

VÝROČNÍ ZPRÁVA MINISTERSTVA KULTURY 2023



OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO MINISTRA KULTURY	3 - 4
NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY	5 - 8
POMOC UKRAJINĚ	9 - 11
MINISTERSTVO KULTURY	12 - 16
PODPORA KULTURNÍCH A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ	17 - 20
ŽIVÉ UMĚNÍ	21 - 24
LITERATURA A KNIHOVNY	25 - 28
REGIONÁLNÍ A NÁRODNOSTNÍ KULTURA	29 - 32
ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE	33 - 36
LEGISLATIVNÍ PŘEHLED	37 - 39
MÉDIA A AUDIOVIZE	40 - 44
VÝZKUM A VÝVOJ	45 - 47
OCHRANA AUTORSKÝCH PRÁV	48 - 50
CÍRKVE A NÁBOŽENSKÉ SPOLEČNOSTI	51 - 53
ROZPOČET A INVESTICE	54 - 58
STRUKTURÁLNÍ FONDY	59 - 61
PAMÁTKOVÁ PÉČE	62 - 65
MUZEA A GALERIE	66 - 70
STÁTNÍ FONDY	71 - 73
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE	74 - 77
ČESKÁ FILHARMONIE	78 - 79
HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE	80 - 81
INSTITUT UMĚNÍ - DIVADELNÍ ÚSTAV	82 - 83
KNIHOVNA A TISKÁRNA PRO NEVIDOMÉ K. E. MACANA	84 - 85
MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ	86 - 87
MORAVSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA V BRNĚ	88 - 89
MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM	90 - 91
MUSEum+	92 - 93
MUZEUM JANA AMOSE KOMENSKÉHO	94 - 95
MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR	96 - 97
MUZEUM ROMSKÉ KULTURY	98 - 99
MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU	100 - 101

OBSAH

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC	102 - 103
NÁRODNÍ DIVADLO	104 - 105
NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV	106 - 107
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE	108 - 109
NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR	110 - 111
NÁRODNÍ MUZEUM	112 - 113
NÁRODNÍ MUZEUM V PŘÍRODĚ	114 - 115
NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV	116 - 117
NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM	118 - 119
NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY	120 - 121
NIPOS	122 - 123
PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ	124 - 125
PAMÁTNÍK LIDICE	126 - 127
PAMÁTNÍK TEREZÍN	128 - 129
PAMÁTNÍK TICHA	130 - 131
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR	132 - 133
SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM	134 - 135
TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ	136 - 137
UMĚLECKOPRŮMYSL OVÉ MUSEUM V PRAZE	138 - 139
SEZNAM ZKRATEK A ZDROJŮ	140

ÚVODNÍ SLOVO MINISTRA KULTURY

Vážené dámy a vážení pánové, milé příznivkyně a milí příznivci kultury, členky a členové kulturní obce,

dovolte mi krátké ohlédnutí za uplynulým rokem 2023. Nebyl jednoduchý, ale byl zároveň rokem, v němž jsme z pohledu péče o kulturu a kulturní bohatství mnohého dosáhli.

Resort kultury měl k dispozici **nejvyšší rozpočet** za celou dobu své existence - 18,5 miliardy korun. A připravili jsme rozpočet pro rok 2024, který je sice nižší, ale rozhodně ne katastrofický, a fungování kultury zajistí. Podařilo se také vyjednat nulovou sazbu DPH na knihy, což samo o sobě znamená více než půl miliardy korun, které v kultuře zůstanou v knižním trhu, a jedná se o rozhodnutí evropsky ojedinělé. A nesmíme zapomínat ani na 200 milionů korun, které vláda vyčlenila na projekt Rok české hudby 2024 a Smetana 200 i na speciální podporu 200 milionů korun pro obnovu Terezína a Josefova.

Velkou zodpovědností ministerstva kultury je **kulturní a mediální legislativa**. Účinnosti nabyla novela zákonů o České televizi a Českém rozhlasu, která posiluje odolnost veřejnoprávních médií vůči vnějším politickým tlakům. Připravili jsme tzv. velkou novelu zákonů o České televizi a Českém rozhlasu, která má oběma médiím zajistit ekonomickou stabilitu. Dalším významným počinem je návrh novely zákona o audiovizi, která přinese transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize a vytvoří optimální prostředí pro audiovizi v České republice. Tomu předcházela ještě akutní novela zákona o audiovizi, která odblokovala filmové pobídky. Připravili jsme nový zákon o veřejné kulturní instituci a položili základ pro právní ukotvení statusu umělce cestou novely zákona o některých druzích podpory kultury.

Díky **Národnímu plánu obnovy** jsme úspěšně podpořili kulturní a kreativní sektor v rámci celé ČR. Pro rok 2023 jsme měli k dispozici 2,4 miliardy korun, které pomohly rozvoji kulturních a kreativních odvětví a kultuře v regionech otevřely nové příležitosti. V tomto smyslu za jedny z nejvýznamnějších považuji výzvy na budování kulturních a kreativních center v regionech a výzvy zaměřené na obnovu zahraniční spolupráce a mobility.

Jestliže jsem při hodnocení roku 2022 hovořil o tom, že byl poznamenán válkou na Ukrajině, platí to i pro rok 2023. Stejně tak jako moje poděkování za **pomoc Ukrajině a ukrajinské kultuře**. Společná iniciativa „Podpora ukrajinské kultury“ ve znamení spolupráce Ministerstva kultury ČR a Českého výboru ICOM přinesla unikátní projekt Archa pro Ukrajinu, který propojil veřejný sektor a soukromé donátory. Výsledkem této mimořádné spolupráce budou dvě mobilní pracoviště pro zachování ukrajinského písemného kulturního dědictví, které zakoupí Národní knihovna ČR. Mobilní konzervační pracoviště ARCHA 1 má od soukromých dárců zajištěno financování ve výši 10 milionů Kč, mobilní digitalizační pracoviště ARCHA 2 je ve fázi fundraisingu. Symbolem solidarity byla v minulém roce také pomoc Banské Štiavnici při záchraně mineralogických sbírek z vyhořelého Slovenského banského múzea.

Připomínání minulosti je vedle podpory živé kultury a ochrany kulturního dědictví jedním z trvalých úkolů, které máme. V roce 2023 jsme přispěli dalšími důležitými kroky k uchování paměti národa. Na rekonstrukci Památníku ticha jsme na léta 2023–2025 zajistili 300 milionů Kč. Zdárně pokračovala investiční akce na vybudování památníku romského holocaustu v Letech u Písku. Podařilo se také najít cestu, jak vyřešit dlouhodobě neutěšený stav pevnostních měst Terezín a Josefov. Společný projekt Ministerstva pro místní rozvoj a Ministerstva kultury byl zpracovaný v úzké součinnosti s Ministerstvem financí. Celková výše nákladů dosáhne ke 3 miliardám korun, Ministerstvo kultury poskytne 1,73 miliardy korun ze svého Havarijního fondu, který bude pro tento účel finančně posílen.

V oblasti **mezinárodních aktivit** vzpomenu dvě důležité události, které budou mít vliv na oblast kultury v následujících letech. Česká republika byla vybrána jako čestný host Frankfurtského knižního veletrhu, což je obrovský úspěch a zároveň velký závazek do budoucna. České Budějovice se staly Evropským hlavním městem kultury pro rok 2028.

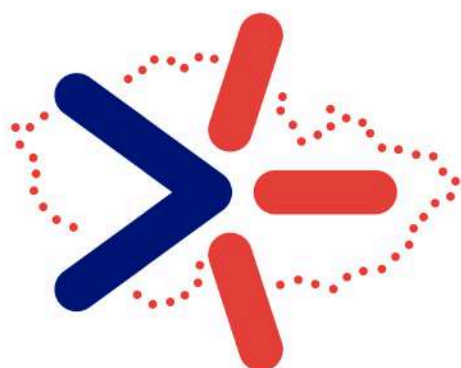
Závěrem bych ještě rád zmínil mimořádné **úspěchy na poli zápisů do seznamů UNESCO**. Zápis Žatce a krajiny žateckého chmele byl pro Českou republiku v pořadí již sedmnáctý úspěšný zápis na Seznam světového přírodního a kulturního dědictví a zapsání tradice ruční výroby skla devátým zápisem na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO.

Jako velkou výzvu vnímáme i současné velké revize rámcových vzdělávacích programů v oblasti Umění a kultura. Je to rámec toho, co se děti na základních školách budou učit v oblasti kultury, jak se naučí kulturu a vše s ní spojené vnímat a přijímat a aktivně vyhledávat. I proto jsme zřídili speciální odbornou pracovní skupinu, která se zapojuje do debaty s ministerstvem školství.

Dovolte mi poděkovat všem zaměstnancům Ministerstva kultury. Vážím si vašeho nasazení a chci vás ujistit, že i přesto, že se i náš resort podílí na konsolidačním úsilí vlády, tak i následující rok společnými silami dokážeme zvládnout.

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury





NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU

Národní plán obnovy (NPO) je souhrn reforem a investic, které chce ČR realizovat díky finančním prostředkům z Evropské unie.

Úkolem komponenty 4.5 Rozvoj kulturního a kreativního sektoru NPO je podpora obnovy kulturního a kreativního sektoru, který byl zasažen pandemií COVID-19, a stimulace jeho přechodu k digitalizaci. Dále je komponenta zaměřena na posílení odolnosti kulturního a kreativního sektoru (KKS) zavedením statusu „umělce/umělkyně“ do legislativy a investováním do dovedností umělců a kulturních pracovníků s cílem podpořit jejich adaptabilitu na nové, zejména digitální pracovní prostředí. Součástí komponenty jsou opatření zaměřená na oživení činnosti souvisejících s kulturou a cestovním ruchem v regionech, což přispěje k regionální soudržnosti. Komponenta ve správě ministerstva zahrnuje celkem pět iniciativ, jež se dělí na jednotlivé reformy a investice.

PŘEHLED INICIATIV KOMPONENTY NPO 4.5 ROZVOJ KULTURNÍHO A KREATIVNÍHO SEKTORU

INICIATIVA	REFORMA / INVESTICE	ALOKACE (bez DPH)	HARMONOGRAM DOKONČENÍ
4.5.1 Status umělce a umělkyně	Reforma (legislativa)	0 Kč	4Q 2025
	Investice	690 mil. Kč	4Q 2024
4.5.3 Rozvoj regionálního kulturního sektoru a kreativního sektoru	Investice	3 400 mil. Kč	4Q 2025
4.5.4 Digitalizace kulturního a kreativního sektoru	Investice	800 mil. Kč	4Q 2025
4.5.6 Kreativní vouchery	Investice	560 mil. Kč	4Q 2025
4.5.8 Legislativní reforma zavádějící vícefondové financování kulturních institucí	Reforma (legislativa)	0 Kč	4Q 2024
CELKEM (bez DPH)		5 450 mil. Kč	

V roce 2023 bylo ministerstvem v jednotlivých iniciativách komponenty 4.5 NPO **vyhlášeno 27 výzev** (z tohoto počtu připadlo 14 výzev na jednotlivé kraje v rámci výzvy Kreativní vouchery).

Seznam podpořených projektů a vyhodnocení jednotlivých výzev je k dispozici na webových stránkách ministerstva [zde](#).

HOSTOVÁNÍ ZAHRANIČNÍCH LEKTORŮ PRO VÝUKU VYSOKÝCH ŠKOL V OBLASTI UMĚLECKÉ A KREATIVNÍ TVORBY

V roce 2023 vyhlásilo ministerstvo výzvu Hostování zahraničních lektorů pro výuku vysokých škol v oblasti umělecké a kreativní tvorby. Dotace byla směřována pro zahraniční lektory, kteří by v rámci tuzemských přednášek, workshopů či ateliérů profesionály (magisterské a doktorské studenty VŠ) seznámili s aktuálními trendy v nejrůznějších uměleckých oblastech. Celkem bylo podpořeno **35 projektů** za **6 087 370 Kč**, které byly realizovány v zimním semestru 2023/2024.

TVORBA STRATEGICKÝCH MATERIÁLŮ V OBLASTI ROZVOJE A PODPORY KULTURNÍCH A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ V REGIONECH

Výzva Tvorba strategických materiálů v oblasti rozvoje a podpory KKO v regionech, která byla primárně zaměřena na kraje a hlavní město Prahu. Dotační výzvy se účastnily všechny kraje. Celkem **14 projektů/žádostí** bylo v roce 2023 podpořeno částkou **9 942 230 Kč**.

KREATIVNÍ VOUCHERY

Smyslem výzvy je formou dotace pro malé a střední podniky v regionech (13 krajů a hl. město) podpořit kreativce evidované v Celostátní galerii kreativců. Výzva byla zacílena na oblasti architektura, design služeb, UX design, film/video, fotografie, grafický design/branding, herní průmysl, kulturní dědictví, marketingové strategie, on-line marketing, řemesla, webdesign, práce s texty, informační a komunikační technologie. Dotace byla alokována pro jednotlivé kraje a hl. město s přihlédnutím k procentuálnímu počtu obyvatel a ekonomických subjektů v kraji. V rámci výzvy bylo podpořeno **812 projektů** v celkové výši **139 436 390 Kč**.

DESIGN CREDITS

Výzva na základě delegační smlouvy mezi ministerstvem a agenturou CzechTrade s názvem Design Credits byla směřována formou dotace pro malé a střední podniky (bez vazby na kraje a hl. město) a podpora byla určena pro kreativce zabývající se produktovým a průmyslovým designem, kteří byli registrováni v adresáři designerů CzechTrade. Podpořeno bylo **54 projektů** v celkové výši **9 907 300 Kč**.

VELKÁ KULTURNÍ A KREATIVNÍ CENTRA

Výzva Velká kulturní a kreativní centra je součástí iniciativy Rozvoj regionálních kulturních a kreativních center. Cílem výzvy je, aby do podzimu roku 2025 ve všech regionech ČR vznikla kulturní a kreativní centra, která zajistí rovnoměrný rozvoj kulturního a kreativního sektoru na celém území ČR. Ve výzvě je alokováno **2,7 mld. Kč**. Celkově získalo finanční podporu **29 projektů**.

Výzva podporuje tyto aktivity:

- výstavba nového kulturního a kreativního centra
- přestavba stávajícího objektu na kulturní a kreativní centrum
- rozšíření stávajícího kulturního a kreativního centra

DALŠÍ ROZVOJ A DIGITALIZACE KNIHOVEN

Cílem výzvy je rozvoj a obnova digitalizační infrastruktury knihoven jako správců kulturního a znalostního bohatství v souladu s implementací Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2021–2027, přijaté usnesením vlády ČR č. 840 ze dne 17. 8. 2020. Výzva byla zaměřena na podporu rozvoje digitalizačních pracovišť **Národní knihovny České republiky** a **Moravské zemské knihovny v Brně** v oblastech dlouhodobého uchování digitálního obsahu, jeho zpřístupnění a posílení agregace dat z digitálních knihoven jako správců kulturního a znalostního bohatství, a to prostřednictvím inovativních technologií maximálně šetrných k životnímu prostředí. Výzva se zaměřila na optimalizaci a zefektivnění technologie systémů digitalizace, podporu konverze dat do nových formátů nutných pro moderní způsob zpřístupnění a uložení digitálního obsahu a další rozvoj České digitální knihovny a Centrálního portálu knihoven jako centrálních systémů knihoven pro zpřístupnění digitálního obsahu novodobých fondů. Podpořeno bylo **14 projektů** ve výši **96 870 435 Kč**.

POMOC UKRAJINĚ



ARCHA PRO UKRAJINU

Zástupci ministerstva, Českého výboru ICOM, Národní knihovny ČR, nadace Karel Komárek Family Foundation, společnosti MND a.s., pan Libor Winkler a pan Dalibor Dědek ze Zapojme Ukrajinu představili v listopadu 2023 mimořádný projekt Archa – výsledek unikátní spolupráce veřejného a soukromého sektoru v rámci programu Podpora ukrajinské kultury.



Ministerstvo a jeho příspěvkové organizace jsou v oblasti pomoci Ukrajině velmi aktivní už od začátku války. Ministerstvo je již od prvních dnů, kdy vypukla agrese Ruska vůči Ukrajině, v kontaktu s Ministerstvem kultury a informační politiky Ukrajiny. Děje se tak napřímo i prostřednictvím expertů z Českého výboru ICOM. V květnu 2022 ministerstvo poslalo na Ukrajinu materiální pomoc pro ochranu kulturního dědictví, po celou dobu konfliktu podporuje Ukrajinu na diplomatickém poli v rámci vyjednávání v Evropské unii, a pokračuje v hledání dalších cest, jak podpořit Ukrajinu materiálně. ICOM pak sehrál klíčovou roli při vytváření tzv. Red listu, stěžejního dokumentu bránícího vývozu významných uměleckých děl a artefaktů za hranice Ukrajiny. Program Podpora ukrajinské kultury je vyústěním všech předchozích aktivit.

Archa 1 - mobilní konzervační pracoviště pro zachování tištěného kulturního dědictví Ukrajiny. Zařízení zajistí Národní knihovna ČR díky příspěvkům MND a.s., nadace Karel Komárek Family Foundation a pana Libora Winklera a jeho přátel. Předpokládaná hodnota zařízení je dvanáct milionů korun.

Archa 2 - mobilní digitalizační pracoviště pro zachování tištěného kulturního dědictví Ukrajiny bude financováno prostřednictvím kampaně, kterou organizuje Nadační fond pro Ukrajinu.

PODPORA PRO UKRAJINSKÉ SPISOVATELE

V roce 2023 bylo vyhlášeno mimořádné výběrové řízení na poskytnutí příspěvků ze státního rozpočtu na tvůrčí účely v oblasti profesionálního umění, obor literatura pro ukrajinsky píšící spisovatele. Odborná komise hodnotila 122 žádostí, podporu doporučila 36 žádostem s fixní finanční částkou 20 000 Kč každému žadateli na tvůrčí stipendium. Vyplaceno v roce 2023 bylo **680 000 Kč**.

PODOBY UKRAJINSKÉ KULTURY

Podoby ukrajinské kultury 2023 informují o aktuálním dění v ukrajinské kultuře. V týdenní periodicitě přináší výběr zpráv o nejzajímavějších kulturních událostech z Ukrajiny. I přes mimořádně složité období, kterým Ukrajina nyní prochází, ukrajinská kultura žije.

Ukrajinská kultura projevuje mimořádnou odvahu a odhodlání. Nehledě na těžké zkoušky, kterými prochází její tvůrci, žije dále a pomáhá udržet v ukrajinském lidu zdravý bojový duch.

Ukrajínští umělci se nejen snaží svou tvorbou pomoci domácímu publiku vypořádat se s traumaty války, ale zároveň šíří povědomí o své zemi v zahraničí, a to doslova na všech kontinentech. Ministerstvo pravidelně každý týden přináší zprávy z ukrajinské kultury, jako důkaz, že ukrajinská kultura žije ve své rozmanitosti, že se nevzdala a nepodlehla.



UJEDNÁNÍ O SPOLUPRÁCI V OBLASTI KULTURY MEZI MINISTERSTVEM KULTURY ČR A MINISTERSTVEM KULTURY UKRAJINY

Náměstek ministra kultury vedl delegaci zástupců Ministerstva kultury a české literární scény do Lvova, kde se ve dnech 27. až 29. června 2023 konala literární akce Měsíc autorského čtení. Hlavním účelem cesty pana náměstka na Ukrajinu bylo poukázat na skutečnost, že ukrajinská kultura žije navzdory mimořádně složitému období, kterým Ukrajina nyní prochází.

MINISTERSTVO KULTURY



HLAVNÍ ÚKOLY A KOMPETENCE

Ministerstvo kultury České republiky je podle § 8 zákona č. 2/1969 Sb., o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy, ve znění pozdějších předpisů, ústředním orgánem státní správy pro:

- umění
- kulturně výchovnou činnost
- kulturní statky
- kulturní památky
- věci církví a náboženských společností
- věci tisku, včetně vydávání neperiodického tisku a jiných informačních prostředků
- rozhlasové a televizní vysílání
- provádění autorského zákona
- výrobu a obchod v oblasti kultury

Ministerstvo dále plní úkoly vyplývající z jiných právních předpisů nebo usnesení vlády. Podrobnější přehled o hlavních úkolech a kompetencích je zachycen v jednotlivých kapitolách této výroční zprávy.

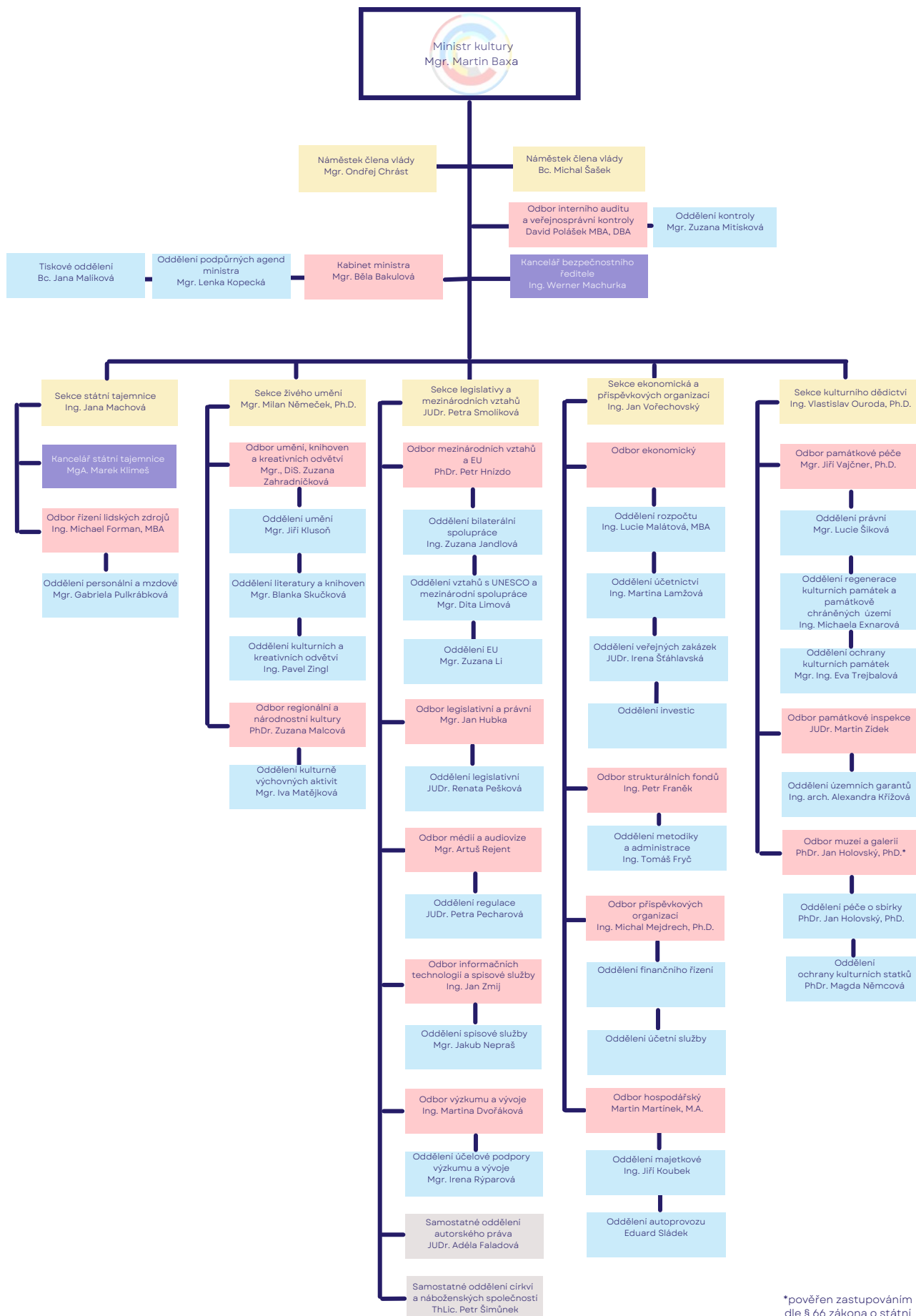
SÍDLO A DALŠÍ BUDOVY

Sídlem ministerstva je Nostický palác v Praze, kromě toho používá budovu na ulici Milady Horákové č. p. 139 a další tři objekty, v nichž sídlí specializované útvary.

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Ministerstvo kultury spravuje celkem **31 příspěvkových organizací**, v nichž pracuje **6570 zaměstnanců**. Další podrobnosti jsou uvedeny ve zvláštní kapitole o příspěvkových organizacích.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA K 31.12.2023



POČTY ZAMĚSTNANCŮ A PLATOVÉ PROSTŘEDKY V ROCE 2023

Prostředky na platy a ostatní platby za provedenou práci dosáhly v roce 2023 skutečné výše **199 578 457 Kč**.

Z této částky plynulo na:

- platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech celkem **33 433 857 Kč**,
- platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě celkem **149 147 359 Kč**,
- ostatní platby za provedenou práci celkem **16 997 241 Kč**.

