Ministerstvo kultury

MKCRXØØS2BJK

V Praze, 10.11.2026
Číslo jednací: MK 66848/2026 KM

Dobrý den,

Ministerstvo kultury, Maltézské náměstí 471/1, 118 11 Praha 1 (dále jen „ministerstvo“), jako povinný subjekt ve smyslu ustanovení §2 odst. 1 zákona č. 106/1999Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, obdrželo dne 28.10. prostřednictvím datové schránky žádost ve znění:

„Žádost o poskytnutí informací ohledně odvolání v audiovizi [redacted] a právních podkladů pro audity v nezávislých divadlech

Vážené Ministerstvo kultury,

v souladu se zákonem č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, Vás tímto žádám o poskytnutí následujících informací a podkladů:

*1. **Odvolání v oblasti audiovize [redacted]:** Poskytnutí podrobných důvodů, odůvodnění a veškerých souvisejících podkladů (včetně interních posudků, zápisů, hodnotících zpráv či rozhodnutí ministra/vedení ministerstva), na základě kterých došlo k odvolání [redacted] z pozice / působení v oblasti audiovize.*

*2. **Audity v nezávislých divadlech a odůvodnění výběru subjektů:** Sdělení, na základě jakých konkrétních podnětů, zadání, smluv, úředních pověření či interních pokynů provádí kontrolní orgán / pan Klempíř audity či finanční kontroly v nezávislých divadlech. Zároveň žadatelka požaduje sdělení konkrétních kritérií a důvodů, na jejichž základě byly k auditu vybrány tyto konkrétní subjekty:*

*○ **Festival pouličního divadla Za dveřmi** – projekt pouličního divadla, který zastupuje divadelní producent a člen rady asociace [redacted]*

*○ **Divadlo X10** – pražská alternativní scéna sídlící v prostorech bývalého Domu uměleckého průmyslu (DUP39).*

*○ **Johan (Centrum pro kulturní a sociální projekty)** – zapsaný spolek působící v Plzni, který provozuje prostor Moving Station.*

*○ **Panamo** – pardubická nezisková organizace zaměřená na pořádání kulturních akcí a divadelních projektů.*

Dále k výše uvedeným auditům žádám o poskytnutí plánu kontrol, úředních pověření k jejich výkonu a dosavadních výstupů či kontrolních zpráv.“

K bodu 1. povinný subjekt sděluje, že představenstvo Státního fondu audiovize je složeno ze zástupců různých institucí a segmentů audiovizuálního sektoru. Zastoupení v něm mají Ministerstvo kultury, Ministerstvo financí i zástupci audiovizuálního průmyslu. Je přirozené, že každá z těchto institucí chce být zastupována osobou, která rozumí jejím prioritám, těší se její důvěře a je s ní v pravidelném pracovním kontaktu.

[redacted] dlouhodobě neudržoval s Ministerstvem kultury dostatečnou komunikaci o svém působení v představenstvu fondu. Vedení ministerstva tak nemělo odpovídající přehled o připravovaných krocích ani možnost průběžně koordinovat stanoviska k otázkám, které se týkají budoucího směřování fondu a odpovědného nakládání s jeho prostředky.

Ostatně, obdobný princip uplatňují i další instituce. Například Ministerstvo financí nominovalo do představenstva svého zaměstnance právě proto, aby byla zajištěna úzká vazba mezi fondem a institucí, kterou zastupuje.

Přestože zákon takovou formu spolupráce výslovně nevyžaduje, Ministerstvo kultury považuje za důležité, aby jeho nominant byl v pravidelném kontaktu s úřadem, znal jeho aktuální priority a dokázal je při jednáních představenstva efektivně prosazovat.

Ministerstvo kultury má zároveň plné právo rozhodovat o tom, kdo jej bude v představenstvu fondu zastupovat. Podle § 11e odst. 3 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizi, může ministr kultury člena představenstva jmenovaného za ministerstvo odvolat i bez uvedení důvodu.

Rozhodnutí o personální změně je proto legitimním výkonem zákonné pravomoci ministra kultury. Jeho cílem je zajistit, aby zastoupení ministerstva v představenstvu odpovídalo potřebám úřadu a bylo založeno na důvěře, pravidelné spolupráci a dobré znalosti priorit Ministerstva kultury.

K bodu 2. sdělujeme, že požadované informace Vám poskytl Odbor interního auditu a veřejnosprávní kontroly dne 10.11.2026; č. j MK 66684/2026 OIAVK.

S pozdravem

Mgr. Ivana Awwadová
Referent KM