuje nebo na kterých participuje:

– *Škola! Umění z lavic / School! Art from the Classroom*

Komenský a vzdělání očima dětí / Comenius and Education through Children's Eyes

výstava dětských kreseb uspořádaná ve spolupráci s Památníkem Lidice

vernisáž: (čt) 31. ledna 2019 | 16.00 | Comenius museum Naarden, NIZOZEMSKO

trvání: 1. února 2019 – 12. května 2019 | Comenius museum Naarden, NIZOZEMSKO

2020

– *Proměna knižní vazby*

Výstava ze sbírek muzea a spolupracujících institucí

Historie knižní vazby, její vizuální i funkční proměna z období od 19. století do současnosti.

Zastoupeny budou nakladatelské vazby, vazby bibliofilské i knižní vazby výhradně umělecké.

vernisáž: (pá) 14. února 2020 | sloupový sál

trvání: (so) 15. února – (ne) 19. dubna 2020 | velký výstavní sál

– *Finspöngský rukopis J. A. Komenského*

Faksimile rukopisu dle originálu ze 17. století nalezeného ve Finspöngských sbírkách městské knihovny ve švédském Norrköpingu

vernisáž: (pá) 27. března 2020 | knihovna expozice muzea

trvání: (so) 28. března 2020 – (ne) 28. února 2021 | knihovna expozice muzea |

výstava otevřena v rámci Dnů Komenského 2020

– *Jak se rodí večerníčky – Loutky a Broučci*

Výstava ve spolupráci s Muzeem města Brna, Dětským muzeem MZM Brno a Ateliéry Bonton Zlín.

loutky: jiraskovi.cz | Broučci: soukromé muzeum loutek potomka spis. Karafiáta

vernisáž: (pá) 15. května 2020 | 10.00 (pro školy)

trvání: (so) 16. května – září 2020

od Mezinárodního dne muzeí 2020 do Dne evropského dědictví 2020

– *Jantarová stezka a Uherský Brod*

Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty a Ázerbájdžánské a kaspické kulturní fórum,
sbírky MJAKUB

vernisáž: (pá) 16. října 2020 | 17.00

trvání: (so) 17. října 2020 – (ne) 31. ledna 2021

2021

únor – květen

Komenský – 390. výročí díla Janua lingvarum reserata (1631)

výstava ze sbírek vlastních, případně spolupracujících muzeí

červen – září

od Mezinárodního dne muzeí 2021 do Dne evropského dědictví 2021

U nás doma v domečku pro panenky

výstava historických hraček (období 1. republiky)

převážně ze sbírky Muzea jihovýchodní Moravy Zlín

výstava pro děti a rodiny

říjen 2021 – leden 2022

Uherský Brod národopisný

výstava ze sbírek MJAKUB

2022

únor – květen

Komenský – výročí 430 let od narození

nová stálá expozice MJAKUB

červen – září

od Mezinárodního dne muzeí 2022 do Dne evropského dědictví 2022

Historie čokolády a marcipánu

výstava pro děti a rodiny

říjen 2022 – leden 2023

750 let privilegií města Uherského Brodu

výstava ze sbírek MJAKUB

2023

únor – květen

Komenský – 400. výročí díla Labyrint světa a ráj srdce (1623 [1663])

výstava ze sbírek vlastních, případně spolupracujících muzeí

červen – září

od Mezinárodního dne muzeí 2023 do Dne evropského dědictví 2023

Zoologická dětská výstava

ve spolupráci se SZM Opava

říjen 2023 – leden 2024

Uherský Brod a Uhry

historická výstava ze sbírek MJAKUB, případě Rákóczi museum v Sárospataku nebo partnera na Slovensku.

Pravidelné kulturní akce

Fašank / únor – březen

Dny Komenského / kolem 28. 3.

Kraslice / březen – duben

Přijďte na svatbu! / květen

Rolnický dům a hospodářství / květen

Musaionfilm / červen

Zahraniční folklorní soubory / červen

Komeniologické kolokvium / říjen ob 2 roky

Perníčky / listopad – prosinec

Programy PVZP, a.s.

Dny otevřených dveří

Den narození JAK (28. 3.)

Mezinárodní den muzeí (18. 5.)

Festival muzejních nocí, květen

Mezinárodní den dětí (1. 6.)

Dny evropského dědictví / EHD, září

Den české státnosti (28. 9.)

Den vzniku samostatného československého státu (28. 10.)

Víkend otevřených památkových domků, červen