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET 2023		ROZPOČET PO ZMĚNÁCH 2023		SKUTEČNOST 2023	
	POČET OSOB	PRŮMĚRNÝ PLAT V KČ	POČET OSOB	PRŮMĚRNÝ PLAT V KČ	POČET OSOB	PRŮMĚRNÝ PLAT V KČ
Zaměstnanci v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech	59	45 004 Kč	59	46 909 Kč	56	49 453 Kč
Zaměstnanci na služebních místech podle zákona o státní službě	241	54 194 Kč	243	53 882 Kč	214	58 087 Kč
CELKEM	300	52 387 Kč	302	52 520 Kč	270	56 288 Kč

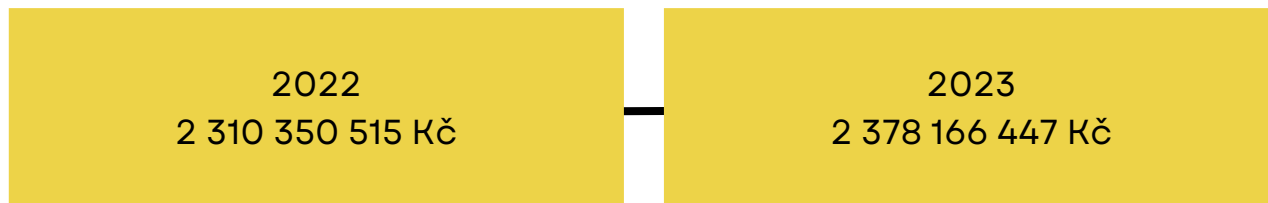
STATISTIKA ZÁKLADNÍCH PERSONÁLNÍCH ÚDAJŮ PRO ROK 2023

VĚK	MUŽI	ŽENY	CELKEM	%
DO 20 LET	0	1	1	0,36
21-30 LET	6	9	15	5,40
31-40 LET	22	35	57	20,50
41-50 LET	32	54	86	30,94
51-60 LET	26	47	73	26,26
61-70 LET	12	31	43	15,47
NAD 70 LET	1	2	3	1,08
CELKEM	99	179	278	100,00
%	35,61	64,39	100	

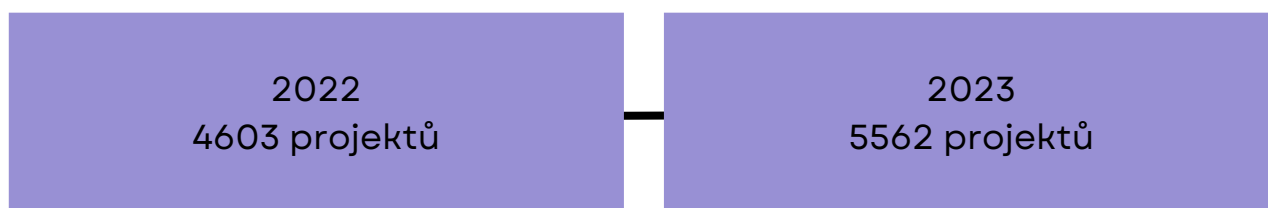


**PODPORA
KULTURNÍCH
A KREATIVNÍCH
ODVĚTVÍ**

CELKOVÁ PŘÍMÁ PODPORA KULTURY PROSTŘEDNICTVÍM VLASTNÍCH PROGRAMŮ MINISTERSTVA V ROCE 2023 ČINILA **2 378 166 447 Kč**



MINISTERSTVO TAK V ROCE 2023 PŘÍMO PODPOŘILO CELKOVĚ **5562 PROJEKTŮ**



OBLASTI PODPORY

Památková péče a ochrana	Živé umění	Literatura a knihovny
Média audiovize	Muzea a galerie	Regionální a národnostní kultura
Výzkum a vývoj	Zahraniční spolupráce	Církev a náboženské společnosti

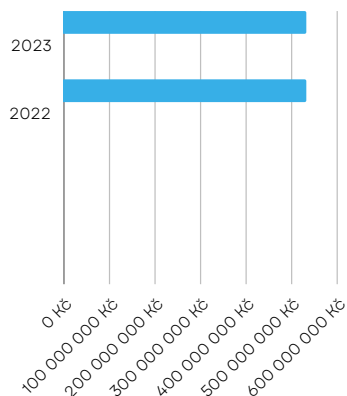
PŘÍMÁ PODPORA MINISTERSTVA KULTURY V JEDNOTLIVÝCH OBLASTECH V ROCE 2023

Živé umění	929 611 400 Kč	39,09%
Památková péče a ochrana	635 157 525 Kč	26,71%
Výzkum a vývoj	464 193 000 Kč	19,52%
Média a audiovizie	126 759 361 Kč	5,33%
Muzea a galerie	79 842 561 Kč	3,36%
Literatura a knihovny	75 031 970 Kč	3,16%
Regionální a národnostní kultura	49 336 618 Kč	2,07%
Zahraniční spolupráce	18 234 012 Kč	0,77%

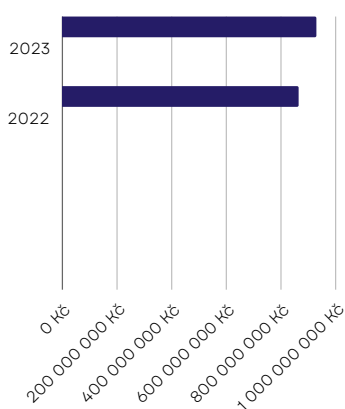
Uvedená data obsahují čerpané prostředky z vybraných, navazujících programů podpory. Uvedená data neobsahují prostředky z programového financování EU, Norských fondů nebo Národního plánu obnovy. Peněžní prostředky poskytnuté církvím a náboženským společnostem podle zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi činily v roce 2023 celkem 3 264 980 023 Kč.

VÝVOJ PODPORY V JEDNOTLIVÝCH OBLASTECH V ČASE

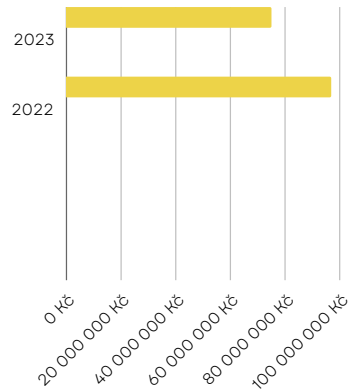
Památková péče a
ochrana



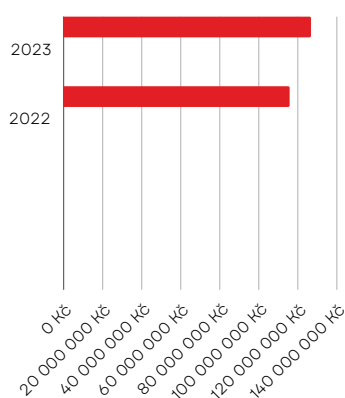
Živé umění



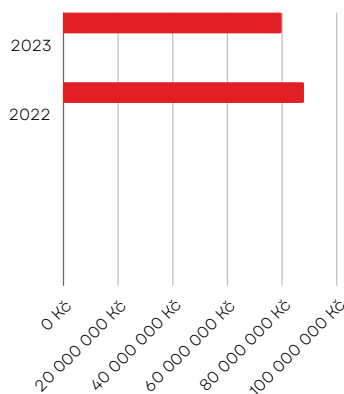
Literatura a knihovny



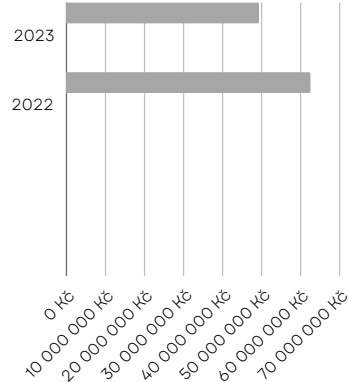
Média a audiovizu



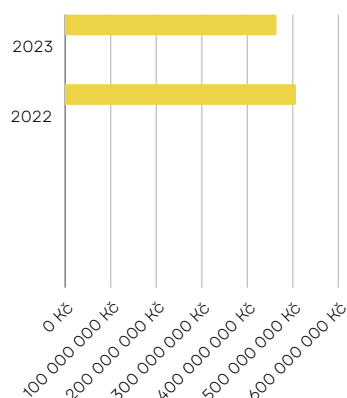
Muzea a galerie



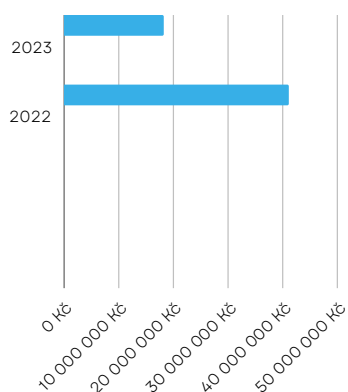
Regionální a národnostní
kultura



Výzkum a vývoj



Zahraniční spolupráce



Uvedená data obsahují čerpané prostředky z vybraných, navazujících programů podpory. Uvedená data neobsahují prostředky z programového financování EU, Norských fondů nebo Národního plánu obnovy. Peněžní prostředky poskytnuté církvím a náboženskými společnostmi podle zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi činily v roce 2023 celkem 3 264 980 023 Kč.

ŽIVÉ UMĚNÍ



OCENĚNÍ MINISTERSTVA KULTURY

V roce 2023 byly dle doporučení odborných porot – poradních orgánů ministra kultury uděleny Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury. Cílem cen je upozornit na výjimečné osobnosti z oblasti umění, které naši republiku originálním a trvalým způsobem obohatily.



Cenu Ministerstva kultury pro rok 2023 za přínos v oblasti divadla získal **Arnošt Goldflam** za v každém ohledu autorský vklad do českého divadla.

V oboru hudby získal cenu **Jaroslav Mihule** za celoživotní muzikologickou a pedagogickou činnost. Jako specialista na osobnost a odkaz Bohuslava Martinů se v období socialismu zasloužil o prosazování a poznávání díla tohoto komunistickým režimem záměrně opomíjeného českého skladatele doma i v zahraničí. Do svých aktivit, při nichž osvědčil statečné občanské postoje, investoval úctyhodné organizační, dramaturgické a publicistické úsilí.

Nositelem ceny za výtvarné umění se stala **Alena Kučerová** za vysoce autentický a poctivý přístup k tvorbě i k životu a nadčasové kvality jejího díla.

Cenu za přínos v oblasti architektury obdržel **Jan Línek** za celoživotní snahu o vytváření důstojného a přívětivého prostředí pro seniory, která započala v 70. a 80. letech 20. století v autorské dvojici s Vladem Miluničem a pokračovala i po roce 1989 v rámci vlastního ateliéru.

Podrobnější informace naleznete [ZDE](#).

PODPORA ŽIVÉHO UMĚNÍ

V roce 2023 proběhla výběrová dotační řízení v programu Kulturní aktivity v oblasti profesionálního divadla, hudby, tance a výtvarného umění. Byla určena pro projekty fyzických a právnických osob působících v oblasti kultury (s výjimkou státních příspěvkových organizací Ministerstva kultury), realizované v České republice.

PODPORA ŽIVÉHO UMĚNÍ

V oblasti **profesionálního divadla** bylo doručeno celkem 209 žádostí o dotaci. Dotaci získalo **121 projektů** v celkové výši **77 168 000 Kč**.

V oblasti **profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla** pro rok 2023 bylo doručeno celkem 127 žádostí o dotaci. Celkově ministerstvo poskytlo pro projekty v oblasti profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla dotace **98 projektům** ve výši **63 103 000 Kč**.

Do výběrového dotačního řízení pro rok 2023 v oblasti **profesionálního hudebního umění – hudba klasická** bylo doručeno 215 žádostí. Celkem bylo podpořeno **151 projektů**. Celkový objem finančních prostředků určených na výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity byl **45 870 000 Kč**.

Do výběrového dotačního řízení v oblasti **profesionální alternativní hudby** pro rok 2023 bylo doručeno 249 žádostí. Jeden projekt byl z výběrového dotačního řízení vyřazen z formálních důvodů. Celkem bylo **149** ohodnoceným **projektům** na základě výsledků výběrového dotačního řízení přiděleno celkem **45 745 000 Kč**.

Šest grantových okruhů v **profesionální výtvarné oblasti**, které obsáhly hlavní činnosti oboru, bylo rozděleno do tří skupin se samostatnými výtvarnými komisemi: první dva tematické okruhy byly věnovány výstavním projektům, celoroční kontinuální činnosti, jeden okruh festivalům, sympoziím, konferencím, rezidencím apod., další dva tematické okruhy podpoře vydání periodických a neperiodických publikací a dokumentační a informační činnosti. Celkem bylo podpořeno **261 projektů** ve výši **87 495 000 Kč**.

V roce 2023 pokračoval **Program státní podpory festivalů profesionálního umění**, který představuje systémové řešení podpory nejvýznamnějších oborových festivalů a přehlídek. Celkem bylo podpořeno **44 žadatelů** ve výši **195 747 400 Kč**.

V rámci **Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů** bylo podpořeno **32 divadel a 14 hudebních těles** ve výši **400 000 000 Kč**.

V programu poskytování příspěvků na **tvůrčí nebo studijní účely**, tzv. stipendijním programu, bylo podpořeno celkem **38 projektů** z oblasti výtvarného umění, divadla, tance a hudby v celkové výši **4 760 000 Kč** na rok 2023 a **1 677 000 Kč** na rok 2024.

KULTURNÍ AKTIVITY V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO DIVADLA, HUDBY, TANCE A VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

OBLAST	POČET PROJEKTŮ/ ŽADATELŮ	VÝŠE PODPORY
Profesionální divadlo	121 projektů	77 168 000 Kč
Profesionální tanec a pohybové a nonverbální divadlo	98 projektů	63 103 000 Kč
Profesionální hudební umění - hudba klasická	151 projektů	45 870 000 Kč
Profesionální alternativní hudba	149 projektů	45 745 000 Kč
Profesionální výtvarná oblast	261 projektů	87 495 000 Kč
Program státní podpory festivalů profesionálního umění	44 žadatelů	195 747 400 Kč
Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů	32 divadel	320 000 000 Kč
	14 hudebních těles	80 000 000 Kč
Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely	38 projektů	6 437 000 Kč



**LITERATURA
A KNIHOVNY**

STÁTNÍ CENY

Státní cenu za literaturu pro rok 2023 převzal **Jiří Kratochvíl** za povídkový soubor **Škrtiči bohyně Kálí** s přihlédnutím k jeho dosavadní literární tvorbě. Státní cenu za překladatelské dílo pro rok 2023 převzala **Jarka Vrbová** za celoživotní přínos ke zprostředkování norské literatury českému čtenáři a příkladnou profesionalitu.

Podrobnější informace naleznete [ZDE](#).

NEJKRÁSNĚJŠÍ ČESKÁ KNIHA ROKU 2022

Ceny Nejkrásnější česká kniha roku se udělují v sedmi kategoriích. V každé kategorii jsou vyhlašována první tři místa, přičemž 1. místo, Cena Ministerstva kultury ČR, je honorováno částkou **50 000 Kč**.

V roce 2022 získali v kategoriích:

- odborná literatura publikace - **Útěcha bydlením**, Nakladatelství Tomáš Pospěch,
- krásná literatura - **Frankenstein**, Take Take Take s.r.o.,
- literatura pro děti a mládež - **Do Nepaměti**, Albatros Media a.s.,
- učebnice a didaktické pomůcky - **Bydlení**, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,
- knihy o výtvarném umění, obrazové a fotografické publikace - **Jan Ambrůz**, Vysoké učení technické v Brně Nakladatelství VUTIUM,
- katalogy - **Jdu prachu samotou s průhledy do zahrad**, Nadační fond 8smička,
- bibliofilie a autorské knihy - **Kniha vnímání**, Michal Štěpánek – Lux.



PREZENTACE NA VÝZNAMNÝCH KNIŽNÍCH VELETRŽÍCH A FESTIVALECH

V roce 2023 ministerstvo prezentovalo českou literaturu a knižní kulturu národními expozicemi na významných knižních veletržích a literárních festivalech, jmenovitě v Lipsku, Boloni, Londýně a Frankfurtu nad Mohanem. Realizací národních expozic je pověřena Moravská zemská knihovna v Brně.

KNIHOVNA ROKU

V kategorii „základní knihovna“ obdržela hlavní cenu **Místní knihovna obce Halenkovice** (Zlínský kraj) za vybudování architektonicky nadčasového prostoru knihovny s citlivě zakomponovanými prvky lokální historie, nadstandardní podporu zřizovatele a za osobní a lidský přístup knihovnice při proměňování knihovny v živé komunitní centrum. Diplomy obdržely Místní lidová knihovna Sněžné (Vysočina) za vytvoření živého komunitního centra, originální podporu a rozvoj dětského čtenářství hravou formou a za uplatňování inspirativních témat oslovujících všechny generace a Obecní knihovna Dolní Břežany (Středočeský kraj) za mimořádný přínos v rozvoji místní komunity, kreativní a interaktivní přístup ke čtenářům všech věkových skupin.



V kategorii „významný počín v oblasti poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb“ byla hlavní cenou oceněna **Městská knihovna v Praze** za projekt Kiosek – první samoobslužná pobočka v síti Městské knihovny v Praze (a ČR) jako průkopnické zavedení konceptu samoobslužnosti, které pomůže významně rozšířit stávající služby knihovny a je významnou inspirací pro celý systém knihoven. Diplomem byla oceněna Krajská vědecká knihovna v Liberci za projekt Knihovna v Křišťálovém údolí – realizace aktivit v rámci celokrajské kampaně Crystal Valley (Křišťálové údolí), jejíž cílem je propagace regionu jako kolébky sklářského a bižuterního průmyslu, jeho historie i současnosti, je inspirací pro podporu regionální historie a tradic a vzorovým příkladem implementace Konceptu rozvoje knihoven v ČR na léta 2021-2027.

VEŘEJNÉ INFORMAČNÍ SLUŽBY KNIHOVEN (VISK)

Systém knihoven je podporován programem VISK, jehož základním cílem je inovace veřejných informačních služeb knihoven na bázi informačních a komunikačních technologií. Na jeho realizaci bylo pro rok 2023 na podporu cílů programu určeno **38 207 000 Kč** a další prostředky z programu byly převedeny přímo do rozpočtu knihovnam – státním příspěvkovým organizacím.

KNIHOVNA 21. STOLETÍ

Dotačním řízením Knihovna 21. století, určeným na podporu práce s národnostními menšinami a integrace cizinců, podporu všeobecné dostupnosti knihovnických služeb pro občany se zdravotním postižením, podporu kulturní, výchovné a vzdělávací činnosti knihoven a vzdělávání knihovníků. V rámci tohoto výběrového dotačního řízení bylo rozděleno **2 000 000 Kč**.

DALŠÍ PODPORA V OBLASTI LITERATURY A KNIHOVEN

OBLAST	POČET PROJEKTŮ/ ŽADATELŮ	VÝŠE PODPORY
Neperiodické publikace	277	23 197 000 Kč
Literární a literárně-kulturní periodika	18	15 720 000 Kč
Literární akce	47	7 280 000 Kč
Podpora vydání české literatury v překladu	188	13 171 141 Kč

REGIONÁLNÍ A NÁRODNOSTNÍ KULTURA



OBLAST KULTURY NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN

V oblasti kulturních aktivit národnostních menšin žijících v ČR bylo podpořeno **56 projektů** 39 subjektů ve výši **10 404 599 Kč**.

Aktivity národnostních menšin podpořeny ve výši **10 404 599 Kč**

Ministerstvo se podílelo na projektu „**Domovina**“, který byl zaměřen na prezentaci folkloru národnostních menšin ČR. Projekt je pořádán v pravidelných dvouletých cyklech v rámci Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice 2023.

OBLAST PODPORY INTEGRACE PŘÍSLUŠNÍKŮ ROMSKÉ MENŠINY

Oceněno bylo 21 projektů a celková poskytnutá částka dotace činila **1 887 384 Kč**.

OBLAST PODPORY INTEGRACE CIZINCŮ ŽIJÍCÍCH V ČR

V rámci této oblasti byly podpořeny **3 projekty** ve výši **306 000 Kč**.

OBLAST PODPORY KULTURNÍCH AKTIVIT OSOB SE ZDRAVOTNÍM POSTIŽENÍM A SENIORŮ

Obsahem projektů jsou různé formy arteterapie, výtvarné činnosti, keramika, divadelní a literární tvorba, hudební činnosti, aktivity zaměřené na podporu odstraňování architektonických a komunikačních bariér neinvestičními prostředky. Podporovány jsou velké projekty, od tradičních přehlídek a festivalů přes projekty umožňující přístup ke kulturním službám. V této oblasti bylo podpořeno **103 projektů** ve výši **7 808 244 Kč**.

PODPORA NA TVŮRČÍ A STUDIJNÍ ÚČELY (TZV. STIPENDIJNÍ PROGRAM) V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ A TRADIČNÍ LIDOVÉ KULTURY

Výzva je určena pro významné tvůrčí osobnosti v oblasti neprofesionálního umění, pro Nositele tradice lidových řemesel a jejich následovníky. V roce 2023 bylo podpořeno celkem **12 projektů** v celkové výši **1 237 870 Kč**.

Aktivity osob se zdravotním postižením a seniorů podpořeny ve výši **7 808 244 Kč**

Podpora na tvůrčí a studijní účely v roce 2023 ve výši **1 237 870 Kč**

PODPORA TRADIČNÍ LIDOVÉ KULTURY

Hlavními událostmi v oblasti bylo posouzení nových nominací do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR a problematika implementace Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v podmínkách ČR. Do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury byly zapsány dva nové statky:

- **Zavádka na Hanáckém Slovácku**
- **Tradice podomáckého broušení drahých kamenů na Turnovsku**

Kategorie A v rámci dotačního programu byla určena projektům zaměřeným na dokumentaci, identifikaci a prezentaci projevů tradiční lidové kultury, mimořádné počiny ve všech oblastech tradiční lidové kultury (zejména prezentace výrobků lidových řemeslníků, předávání řemeslných zkušeností a dovedností následovníkům, dokumentace a záznam technologií, výstavní a ediční činnost). V kategorii A bylo podpořeno **14 projektů** ve výši **1 360 779 Kč**.

Kategorie B zahrnuje podporu projektů regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu a dalších subjektů, které svou činností přímo naplňují úkoly Plánu péče o tradiční lidovou kulturu. V kategorii B bylo podpořeno **25 projektů** v celkové výši **3 364 450 Kč**.

V kategorii A podpořeno 14 projektů tradiční lidové kultury ve výši **1 360 779 Kč**

V kategorii B podpořeno 25 projektů tradiční lidové kultury ve výši **3 364 450 Kč**

OBLAST PODPORY REGIONÁLNÍCH KULTURNÍCH TRADIC

V rámci této oblasti bylo podpořeno 30 projektů ve výši 3 743 686 Kč.

OBLAST PODPORY ZAHRANIČNÍCH KONTAKTŮ V OBLASTI NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT

Dotační program byl vyhlášen za účelem podpory účasti na prestižních zahraničních festivalech a přehlídkách, soutěžích a dílnách, na nichž má z hlediska významu a kulturního rozsahu ministerstvo zájem. Podpořeno bylo 28 projektů v celkové výši **2 346 761 Kč**.

OBLAST PODPORY ROZVOJE ZÁJMOVÝCH KULTURNÍCH-MIMOUMĚLECKÝCH AKTIVIT

Žadatelé měli status zapsaných spolků, obecně prospěšných společností, ústavů a nadačních fondů, příspěvkových organizací obcí, nefinančních podnikatelských subjektů i fyzických osob. Podpořeno bylo 14 projektů 12 žadatelů a celková poskytnutá částka dotace činila **711 200 Kč**.

OBLAST NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT

V této oblasti bylo poskytnuto 106 projektů v celkové výši **11 449 438 Kč**. Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo ministerstvem, anebo prostřednictvím krajských úřadů.

Neprofesionální umělecké aktivity podpořeny ve výši **11 449 438 Kč**

OBLAST NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT - DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo ministerstvem, anebo prostřednictvím krajských úřadů. Celková vše podpory činila **5 034 241 Kč**.

Ministerstvo v rámci spolupořadatelství poskytlo dotaci na tři dětské národní přehlídky. Jednalo se o **MEZZOCHORI 2023**, 14. celostátní přehlídku středoškolských pěveckých sborů, **51. ročník Dětské scény**, prestižní akci s dlouholetou tradicí, na které se prezentují nejlepší dětské divadelní soubory a recitátoři z celé ČR a **PRIMACHORI 2023**, celostátní přehlídku školních dětských pěveckých sborů, XXXII. ročník. Ministerstvo také podpořilo 39 dětských postupových přehlídek.

FINANCOVÁNÍ IMPLEMENTACE ÚMLUVY O ZACHOVÁNÍ NEMATERIÁLNÍHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ UNESCO

Program slouží na podporu aktivit příspěvkových organizací ministerstva, které svou činností významně přispívají k účinné implementaci Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO a k rozvoji mezinárodní spolupráce v této oblasti. V roce 2023 bylo podpořeno **7 projektů** v celkové výši **4 507 000 Kč**

NOSITELÉ TRADIC LIDOVÝCH ŘEMESEL

Cílem projektu je podpora, ochrana a zachování lidových řemesel. Ministr oceňuje titulem Nositel tradice lidových řemesel výrobce, kteří na vynikající úrovni ovládají zánikem ohrožené technologie lidové výroby.

V roce 2023 byl titul udělen těmto výrobcům:

- Markéta Bartáková – pletení ze slámy
- Jarmila Kraváčková – výšivka na výřez
- Milan Michna – tradiční kovářství
- Marie Vachunová – vázání šátků, výroba hornáckých krojů
- Martin Volf – výroba kolovečské hrnčiny



ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE



EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY

Tato iniciativa patří k nejúspěšnějším a vysoce prestižním projektům EU. Ministerstvo kultury vnímá multiplikační potenciál a časový přesah označení Evropské hlavní město kultury a je si vědomo potřeby nadále přispívat a podporovat nastartovaný rozvoj kulturní scény. V roce 2022 bylo vypsáno výběrové dotační řízení pro rok 2023 na Podporu trvalé udržitelnosti projektu Evropské hlavní město kultury. Na dotacích byly v tomto titulu rozděleny **4 000 000 Kč**.

ČESKÉ BUDĚJOVICE 2028

V červnu 2023 byl v Nostickém paláci vyhlášen vítěz soutěže o titul Evropského hlavního města kultury pro rok 2028. Rozhodla o něm mezinárodní porota odborníků v čele s předsedkyní Else Christensen-Redzepovic. **Vítězným městem, které v roce 2028 ponese titul Evropského hlavního města kultury, jsou České Budějovice.** To zvítězilo v nemalé konkurenci kvalitních a skvěle připravených projektů dalších uchazečů (Brno, Broumov a Liberec). Vítězné město získalo titul díky skvěle připravenému, několikaletému programu, který vyvrcholí v roce 2028. České Budějovice ponесou titul spolu s jedním francouzským městem.



KREATIVNÍ EVROPA

Pro období let 2021–2027 vyhlásila Evropská komise program Kreativní Evropa. Jeho rozpočet byl v porovnání s předchozím programem (2014–2020) navýšen o 50 %, bude investovat do činností na posílení kulturní rozmanitosti a reagovat na potřeby a problémy kulturních a kreativních odvětví. Zavádí i nové prvky, které přispějí k oživení těchto odvětví a posílí jejich snahu být digitálnější, ekologičtější, odolnější a inkluzivnější. Ministerstvo přijímalo během roku žádosti o dotaci z rozpočtu na projekty, které získaly grant z tohoto programu. Na program Kreativní Evropa byly v roce 2023 čerpány prostředky ministerstva ve výši **2 420 000 Kč**.

PODPORA KULTURNÍCH PROJEKTŮ VYSÍLANÝCH DO ZAHRANIČÍ

Prostřednictvím dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí na rok 2023 podpořilo ministerstvo mezinárodní kulturní spolupráci a současně tím zajišťuje plnění velké většiny závazků, vyplývajících z mezinárodních smluv.

UNESCO

V roce 2023 proběhlo 45. rozšířené zasedání Výboru pro světové dědictví v Rijádu v Saudské Arábii. Česká republika zopakovala úspěch z minulých let, neboť se jí podařilo zapsat revidovanou nominaci **Žatec a krajinu žateckého chmele na Seznam světového dědictví**, která byla oproti první verzi rozšířena o venkovskou komponentu s chmelnicemi. Stala se sedmnáctou památkou ČR na tomto prestižním seznamu.

K úspěšné implementaci Úmluvy 1970 přispělo i **uzavření dohody mezi ministerstvem, NPÚ a Policií ČR**, která má za cíl výrazně zrychlit a zjednodušit proces navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků. Dohoda stanovuje pravidla pro výměnu informací, společné postupy a úkoly jednotlivých složek Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví ČR, což usnadní boj proti nelegálnímu obchodování s kulturním dědictvím.

V rámci agendy programu Paměť světa došlo k významnému posunu, kdy byl na ministerstvu ustanoven Národní komitét Paměti světa, a **došlo k zápisu Archivu Antonína Dvořáka a Mollovy mapové sbírky do Mezinárodního registru Paměti světa**. Zároveň byl otevřen nový dvouletý cyklus pro podávání nominací, kam ČR prostřednictvím online platformy odeslala dvě nominace – Rukopisné mapy a koncepty P.J. Šafaříka a Situační plány židovského osídlení jako doklad proměny postavení Židů v habsburské monarchii v 18. století. Výsledek hodnotícího procesu bude znám na jaře 2025.



Pokud jde o Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví (2003), ČR slaví další úspěch i na tomto poli, **do Reprezentativního seznamu byla v prosinci 2023 zapsána nadnárodní nominace Znalosti, řemeslné techniky a dovednosti ruční výroby skla**. Společně ji připravila ČR, Finsko, Francie, Maďarsko, Německo a Španělsko. V ČR přípravu nominace koordinovalo Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

NOVÝ EVROPSKÝ BAUHAUS

Po úspěšných dvou ročnících otevřela Evropská komise možnost podání přihlášky pro New European Bauhaus Prizes (NEB Prizes) 2023. V kontextu Evropského roku dovedností obsahovala výzva část zaměřenou na vzdělávání a edukaci. NEB Prizes 2023 ocenil projekty a koncepty vyvinuté mladými talenty ve čtyřech kategoriích: opětovné spojení s přírodou; znovu získat pocit sounáležitosti; upřednostňování míst a lidí, kteří to nejvíce potřebují; potřeba dlouhodobého myšlení v rámci životního cyklu v průmyslovém ekosystému.

KULTURNÍ STEZKY RADY EVROPY

Česká republika se po ročním statutu pozorovatele stala s účinností od 5. července 2023 plnohodnotným členem Parciální dohody o kulturních stezkách rady Evropy (EPA), což jí umožní mimo jiné např. účast na výročních zasedáních správní rady EPA s hlasovacím právem v záležitostech týkajících se certifikace kulturních stezek, dále příležitost k politické podpoře certifikovaných a kandidátských stezek na národní úrovni či příležitost požádat o zvláštní pomoc pro projekty národního zájmu.

PRACOVNÍ SKUPINA RADY EU PRO AUDIOVIZUÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI

Hlavní náplní jednání byl návrh evropského předpisu na podporu nezávislosti a plurality médií, Evropský akt o svobodě médií. Během prvního pololetí se podařilo dosáhnout dohody mezi členskými státy a ve druhé polovině roku i s Evropským parlamentem. Švédské předsednictví plynule pokračovalo v práci českého předsednictví a od počátku roku 2023 vedlo intenzivní diskuze v rámci Pracovní skupiny pro audiovizuální média s cílem dosáhnout v rámci Rady politické dohody. Na jednání Rady samotné však k tomu ještě nedošlo, dohody bylo dosaženo 21. června na úrovni stálých představitelů v COREPER. Evropský parlament návrh nařízení projednával ve třech výborech, gesčními byly CULT a LIBE, doplněný o IMCO. Svoji pozici přijal EP na plénu 3. října a od tohoto okamžiku španělské předsednictví zahájilo další sérii intenzivních diskuzí s členskými státy za účelem přípravy trialogů. Konečné dohody bylo dosaženo na třetím neformálním trialogu dne 15. prosince.

Tento právní předpis by měl posílit pluralitu médií, jejich redakční nezávislost napříč EU, například tím, že se stanoví požadavky na jejich transparentnost, stejně tak garance funkční a redakční nezávislosti veřejnoprávních médií, zveřejňování informací o státem zadávané reklamě v médiích nebo požadavky na hodnocení plurality médií. Nově se formálně ukotvuje struktura spolupráce národních regulačních orgánů a ustavuje společný orgán, který kromě konzultační funkce bude formovat svá stanoviska z hlediska působnosti nařízení.



LEGISLATIVNÍ PŘEHLED

PŘIJATÉ ZMĚNY PRÁVNÍCH PŘEDPISŮ

ZÁKON Č. 152/2023 SB., KTERÝM SE MĚNÍ ZÁKON Č. 283/2021 SB., STAVEBNÍ ZÁKON, VE ZNĚNÍ ZÁKONA Č. 195/2022 SB., A NĚKTERÉ DALŠÍ SOUVISEJÍCÍ ZÁKONY

Zákon novelizuje mj. zákon o státní památkové péči (č. 20/1987 Sb.). Nejpodstatnější změnou je, že se v souvislosti se zánikem zvláštní soustavy státní stavební správy výkon státní památkové péče v ochranných pásmech nemovitých kulturních památek, nemovitých národních kulturních památek, památkových rezervací a památkových zón ponechává orgánům státní památkové péče na úrovni obcí s rozšířenou působností.

ZÁKON Č. 225/2023 SB., KTERÝM SE MĚNÍ ZÁKON Č. 483/1991 SB., O ČESKÉ TELEVIZI, VE ZNĚNÍ POZDĚJŠÍCH PŘEDPISŮ, ZÁKON Č. 484/1991 SB., O ČESKÉM ROZHLASU, VE ZNĚNÍ POZDĚJŠÍCH PŘEDPISŮ, A ZÁKON Č. 90/1995 SB., O JEDNACÍM ŘÁDU POSLANECKÉ SNĚMOVNY, VE ZNĚNÍ POZDĚJŠÍCH PŘEDPISŮ

Právní úprava umožňuje volbu členů Rady České televize a Českého rozhlasu oběma komorami Parlamentu České republiky a současně zajišťuje žádoucí reprezentativnost kandidátů upřesněním podmínek pro subjekty, které je mohou navrhnout. Účinnosti zákon nabyl dnem 1. října 2023.

ZÁKON Č. 429/2023 SB., KTERÝM SE MĚNÍ ZÁKON Č. 496/2012 SB., O AUDIOVIZUÁLNÍCH DÍLECH A PODPOŘE KINEMATOGRAFIE A O ZMĚNĚ NĚKTERÝCH ZÁKONŮ (ZÁKON O AUDIOVIZI), VE ZNĚNÍ POZDĚJŠÍCH PŘEDPISŮ

Cílem právní úpravy je umožnit Státnímu fondu kinematografie pomocí institutu přerušení řízení řešit situace, kdy nemůže z důvodu nedostatku disponibilních prostředků pokračovat ve správním řízení o žádosti o evidenci pobídkového projektu, ale současně ani nemůže vydat osvědčení o evidenci pobídkového projektu, protože by tím porušil zákon o rozpočtových pravidlech.

VYHLÁŠKA Č. 92/2023 SB., KTEROU SE MĚNÍ VYHLÁŠKA Č. 275/2000 SB., KTEROU SE PROVÁDÍ ZÁKON Č. 122/2000 SB., O OCHRANĚ SBÍREK MUZEJNÍ POVAHY A O ZMĚNĚ NĚKTERÝCH DALŠÍCH ZÁKONŮ, VE ZNĚNÍ VYHLÁŠKY Č. 96/2013 SB.

Úprava reaguje na pokrok v oblasti informačních technologií a na praxi v oblasti zacházení se sbírkovými předměty, doposud upravené pouze ve formě metodických pokynů. Zpřesňuje se způsob zacházení se sbírkami, včetně evidence a inventarizace tak, aby se prostřednictvím prováděcího právního předpisu zajistil jednotný postup nejen ve vztahu ke sbírkám ve vlastnictví státu, ale i ve vztahu k muzeím a galeriím zřizovaným územními samosprávnými celky.

PŘÁVNÍ PŘEDPISY PŘEDLOŽENÉ, PROJEDNÁVANÉ V LEGISLATIVNÍM PROCESU NEBO PŘIPRAVOVANÉ V ROCE 2023

NÁVRH ZÁKONA, KTERÝM SE MĚNÍ ZÁKON Č. 20/1987 SB., O STÁTNÍ PAMÁTKOVÉ PĚČI, VE ZNĚNÍ POZDĚJŠÍCH PŘEDPISŮ

Návrh se zabývá dvěma hlavními oblastmi. První je umožnění zapisování památkových rezervací, památkových zón, ochranných pásem nemovitých kulturních památek, nemovitých národních kulturních památek, památkových rezervací a památkových zón do základního registru územní identifikace, adres a nemovitostí (RÚIAN) jako účelových územních prvků ve smyslu zákona o základních registrech, což zprostředkuje tzv. strojovou výměnu informací o ochraně mezi Ústředním seznamem kulturních památek, RÚIAN a katastrem nemovitostí. Druhou oblastí je úprava nakládání s archeologickými nálezy učiněnými při záchranných archeologických výzkumech do doby jejich odevzdání kraji. Kraj jako vlastník archeologických nálezů bude oprávněn upravit svým nařízením požadavky na zpracování movitých archeologických nálezů, dokumentaci k nim a způsob předání. Rovněž se upravují podmínky odnětí oprávnění k provádění archeologických výzkumů.

NÁVRH ZÁKONA O VEŘEJNÝCH KULTURNÍCH INSTITUCÍCH

Cílem právní úpravy je zakotvení nové právní formy – veřejné kulturní instituce jako alternativy pro stávající příspěvkové organizace. Veřejná kulturní instituce bude moci být založena státem, krajem nebo obcí k poskytování veřejných kulturních služeb. Účelem je zajistit vyšší finanční stabilitu a efektivnější financování prostřednictvím víceletého finančního plánu, možnost spoluzřizovat tuto instituci více kraji či obcemi, zakotvit možnost jejího víceletého kooperativního financování formou dotace na smluvní bázi a odpolitizování zejména zajištěním účasti odborné veřejnosti na řízení prostřednictvím volených orgánů.

NÁVRH ZÁKONA, KTERÝM SE MĚNÍ ZÁKON Č. 203/2006 SB., O NEKTERÝCH DRUŽÍCH PODPORY KULTURY, VE ZNĚNÍ ZÁKONA Č. 227/2009 SB., A ZÁKON Č. 634/2004 SB. O SPRÁVNÍCH POPLATCÍCH, VE ZNĚNÍ POZDĚJŠÍCH PŘEDPISŮ

Cílem návrhu je zavést do právního řádu institut statusu umělce jako nástroj finanční podpory pro umělce a osoby vykonávající činnosti bezprostředně související s uměleckou činností, jež mají na trhu práce mnohdy velmi specifické postavení. Udělení statusu bude znamenat možnost požádat o tzv. stipendium (příspěvek na tvůrčí nebo studijní účely), které bude odpovídajícím způsobem upraveno. Současně status umělce zajistí případnou podporu v době omezení vyvolaných například vyhlášením nouzového stavu.

A vintage film editing room with a large Moviola and a second machine on a green wall. The room has a green wall and ceiling, with a large window on the left. A large Moviola is mounted on a stand in the center, with a second machine to its left. A chair with a stack of film reels is in the background. The floor is concrete, and there are various equipment and tools on the wall and floor.

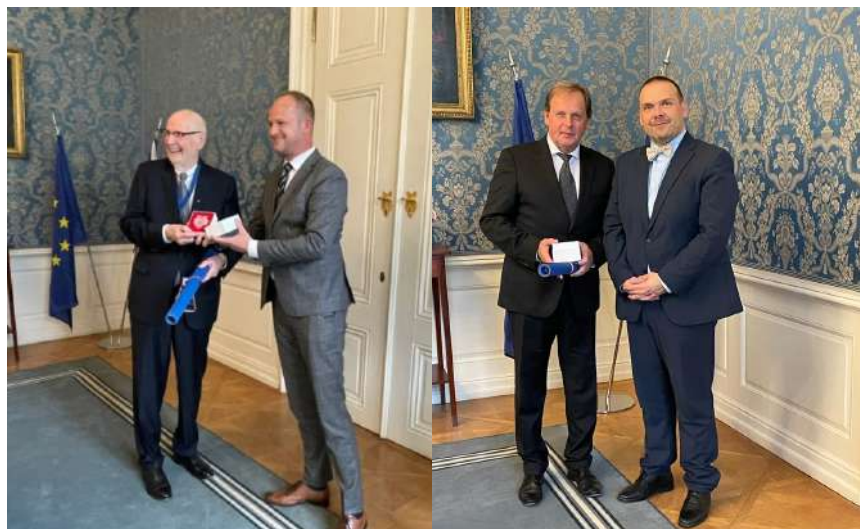
MÉDIA
A AUDIOVIZE

CENA ZA PŘÍNOS V OBLASTI KINEMATOGRAFIE A AUDIOVIZE

Ministerstvo kultury udělilo Cenu za přínos v oblasti kinematografie a audiovize **Vladimíru Pucholtovi** a **Artemiovi Benkimu** in memoriam. Cena se uděluje každoročně, a to k 27. říjnu u příležitosti Světového dne audiovizuálního dědictví.

MEDAILE ARTIS BOHEMIAE AMICIS

Ministr kultury v roce 2023 udělil Medaili Artis bohemiae amicis německému producentovi **Gertu Kasparu Munteferingovi** a bývalému řediteli České televize **Petru Dvořákovi**.



EVIDENCE PERIODICKÉHO TISKU

Na základě zákona č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů, vykonávalo ministerstvo agendu spojenou s evidencí periodického tisku a spravoval archiv povinných výtisků. V roce 2023 bylo zpracováno celkem 835 dokumentů vztahujících se k evidenci periodického tisku, **nově evidováno bylo 138 titulů periodického tisku**, bylo zaznamenáno **23 přerušení** a **250 ukončení vydávání periodického tisku**.

EVROPSKÁ AUDIOVIZUÁLNÍ OBSERVATOŘ (EAO)

EAO je nástupnickou organizací mezinárodní organizace Eureka Audiovisuel. Jedná se o jedinou organizaci svého druhu, jejímž prostřednictvím lze sledovat vývoj v oblasti médií, audiovize a nových informačních technologií. EAO jako organizace poskytující veřejné služby poskytuje řadu svých informací zdarma. Jsou zveřejňovány na webových stránkách <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/> a jsou zpřístupňovány také prostřednictvím sociálních sítí. Některé informace jsou k dispozici také jako placené publikace, a to jak v tištěné, tak v elektronické verzi.

Nejvyšším orgánem EAO je Výkonná rada, v jejímž čele se vždy po roce střídají jednotlivé členské státy. V roce 2023 bylo předsednickou zemí Portugalsko, na začátku roku 2024 se stala předsednickou zemí Gruzie. Výše členského příspěvku České republiky v roce 2023 činila 24 324 €.

EURIMAGES

EURIMAGES je mezinárodní fond pro podporu evropských filmových koprodukcí. Podpora z fondu je určena hraným, dokumentárním a animovaným filmům s délkou více než 70 minut a určeným pro distribuci v kinech, na kterých se podílí nejméně dva koproducenti z členských států fondu. Celkový roční rozpočet fondu činí přibližně 27,5 milionu €. Toto finanční krytí pochází především z příspěvků členských států a z výnosů z půjček poskytnutých fondem.

V červenci ministerstvo se zástupci kanceláře Fondu Eurimages v rámci KVIFF uspořádalo seminář k pilotnímu programu na podporu TV seriálů.

V roce 2023 se Česká republika o podporu Fondu Eurimages ucházela v 20 projektech (9 majoritních a 11 minoritních). **Celkem 4 projekty s majoritní českou účastí a 7 projektů s minoritní českou účastí podporu získaly.**

ZMĚNY ZÁKONA O AUDIOVIZI

Návrh zákona byl zpracováván za účelem splnění závazku Programového prohlášení vlády, a to prosadit transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize včetně strategické podpory herního průmyslu, a podpořit kulturní a kreativní průmysly, včetně systematické a trvale udržitelné podpory filmového průmyslu prostřednictvím filmových pobídek. K tomu byl vypracován se Státním fondem kinematografie návrh zákona, kterým se mění zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů. Hlavním účelem zákona je rozšíření okruhu podpory na celou audiovizuální produkci, provedení transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize a revize systému poskytování filmových pobídek.

ZMĚNY MEDIÁLNÍCH ZÁKONŮ

Účelem návrhu je v případě zákonů o České televizi a o Českém rozhlasu reagovat na technologický vývoj prostředí elektronických médií. Oba uvedené zákony byly přijaty v roce 1991 a v průběhu následujících let novelizovány pouze dílčím způsobem. Jejich znění bylo proto návrhem aktualizováno a formulace upravena tak, aby byla shodná, resp. obdobná, a byly odstraněny nelogické rozdíly v úpravě. V zákoně o rozhlasových a televizních poplatcích návrh zvýšil výši těchto poplatků, což by spolu se systémovými změnami mělo zachovat stávající úroveň vysílání veřejnoprávních médií a poskytování veřejné služby v odpovídající kvalitě.

PROGRAM KREATIVNÍ EVROPA - MEDIA V ROCE 2023

Program Kreativní Evropa MEDIA je pro období 2021-2027 uspořádán do 4 klastrů (Obsah, Podnikání, Publikum a Podpora politiky a zvyšování povědomí). Klastř Obsah zahrnuje výzvy na podporu společného vývoje, vývoje souboru projektů, vývoje videoher a imerzivního obsahu a výroby televizního a online obsahu. Klastř Podnikání seskupuje výzvy určené pro podporu distributorů a sales agentů (dříve automatická podpora), vzdělávání profesionálů, trhů, nový okruh na podporu inovativních nástrojů a obchodních modelů a MEDIA 360° (organizace, které pořádají aktivity v několika různých okruzích, je tak mohou sloučit do jedné žádosti). Klastř Publikum poskytuje podporu aktivitám zaměřeným na diváky, tedy filmovým festivalům a jejich sítím, VOD platformám, sítím kin, projektům filmové výchovy a celoevropským distribučním kampaním (dříve selektivní podpora). Čtvrtý klastř Podpora politiky a zvyšování povědomí podporuje ucelenou evropskou audiovizuální politiku.

PROGRAM KREATIVNÍ EVROPA - MEDIA V ČESKÉ REPUBLICCE

V roce 2023 získali žadatelé z oblasti audiovizuálního průmyslu v České republice celkovou částku **3 096 105 €**. Tato částka je nižší než v předchozích dvou letech, ale stále jde o nadprůměrnou částku ve srovnání s průměrným ročním objemem podpory v minulém období programu. Pokles souvisí především s tím, že v některých okruzích je podpora určena na dva nebo tři roky, a v roce 2023 v nich tak nebyla vyhlášena žádná výzva (prostředky na toto delší období byly uděleny již v roce 2022). Pozitivní ve srovnání s minulým obdobím programu je také to, že nynější způsob vykazování výsledků umožňuje do celkové podpory pro ČR započítat i částky určené českým partnerům v projektech s více příjemci a zahraničním koordinátorem, které dříve nebyly známé.



VÝBĚROVÉ DOTAČNÍ ŘÍZENÍ V OBLASTI KINEMATOGRAFIE A MÉDIÍ

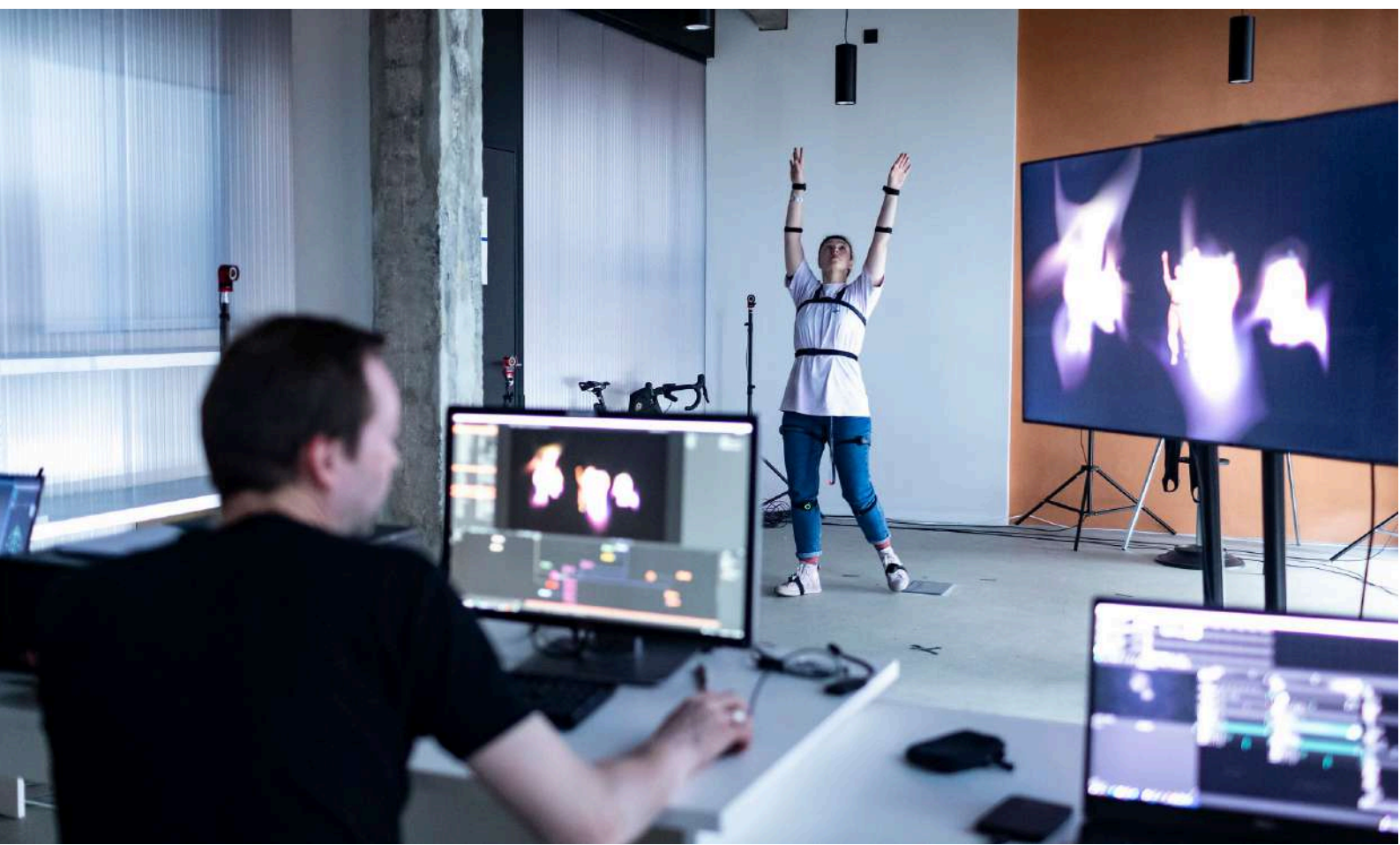
V rámci výběrového dotačního řízení v oblasti kinematografie a médií bylo pro dotace pro projekty veřejně prospěšného charakteru v oblasti kinematografie a médií vyhlášeno těchto osm okruhů: Filmové festivaly a přehlídky, Popularizace mediální tvorby a profesionalizace médií, Profesní vzdělávání v kinematografii a audiovizí, Odborné publikace, Filmová, audiovizuální a mediální výchova, Propagace kinematografie a audiovize, Diverzifikace programu kina práce s publikem. V dotačním programu bylo podpořeno **113 projektů** v celkové výši **104 879 999 Kč**.

PROGRAMU PODPORY ROZŠÍŘOVÁNÍ A PŘIJÍMÁNÍ INFORMACÍ TÝKAJÍCÍCH SE NÁRODNOSTNÍCH MENŠIN

Dotace byly poskytovány na základě nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění pozdějších předpisů. Šlo o podporu projektů týkajících se:

- vydávání periodického tisku vydávaného v jazycích národnostních menšin, který není vydáván za účelem dosažení zisku a je veřejně šířen na území České republiky,
- vysílání v jazycích národnostních menšin, které není provozováno za účelem dosažení zisku a je šířeno na území České republiky.

Dotační program měl v roce 2023 hodnotu **22 050 000 Kč** a dotací bylo podpořeno **24 projektů**.



VÝZKUM A VÝVOJ



PODPORA VÝZKUMU A VÝVOJE

Podpora výzkumu a vývoje z veřejných prostředků, jejímž poskytovatelem je ministerstvo, je legislativně upravena zákonem č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu a vývoje), ve znění pozdějších předpisů, a nařízením vlády č. 397/2009 Sb., o informačním systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací.

Podpora výzkumu a vývoje probíhala v roce 2023 ve dvou základních oblastech:

- účelová podpora realizace projektů Programu NAKI III – program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030,
- institucionální podpora dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací (RVO) zřizovaných ministerstvem (20 příspěvkových organizací, které plní podmínky výzkumné organizace).

ÚČELOVÁ PODPORA

V roce 2023 pokračovala podpora z programu NAKI III. Ministerstvem bylo poskytnuto **290 566 000 Kč**.

Z těchto prostředků plynulo:

- veřejným výzkumným institucím, a to výzkumným ústavům AV ČR a samostatným v.v.i. **83 734 000 Kč**,
- vysokým školám **140 128 000 Kč**,
- příspěvkovým organizacím zřizovaným Ministerstvem kultury, které mají statut výzkumné organizace **54 263 000 Kč**,
- příspěvkovým organizacím jiných zřizovatelů **9 814 000 Kč**,
- neziskovým a podobným organizacím **358 000 Kč**,
- právníkům osobám podnikatelským subjektům **2 269 000 Kč**,
- organizačním složkám státu **10 540 000 Kč**,

INSTITUCIONÁLNÍ PODPORA

Výdaje na institucionální podporu dlouhodobého koncepčního RVO zřizovaných ministerstvem a institucionální výdaje na hodnocení zahrnují:

- Institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje 20 výzkumných organizací zřizovaných ministerstvem, právní forma státní příspěvkové organizace, které plní podmínky výzkumné organizace pro tento typ podpory.
- Institucionální výdaje na pořádání veřejných soutěží ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a hodnocení výzkumných aktivit včetně jejich výsledků.

V roce 2023 byli příjemci IP RVO poskytované ministerstvem:

Institut umění – Divadelní ústav, Moravská galerie v Brně, Moravská zemská knihovna v Brně, Moravské zemské muzeum, Národní galerie v Praze, Národní knihovna ČR, Národní muzeum, Národní památkový ústav, Národní technické muzeum, Národní ústav lidové kultury, Památník národního písemnictví, Slezské zemské muzeum Opava, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Technické muzeum v Brně, Husitské muzeum v Táboře, Národní muzeum v přírodě, Národní filmový archiv, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Muzeum umění Olomouc a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu.

Rok 2023 byl pátým, posledním rokem podpory v novém systému dle Metodiky 2017+ (podpora na pětileté období 2019-2023), a to na základě provedeného vstupního hodnocení (v r. 2018) 20 výzkumných organizací spadajících do jeho působnosti a vydaných rozhodnutí o poskytnutí IP RVO na léta 2019-2023.

Více na: <https://www.mkcr.cz/hodnoceni-vyzkumnych-organizaci-mk-1858.html>

Ministerstvem bylo v roce 2023 na institucionální podporu poskytnuto **163 087 000 Kč**.

Účelová podpora výzkumu a vývoje v resortu kultury v roce 2023 ve výši **290 566 000 Kč**

Institucionální podpora výzkumu a vývoje v resortu kultury v roce 2023 ve výši **163 087 000 Kč**

A workshop or meeting room with people working at laptops. The room is dimly lit, with colorful laser light projections (blue, green, yellow, and purple) creating a dynamic atmosphere. In the background, there are large windows or screens displaying numbers like '3' and '7'. The foreground shows people sitting at tables with laptops and other equipment.

OCHRANA AUTORSKÝCH PRÁV

UNIJNÍ A MEZINÁRODNÍ AUTORSKOPRÁVNÍ AGENDA

Na programu jednání Pracovní skupiny pro autorské právo Rady EU byla především příprava a koordinace EU pro jednání ve WIPO (zejm. Stálého výboru pro autorské právo a práva s ním související) a příprava naplňování Doporučení Komise k boji proti online pirátství v oblasti sportovních akcí a jiných živých akcí. Na programu pracovních skupin Střediska pro sledování porušování práv duševního vlastnictví Úřadu EU pro duševní vlastnictví (EUIPO) byla zejména **problematika boje proti porušování práv duševního vlastnictví** a podpora vzdělávání v oblasti práv duševního vlastnictví.

Ministerstvo kultury se zúčastnilo **konference Posílení boje proti online pirátství sportovních a jiných živých přenosů**, spolupořádané Evropskou komisí a EUIPO, na které byla ustavena specializovaná síť správních orgánů („Dedicated Network“) a regionálního **semináře o právech autorů v audiovizí ve střední a východní Evropě** pořádaného Společností audiovizuálních autorů (Society of Audiovisual Authors - SAA).

Ve Světové organizaci duševního vlastnictví (WIPO/OMPI) se uskutečnila, kromě pravidelného zasedání Řídících orgánů WIPO, dvě zasedání Stálého výboru pro autorské právo a práva s ním související (SCCR). Na programu byla především diskuze k Revidovanému návrhu textu **Smlouvy WIPO o ochraně vysílacích organizací a k tématům výjimek** a omezení práv týkajících se knihoven, archivů, výzkumných a vzdělávacích zařízení a osob s jiným než zrakovým postižením. Mezi nová témata, kterými by se SCCR mohl v budoucnu zabývat, bylo doplněno mj. téma vztahu generativní umělé inteligence a autorských práv. Dále se konala dvě zasedání Mezivládního výboru pro duševní vlastnictví a genetické zdroje, tradiční znalosti a folklór, na kterých byla projednávána připravovaná mezinárodní smlouva k ochraně tradičních kulturních projevů.



KOLEKTIVNÍ SPRÁVCI PRÁV

PŘEHLED ZAPSANÝCH SPOLKŮ OPRÁVNĚNÝCH K VÝKONU KOLEKTIVNÍ SPRÁVY PRÁV

DILIA, DIVADELNÍ, LITERÁRNÍ, AUDIOVIZUÁLNÍ AGENTURA, Z.S.

Zastupuje autory a další nositele práv k dílům literárním, dramatickým, hudebně dramatickým, choreografickým a pantomimickým, audiovizuálním, dále ke scénické hudbě zvláště vytvořené pro užití v díle dramatickém, choreografickém a pantomimickém, dále dabingové režiséry.

OSA – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, Z.S.

Zastupuje autory hudebních děl s textem nebo bez textu, tj. hudební skladatele a textaře.

INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

Zastupuje výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů.

OOA-S, OCHRANNÁ ORGANIZACE AUTORSKÁ – SDRUŽENÍ AUTORŮ DĚL VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, ARCHITEKTURY A OBRAZOVÉ SLOŽKY AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL, Z.S.

Zastupuje autory výtvarných děl, tj. děl malířských, grafických, sochařských, fotografických a děl vyjádřených postupem obdobným fotografii a děl architektonických, včetně děl urbanistických, a výtvarné autory obrazové složky audiovizuálních děl, tj. kameramany, architekty, scénografy a ostatní výtvarníky audiovizuálních děl.

OAZA, OCHRANNÁ ASOCIACE ZVUKAŘŮ – AUTORŮ, Z.S.

Zastupuje autory – zvukaře, tj. mistry zvuku.

GESTOR – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ Z.S.

Zastupuje autory výtvarných děl při výkonu jejich práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého.

PŘEHLED EVIDOVANÝCH NEZÁVISLÝCH SPRÁVCŮ PRÁV

NEZÁVISLÝ SPRÁVCE PRÁV, S.R.O.

NEZÁVISLÁ KULTURA S.R.O.

SOUNDREEF CZ S.R.O.

CÍRKVE A NÁBOŽENSKÉ SPOLEČNOSTI



FINANCOVÁNÍ CÍRKVÍ A NÁBOŽENSKÝCH SPOLEČNOSTÍ

V roce 2023 byly CNS financovány na základě zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi. Tento zákon vstoupil v účinnost k 1. 1. 2013 a ukončil tak dosavadní model financování církví a náboženských společností, vyplývající ze zákona č. 218/1949 Sb., o hospodářském zabezpečení církví a náboženských společností státem, ve znění pozdějších předpisů

Na základě zákona č. 428/2012 Sb. je dotčeným církvím a náboženským společností, které uzavřely se státem smlouvu o vypořádání (16 CNS), ze státního rozpočtu vyplácena finanční náhrada (dle § 15 zákona) a po dobu 17 let od nabytí účinnosti zákona (tzv. přechodné období) mají dotčené církve a náboženské společnosti nárok na příspěvek na podporu činnosti (dle § 17 zákona). Peněžní prostředky poskytnuté dotčeným CNS na základě zákona č. 428/2012 Sb., činily v roce 2023 celkem **3 264 980 023 Kč**.

V roce 2023, stejně jako v předchozích letech, byly poskytovány rovněž peněžní prostředky na významné kulturní aktivity s náboženskou tematikou CNS a spolků. Komise rozdělila celkovou částku určenou na kulturní aktivity mezi projekty CNS a spolků tak, že CNS obdržely v součtu **2 030 000 Kč** a spolky **410 000 Kč**.

REGISTRACE CÍRKVÍ A NÁBOŽENSKÝCH SPOLEČNOSTÍ

Ministerstvo se zabývá návrhy na registraci nové církve a náboženské společnosti (CNS), vede správní řízení ve věci změn základního dokumentu dané CNS, eviduje právnické osoby založené registrovanými CNS a vydává výpisy z rejstříků vedených podle zákona č. 3/2002 Sb., o církvích a náboženských společnostech, ve znění pozdějších předpisů.

SEZNAM REGISTROVANÝCH CÍRKVÍ A NÁBOŽENSKÝCH SPOLEČNOSTÍ KE DNI 31. 12. 2023

Apoštolská církev
 Bratrská jednota baptistů
 Církev adventistů sedmého dne
 Církev bratrská
 Církev československá husitská
 Církev Ježíše Krista Svatých posledních dnů
 Církev řeckokatolická
 Církev římskokatolická
 Českobratrská církev evangelická
 Evangelická církev augsburského vyznání v České republice
 Evangelická církev metodistická
 Federace židovských obcí v České republice
 Jednota bratrská
 Křesťanské sbory
 Luterská evangelická církev a. v. v České republice
 Náboženská společnost českých unitářů
 Náboženská společnost Svědkové Jehovovi
 Novoapoštolská církev v ČR
 Pravoslavná církev v českých zemích
 Slezská církev evangelická augsburského vyznání
 Starokatolická církev v České republice
 Církev Křesťanská společenství
 Obec křesťanů v České republice
 Mezinárodní společnost pro vědomí Krišny, Hnutí Hare Krišna
 Česká hinduistická náboženská společnost
 Ústředí Muslimských obcí
 Ruská pravoslavná církev, podvoje patriarchy moskevského a celé Rusi v České republice
 Buddhismus Diamantové cesty linie Karma Kagjů
 Višva Nirmala Dharma
 Církev živého Boha
 Církev Nová naděje
 Církev Slovo života
 Církev víry
 Církev Svatého Řehoře Osvětitele
 Armáda spásy
 Církev Nový Život
 Církev Oáza
 Společenství Josefa Zezulky
 Kněžské bratrstvo svatého Pia X.
 Théravádový buddhismus
 Společenství baptistických sborů
 Společenství buddhismu v České republice
 Křesťanská církev esejská
 Slované – náboženská společnost



**ROZPOČET
A INVESTICE**

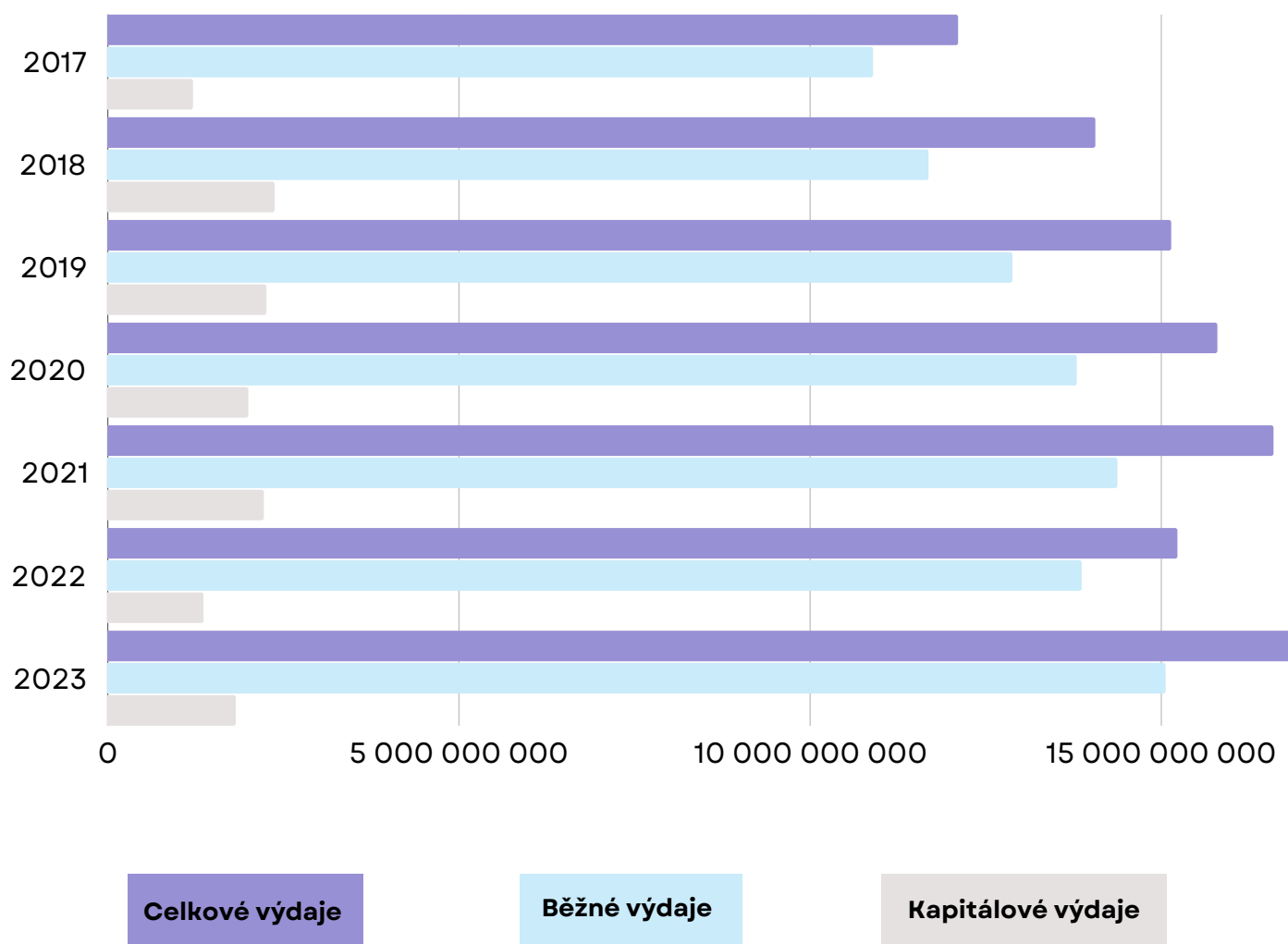
PŘÍJMY MINISTERSTVA

Zákonem o státním rozpočtu České republiky na rok 2023 449/2022 Sb., byly kapitole 334 Ministerstvo kultury schváleny příjmy v objemu **2 792 714 990 Kč**.

VÝDAJE MINISTERSTVA

Finanční prostředky byly použity na financování činnosti vlastního úřadu jakožto organizační složky státu a činnosti 31 příspěvkových organizací zřízených Ministerstvem kultury v oblasti divadel, uměleckých souborů, muzeí a galerií, knihoven, péče o audiovizuální archiválie, památkové péče a ostatních záležitostí kultury. Dále byly poskytovány prostředky státního rozpočtu právnickým osobám, neziskovým a dalším organizacím, veřejným rozpočtům územní úrovně, vysokým školám, mezinárodním organizacím a dalším subjektům.

GRAF VÝVOJ VÝDAJŮ ROZPOČTU KAPITOLY 334 - MINISTERSTVO KULTURY V LETECH 2017 - 2023



PŘEHLED CELKOVÝCH VÝDAJŮ MINISTERSTVA V ROCE 2023

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET	ROZPOČET PO ZMĚNÁCH	SKUTEČNOST	ČERPÁNÍ NNV
Výdaje na výzkum, vývoj a inovace celkem	506 240 980 Kč	495 700 980 Kč	458 346 390 Kč	1 199 100 Kč
Výdaje dle zákona o majetkovém vyrovnaní s církvemi a náboženskými společnostmi	3 264 980 020 Kč	3 264 980 020 Kč	3 264 980 020 Kč	0 Kč
Výdaje na zabezpečení plnění úkolu ministerstva	466 917 730 Kč	466 075 070 Kč	419 816 440 Kč	35 544 980 Kč
Příspěvkové organizace	7 927 925 420 Kč	8 124 161 070 Kč	8 489 853 490 Kč	1 920 667 110 Kč
Kulturní služby, podpora živého umění	3 639 312 000 Kč	3 743 505 000 Kč	1 816 377 580 Kč	361 255 170 Kč
Záchrana a obnova kulturních památek, veřejné služby muzeí	714 000 000 Kč	713 070 000 Kč	706 995 100 Kč	6 201 360 Kč
Podpora kultury národnostních menšin	33 000 000 Kč	33 000 000 Kč	34 523 860 Kč	1 600 000 Kč
Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení	361 000 000 Kč	361 000 000 Kč	90 542 940 Kč	40 542 940 Kč
Státní fond kinematografie	1 596 714 920 Kč	1 596 714 920 Kč	1 599 714 920 Kč	3 000 000 Kč
Státní fond kultury	2 500 000 Kč	2 500 000 Kč	2 500 000 Kč	0 Kč
VÝDAJE CELKEM	18 512 591 070 Kč	18 800 707 060 Kč	16 883 650 730 Kč	2 373 010 660 Kč

VÝDAJE NA ČINNOST ÚŘADU

Výdaje na činnost úřadu zahrnují výdaje na platy a ostatní platby za provedenou práci, včetně zákonných odvodů a běžné provozní výdaje úřadu včetně výdajů na zajištění přípravy na krizové situace podle zákona č. 240/2000 Sb. Schválený rozpočet na rok 2023 činil 390 486 810 Kč, rozpočet po změnách 388 436 440 Kč, konečný rozpočet **394 754 770 Kč**. Celkem bylo čerpáno **333 696 700 Kč**, tj. 85,91 % rozpočtu po změnách a dále byly čerpány nároky z nespotřebovaných výdajů ve výši **15 492 110 Kč**, tj. čerpání ke konečnému rozpočtu 84,53 %.

	SCHVÁLENÝ ROZPOČET	ROZPOČET PO ZMĚNÁCH	SKUTEČNOST	POUŽITÍ NNV
Platy zaměstnanců a ostatní platby za provedenou práci	201 041 420 Kč	196 676 420 Kč	189 612 730 Kč	8 312 160 Kč
Povinné pojistné placené zaměstnavatelem	67 160 170 Kč	65 684 800 Kč	63 118 760 Kč	2 940 740 Kč
Převod fondu kulturních a sociálních potřeb	3 757 240 Kč	3 669 940 Kč	3 488 650 Kč	124 320 Kč
CELKEM	271 958 830 Kč	266 031 160 Kč	256 220 140 Kč	11 377 220 Kč

PODÍL VÝDAJŮ KAPITOLY 334 NA CELKOVÉM OBJEMU VÝDAJŮ STÁTNÍHO ROZPOČTU

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Podíl výdajů	1 %	0,98 %	0,86 %	0,86 %	0,77 %	0,85 %

PODÍL VÝDAJŮ KAPITOLY 334 NA HDP

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Podíl výdajů	0,26 %	0,26 %	0,28 %	0,27 %	0,22 %	0,23 %

INVESTIČNÍ PROGRAMY V ROCE 2023

Ministerstvo kultury zajišťuje a vykonává úkoly v oblasti přípravy a realizace programového financování investiční výstavby a úkoly v oblasti zadávání veřejných zakázek. Zabezpečuje další svodné práce v oblasti financování programů zařazených v informačním systému Ministerstva financí EDS/SMVS. Je správcem investičních programů pro příspěvkové organizace zřízené Ministerstvem kultury, programů, do nichž jsou zařazovány akce, kde jsou účastníky programů subjekty z regionálního či církevního prostředí a programů v přímé návaznosti na usnesení vlády ČR ze dne 14. července 2014 č. 568, jež ukládá členům a vedoucím ostatních ústředních orgánů státní správy vyčlenit v letech 2016–2025 ve svých rozpočtových kapitolách finanční prostředky na zajištění úkolů Vládního plánu financování Národního rozvojového programu mobility pro všechny.

V roce 2023 bylo v rámci ministerstva spravováno celkem **228 akcí** v **8 programech**, které byly dále v rámci informačního systému programového financování členěny na 21 podprogramů.

Disponibilní finanční prostředky na uvedený počet akcí činily celkových **7 287 233 000 Kč**. Z uvedené disponibilní výše finančních prostředků bylo využito **1 485 970 000 Kč**, což představuje plnění na **20,39 %**. Z nevyužitých finančních prostředků ve výši 5 801 263 000 Kč bude 5 703 670 000 Kč k dispozici napříč jednotlivými programy ve formě nároků z nespotřebovaných výdajů v roce 2024.

STRUKTURÁLNÍ FONDY



PROGRAMOVÉ FINANCOVÁNÍ

Ministerstvo kultury v roce 2023 zajišťovalo metodickou podporu a financování realizace vlastních projektů a projektů jím zřízených příspěvkových organizací ze zdrojů Evropských strukturálních a investičních fondů (ESIF) v programovém období 2014-2020 s prodloužením čerpání do roku 2023. Zároveň se podílelo i na činnostech pracovních skupin aktuálního programového období 2021-2027. Ministerstvo také, za oblast kultury, plnilo svěřené úkoly v rámci Finančních mechanismů EHP/Norska pro období 2014-2021 (FM3).

EVROPSKÉ STRUKTURÁLNÍ A INVESTIČNÍ FONDY 2014-2020

ESIF projekty a investiční projekty FM3 jsou zařazeny a financovány v informačním systému programového financování Ministerstva financí, v databázi SMVS, v programu „134 710 Kulturní dědictví ve vlastnictví státu, podporované evropskými fondy“. V hodnoceném období bylo v rámci programu spravováno celkem **72 projektů**.

Program obsahuje následující podprogramy (subtituly):

- 134V 711 - Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví - IROP SC 3.1
- 134V 712 - eCulture - IROP SC 3.2
- 134V 713 - OP Zaměstnanost
- 134V 714 - FM EHP/Norska třetí etapa
- 134V 715 - OP ŽP 2014-2020
- 134V 716 - OP Rybářství 2014-2020
- 134V 717 - OP Přeshraniční spolupráce
- 134V 718 - OP VVV 2014-2020
- 134V 719 - CLLD - IROP SC 4.1

EVROPSKÉ STRUKTURÁLNÍ A INVESTIČNÍ FONDY 2021-2027

Byl založen a schválen program Kulturní dědictví ve vlastnictví státu, podporované evropskými fondy 2021+, zahrnuje podprogramy:

- 134V 721 IROP 2021+
- 134V 722 OP ŽP2021+
- 134V 723 PO MK v NPO/NP SFŽP – DP

PŘEHLED PROGRAMŮ VE SPRÁVĚ MINISTERSTVA

PROGRAM	CELKOVÝ POČET SCHVÁLENÝCH PROJEKTŮ vč. roku 2023
Specifický cíl 3.1 Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví	36
Specifický cíl 4.1 Posílení komunitně vedeného místního rozvoje za účelem zvýšení kvality života ve venkovských oblastech a aktivizace místního potenciálu	16
Operační program Zaměstnanost – 134V 713	5
Operační program Životní prostředí 2014 – 134V 71	14
Operační programu Výzkum, vývoj a vzdělávání – 134V 718	1

FONDY EHP/NORSKA 2014-2021 (RESP. 2024)

Ministerstvo zodpovídá a koordinuje činnosti spojené s využitím Finančních mechanismů EHP/Norska, resp. fondů EHP. Zejména plní funkci Partnera programu **Kultura pro období 2014-2021 (resp. 2024)** při jejich přípravě a implementaci. Program kultura je zaměřen na revitalizaci českého kulturního dědictví a kulturní a kreativní aktivity podporující regionální rozvoj a sociální inkluzi více než **800 000 000 Kč**.

V letech 2019 - 2020 byly vyhlášeny 4 otevřené výzvy pro podporu kulturních projektů realizovaných do dubna 2024. V roce 2021 byly vyhlášeny další 3 výzvy. Celkem tedy bylo vyhlášeno 7 výzev, přičemž realizace vítězných projektů probíhaly i v roce 2023.

PAMÁTKOVÁ PÉČE



PODPORA PAMÁTKOVÉ PÉČE, ZACHOVÁNÍ A OBNOVY KULTURNÍCH PAMÁTEK

Ministerstvo kultury poskytuje příspěvky v případě mimořádného společenského zájmu na zachování kulturní památky, a to prostřednictvím specializovaných programů na úseku státní památkové péče. Programy jsou koncipovány tak, aby poskytnutím finančního příspěvku bylo dosaženo dlouhodobých cílů státu v péči o památkový fond v České republice. Systém je rozdělen do 8 programů:

- Havarijní program,
- Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón,
- Program záchrany architektonického dědictví,
- Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny,
- Program restaurování movitých kulturních památek,
- Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností,
- Program Kulturní aktivity v památkové péči,
- Program podpory pro památky světového dědictví.



HISTORICKÉ MĚSTO ROKU 2022

18. dubna, u příležitosti Mezinárodního dne památek a sídel, byl v kostele sv. Anny (Pražská křižovatka) slavnostně vyhlášen vítěz celostátní soutěže Cena za nejlepší přípravu a realizaci Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón za rok 2022. Vítězem se stalo město **Vysoké Mýto**, které zároveň může po dobu roku 2023 užívat titul „Historické město roku 2022“. Součástí ceny je také finanční odměna Ministerstva kultury ve výši **1 000 000 Kč** na další péči o památky. Cenu ministra pro místní rozvoj a odměnu **100 000 Kč dostala města Valašské Meziříčí a Žatec**.

PODPORA PAMÁTKOVÉ PÉČE, ZACHOVÁNÍ A OBNOVY KULTURNÍCH PAMÁTEK

PROGRAM	VÝŠE PODPORY S ÚČASTÍ STÁTNÍHO ROZPOČTU	POČET PODPOŘENÝCH PROJEKTŮ
Havarijní program	85 331 121 Kč	456
Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón	139 616 427 Kč	419
Program záchrany architektonického dědictví	235 552 392 Kč	360
Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny	38 497 000 Kč	121
Program restaurování movitých kulturních památek	32 629 502 Kč	208
Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností	97 282 083 Kč	570
Program Kulturní aktivity v památkové péči	1 272 000 Kč	19
Program podpory pro památky světového dědictví	4 977 000 Kč	34

PAMÁTKOVÉ ZÓNY

Významnou událostí roku 2023 byla Příprava opatření obecné povahy o prohlášení některých území za památkové zóny a určení podmínek její ochrany o **prohlášení Památkové zóny Brno** s účinností od 3. 3. 2023. Územně i urbanisticky bezprostředně navazující nová městská památková zóna Brno představuje mimořádně hodnotné území s výraznými architektonickými a uměleckými hodnotami. Z hlediska urbanismu a architektury, stejně jako z hlediska popsanych kulturněhistorických kontextů moravské metropole a druhého největšího města České republiky, jde o jedno z nejhodnotnějších velkoměstských území v měřítku celé střední Evropy.

CELKEM 18 NOVÝCH NÁRODNÍCH KULTURNÍCH PAMÁTEK

Dlouhodobou snahou Ministerstva kultury je zařazovat do souboru národních kulturních památek nejvýznamnější představitele všech typů a skupin kulturních památek tak, aby tento soubor dával ucelenou představu o širokém spektru našeho kulturního dědictví, a to i v evropském kontextu. Jedná se o čtrnáct historických radnic s mimořádnou architektonickou, urbanistickou a uměleckohistorickou hodnotou v **Praze, Brně, Ostravě, Plzni, Liberci, Jablonci nad Nisou, Havlíčkově Brodě, Litoměřicích, Prostějově, Znojmě, Kyjově, Prachaticích, Kadani a Hostinném, dále hrad a zámek v Poběžovicích a pomník krále Jiřího z Poděbrad v Poděbradech**. Další dvě jsou movité kulturní památky a jedná se o **tramvaje z přelomu 19. a 20. století**.



MUZEA A GALERIE



GLORIA MUSAEALIS

Ceny byly vyhlášeny ve čtvrtek 25. května ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Jejich snahou je přispět k vědomí významu muzeí a galerií a ocenit jejich sbírkotvornou a výchovně-vzdělávací činnost pro veřejnost.

Cenu Gloria musaealis v kategorii muzejní výstava roku získalo **Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy** za stálou expozici „Archevita: Stopami věků“. **Muzeum umění Olomouc** se umístilo na prvním místě za publikaci „Posvátné umění v nesvaté době: České sakrální umění 1948–1989“. **Vojenský historický ústav Praha** získal cenu za projekt „Rekonstrukce Armádního muzea Žižkov a nové expozice“. **Slovácké muzeum v Uherském Hradišti** za projekt „Cyrilometodějské centrum a revitalizace národních kulturních památek Velké Moravy“ získalo cenu českého výboru ICOM.



PODPORA PROJEKTŮ ZAMĚŘENÝCH NA POSKYTOVÁNÍ STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽEB MUZEÍ A GALERIÍ

Ministerstvo vyhlašuje výběrové dotační řízení na poskytování neinvestičních dotací ze státního rozpočtu pro garanty poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií v těchto tematických okruzích:

- Prezentace sbírek muzeí a galerií v informačním systému s dálkovým přístupem
- Prezentace sbírek formou odborných (vědeckých) katalogů sbírek

Celkový objem alokovaných finančních prostředků činil **2 580 000 Kč**. Podpořeno bylo **21 projektů**.

AKVIZIČNÍ FOND

Výběrové dotační řízení „Akviziční fond“ je realizováno na základě usnesení vlády ze dne 10. 4. 2017 č. 276. Jeho cílem je poskytování muzeím, galeriím a případně dalším subjektům hospodařícím se sbírkami muzejní povahy podle zákona č. 122/2000 Sb. finančních prostředků formou dotace na nákup děl mladších 50 let.

Podpořeno bylo celkem **115 projektů** v celkové výši **19 000 000 Kč**.

PODPORA EXPOZIČNÍCH A VÝSTAVNÍCH PROJEKTŮ

Příspěvky jsou poskytovány podle ustanovení § 10 odst. 3 písm. d) zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Finanční prostředky byly udělovány na tematické okruhy:

- Instalace expozic nebo výstav
- Zpřístupnění expozic a výstav osobám s omezenou schopností pohybu a orientace

Celkový objem alokovaných finančních prostředků činil **7 500 000 Kč**. Podpořeno bylo **46 projektů**.

PODPORA VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍCH AKTIVIT

V programu jsou stanoveny priority ministerstva pro prosazení účinnějšího modelu rozvoje kreativity dětí prostřednictvím uměleckých aktivit a kulturních zážitků, jsou finanční prostředky udělovány v těchto tematických okruzích:

- Edukační aktivity v rámci stálých muzejních expozic ze sbírek evidovaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury
- Edukační aktivity v oblasti muzejnictví podporující rozvoj školních vzdělávacích programů, celoživotní vzdělávání na vysokých školách a vydávání metodických a odborných materiálů pro podporu výchovy v oblasti kultury

V roce 2023 bylo podpořeno celkem **40 projektů** v celkové výši **2 500 00 Kč**.



VÝKUPY PŘEDMĚTŮ KULTURNÍ HODNOTY MIMOŘÁDNÉHO VÝZNAMU

Finanční prostředky jsou poskytovány v souladu s usnesením vlády České republiky č. 891 ze dne 2. 11. 2015, ke Zprávě o plnění úkolů a k návrhu dalšího postupu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví II, v rámci výběrového dotačního řízení na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu z programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví II, část C (ISO II/C).

V roce 2023 bylo na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu alokováno **14 918 938 Kč** v celkovém počtu **29 dotací**.

PROJEKTY K PŘIPOMÍNKÁM 300. VÝROČÍ ÚMRTÍ JANA BLAŽEJE SANTINIHO-AICHELA

Mimořádné dotační řízení na rok 2023 z programu Kulturní aktivity bylo vyhlášeno na Podporu projektů k připomínkám 300. výročí úmrtí Jana Blažeje Santiniho-Aichela na základě memoranda, které uzavřelo Ministerstvo kultury, Arcibiskupství pražské, Univerzita Karlova v Praze a Spolek Putování za Santinim, z. s. V roce 2023 byla vyhlášena dvě kola tohoto mimořádného dotačního řízení, ve kterých bylo podpořeno **26 projektů** v celkové výši **2 408 000 Kč**.



INTEGROVANÝ SYSTÉM OCHRANY MOVITÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

V podprogramu **ISO II/A** na zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví ve vlastnictví státu, krajů, obcí, registrovaných církví a náboženských společností, jakož i spolků a dalších subjektů, bylo v roce 2023 celkem alokováno **11 062 000 Kč** ve 43 projektech.

V roce 2023 bylo na evidenci a dokumentaci předmětů movitého kulturního dědictví (v digitální podobě) v rámci podprogramu **ISO II/B** poskytnuto celkem **600 000 Kč** v celkovém počtu 7 projektů, a to pro státní příspěvkové organizace, krajské a obecní příspěvkové organizace.

V roce 2023 bylo z kapitoly **ISO II/D** preventivní ochrany před nepříznivými vlivy prostředí přiděleno celkem **15 400 820 Kč** investičních a neinvestičních prostředků v celkovém počtu 101 projektů.

V podprogramu **ISO II/F** realizace nároků na navrácení nezákonně vyvezeného movitého kulturního dědictví byla udělena jedna dotace ve výši **135 000 Kč**, a to konkrétně na dva kulturní statky pocházející z trestné činnosti zaměřené na obecní majetek.

KULTURNÍ AKTIVITY

Podprogram je určen na podporu projektů spolků a pobočných spolků v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií. V roce 2023 bylo z programu Kulturní aktivity na podporu projektů spolků a pobočných spolků podpořeno **13 projektů** dotacemi v celkové výši **4 505 000 Kč**.

STÁTNÍ FONDY



STÁTNÍ FOND KULTURY

Státní fond kultury České republiky, byl zřízen zákonem č. 239/1992 Sb., o Státním fondu kultury České republiky. Hlavním předmětem činnosti Fondu je ve smyslu zákona č. 239/1992 Sb. poskytování prostředků z finančních zdrojů Fondu formou účelových dotací, půjček nebo návratných finančních výpomocí na:

- a) podporu vzniku, realizaci a uvádění umělecky hodnotných děl,
- b) ediční počiny v oblasti neperiodických i periodických publikací,
- c) získávání, obnovu a udržování kulturních a sbírkových předmětů,
- d) výstavní a přednáškovou činnost,
- e) propagaci české kultury v zahraničí,
- f) pořádání kulturních festivalů, přehlídek a obdobných kulturních akcí,
- g) podporu kulturních projektů sloužících k uchování a rozvíjení kultury národnostních menšin v ČR,
- h) podporu vysoce hodnocených neprofesionálních uměleckých aktivit,
- i) ochranu, údržbu a doplňování knihovního fondu.

Správcem Fondu je Ministerstvo kultury. V čele Fondu stojí ministr kultury, který odpovídá za hospodaření s prostředky Fondu. Orgánem rozhodujícím o způsobu a výši čerpání prostředků Fondu je rada Fondu. Fond nemá vlastní zaměstnance a nezřizuje žádné organizační složky mimo sídlo správce Fondu, ani žádné další jím řízené organizace.

ROK	POČET PROJEKTŮ	VÝŠE PODPORY
2020	692	27 390 000 Kč
2021	740	51 470 000 Kč
2022	772	52 925 000 Kč
2023	850	53 765 000 Kč

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE

Fond podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v České republice mohly vyrůstat nové generace významných autorů, kvalitních filmových řemeslníků, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

Státní fond kinematografie v roce 2023 podpořil v programech na podporu kinematografie 336 projektů ve výši 350 288 900 Kč.

ROK	POČET PROJEKTŮ	VÝŠE PODPORY
2020	466	370 500 000 Kč
2021	465	438 200 000 Kč
2022	328	353 400 000 Kč
2023	336	350 288 900 Kč

Státní fond kinematografie v roce 2023 podpořil filmovými pobídkami 58 projektů ve výši 1 191 030 599 Kč.

ROK	POČET PROJEKTŮ	VÝŠE PODPORY
2020	70	1 127 725 000 Kč
2021	55	811 900 000 Kč
2022	75	1 217 192 885 Kč
2023	58	1 191 030 599 Kč

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE



**CELKOVÉ VÝDAJE ZŘIZOVATELE NA PROVOZ PŘÍSPĚVKOVÝCH
ORGANIZACÍ V ROCE 2023**

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE	VÝDAJE ZŘIZOVATELE NA PROVOZ
Národní památkový ústav	2 530 596 982 Kč
Národní divadlo	1 106 090 500 Kč
Národní knihovna ČR	721 079 961 Kč
Národní muzeum	637 060 812 Kč
Národní galerie v Praze	421 498 694 Kč
Česká Filharmonie	295 628 361 Kč
Národní technické muzeum	230 852 094 Kč
Moravské zemské muzeum	196 796 887 Kč
Moravská zemská knihovna	182 396 047 Kč
Moravská galerie v Brně	140 753 207 Kč
Národní muzeum v přírodě	130 128 007 Kč
Muzeum umění Olomouc	122 837 557 Kč
Technické muzeum v Brně	122 665 467 Kč
Památník národního písemnictví	118 131 567 Kč
Národní filmový archiv	117 870 028 Kč
Instutit umění - divadelní ústav	115 549 425 Kč
Uměleckoprůmyslové museum v Praze	110 467 999 Kč
Slezské zemské muzeum	99 143 715 Kč
Pražský filharmonický sbor	71 992 945 Kč
Národní ústav lidové kultury	71 021 206 Kč
Památník Terezín	70 928 027 Kč
NIPOS	53 969 862 Kč

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE	VÝDAJE ZŘIZOVATELE NA PROVOZ
Muzeum romské kultury v Brně	47 073 747 Kč
Husitské muzeum v Táboře	41 624 175 Kč
Památník Lidice	33 402 011 Kč
Knihovna a Tiskárna pro nevidomé K. E. Macana	32 739 880 Kč
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou	30 846 679 Kč
Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě	23 348 470 Kč
Muzeum loutkařských kultur v Chrudimi	21 138 407 Kč
MUSEum+	10 777 998 Kč
Památník ticha	9 284 477 Kč

Ministerstvo kultury poskytlo na činnost příspěvkových organizací v roce 2023 prostředky v celkové výši 7 917 695 194 Kč KČ. Prostředky byly určeny na činnost příspěvkových organizací, produkci veřejné kulturní služby, pořízení a obnovu dlouhodobého majetku a úhradu provozních nákladů.

ROK	PROSTŘEDKY NA ČINNOST PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
2020	8 418 453 370 Kč
2021	8 528 973 430 Kč
2022	7 937 745 867 Kč
2023	7 917 695 194 Kč

ROK	CELKOVÉ MZDOVÉ NÁKLADY PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
2020	3 034 347 920 Kč
2021	3 056 728 070 Kč
2022	3 161 066 970 Kč
2023	3 308 791 354 Kč

ROK	POČET ZAMĚSTNANCŮ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
2020	6 625 zaměstnanců
2021	6 632 zaměstnanců
2022	6 637 zaměstnanců
2023	6570 zaměstnanců

ROK	PRŮMĚRNÝ MĚSÍČNÍ PLAT V PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
2020	36 453 Kč
2021	36 679 Kč
2022	37 806 Kč
2023	39 731 Kč

ČESKÁ FILHARMONIE

MGA. DAVID MAREČEK, PH.D.

generální ředitel

www.ceskafilharmonie.cz

PŘENOS INAUGURACE PREZIDENTA REPUBLIKY

Ve čtvrtek 9. března se České filharmonii naskytla mimořádná příležitost, kdy první český orchestr vystoupil v katedrále svatého Víta při slavnostní příležitosti inaugurace nového prezidenta České republiky pana Petra Pavla. Pod taktovkou svého hlavního hostujícího dirigenta Jakuba Hrůši kromě státní hymny provedl tři symbolická díla: Sukovu Meditaci na staročeský chorál Svatý Václave, část z oratoria Svatá Ludmila Antonína Dvořáka a Te Deum téhož skladatele. Sólových partů se ujali pěvci Kateřina Kněžíková a Adam Plachetka, které doplnil Lukášem Vasilkem skvěle připravený Pražský filharmonický sbor. Zajímavostí tohoto večera pak bylo, že mnozí hudebníci orchestru ČF, kteří v katedrále svatého Víta účinkovali v rámci prezidentské inaugurace (výstup orchestru ČF začínal po 18:00) po odehrání Dvořákova Te Deum urychleně přejížděli do Rudolfiny, aby od 19:30 již byli připraveni se svými dalšími kolegy odehrát abonentní koncert s dirigentem Robertem Kružíkem.



ČESKÁ FILHARMONIE V ZAHRANIČÍ

Mezi nejvýznamnější zahraniční koncerty patřilo bezesporu vystoupení ve slavném milánském Teatro alla Scala, kde orchestr zahrál po dlouhých šedesáti letech. Filharmonici se zde představili 4. dubna se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a před vyprodaným koncertním sálem zahráli šestou symfonii českého rodáka Gustava Mahlera. 28. května zopakovala ČF stejnou Mahlerovu symfonii v německém Lipsku, kde se naposledy objevili v roce 1996. V lipském Gewandhausu, sále nejstaršího evropského orchestru, společně vystoupili na Mahler festival, který se koná pouze jednou za deset let k příležitosti výročí úmrtí Gustava Mahlera.



Na podzim roku 2023 patřila mezi nejvýznamnější úspěchy orchestru rezidence v jedné z nejslavnějších světových hudebních síní – tokijské Suntory Hall. Orchester se Semjonem Byčkovem zahráli místnímu publiku v rámci svého asijského turné hned třikrát a na koncertech zazněla výhradně Dvořákova hudba. S orchestrem se zde představili světoznámí sólisté Mao Fujita (klavír), Gil Shaham (housle) a Pablo Ferrández (klavír). Pro velký zájem publika si pořadatelé dodatečně vyžádali ještě čtvrtý koncert, tentokrát Komorního orchestru ČF, který japonskému publiku zahrál program, složený ze skladeb Petra Iljiče Čajkovského a Antonína Dvořáka.

VYDÁNÍ TŘÍ CD

V roce 2023 vyšly tři CD s Českou filharmonií, všechny nosiče vydal Pentatone. V dubnu to bylo již třetí samostatné album mahlerovského kompletu, a to Symfonie č. 2 se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem, Pražským filharmonickým sborem a sólistkami Christiane Karg a Elisabeth Kulman. V září tento komplet doplnilo CD s Mahlerovou Symfonií č. 1. Obě nahrávky sklidily kladné ohlasy u mezinárodní kritiky: Mahlerovu Symfonii č. 1 ohodnotil britský časopis Gramophone v prosinci 2023 jako nahrávku měsíce, nahrávka si rovněž vysloužila pětihvězdičkovou recenzi BBC Music Magazine; Mahlerova Symfonie č. 2 obdržela pětihvězdičkovou recenzi v Sunday Times a obě symfonie, č. 1 i 2, se pak ocitly v širší nominaci prestižních cen International Classical Music Awards. V říjnu vydal Pentatone album mezinárodních písní s Magdalenou Koženou a sirem Simonem Rattlem, které s oběma umělci ČF nahrála nedlouho předtím. Jedná se o první ze dvou CD, která ČF s těmito umělci připravila. Toto album získalo čtyři hvězdičky v recenzi časopisu The Guardian

HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE

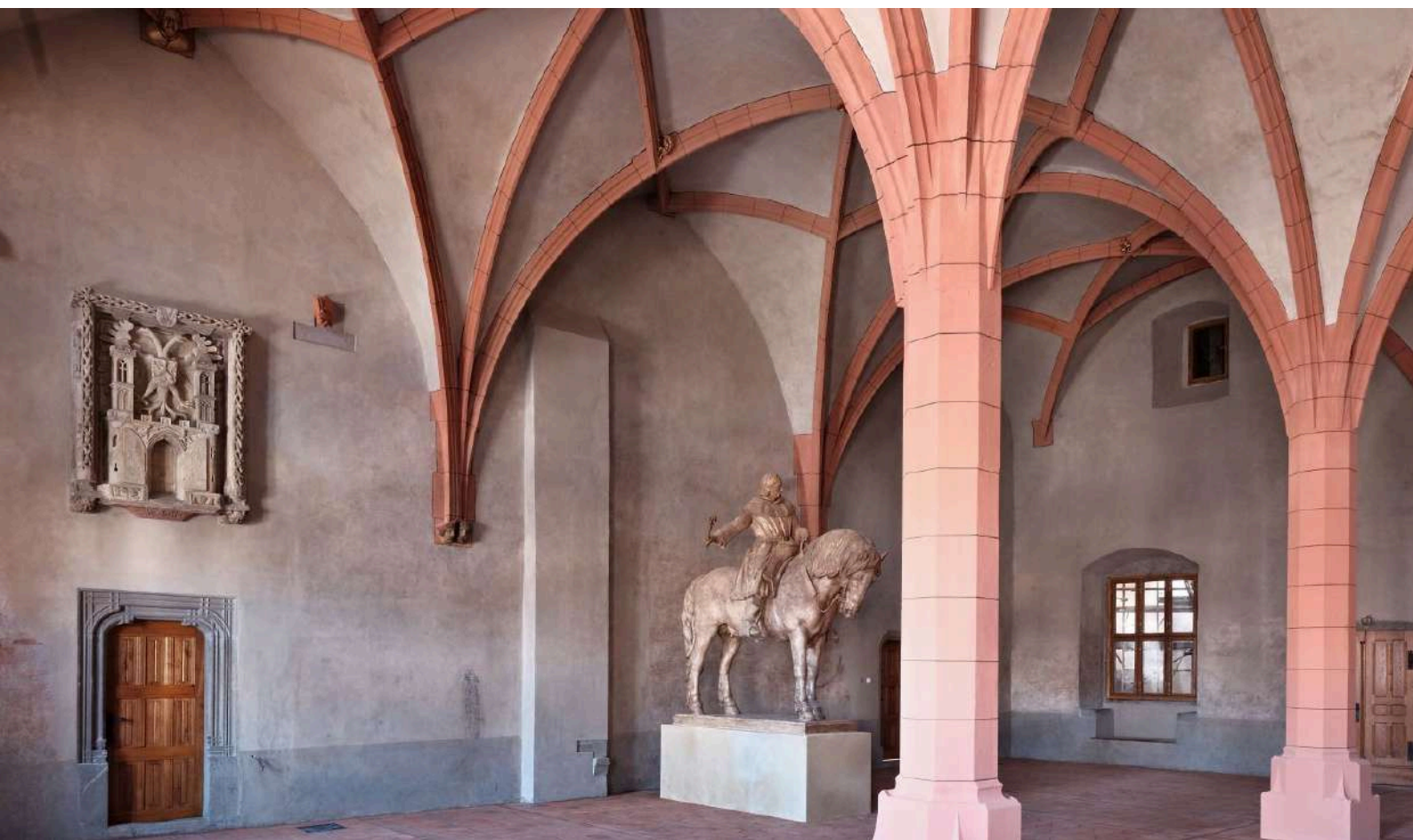
MGR. JAKUB SMRČKA, TH.D.

ředitel

www.husitskemuzeum.cz

OTEVŘENÍ NOVÉ EXPOZICE HUSITÉ

Dne 30. listopadu se po rozsáhlé rekonstrukci otevřela stálá expozice Husité. Scénář vycházel z původní expozice z roku 2010. Příběh husitství je odvyprávěn v deseti výstavních místnostech od formování hnutí v návaznosti na reformní postoje Jana Husa a jeho následovníků až po druhý život husitství v 19. a 20. století a Tábor a jeho význam pro husitskou revoluci. Expozice Husité nabízí informace v textové a obrazové podobě, nechybějí vzácné originální předměty z muzejních sbírek či věrné repliky dobových artefaktů. Klasické exponáty doplňuje multimediální digitální obsah v obrazovkách a projekcích a řada haptických předmětů. Nová podoba expozice Husité vznikla v rámci projektu „Zlepšení podmínek a prezentace podsbírek Husitského muzea v Táboře II“ finančně podpořeného z Evropského fondu pro regionální rozvoj prostřednictvím Integrovaného regionálního operačního programu se spoluúčástí z národních zdrojů. Expozice byla otevřena ve zkušebním provozu.



SOBĚSLAVSKÝ MINCOVNÍ POKLAD – NOVÁ EXPOZICE BLATSKÉHO MUZEA

V rámci 11. noci v Blatském muzeu, která s podtitulem „třicetiletá válka“ proběhla 17. 6., byla ve Smrčkově domě v Soběslavi otevřena nová stálá expozice „Soběslavský mincovní poklad“. V ní je prezentován mincovní depot (přes tisíc kusů stříbrných mincí různých hodnot a míst původu) nalezený v Soběslavi před patnácti lety. Byl uložen nedaleko města zřejmě roku 1620 v souvislosti s událostmi na počátku třicetileté války. Doba uložení a složení depotu (přes 400 nizozemských mincí a také mince z 24 německých států, měst, biskupství a opatství) vede k hypotéze, že majitelem mincí byl zřejmě žoldněř, který sem přišel z Nizozemka na pomoc českým stavům. Kromě již zmíněných mincí poklad obsahuje také platidla habsburské monarchie, Švýcarska, Polsko-litevské unie a dvě cenné mince z Itálie. Současně expozice návštěvníky seznamuje se Soběslaví v době třicetileté války. V sále je k vidění i dobová scéna z místního hostince, v níž u stolu sedí dva vojáci představující mušketýra (pěšího vojáka) a arkebuzíře (lehkého jízdního vojáka). Děti a hravé dospělé v expozici čeká možnost ražby vlastní mince z pokladu. Po zakoupení mincovního střížku si tak všichni mohou domů odnést vlastnoručně vyražený český malý groš.



INSTITUT UMĚNÍ - DIVADELNÍ ÚSTAV

ING. PAVLA PETROVÁ, PH.D.

ředitelka

www.idu.cz

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU

Již 15. ročník největší světové přehlídky scénografie a performance designu přivítal od 8. do 18. 6. 2023 celkem 81 000 návštěvníků z řad akreditovaných profesionálů, studentů, světové odborné veřejnosti i širšího publika. Klíčových soutěžních výstav, Výstavy zemí a regionů a Studentské výstavy se účastnily týmy ze 67 zemí a regionů světa. PQ představilo přes 300 bodů programu: instalace, performance, diskuze, workshopy, hudební a audiovizuální vystoupení. Na těch se podílelo téměř 3 000 tvůrců.



MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE A PODPORA ČESKÉHO UMĚNÍ V ZAHRAŇICÍCH

Dlouhodobým posláním IDU je iniciace mezinárodní výměny a podpora českých profesionálů v zahraničí. IDU flexibilně reagoval na potřeby zřizovatele v souvislosti s implementací Národního plánu obnovy. Prostřednictvím finančních prostředků z NPO, Status umělce - Výzva č. 5/2022 na internacionalizaci přerozdělilo IDU částku 21 331 676,02 Kč a podpořilo 440 umělců a projektů.



VÝZKUMNÁ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

IDU jako výzkumná organizace realizuje špičkový výzkum v oblasti teatrologie a kulturní politiky. Kromě toho jsou výzkumné aktivity často realizovány také v rámci mezinárodních projektů (Erasmus+, GA ČR, TA ČR, Kreativní Evropa). IDU také čerpá podporu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (IP DKRVO). V jeho rámci v roce 2023 uplatnil 7 výzkumných výsledků, dalších 17 výsledků uplatnil mimo jeho rámce financování. Dále byla zpracována Koncepce výzkumu IDU na roky 2024-2028. Významným výzkumným výsledkem roku 2023 je např. vydání publikací Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854-1891) autorky Bereniky Zemanové, on-line Česká divadelní encyklopedie, která přináší přes 3 300 hesel z historie divadla na českém území nebo knižní výstupy z výzkumu kulturní politiky Status umělce.

KNIHOVNA A TISKÁRNA PRO NEVIDOMÉ K. E. MACANA

MGR. ET MGR. BRIANA
ČECHOVÁ, PH.D.

ředitelka

www.ktn.cz

PROPAGACE BRAILLOVA PÍSMÁ

Na různých kulturních akcích i v médiích KTN vystupuje na podporu důležitosti znalosti Braillova písma a jeho využití v životě každého nevidomého občana, k čemuž měla v roce 2023 příležitost v rámci akce Zažít Smečky jinak, festivalu Mezi ploty nebo u příležitosti Dne české státnosti. Dále svoji knižní bodovou produkci předvedla na Knižním veletrhu v Hradci Králové, 33. Podzimním knižním veletrhu v Havlíčkově Brodě a vystoupila také v rámci třeboňského semináře Zvukové knihy v roce 2023. O možnostech spolupráce s knihovnami ve smyslu Zákona č. 257/2001 Sb. informovala na 30. akvizičním semináři. Byly uspořádány exkurze pro SONS Olomouc, centrum Elpida, Ateliér asistivních technologií Elsa ČVUT, SZŠ a VOŠ zdravotnickou, VOŠIS, SŠ designu a umění, knižní kultury a ekonomiky, ZŠ církevní a kolegy ze Slovenské knižnice pre nevidiacich a z Městské knihovny v Praze.





ROMÁN O IVANU BLATNÉM A OTEVŘENÝ DENÍK JANA VLADISLAVA VE ZVUKOVÉ PODOBĚ

Ve studiích bylo natočeno 116 titulů zvukových knih ve formátu MP3, dalších 330 titulů bylo do tohoto formátu upraveno. Čtenáři tak mají ve zvuku k dispozici nových 446 titulů. Pro uživatele služeb KTN je zvláště cenná biografická a autobiografická literatura. Z tohoto žánru lze za výjimečný počín označit vytvoření audioverze rozsáhlého dokumentárního románu o jedné z nejtalentovanějších osobností české poezie 20. století, básníku Ivanu Blatném. Mimořádným významem i rozsahem oplývají rovněž v KTN načtené deníkové zápisy básníka a překladatele Jana Vladislava k připomínce 100. výročí jeho narození

VERONIKA VÁLKOVÁ A JEJÍ DOBRODRUŽNÁ SÉRIE HISTORICKÝCH PŘÍBĚHŮ V BRAILLOVĚ PÍSMU

Rok 2023 proběhl ve znamení rozvíjející se knižní produkce v Braillově písmu, zejména pak opět populárně naučné literatury pro děti a mládež, jejichž čtenářská gramotnost je zásadní pro jejich další vývoj a vzdělávání. Zvláště populární autorkou se pro nevidomé dětské čtenáře stala Veronika Válková a její série dobrodružných příběhů dvanáctileté Bary, která se s pomocí starého kouzelného atlasu ocitá pokaždé v jiné historické epoše.

Z vlastní produkce v bodovém písmu bylo prodáno celkem 369 knih, 101 hudebnin, 1 263 ks Braillovy slepecké abecedy. Součástí produkce KTN je i výroba nástěnných, stolních a kapesních kalendářů pro nevidomé a slabozraké. V nástěnném kalendáři pro rok 2024 na téma Česká hračka je reliéfní grafika a texty ve zvětšeném barevném tisku v kombinaci s Braillovým písmem. U příležitosti 100. výročí narození Josefa Škvoreckého (1924–2012) má stolní kalendář, černotiskový i kombinovaný, obálku s jeho portrétem. Kalendářů všech typů bylo prodáno 2 696 ks. Čtenáři, organizace sloužící potřebám nevidomých a slabozrakých i školy si zakoupili také 471 balíků slepeckého papíru. Zvláště potěšující je pokračující nárůst v prodeji bodových knih, ke zvýšení prodeje došlo i v případě Braillovy abecedy.

MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ

MGR. JAN PRESS

ředitel

www.moravska-galerie.cz

VÝSTAVA MADE BY FIRE

Zásadní výstavou, kterou Moravská galerie v roce 2023 uvedla, byla největší přehlídka českého autorského skla, keramiky a porcelánu Made by Fire. Projekt bylo možné uskutečnit díky finanční podpoře z Národního plánu obnovy. Kurátorky Eva Slunečková a Danica Kovářová zasadily díla do kontextu zásadních celospolečenských témat, která podtrhla architektura Maxima Velčovského a studia edit! architects. Výstava vznikla ve spolupráci s pražským mezinárodním festivalem Designblok a byla poprvé představena na největším světovém festivalu designu Milano Design Week v dubnu 2023. V říjnu následovala repríza v prestižních prostorách Míčovny Pražského hradu. Brněnské finále výstavy nabízí dvojnásobek exponátů na dvojnásobné ploše. Produkty stvořené ohněm mají zájemci možnost vidět až do 31. srpna 2024.



STAVBA OTEVŘENÉHO DEPOZITÁŘE V BRNĚ-ŘEČKOVICÍCH

V naplňování zprostředkování umění návštěvníkům byla v roce 2023 započata zcela zásadní stavba nové depozitární budovy v Brně-Řečkovících. Jde o jeden z nejdůležitějších počinů Moravské galerie v péči o sbírku za poslední dvě dekády. Otevřený depozitář tak přinese dlouho očekávané navýšení kapacity pro ukládání sbírkových předmětů, ale umožní i tzv. návštěvnícký obrat v podobě „otevřeného“ depozitáře, tedy oblasti, která doposud byla v českém prostředí spíše tabuizována. Zde budou návštěvníci moci nejen vidět díla, která nejsou standardně přístupná v expozicích a na výstavách, ale prostřednictvím doprovodných programů celkově nahlédnout do zázemí fungování galerie a komplexněji tak reflektovat rozsah činnosti paměťových institucí.



OSLAVY 150 LET OD ZALOŽENÍ UMĚLECKOPRŮMYSLUVÉHO MUZEA

Uměleckoprůmyslové muzeum, tehdejší Moravské průmyslové museum, vzniklo v roce 1873, čímž se řadí mezi 10 nejstarších institucí tohoto typu na světě. Oslavy započaly v únoru 2023 při zahájení výstavy Grand designérů 2021 Vrtišky & Žáka Za dobrý design, během něhož došlo k vyhlášení finálových trojic Cen Czech Grand Design 2022. Jubilejní oslavy pak vyvrcholily zahájením výstavy Made by Fire, otevřením nové stálé expozice „Prvních třicet“ (1873–1903) aneb od Světové výstavy po Prostřený stůl a nové intervence Příběh. K této příležitosti si galerie nadělila nového maskota – Démonka od Kryštofa Kintery, kterého mohou návštěvníci znát ze dvorany budovy.

PUBLIKACE JAK SE DĚLÁ DESIGN

Do knižní edice Junior Moravské galerie přibyla publikace Jak se dělá design. Kniha, za kterou stojí autoři textů Silvie Šeborová a Jiří Pelcl a ilustrátor Jiří Franta, vezme čtenáře na výpravu do historie i současnosti designu a odhalí odpovědi na všechny zásadní otázky s ním spojené. Je určena všem zvědavým čtenářům od 7 let a může být ideálním dárkem, kterým si budou s potěšením listovat jak děti, tak i dospělí.



MORAVSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA

PROF. PHDR. TOMÁŠ KUBÍČEK, PH.D.

ředitel

www.mzk.cz

KNIHOVNA V KNIHOVNĚ

Dne 1. dubna 2023 byla v rodišti Milana Kundery – v Brně, otevřena Knihovna Milana Kundery. V den jeho 94. narozenin byl v Moravské zemské knihovně veřejnosti zpřístupněn světově unikátní prostor s více než 3.000 autorskými publikacemi jeho děl, rozsáhlým archivem recepce jeho tvorby v podobě kritik, které vycházely ve světových médiích, a část listinného archivu, který obsahuje autorovu korespondenci např. s Federicem Fellinim, Fernando Arrabalem, Françoisem Truffautem.

Knihovnu Milana Kundery zřídila Moravská zemská knihovna na základě daru manželů Kunderových. MZK tuto kolekci rozšířila o další knižní publikace jak autorových textů, tak textů, které reflektují jeho tvorbu. Díky smlouvě s manželi Kunderovými a správcí autorských práv je pak celý fond dále obohacován o nová vydání Kunderových knih.



NOVÝ DEPOZITÁŘ

Dne 16. ledna byl za účasti ministra Martina Baxy slavnostně otevřen nový depozitář Moravské zemské knihovny. Objekt zajistí knihovně dostatek skladovacích prostor na dobu minimálně dalších 40 let. S novým depozitářem je hlavní budova knihovny pro snadnou a bezpečnou manipulaci s knihovními svazky spojena podzemním tunelem.



ČESKÁ REPUBLIKA NA MEZINÁRODNÍM KNIŽNÍM VELETRHU V GUADALAJAŘE

V Mexiku se konal 37. ročník Mezinárodního knižního veletrhu v Guadalajaře. Hostování České republiky, které připravila Moravská zemská knihovna a její sekce České literární centrum (CzechLit), představovalo účast čtyř autorů, dvou překladatelů a sedmi zástupců literárního trhu.

KNIHY V BRNĚ

Ve dnech 1. a 2. prosince 2023 pořádalo nakladatelství MUNIPRESS spolu s Moravskou zemskou knihovnou a Knihovnou Jiřího Mahena adventní knižní jarmark a literární festival Knihy v Brně. Samotný prodej knih byl doprovázen bohatým doprovodným programem v podobě besed, workshopů, autogramiád, autorských čtení a křtů nových titulů. Akce byla určena široké veřejnosti.

MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

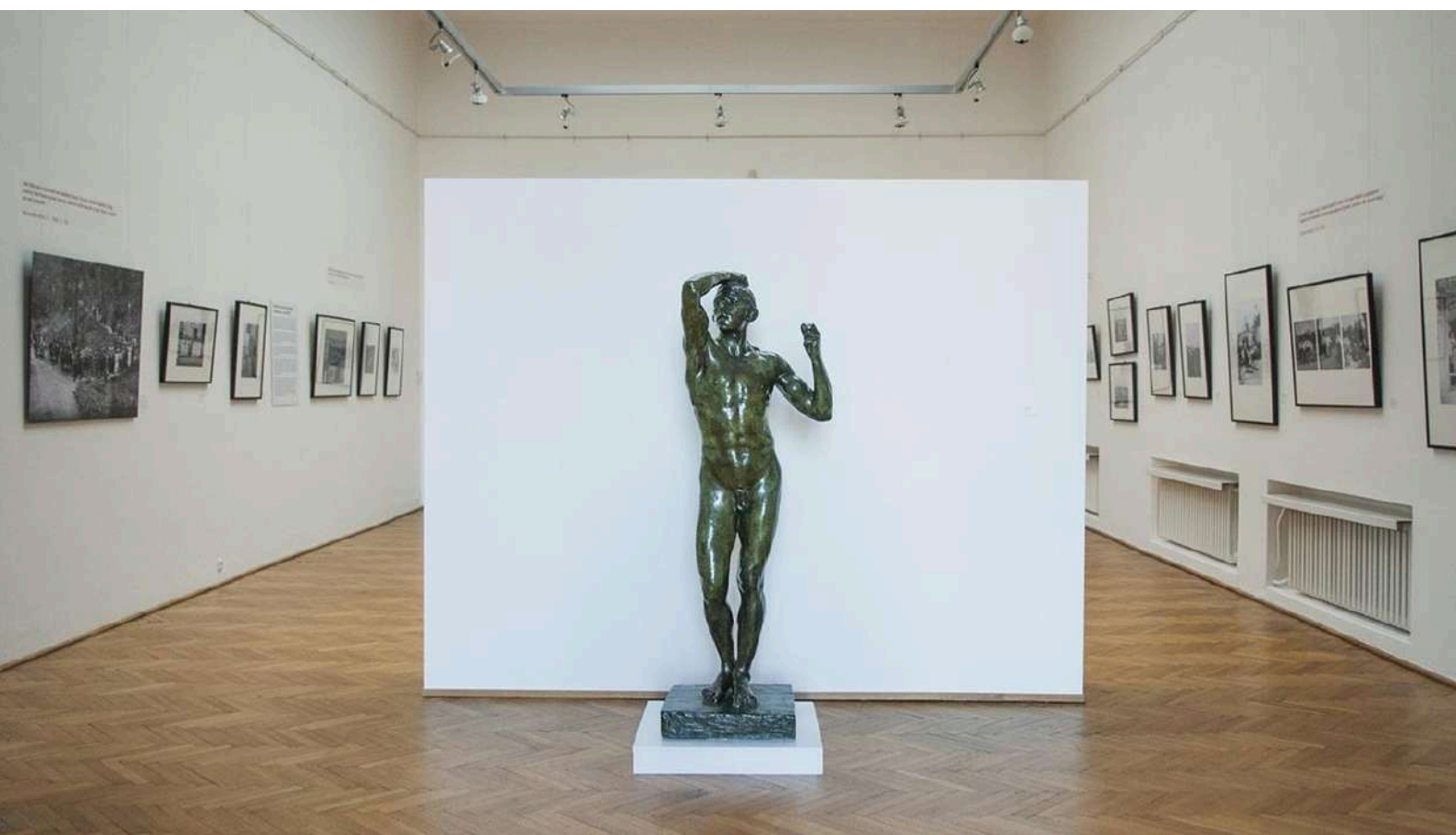
MGR. JIŘÍ MITÁČEK, PH.D.

ředitel

www.mzm.cz

PRAŽSKÁ PALLAS A MORAVSKÁ HELLAS 1902: AUGUSTE RODIN V ČECHÁCH A NA MORAVĚ

Výstava, která se konala pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje, byla zahájena 29. března v Dietrichsteinském paláci a těšila se velkému zájmu především odborné veřejnosti a médií. Psal se rok 1902, když významný francouzský sochař Auguste Rodin nejprve shlédl v Praze výstavu svých děl a pak odjel se svojí družinou na Moravu a absolvoval zde v plné šíři to, co dnes nazýváme zážitkovou turistikou: výlet na venkov s lidovými kroji, hudbou a zvyky. Výstava prostřednictvím fotografií Karla Brunnera-Dvořáka sledovala jeho cestu v doprovodu Alfonse Muchy, Josefa Mařatky, Zdenky Braunerové a dalších osobností tehdejší kulturní a politické scény. Slavná monumentální socha s názvem „kovový věk“ výstavu smyslně doplnila.



KDYŽ BRNEM TÁHLI MAMUTI

Nejvýznamnějším počinem roku otevření výstavy Když Brnem táhli mamuti v červnu v Pavilonu Anthropos, kam se po delší době vrátily atraktivní obrazy Zdeňka Buriana. Těšit se můžete na inovativní instalaci, která představuje více než sedmdesát originálů v cyklech věnovaných vývoji člověka, loveckým scénám, výjevům ze života našich předků a obrazům fauny v době ledové. Tohle vše jedinečně doplňuje filmová projekce a trojrozměrné antropologické i zvířecí 3D hyperrealistické rekonstrukce. Do výstavy jsou částečně zahrnuty i haptické předměty doplňující exponáty pro slabozraké a nevidomé. Nechybí ani část zaměřená na malé návštěvníky. Výstavu, která potěší dospělé i děti, doplňuje nový knižní katalog.



OTEVŘENÍ PAMÁTNÍKU BIBLE KRALICKÉ

Na podzim byl po několikaleté přestávce opět otevřen Památník Bible Kralické s výstavou Umění knihtisku a bratrská tiskárna v Kralicích.

Výstava nabízí originální ukázky knihtiskařského umění z přelomu 15. a 16. století či knihy ze slavných pražských tiskáren Veleslavínovy a Melantrichovy, první vydání Blahoslavova překladu Nového zákona, jednotlivé díly Bible kralické i originál slavné Komenského mapy Moravy z roku 1627. Návštěvníci se mohou rovněž těšit na funkční repliku knihtiskařského ručního lisu z 16. století. Interaktivní část výstavy umožňuje malým i velkým návštěvníkům vyzkoušet si práci renesančních tiskařů osobně.

MUSEUM+

ING. ARCH. NADĚŽDA GORYCZKOVÁ
pověřena řízením
www.museum-plus.cz

INDUSTRIÁLNÍ MUZEUM V OSTRAVĚ

MUSEum+ prošlo v roce 2023 zásadními proměnami a zároveň slavilo první úspěchy. V červenci 2023 byla upravena jeho zřizovací listina, MUSEum+ získalo podtitul „Industriální muzeum v Ostravě“ a spolu s tím úkol vytvářet sbírku hmotných dokladů vývoje průmyslu a techniky a jejich sociálních a environmentálních souvislostí.

Hlavní úsilí muzea bylo upřeno do podání přihlášky v operačním programu Spravedlivá transformace na projekt transformace vysokých pecí 4 a 6 v Dolní oblasti Vítkovice v jeho budoucí sídlo. Architektonickou studii pro MUSEum+ zpracoval ateliér Josefa Pleskota. Jeho řešení ctí hodnotu národní kulturní památky a zároveň umožňuje plnohodnotný sbírkotvorný, prezentační a edukační provoz.



Ve své odborné činnosti se MUSEum+ soustředilo na tvorbu koncepce expozic a rozvoj sbírkotvorné činnosti (zahájen proces akvizice bucharů a lisů z přelomu 19. a 20. století, kulturních památek). Zároveň bylo MUSEum+ úspěšně se dvěma žádostmi o evropské projekty: získalo podporu pro studijní cesty zaměstnanců v programu Erasmus+ a od podzimu 2023 realizuje jako člen mezinárodního konsorcia výzkumný projekt ve výzvě Horizon Europe (SINCERE: The second life of modern period architecture: Resilient and adaptive renovation towards net-zero carbon heritage buildings).



MUZEUM JANA AMOSE KOMENSKÉHO V UHERSKÉM BRODĚ

MGR. MIROSLAV VAŠKOVÝCH, PH.D.

ředitel

www.mjakub.cz

VÝSTAVA BLAHOSLAV A KOMENSKÝ – VELIKÁNÍ HUMANISTICKÉ LITERATURY

První výstavním projektem roku 2023 byla připomínka dvou osobností Jednoty bratrské. Ono spojení nebylo založeno pouze na jejich nesmazatelné roli v historii Jednoty a intelektuálních dějinách, na tento rok totiž připadla i kulatá výročí obou biskupů. Uplynulo 500 let od narození Jana Blahoslava a 400 let od sepsání Komenského zásadního díla Labyrint světa a Ráj srdce. První část výstavy tak připomněla počátky Jednoty bratrské a cestu, u jejíhož vyústění stál právě Jan Blahoslav, který dal důležitý impulz k tomu, aby se Jednota otevřela humanistické kultuře. Labyrint Komenského byl nosným prvkem druhé části výstavy, přičemž rozbor spisu a moderní umělecká tvorba jím inspirovaná byly součástí samozřejmou, nadto však autoři přiblížili různé formy a užití motivu labyrintu, stejně jako díla, která Komenského formovala.



První část –
Labyrint světa



DNY KOMENSKÉHO 2023

Pro žáky a studenty, ale rovněž pro dospělé, připravilo muzeum již 11. ročník Dnů Komenského. Na Den učitelů, tedy 28. března, se uskutečnila komentovaná prohlídka nové expozice, a jelikož Dny Komenského spojují celé město, do jejich programu se zapojily i Církev československá husitská ekumenickou bohoslužbou a městská knihovna svou akcí Nejslavnější uherskobrodský rodák promlouvá. V muzeu po celý týden probíhaly tradiční programy pro školy – zážitková aktivita Po stopách Komenského a Věda nebo klam smyslů přibližující fyzikální jevy, které v 17. století ještě nebyly správně definované. Výjimečným zážitkem bylo pro dospívající publikum divadelní představení Bludiště světa Jana Nivnického hrané žáky ZUŠ Alfréda Radoka ve Valašském Meziříčí. Komenský zde totiž byl představen ne jako postava z učebnic, ale jako náctiletý chlapec.



NA BŘEZÍCH NILU

V červnu dorazily do Uherského Brodu egyptské sbírky v čele s rakví s mumii ženy jménem Har, která byla v době 4. st. př. n. l. pohřbena ve stredoegyptském Achmímu. Výstava Na březích Nilu, vzniklá v rámci spolupráce mezi MJA KUB a Národním muzeem – Náprstkovým muzeem asijských, afrických a amerických kultur, nadto představila více jak 150 unikátních předmětů pocházejících ze sbírek Náprstkova muzea a Městského muzea Moravská Třebová. Záměrem výstavy bylo přiblížit návštěvníkům přírodní svět faraonského Egypta a starověké Nubie právě pomocí předmětů, které obyvatelé nilských břehů používali, nebo s nimi byli pohřbeni. Jedním z nejcennějších artefaktů byl soška patřící do pohřební výbavy faraona Sethiho I. (vládl ve 13. století př. n. l.) uložené v panovníkově hrobě v Údolí králů.

MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR V CHRUDIMI

MGA. SIMONA CHALUPOVÁ

ředitelka

www.puppets.cz

AKCE PRO NEJŠÍŘŠÍ VEŘEJNOST - DUCHŮPLNÉ MUZEUM

Oblíbená halloweenská akce ve ztemnělém Mydlářovském domě Duchůplné muzeum tentokrát koncipované jako Tajná čarodějnická škola proběhlo 13. října a bylo věnováno tématu Harryho Pottera. Vzhledem k atraktivitě tématu došlo k unikátní návštěvnosti 1160 lidí.



SPOLUPRÁCE PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

V roce 2023 připravilo Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi ve spolupráci s Muzeem v přírodě Vysočina, které je součástí Národního muzea v přírodě, společný projekt zaměřený na propagaci loutkářství a tradiční lidové kultury. Jeho účelem je obohatit program obou institucí a poutavou formou vzájemně představit svoji činnost na půdě spřátelené instituce.

EDUKAČNÍ PROGRAMY

Po dobu letních prázdnin byl otevřen každodenní bezplatný dvouhodinový ateliér pod vedením edukátorů pro výrobu jednoduché loutky. Možnost výroby loutky v ateliéru využilo 1427 návštěvníků. MLK bude v této nabídce pokračovat i v dalších letech.

V roce 2023 stoupl zájem škol o edukační programy, ty byly realizovány pro celkem 151 školních skupin.



MUZEUM ROMSKÉ KULTURY

PHDR. JANA HORVÁTHOVÁ

ředitelka

www.rommuz.cz

PIETNÍ AKT V LETECH U PÍSKU

Dne 14. května v Kulturní památce Lety Muzeum romské kultury společně s Výborem pro odškodnění romského holocaustu v ČR uspořádali Pietní shromáždění k uctění památky obětí holocaustu. Tohoto pietního aktu se po dlouhých 28 letech zúčastnil i teprve druhý prezident ČR Petr Pavel (v roce 1995 tak učinil také Václav Havel). Piety se zúčastnila také předsedkyně Poslanecké sněmovny ČR Markéta Pekarová Adamová, předseda Senátu Parlamentu ČR Miloš Vystrčil, ministr kultury Martin Baxa další z nejvyšších ústavních činitelů a zástupců romské komunity. V rámci pietního shromáždění byly uctěny romské oběti letského tábora položením květinových darů u kamenného památníku „Ma bisteren – nezapomeňte.“ Úvodního slova se ujala neteř Čeňka Růžičky Jana Kokyová a ředitelka Muzea romské kultury Jana Horváthová. Silným momentem piety byla interpretace vzpomínek vězňů v podání Emílie Machálkové. Pieta pokračovala na farním hřbitově v Mirovicích, kde jsou pohřbeny zejména dětské oběti letského tábora. I zde byly položeny květinové dary a slovo dostal syn akademického sochaře Michala Moravce, spoluautora sousoší Romské matky. Sousoší navrhnul Ioni zesnulý Čeněk Růžička, aktivista, potomek přeživších, tč. předseda VPORH.



KATALOG K VÝSTAVĚ OTEVŘENÁ CESTA

Katalog ke stejnojmenné výstavě ze sbírky výtvarného umění, která byla instalována v Národopisném muzeu Národního muzea v Praze. Publikace má působivých 152 stran, na kterých čtenářům představuje něco z historie a budování muzea a fondu výtvarného umění, taktéž kurátorské texty kurátorek výstavy Otevřená cesta. Publikace nabízí bohatý obrazový materiál sbírkových předmětů instalovaných na výstavě a pohledy na samotnou instalaci výstavy. Křest knihy proběhl v rámci Mezinárodní konference: From cultural appropriation to (self-) presentation (Make Roma proud again! (Od kulturní apropiace k sebe-prezentaci), která byla součástí festivalu Khamoro. Akce pořádalo Centrem Romů a Sintů v Praze.



OSLAVY MEZINÁRODNÍHO DNE ROMŮ

Při oslavách Mezinárodního dne Romů Muzeum romské kultury společně s brněnskou neziskovou organizací IQ Roma Servis realizovalo dvojkonzert, na kterém vystoupila slovenská kapela Manuša a svitavská kapela Točkolotoč. Dvojkonzert se konal 14. dubna v prostoru Káznice, historickém areálu bývalého vězení postupně adaptovaného na kulturní a komunitní centrum v Brně.

MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU

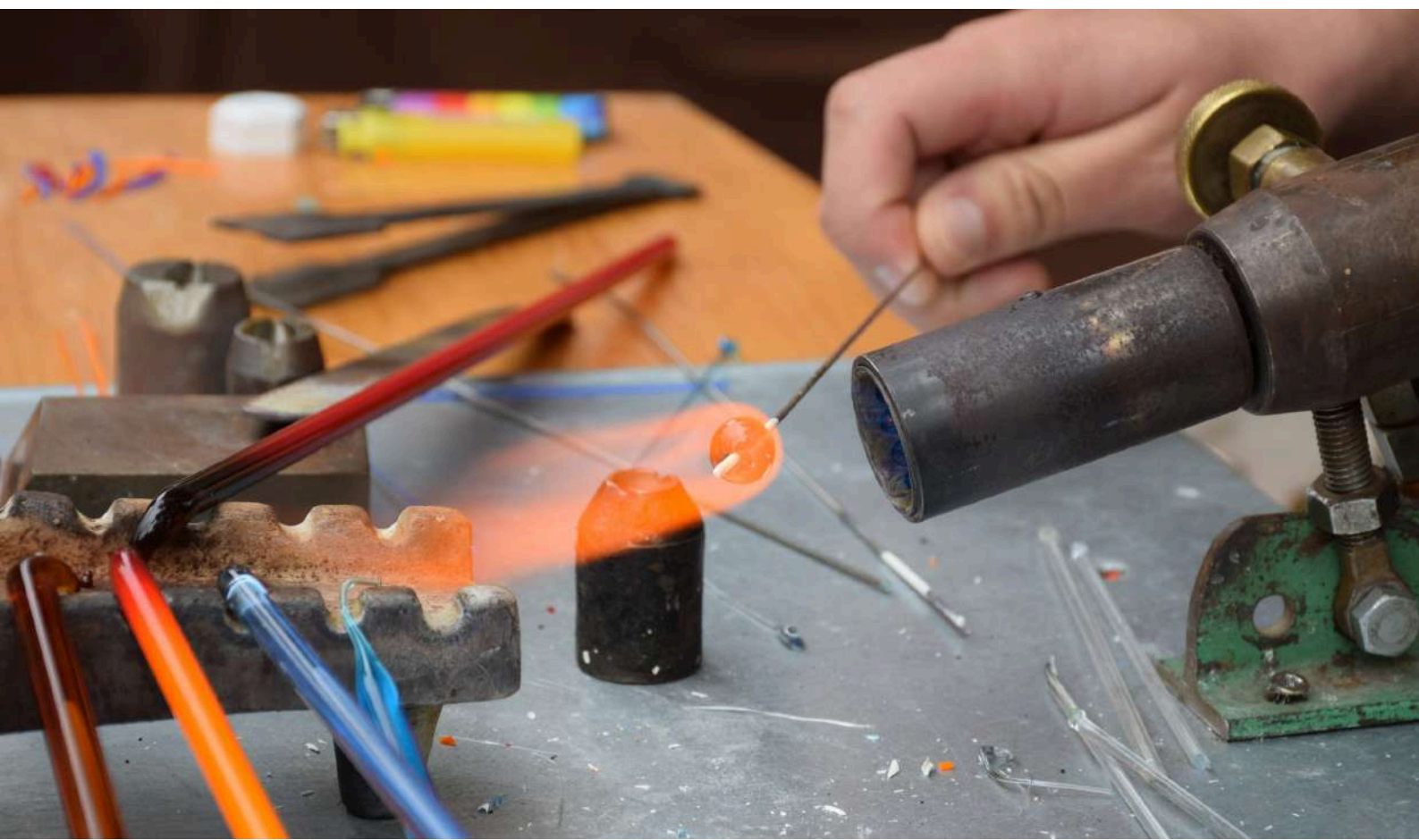
ING. MILADA VALEČKOVÁ

ředitelka

www.msb-jablonec.cz

ZÁPIS RUČNÍ VÝROBY SKLA NA REPREZENTATIVNÍ SEZNAM NEHMOTNÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ LIDSTVA UNESCO

Mezivládní výbor Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO dne 6. 12. 2023 schválil zápis “Znalostí, řemeslných technik a dovedností ruční výroby skla” do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Společná nominace šesti zemí (Česká republika, Finsko, Francie, Maďarsko, Německo a Španělsko) byla podána v březnu 2021 a bez připomínek prošla schvalovacím procesem. Mezivládní výbor ve svém zdůvodnění vyzdvihl pozitivní koordinační roli muzeí při její přípravě. Díky vysoké odbornosti, detailním znalostem prostředí, kontaktům se sklářskou komunitou a vyjednávacím schopnostem českého týmu se podařilo zapsat nejen hutní výrobu skla foukáním, ale též všechny studené techniky a přípravu sklářské substance. Úspěšný zápis je jednoznačně nejvýznamnější událostí roku a dosud největším úspěchem v historii muzea.



MEZINÁRODNÍ TRIENÁLE SKLA A BIZUTERIE JABLONEC 2023

Hlavní výstavní projekt muzea, který představuje to nejlepší nabídnul v průběhu roku čtyři samostatné výstavy, dvě symposia, edukační program zaměřený na upcyklaci skla a několik doprovodných akcí. Projekt byl realizován s finanční podporou ministerstva kultury, statutárního města Jablonec nad Nisou, Libereckého kraje a Nadace Preciosa. Hlavním mediálním partnerem se stala opět Česká televize. Celkem se představila téměř stovka vystavujících, návštěvnost projektu dosáhla 30 tisíc osob.



POSTUP DO UŽŠÍ NOMINACE SOUTĚŽE EVROPSKÉ MUZEUM ROKU (EMYA)

V květnu podalo muzeum přihlášku do soutěže Evropské muzeum roku 2024, která probíhá od roku 1977 pod záštitou Rady Evropy s cílem ocenit výjimečnost na evropské muzejní scéně, zejména v oblastech, které se označují jako „veřejná kvalita“. Muzeum svou přihlášku založilo na nové muzejní přístavbě, za kterou získalo v roce 2020, titul Stavba roku. Součástí akce byla revitalizace muzejního parku a designová stálá expozice vánočních ozdob.

Setkání všech nominovaných muzeí a vyhlášení laureátů se uskutečnilo v květnu 2024 v Portugalsku.

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

MGR. ONDŘEJ ZATLOUKAL

ředitel

www.muo.cz

ZNOVUOTEVŘENÍ ARCIDIECÉZNÍHO MUZEA OLOMOUC

Po dvouleté rekonstrukci se v dubnu 2023 opět otevřelo pro širokou veřejnost Arcidiecézní muzeum Olomouc včetně románského paláce biskupa Zdíka. Poprvé v novodobé historii mohou návštěvníci vkročit do všech čtyř ramen gotické křížové chodby se středověkými nástěnnými malbami. Stejně tak o patro výš je díky nové lávce nad klenbami ambitu možné projít nejen pozůstatky někdejšího paláce biskupa Zdíka s bohatě zdobenými románskými okny, ale celý ochoz. Po stavebních úpravách v části podkroví někdejšího kapitulního děkanství vznikl prostor pro novou stálou expozici, která přibližuje kulturně-historický vývoj zdejšího Svatováclavského návrší.



PUBLIKACE ROKU

Muzeum umění zvítězilo v prestižní soutěži Gloria musaealis v kategorii Muzejní publikace roku s knihou Posvátné umění v nesvaté době | České sakrální umění 1948-1989. Katalog je sondou do českých, moravských i slezských kostelů a kaplí, výběrově představuje umělecká díla vznikající v daném období 1948-1989. O úspěchu této knihy svědčí i to, že čtenářský zájem „přinutil“ Muzeum umění, aby během roku 2023 expodovalo již třetí vydání. Stejnojmenná výstava Posvátné umění v nesvaté době byla navíc vyhlášena na Cenách Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury „výjimečným počinem roku v oblasti výtvarného umění“.



MANDALY VE VĚTRU

Téměř třináct a půl tisíce lidí zhlédlo od dubna do srpna 2023 v Arcidiecézním muzeu Olomouc výstavu Mandalý ve větru, která se uskutečnila díky těsné spolupráci s Národním muzeem – Náprstkovým muzeem. Umění tibetského buddhismu je neodmyslitelně spjata s náboženstvím a tvorba byla vnímána jako podpora tří aspektů buddhovství: těla, řeči a mysli. Jednotlivé předměty po staletí sloužily jako prostředky k meditaci, modlitbě i k didaktickým účelům. Vyznačují se bohatou ikonografií, hlubokou symbolikou a mistrným zpracováním materiálů. Návštěvníci mohli spatřit na 150 předmětů, většinou malby, drobné votivní obrázky a plastiky

NÁRODNÍ DIVADLO

PROF. MGA. JAN BURIAN

generální ředitel

www.narodni-divadlo.cz

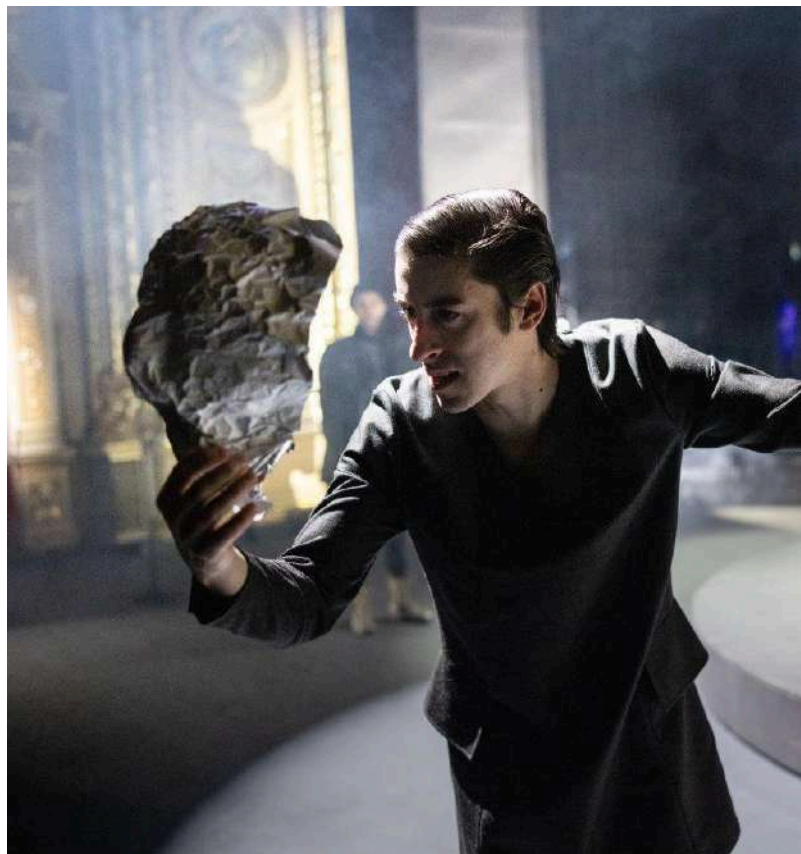
JAN KUČERA, DAVID RADOK: DON BUOSO / GIACOMO PUCCINI: GIANNI SCHICCHI

Operní soubor Národního divadla v Praze uvedl ve světové premiéře novinku Jana Kučery Don Buoso, která je prequelem Pucciniho jediné komické opery Gianni Schicchi. Iniciátorem vzniku díla byl režisér David Radok, který je jak libretistou nové jednoaktovky, tak režisérem a scénografem komponovaného večera, kdy na novinku navazuje právě Gianni Schicchi. Operní soubor věnoval nastudování obou jednoaktovek velkou péčí a je obsazena řada prvooborových zpěváků vynikajících kvalit. Part Dona Buosa byl již při kompozici zamýšlen pro Štefana Margitu, v druhé části dominuje zejména suverénní výkon Svatopluka Sema ve vděčné roli Gianniho Schicchiho.



WILLIAM SHAKESPEARE: HAMLET

Na jevišti Národního divadla se po téměř pětadvaceti letech vrátil Hamlet, nesmrtelná Shakespearova tragédie o nespravedlnosti světa, tíze velikosti úkolu a malosti člověka. V titulní roli se představil Pavel Neškudla, který díky pohybové akci a hlasovému projevu představuje Hamleta jako dynamického hrdinu. Hamlet v režii dua SKUTR je odrazem naší současnosti. Díky všem otázkám, které tvůrcům i divákům klade, se stává zrcadlem našeho prožívání, smýšlení a neklidu, příběhem o přelomu věků a konci starého světa, o společenských změnách a deziluzi a také o tom, jak těžké je být připraven.



CITOVÁ PAMĚŤ LATERNY MAGIKY NA SIGNAL FESTIVALU

Laterna magika oslavila 12.-15. října během Signal Festivalu 65. výročí, a to projektem Citová paměť, který spojuje historii a současnost umění. Instalaci připravila režisérka Tereza Vejvodová spolu s uměleckým šéfem Laterny magiky Radimem Vizvářem. Autoři se rozhodli technologicky a myšlenkově zhodnotit nejdůležitější milníky Laterny magiky a vytvořit z nich něco neobvyklého.



NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

PHDR. MICHAL BREGANT

ředitel

www.nfa.cz

OSLAVY 80. VÝROČÍ ZALOŽENÍ A POSUN K DIGITÁLNÍ SOBĚSTAČNOSTI

K osmdesátému výročí od svého založení spustil Národní filmový archiv nové plně responzivní webové stránky a hlavně se v digitální sféře posunul o významný krok dopředu v soběstačnosti: po téměř sedmiletém úsilí se podařilo získat do depozitáře archivní filmový skener ARRISCAN XT nezbytný pro digitální zabezpečení filmových archiválií. Skener umožňuje skenování jednotlivých filmových políček v kvalitě 6K do bezztrátového formátu DPX, a to pro 35mm a 16mm filmové negativy i kopie. Skener je doplněn o technologii snímání obrazu skrze tzv. mokrou okeničku (wet-gate), která umožňuje po dobu digitalizace šetrně zahladit rýhy a škrábance na filmovém materiálu. To značně ulehčuje postprodukční práci na silně opotřebovaných materiálech, čímž se šetří čas i finanční prostředky.



PUBLIKACE

Mapování pohyblivého obrazu s podtitulem Média, aktéři a místa v českém prostředí se věnuje historii a kontextualizaci pohyblivého obrazu na pomezí uměleckého provozu a kinematografie. Jejími editory jsou Martin Mazanec a Sylva Poláková.

Publikace Proplétání světů, jejíž editorkou je Jindřiška Bláhová, mapuje předrevoluční historii Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary a nahlíží jeho aspekty politické, kinematografické a společenské z různých perspektiv.

Kniha Digitální Kříženecký - Nový život prvních českých filmů vychází z dlouholetého výzkumu prvních filmů, které na českém území pořídil Jan Kříženecký v letech 1898 až 1911. Kniha zahrnuje i zkušenosti s digitalizací těchto unikátních materiálů, s jejich kurátorskou prezentací v nové digitální podobě. Součástí publikace, kterou editoval Jiří Anger, je rozsáhlá edice dokumentů, které se s Janem Kříženeckým a s počátky české kinematografie pojí.



DIVY VELETOKU AMAZONKY

Ve sbírce NFA se podařilo identifikovat brazilský dokumentární film Divy veletoku Amazonky z roku 1918, což vzbudilo velkou odezvu na národní i mezinárodní úrovni. Tento film byl až do nedávna považován za ztracený. Po obnovené premiéře na festivalu němých filmů v Pordenone film zařadila do svého programu Cinemateca Brasileira v São Paulu, které NFA předal digitální kopii tohoto filmu. Celá událost vzbudila velkou pozornost nejen kvůli filmu samotnému, ale také kvůli technické kvalitě dochovaného materiálu.

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

MA ALICJA BARBARA KNAST

generální ředitelka

www.ngprague.cz

VÝSTAVA PETR BRANDL: PŘÍBĚH BOHÉMA

Výstava přiblížila po více než padesáti letech dílo nejvýznamnějšího umělce barokního umění v Čechách – Petra Brandla (*1668 Praha, +1735 Kutná Hora). Představila jeho monumentální oltářní plátna, která byla pro účel této výstavy restaurována, dále portrétní tvorbu a námětově velice zajímavé žánrové malby. Diváci také prvně zhlédli Brandlova nově objevená díla. K výstavě vytvořila Národní galerie Praha audioprůvodce, animovaný film Obrazy ze života Petra Brandla, jež je dostupný na YouTube kanálu NGP, studijní materiály pro pedagogy a vydala katalog. Šlo o jednu z nejúspěšnějších výstav NGP od roku 2000, navštívilo ji 74 667 lidí.



JOSEF MÁNES: ČLOVĚK - UMĚLEC - LEGENDA

Josef Mánes byl jedním z nejvýznamnějších českých umělců 19. století. Jeho tvorba se vyznačuje neobyčejnou šíří a kvalitou – zahrnuje práce určené do veřejného prostoru i vyhraněně intimního charakteru, díla nadčasová i zcela aktuální, podobizny, krajiny i alegorie, plátna, kresby i grafiky. Výstava představila stěžejní okruhy Mánesovy tvorby a doplnila je o srovnávací materiál, postihující jak práce jeho českých současníků, tak zahraničních umělců, kteří české prostředí ovlivňovali. Diváci mohli vidět více než 400 exponátů z 25 veřejných institucí a soukromých sbírek, včetně originálu Kalendářní desky pražského orloje ze sbírek Muzea hlavního města Prahy.



AKVAREL MEZI PRAHOU A VÍDNÍ

Výstava představila akvarel v jeho komplexnosti: mimo tradiční obory (veduta, krajina, portrét, interiérové vyobrazení) se zaměřila i na další důležitá témata, jako je akvarel v rukou malířek a akvarelová skica. Výstava se neomezovala jen na období biedermeieru, které bývá s akvarelem nejčastěji spojováno, ale sledovala význam a využití akvarelu až do přelomu 19. a 20. století. Ukázala jej také jako techniku pohybující se mezi médii: ukázala jeho vztah ke grafice, malířství, architektuře či například fotografii. Výstava tak byla rovněž příležitostí k pochopení umění 19. století jako bohatého vizuálního světa, jehož četné komponenty se živě propojovaly a vzájemně ovlivňovaly.

NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR

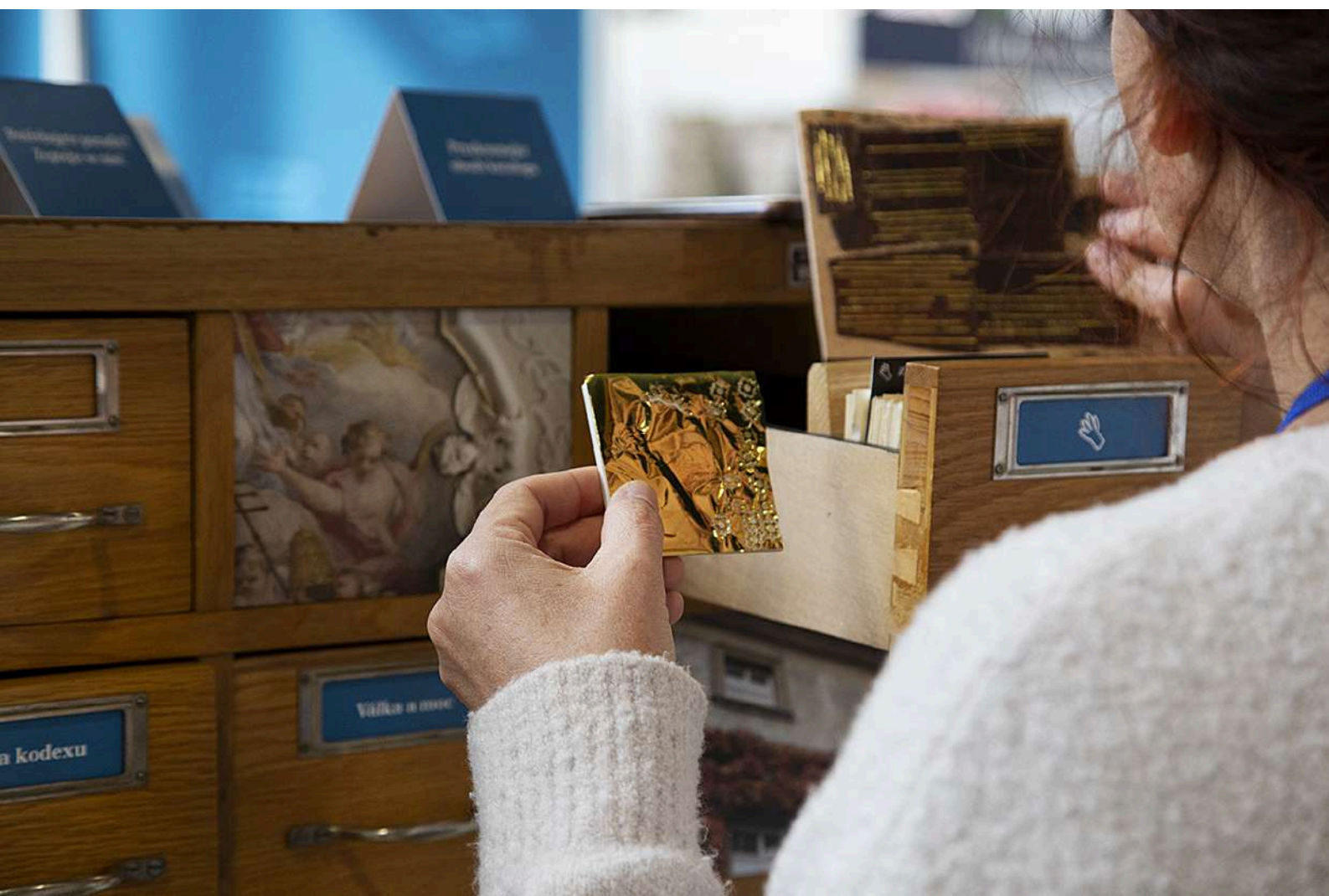
MGR. TOMÁŠ FOLTÝN

generální ředitel

www.nkp.cz

ZAJIŠTĚNÍ ZPŘÍSTUPNĚNÍ DIGITÁLNÍHO OBSAHU V REŽIMU TZV. DĚL NEDOSTUPNÝCH NA TRHU (DNNT)

Prostřednictvím licence DNNT bylo v roce 2023 zobrazeno celkem 9 051 338 stran, z toho 6 216 404 stran v Národní digitální knihovně. Do systému zpřístupnění se zapojilo 263 knihoven. Nejvíce přístupů uskutečnili uživatelé z univerzitního prostředí. Seznam děl nedostupných na trhu (SDNNT) byl průběžně modernizován a tyto změny implementovány do plného provozu. Začala spolupráce s Out of Commerce Portal při European Union Intellectual Property Office (EUIPO OoC), kam byly dávkově předány záznamy pro díla zařazená do SDNNT i díla navržená na zařazení v rozsahu cca 465 000 položek. Záznamy z České republiky patří mezi nejrozsáhlejší ve srovnání s dalšími evropskými státy. Díky podpoře Ministerstva kultury se podařilo uzavřít novou licenční smlouvu pro zpřístupnění DNNT na období 2024–2026. Veřejnost bude mít bezplatný vzdálený přístup k digitalizovaným knihám vydaným do roku 2003 včetně a k časopisům a novinám vydaným do roku 2013 včetně.



VÝSTAVNÍ POČINY A PREZENTACE NÁRODNÍ KNIHOVNY ČR

Knihovna připravila řadu výstav, mezi nimiž měly největší ohlas Ošklivé rukopisy Kříže z Telče, Velké knihy hudby, The Imprint of Civilization: Doklady starověké knižní kultury ze sbírek Národní centrální knihovny Tchaj-wanu a další. Návštěvnický úspěch zaznamenal Den otevřených dveří v Centrálním depozitáři Hostivař i prezentace na veletrhu Svět knihy v Praze a v Plzni, kde byla knihovna nejen vystavovatelem, ale také garantem odborných přednášek. Nejnavštěvovanější akcí roku se stalo Deskohraní – během devíti dnů přišlo do Klementina na 4 000 osob všech věkových kategorií, největšího mediálního pokrytí se dostalo Dnům architektury a festivalu Den poezie. Ve spolupráci s Českou televizí vznikl pořad o šesti vybraných nejceněnějších rukopisech z fondů knihovny Poklady Klementina. V dubnu byla ve spolupráci s Prague City Tourism otevřena prohlídková trasa Klementinem.



VÝZKUM A VÝVOJ

Knihovna úspěšně dokončila výzkumy naplánované v rámci Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace Národní knihovna ČR na léta 2019–2023. Celkem bylo uplatněno téměř 90 výsledků publikačního i aplikačního typu. Zároveň byla připravena nová koncepce na léta 2024–2028 s cílem posílit postavení knihovny mezi výzkumnými organizacemi obdobného charakteru, a to formou aplikovaného a základního výzkumu, optimalizace ochrany svěřeného písemného dědictví v klasické i digitální podobě, jeho lepšího poznání a přiblížení veřejnosti. Jedná se o oblast historických fondů, hudební vědy, slavistiky a písemného dědictví vydaného po roce 1800. Knihovna usiluje o lepší zpřístupnění digitálních dat badatelům i mezinárodním portálům a aplikacím. Je součástí výzkumné infrastruktury pro oblast humanitních věd, v roce 2023 se podílela na řešení dvou projektů Technologické agentury ČR a pěti projektů NAKI III.

NÁRODNÍ MUZEUM

PHDR. MICHAL LUKEŠ, PH.D.

generální ředitel

www.nm.cz

OSLAVY 205 LET NÁRODNÍHO MUZEA

Oslavení 205 let Národního muzea se uskutečnilo po dvou liniích. Oslava s návštěvníky proběhla 15. dubna dnem volných vstupů do objektů muzea, kde pod claimem „Už 205 let tvoříte naše muzeum“ probíhal zajímavý doprovodný program. Slavnostní večer za účasti prezidenta republiky se uskutečnil 14. června. Na této akci byla zavedena nová tradice udělování Medaile Františka Palackého.



BAROKO V BAVORSKU A V ČECHÁCH

Společný projekt Národního muzea a Domu bavorských dějin a prezentoval barokní poklady ze sbírek Národního muzea i českých a zahraničních zapůjčitelů nejprve v němeském Regensburgu a posléze v Historické budově Národního muzea. Vzácná přehlídka unikátních uměleckých děl uspořádaných do šesti tematických celků zbořila zažité stereotypní představy o baroku jako o období temna a politických konfliktů a do popředí postavila epochální rozmach prezentující obě země jako společný kulturní prostor propojený vzájemnou inspirací. Výstava představila obě země, Čechy i Bavorsko, jako součást jednotného prostoru barokní kultury ve střední Evropě.



PRVNÍ DÁMY – MÓDA A STYL

Návštěvnicky velmi populární byla výstava v Nové budově Národního muzea, která se věnovala roli první dámy v souvislostech etikety, diplomatického protokolu, oděvních kódů a fenoménu módy. Ve dvou sálech výstava ukázala jak první dámy ke své roli přistupovaly při oficiálních příležitostech i jak se s ní vyrovnávaly v soukromí. Byly to velmi různorodé osobnosti, které formoval jejich původ, vzdělání a samozřejmě i doba, ve které žily. Styl v rolích, ve kterých po boku prezidenta vystupovaly, odrážel jejich osobnost a individuální preference. Některé byly emancipované, vzdělané a nevadilo jim objevovat se na veřejnosti, jiné byly nejisté a dávaly přednost soukromí. To vše mělo vliv na jejich vztah k roli, k vlastní prezentaci, jejíž součástí je oděv.

NÁRODNÍ MUZEUM V PŘÍRODĚ

ING. JINDŘICH ONDRUŠ
generální ředitel
www.nvmp.cz

REALIZACE NOVÉ EXPOZICE HÁJOVNY VE VZNIKAJÍCÍM AREÁLU KOLIBISKA

Dne 11. května byla slavnostně otevřena expozice interiérového vybavení kanceláře, bytu a dílny polesného z Valašské Bystřice v originální transferované stavbě roubené hájovny z Valašské Bystřice. Tímto aktem byl zakončen víceletý projekt záchrany zchátralého a k demolici určeného objektu, jeho transferu a opravy v muzeu a jeho následného zpřístupnění návštěvníkům. Ti se zde seznámí s podobou pracovny zaměstnanců lesní správy a s kompletním zařízením síně, kuchyně, obývacího pokoje a ložnice z období poloviny 20. století. Celek expozice doplňuje prezentace vybavení dílny s dřevoobráběcími stroji a nářadím a rovněž úprava okolních pozemků včetně zahrádky s výsadbou tradičních plodin. Expozice je jedinečná svou komplexností spojující originální stavbu s interiérovým vybavením a řešením exteriérů a v takové podobě a rozsahu nemá v našich zemích obdobu.



MUZEUM V PŘÍRODĚ VYSOČINA

V expozičním areálu muzea na Veselém kopci byla v návaznosti na provedenou opravu usedlosti Pilných čp. 4 v jejím půdním prostoru během letních měsíců instalována stálá expozice věnovaná pěstování a tradičnímu ručnímu zpracování přadného a olejného lnu na Českomoravské vrchovině. Její součástí je funkční tkalcovská dílna Josefa Fidlerera s historickým tkalcovským stavem a ručním strojem na stáčení provazů. Expozici doplňuje krátký film dokumentující pěstování a zpracování lnu přímo na Veselém Kopci. Výstavu zahájila vernisáž dne 14. 9. za účasti zástupců veřejné správy, odborných institucí, médií a dalších partnerů MPV. Od roku 2024 bude expozice společně se sušárnou lnu a vodní olejnou součástí nového prohlídkového okruhu v expozičním areálu Veselý Kopec



MUZEUM V PŘÍRODĚ ZUBRNICE

V autentických půdních prostorách usedlosti čp. 61 byla 27. dubna 2023 slavnostně otevřena nová stálá expozice s názvem Chmel, který stavěl domy. Návštěvníkům prezentuje historii chmelařství a proměny historické krajiny v Zubrnici prostřednictvím vystavených originálních sbírkových předmětů, ale i vizuálních efektů a originálně výtvarně zpracovaných doplňujících materiálů. Tematicky se expozice dotýká i příběhů lidí, pěstitelů a zpracovatelů chmele, kteří za využitím zdejší krajiny stáli, ale museli ji po roce 1945 opustit. Expozice byla realizována za finanční podpory Ministerstva kultury a po více než dvou desetiletích nabízí zcela nově instalovaný prostor, který byl dosud nepřístupný.

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

ING. ARCH. NADĚŽDA GORYCZKOVÁ

generální ředitelka

www.nm.cz

PO STOPÁCH ŠLECHTICKÝCH RODŮ

Harrachové – vznešenost zavazuje. Dlouhodobý úspěšný projekt Národního památkového ústavu se zaměřil na starobylý šlechtický rod Harrachů, jehož členové hráli zásadní roli v našich dějinách jako vysocí představitelé státu a církve. Odkaz osvíceného myšlení a pokrokového hospodaření Harrachů připomnělo vedle NPÚ na 30 organizací a spolků nejen v Česku. Hlavními výstupy akce je vydání dvou monografií a obnova části hostinských pokojů na zámku Hrádek u Nechanic a kaple v Janovicích u Rýmařova.



UKONČENÍ VELKÝCH OBNOV PAMÁTEK

KLÁŠTERY KLADRUBY A PLASY

Dosud nepřístupnými prostory kláštera v Kladrubech provedou návštěvníky dvě nové prohlídkové trasy. Během největší rekonstrukce v novodobé historii památky byl obnoven také Rajský dvůr.

V areálu kláštera v Plasích skončila kompletní obnova opatské rezidence. Návštěvníkům ji představuje nová prohlídková trasa věnovaná šlechtické rodině Metternichů. Obnovena byla budova Starého opatství, Nová prelatura a část zahrad.



HRAD KARLŠTEJN

Státní hrad Karlštejn otevřel veřejnosti dosud nepřístupné prostory – nabízí jedinečný pohled do gotických sklepů, představuje vzácné dochované tesařské a kamenické prvky a poprvé také pohled z jižní terasy. V rámci projektu Hrad Karlštejn–klenot české země vzniklo i nové kryté návštěvnické centrum včetně zázemí.

HRAD KUNĚTICKÁ HORA

Návštěvníkům se poprvé otevřelo dosud nepřístupné severní křídlo hradního paláce a nabízí unikátní výhled na hrad a okolí. Během obnovy byly upraveny povrchy palácového nádvoří, obnoveny historické omítky jižního křídla paláce, restaurovány kamenické prvky a opraven byl přírodní amfiteátr v podhradí.



ZÁMEK TELČ

Památku světového dědictví UNESCO po tříleté stavební a restaurátorské obnově představuje mimo jiné zrestaurovanou mimořádnou renesanční kapli a Rytířský sál s jedinečným kazetovým stropem a unikátní iluzivní podlahou z umělého kamene. Veřejnosti se otevřely dosud utajené prostory bývalého zámeckého pivovaru se sýpkou.

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

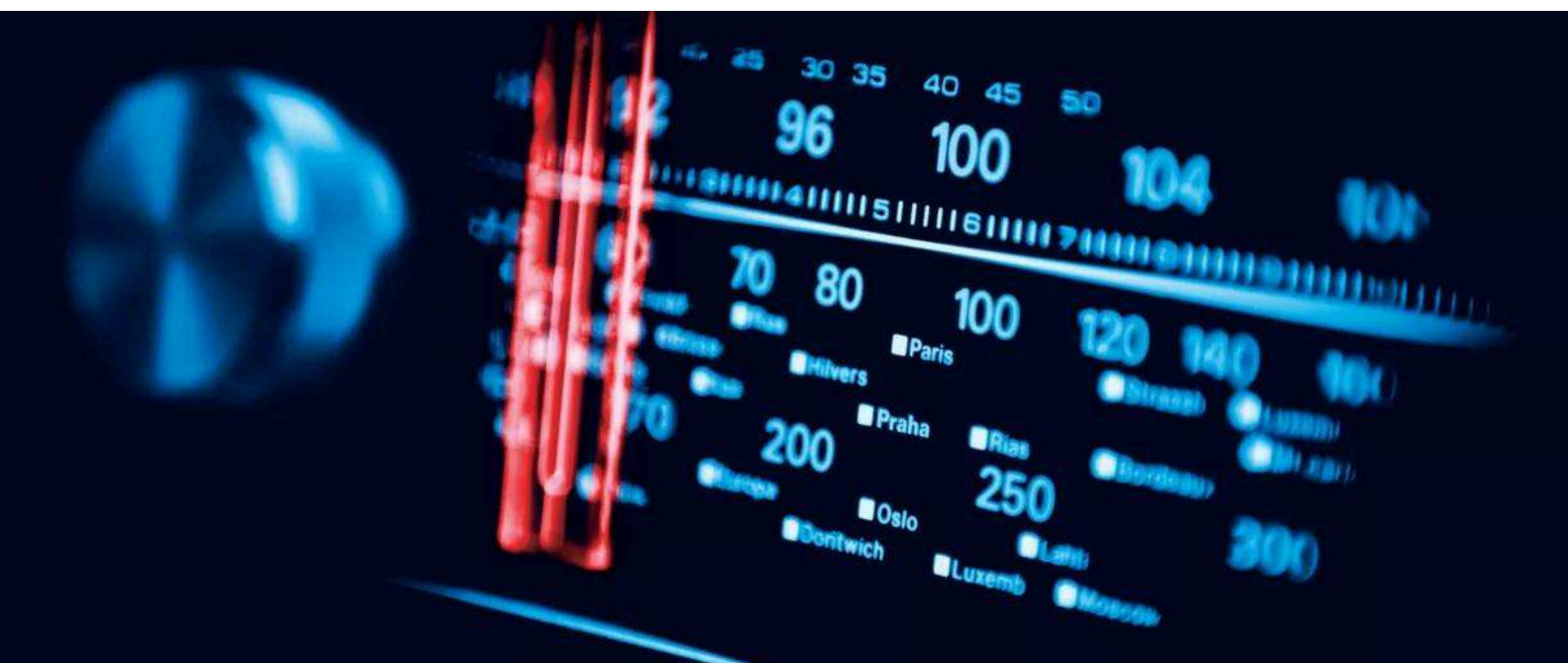
MGR. KAREL KSANDR

generální ředitel

www.ntm.cz

VÝSTAVA STO LET JE JEN ZAČÁTEK. ČESKÝ ROZHLAS 1923–2023

Spoluprací dvou institucí byla mimořádná retrospektivní výstava „Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023“, kterou připravilo Národní technické muzeum a Český rozhlas ke 100. výročí od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání u nás. Záměrem výstavy bylo vyličit století vývoje vysílací a přijímací techniky, programu a hudby v jednotlivých obdobích. Výstava připomněla významné rozhlasové osobnosti a vyzdvihla dnešní roli moderního veřejnoprávního média. Vystaveno bylo přes 230 exponátů ze sbírky NTM, která byla založena už v roce 1923. Díky týmu Českého rozhlasu bylo možné propojit prezentaci historie rozhlasu a rozhlasové techniky s ukázkami moderních forem rozhlasové tvorby a distribuce. Výstava byla celkově velice interaktivní a doprovázel ji nebývale pestrý doprovodný program: edukační program pro školy, živá vysílání z muzea, doprovodné akce pro veřejnost i odborná konference.



ROK 2023

V roce 2023 bylo úspěšně dokončeno několik projektů podpořených EU v rámci Integrovaného regionálního operačního programu (IROP). Depozitář NTM v Čelákovících byl doplněn o novou moderní depozitární halu CD 04 a pro správu sbírek a zabezpečení areálu byl vybudován nový objekt s funkcí centrálního velínu a nový vjezd do areálu. Podpora směřovala i do zlepšení stavu sbírkových předmětů muzea. Byla dokončena obnova lokomotivy 210.001 „Serényi“ z roku 1905 a lokomotivy 411.019 „Conrad Vorlaf“ z roku 1873 (3. nejstarší dochovaná parní lokomotiva v ČR), obě do vystavovatelného stavu, a do provozního stavu byla uvedena parní lokomotiva 464.102 „Ušatá“ z roku 1940. Provozní lokomotiva muzeu umožňuje realizovat nostalgické jízdy pro veřejnost a spolu s nevšedním zážitkem i zvýšit povědomí o muzeu. V neposlední řadě byla také provedena citlivé restaurování národní kulturní památky automobilu Tatra 77a z roku 1937. Automobil, jehož majitelem byl podnikatel Evžen Porák, je k vidění v nové expozici v Centru stavitelského dědictví NTM Plasy. Realizace těchto projektů byla mimořádnou příležitostí pro rozvoj muzea a podporu jeho činnosti v oblasti péče o kulturní dědictví.



NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY

PHDR. MARTIN ŠIMŠA, PH.D.

ředitel

www.nulk.cz

78. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FOLKLORNÍHO FESTIVALU STRÁŽNICE A 41. ROČNÍK FOLKLORNÍHO FESTIVALU DĚTSKÁ STRÁŽNICE

Ve dnech 22. – 25. června se uskutečnil 78. ročník Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice 2023, jehož součástí byl rovněž 41. ročník folklorního festivalu Dětská Strážnice 2023. Jako každoročně bylo k sestavení programu tohoto ročníku přistupováno velmi zodpovědně, ve skladbě festivalu byly obsaženy tradiční typy pořadů (regionální, tematické, naučné, zábavné, soutěžní apod.). Vystoupení zahraničních souborů letošního ročníku festivalu byla koncipována jako prezentace tradiční lidové kultury zahraničních účinkujících – hudebních a tanečních souborů a skupin z Nizozemí (soubor Paloina), Maďarska (soubor Tiszavirág), USA (soubor International Folk Dance Ensemble), Jižní Koreje (Nalmoe Bukchum) a Slovenska (soubor Ekonóm). Všechny zahraniční soubory vystoupily tradičně ve středu 21. 6. v atriu Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě, představení zahraničních souborů bylo přijata diváky s velkým ohlasem. Festivalové pořady opět proběhly ve všech prostorách festivalového areálu, včetně Muzea vesnice jihovýchodní Moravy, budovy zámku, kostela Nanebevzetí Panny Marie, synagogy a ulic města.



SBÍRKOVÁ, ARCHIVNÍ A VYDAVATELSKÁ ČINNOST

Významnou součástí činnosti NÚLK byla správa a péče o sbírkový fond, digitalizace fondů a sbírek. Pozornost byla věnována rovněž propagaci činnosti NÚLK. Činnost NÚLK dále zahrnovala úkoly zajišťující správu a rozšiřování archivu, odborné knihovny, vzdělávací činnost, Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy, péči o památky, údržbu a celkovou správu instituce včetně správy počítačové sítě, ukládání a ochranu dat. V roce 2023 byla vydána čtyři tematicky zaměřená čísla odborného časopisu Národopisná revue a jedno speciální vydání v anglické jazykové mutaci. První číslo se věnovalo tematické současného prostředí tance, druhé číslo se zabývalo tématem Každodenní kultura 16. – 19. století, třetí číslo bylo zaměřeno na téma Transformace populární kultury a čtvrté číslo se zaměřovalo na téma Člověk a krajina a páté číslo jako speciální vydání v anglické jazykové mutaci. Vydána byla brožura Nositelé tradice lidových řemesel 2023, věnovaná řemeslníkům oceněných titulem Nositel tradice lidových řemesel v roce 2023.

VÝZKUM NÁRODNÍ A KULTURNÍ IDENTITY 2023-2027 NAKI III.

Hlavním cílem předloženého projektu je vytvoření komplexního nástroje k záchraně kriticky ohrožených historických hliněných staveb, které byly budovány z hliněných váleků. Jedná se o jednu z nejohroženějších skupin historického stavebního fondu, jenž je dodnes dochován pouze torzovitě. Dosavadní znalosti o počtu, lokalizaci, způsobu stavby, materiálovém složení a fyzikálních vlastnostech budou projektem rozvinuty, zveřejněny a připraveny pro využití v opravách a rekonstrukcích. Důraz bude kladen na praktické zvládnutí archaických či rudimentálních stavebních technik, které by bez systematického aplikovaného výzkumu upadly zcela v zapomnění. Záchrana hmotných kulturních jevů (hliněné války ve tvaru rovnostranného trojúhelníka známé ze střední Moravy) je nadnárodního významu, protože podle doposud zjištěných poznatků tyto stavební prvky v Evropě nemají obdobu. V rámci projektu bude u historických hliněných staveb v závěrečné fázi jejich životního cyklu vypracována destruktivní metoda pasportizace, která bude sloužit pro jejich detailní technickou dokumentaci. Ověřené poznatky budou sloužit především při budování kopií objektů v muzeích v přírodě a mohly by být použitelné i v oblasti památkové péče. Specializovaná mapa historických hliněných staveb bude spojoval databázové informace z více zdrojů s nově zdokumentovanými objekty. Vybrané jevy budou široké veřejnosti online zpřístupněny formou tzv. „virtuálních dvojčat“.

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU

MGR. LENKA LÁZŇOVSKÁ

ředitelka

www.nipos.cz

TANEC JAKO ZÁLIBA V REGIONECH

Monografie Tanec jako záliba v regionech: pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století autorů Doroty Gremlicové, Jiřího Lössla a Elvíry Němečkové je spolu s výstavou, ke které se pojí, dílčím výstupem dlouhodobého výzkumného projektu DKRVO Živá minulost scénického tance. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Při koncipování výstavy i tvorbě textů pro katalog se autoři opírali vedle již existujících výsledků výzkumů o probíhající systematické studium terénu jednotlivých krajů České republiky, podle kterých byly nakonec výstava i katalog členěny.

Kritický katalog ve formátu 240x240 obsahuje na 152 stranách celkem 203 fotografií, přičemž řada z nich je zcela unikátních, vůbec poprvé publikovaných. Z nich byl proveden výběr 75 fotografií, které reprezentují 14 krajů na 15 výstavních panelech ve formátu 1100 × 700. V letech 2024 a 2025 se výstava i katalog vydají do jednotlivých regionů u příležitosti oborových událostí (přehlídky, festivaly, konference, semináře atp.) ve všech krajích ČR. Výstava i katalog představují první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a jsou východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochopení tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem.

VÝZKUM DOPADŮ COVID-19 NA VEŘEJNÉ KULTURNÍ SLUŽBY

V roce 2023 NIPOS finalizoval dva výzkumné projekty zaměřené na mapování dopadů covid-19 na veřejné kulturní služby. Cílem projektů bylo zjistit omezení kulturního a společenského života v rámci dopadů covid-19, vyhodnotit postoje provozovatelů kulturních zařízení a postoje hlavních představitelů veřejné správy.

Hlavní projekt „Veřejné kulturní služby na lokální a regionální úrovni v době coronavirové krize; analýza a návrhy dalších postupů Dopady Covidu na veřejné kulturní služby“ byl spolufinancován se státní podporou Technologické agentury ČR v rámci Programu ÉTA. V jeho rámci vytvořil v roce 2023 výzkumný tým návrh nelegislativních opatření pro Ministerstvo kultury s názvem Pandemická krize jako výzva pro kulturu. Výsledek má posloužit jako koncepční podklad ke tvorbě nové Státní kulturní politiky. Jeho součástí je také metodický pokyn k mapování kulturních spolků, který je doplňkem k Metodice mapování kulturních a kreativních odvětví, již se aktuálně řídí mapování této oblasti na krajské úrovni, podpořené z Národního plánu obnovy.

Druhý výzkumný projekt s názvem „Mapování dopadů covidové krize na veřejné kulturní služby“ podpořený IP DKRVO Ministerstva kultury je samostatnou případovou studií výše uvedeného rozsáhlejšího výzkumu. V roce 2023 řešitelský tým uzavřel tento projekt certifikovanou metodikou s názvem Dopady covid-19: Metodika pro krizovou podporu veřejných kulturních služeb. Metodika má napomoci obcím a krajským samosprávám k restartu kulturního sektoru v post-pandemické době, ale i obecně k nastavení protikrizové kulturní politiky.

(HE)ART BEATS! SRDCE BIJE PRO UMĚNÍ

Projekt zahrnoval cyklus tří mezinárodních odborných síťovacích kolokvií v oborech loutkářství, činoherního divadla a scénického tance. Více než stovka odborníků, teoretiků, praktiků, lektorů, pedagogů i umělců se zabývala otázkami, s čím se aktuálně potýkají umělecké obory v oblasti amatérského umění a vzdělávání.



PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ - MUZEUM LITERATURY

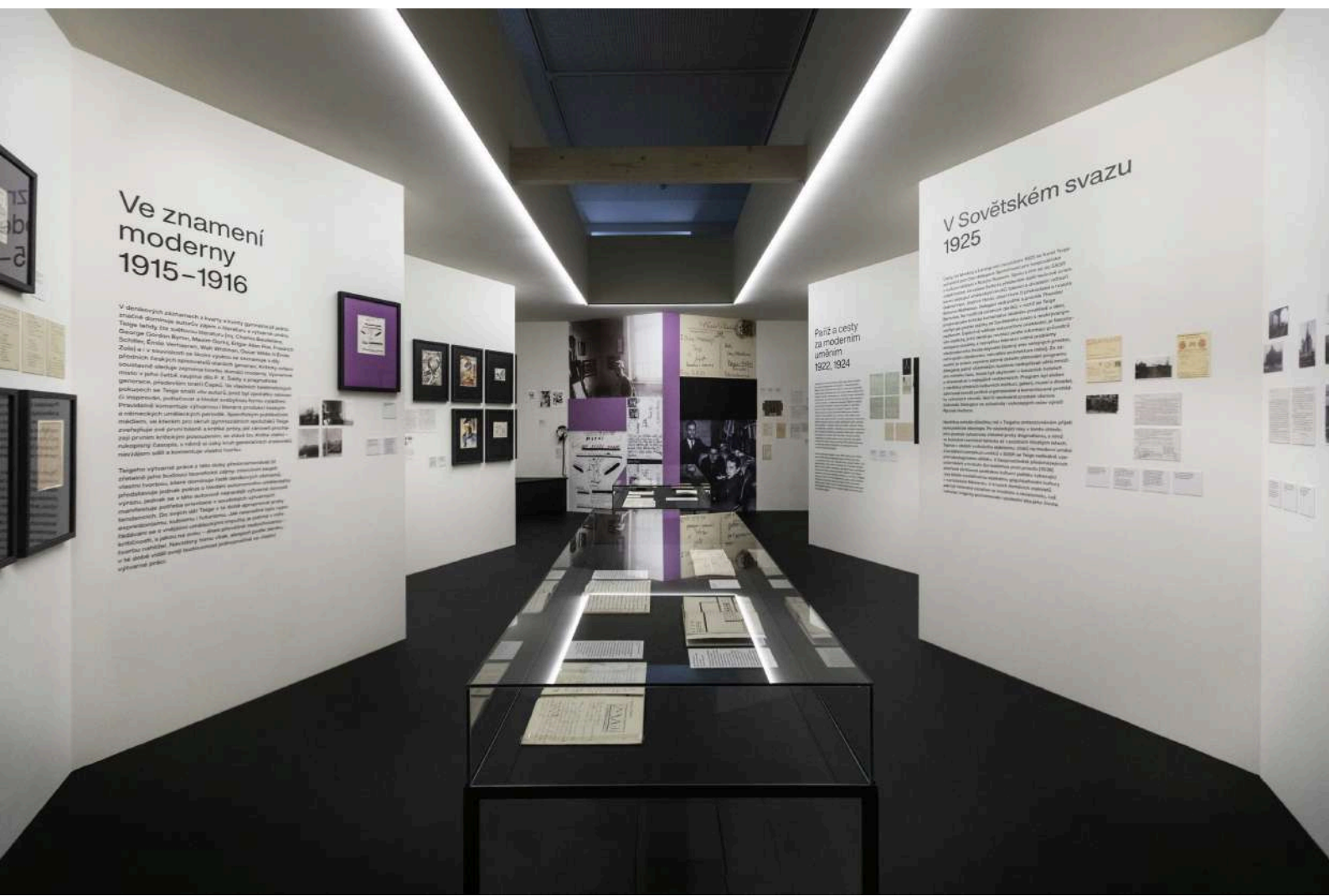
PROF. PHDR. MICHAL STEHLÍK, PH.D.

ředitel

www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

VÝSTAVA KAREL TEIGE: DENÍKY 1912–1925

V Muzeu literatury byla připravena výstava k úspěšné publikaci Karel Teige: Deníky 1912–1925, na které se podíleli odborníci z Literárního archivu PNP a která se opírala o originály deníků významného českého teoretika umění a umělce Karla Teigeho, jež jsou uloženy v PNP. Stejnomená výstava svou strukturou zrcadlila vydanou knihu, dokumentovala Teigeho názory a zážitky z mládí, kdy v něm krystalizovaly jeho názory na umění, ale i náběhy k vlastní umělecké tvorbě. Kromě samotných cenných deníků byly vystaveny i originály Teigeho kreseb a maleb.





DIGITALIZOVANÉ ARCHIVNÍ FONDY

V rámci zpřístupňování jedinečného bohatství archivních fondů bylo během roku 2023 na soustavně aktualizované publikační platformě Průvodce po fondech LA PNP publikováno sedm digitalizovaných celků významných literárních osobností. V první řadě se jednalo o archivní fond Franze Kafky, zahrnující zejména autorovu korespondenci rodině z posledních let jeho života (1922–1924) a soubor úředních dokumentů z období Kafkova působení v Dělnické úrazové pojišťovně. Odborné i širší veřejnosti jsou dále plně přístupné fondy Františka Gellnera a Karla Tomana či archiválie Petra Bezruče. Soustavná péče bude v rámci dalších digitalizačních prací věnována i souborům týkajících se odkazu spisovatelů 19. a počátku 20. století. Z tohoto časového období již byly publikovány digitalizované celky Václav Beneš Třebízský, Karel Sabina a Ignát Herrmann.

HAŠEK 100

Nejúspěšnější kulturní akcí byla jednodenní výstava rukopisu spisovatele a publicisty Jaroslava Haška *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*, který byl na veřejnosti vystaven úplně poprvé. Tato událost uspořádaná 21. 3. 2023 ve spolupráci s Českým centrem mezinárodního PEN klubu k výročí Jaroslava Haška (1883–1923) byla také mediálně nejreflektovanější akcí instituce v roce 2023. Výstavu doprovodil hudební program a četba nedávno objeveného rukopisu Haškovy povídky *Vepřová historie*. Vystaveno bylo i vzácné první sešitové vydání slavného románu.



PAMÁTNÍK LIDICE

PHDR. EDUARD STEHLÍK, PH.D., MBA

ředitel

www.lidice-memorial.cz

Tématem roku 2023 byla v obou institucích myšlenka „Vzpomínání“. Vzpomínání na oběti lidické a ležácké tragédie, i vzpomínání oběti samotných. Nejzásadnější vzpomínkové akce v podobě pietních aktů se tradičně uskutečnily v Lidicích, Ležákách, Pardubicích, Kladně a v Praze. Součástí pietních aktů byly i doprovodné programy zahrnující odborné přednášky, krátkodobé výstavy, děkovné koncerty a edukační programy.

Sezóna byla zahájena v březnu 2023 v Ležákách, kde se konalo tradiční otevírání studánek a pořad Křeslo pro hosta. Konferenci „Umělá inteligence a její využití v oblasti edukace“ byla zahájena sezóna v Lidicích. Navázala na březnovou výstavu „Zázrakem aneb umělá inteligence vypráví příběhy lidických pamětníků“.



Odborně a organizačně byl zajištěn 18. ročník online vědomostní soutěže Lidice pro 21. století, 51. ročník Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice na téma „Tanec“ a řada dalších projektů pro děti i širokou veřejnost, které mají v Lidicích a v Ležákách dlouhodobou tradici.

Zástupci Památníku Lidice prezentovali na konferencích a dalších profesních a prezentačních setkáních nový edukační projekt „Lidice 80“, který prostřednictvím 3D vizualizace historických prostředí (staré Lidice, továrna v Lodži, krypta v Resslově ulici a rodinný dům č. p. 116 v nových Lidicích) a v nich poskytnutých digitalizovaných historických materiálů umožňuje účastníkům vyzkoušet si badatelskou činnost od sběru materiálů až po jejich vyhodnocení.

V roce 2023 pokračovala vlastní výroba minidokumentů ze série „Minuta z historie“, a to na téma první světové války. Dokumenty byly zveřejňovány na sociálních sítích, webech a online videokanálech. Klíčovým výstupem audiovizuální tvorby Památníku Lidice je nový dokumentární film „Ves lidí“ pojednávající o lidické tragédii, jehož vznik finančně podpořilo Ministerstvo kultury. Dokument byl slavnostně představen veřejnosti během Děkovného koncertu Pro Lidice v červnu 2023. Návštěvníci mají možnost jej shlédnout v promítací místnosti ve výstavní síni Pod Tribunou v areálu nádvoří muzea Památníku Lidice.

V průběhu roku byla realizována řada edukačních programů, akreditovaných seminářů, přednášek a besed pro široké spektrum cílových skupin návštěvníků Památníku Lidice z České republiky i zahraničí. Vznikaly nové výstavy, krátkodobé či putovní, a byl rozvíjen pozitivní mediální obraz Památníku Lidice v regionálních i celostátních médiích.



PAMÁTNÍK TEREZÍN

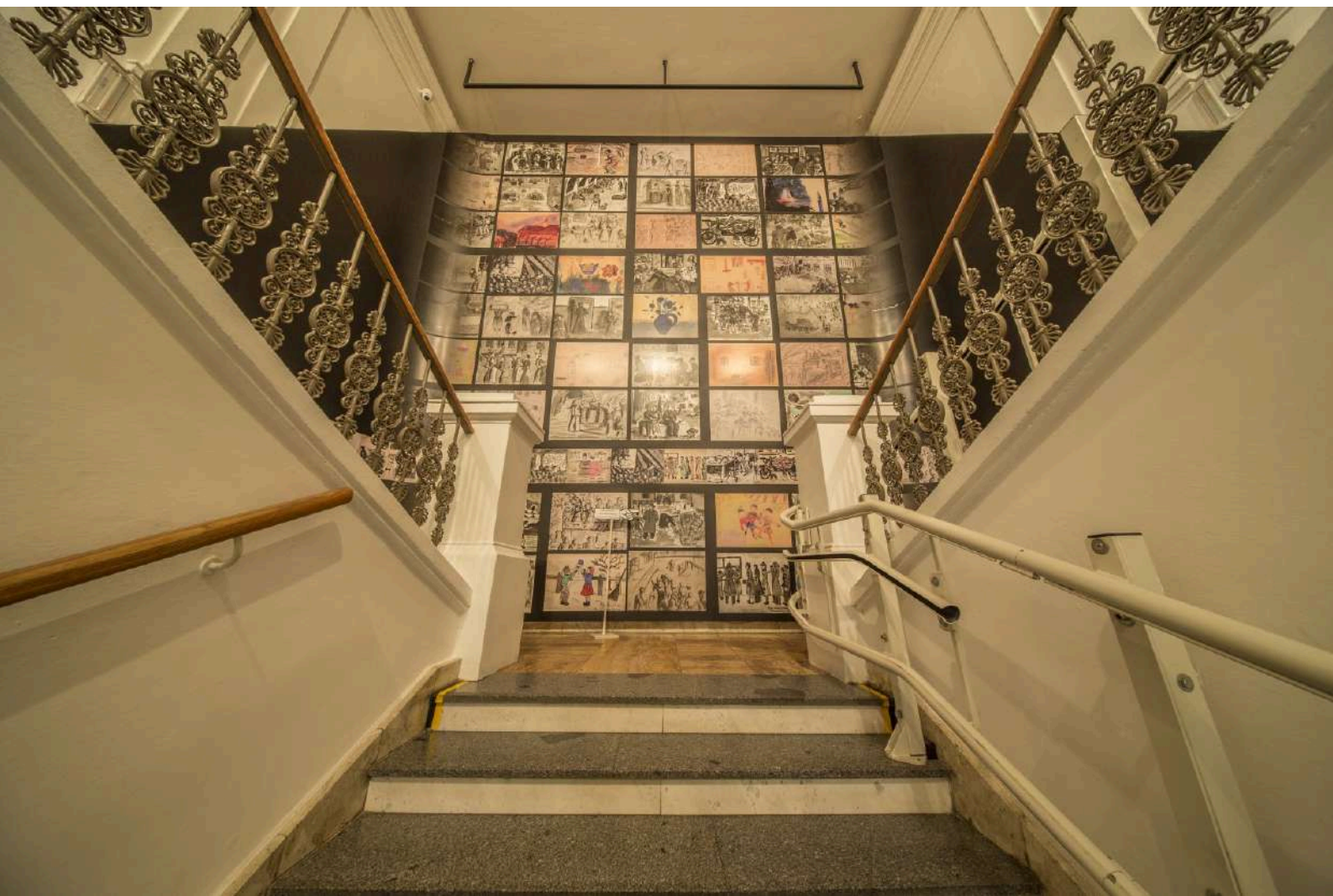
PHDR. JAN ROUBÍNEK

ředitel

www.pamatnik-terezin.cz

KEVER AVOT A KONCERT IN MEMORIAL TEREZÍN – OSVĚTIM

Dne 10. září proběhla již tradiční tryzna Kever Avot na připomínku obětí šoa v Českých zemích a na Moravě. Zúčastnilo se jí mnoho členů pražské židovské obce, ale i obcí mimopražských a členové Terezínské iniciativy. Po jejím skončení následoval velký vzpomínkový koncert v terezínské Jízdárně v podání NeoKlasik orchestru, vedeného jeho ředitelem a dirigentem Václavem Dlaskem. Nesl název In memoriam Terezín – Osvětim. Byl věnován 80. výročí likvidace terezínského rodinného tábora v Osvětimi - Březince. Hlavním bodem programu byla Symfonie č. 3 „Žalostných písní“ od polského skladatele H. M. Góreckého a kompozice Ukolébavka pro Terezín od skladatele kyperského původu Mariose Christou, který je znalcem Góreckého 3. symfonie, z níž čerpal inspiraci.



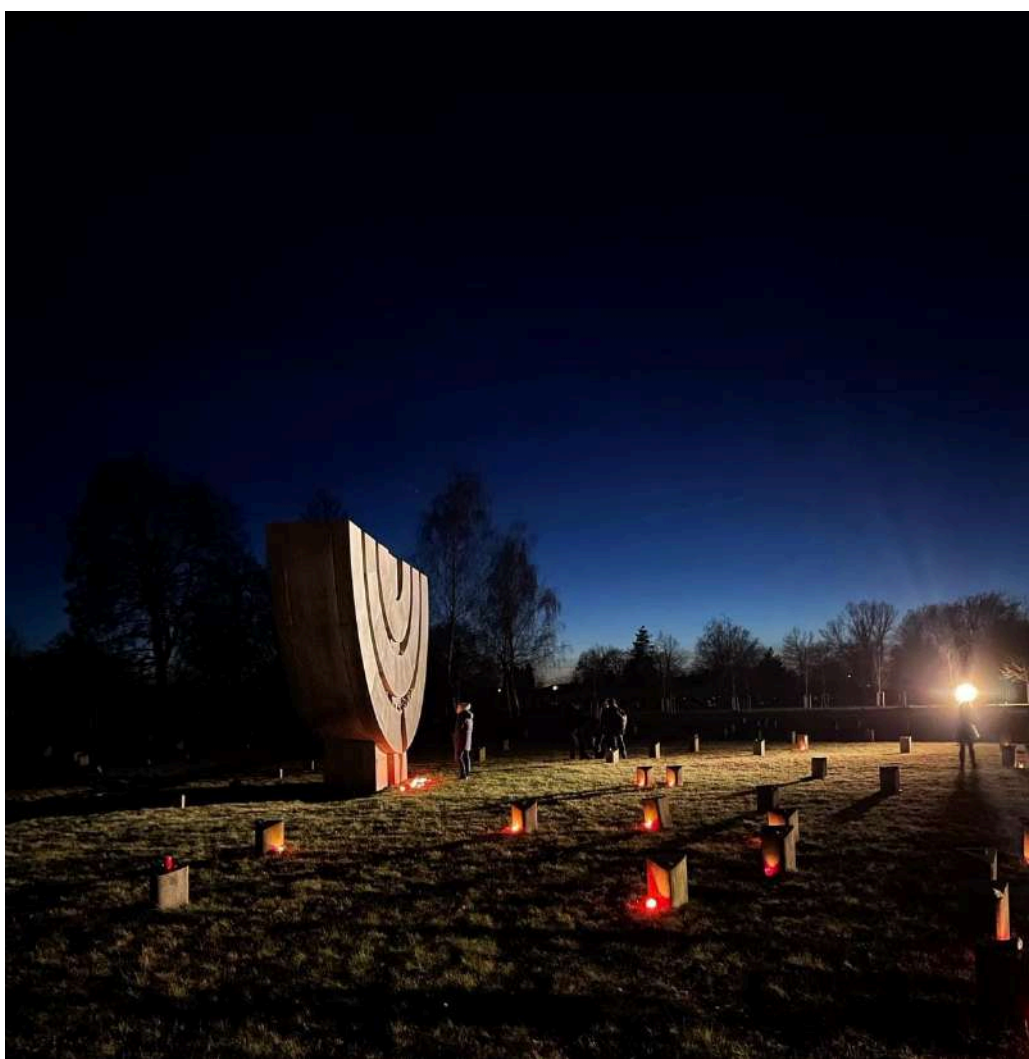
JOM HA-ŠOA

Tato akce v půdním divadle Magdeburských kasáren měla nebývalý ohlas, tradiční čtení jsme obohatili o program, který jsme pořádali ve spolupráci s městem Vysoké Mýto a tamním gymnáziem. Jeho žáci pod vedením Soni Krátké, kurátorky Regionálního muzea ve Vysokém Mýtě, nastudovali a v půdním divadle Magdeburských kasáren odehráli během čtení vynikající divadelní představení o osudech čtyř vysokomýtských židovských rodin. Po těchto zkušenostech podobnou spolupráci pro připomínku Jom ha-šoa plánujeme také na letošní rok.

TEREZÍNSKÁ TRYZNA

Terezínská tryzna je ústřední vzpomínkovou akcí celého roku, probíhá tradičně vždy třetí květnovou neděli u příležitosti připomínky osvobození Československa. Loňská akce se konala za účasti prezidenta republiky Petra Pavla, který přednesl hlavní projev.

Jménem přeživších vězňů promluvil k zúčastněným Jano Hanák, lékař, voják, ale také vrcholový sportovec, který přišel jako malý chlapec na sklonku druhé světové války do terezínského ghetta z koncentračního tábora ve slovenské Seredi a strávil zde několik měsíců až do osvobození. Akce se zúčastnila také řada přeživších, kteří se po oficiální části akce setkali s panem prezidentem.



PAMÁTNÍK TICHA

MGA. PAVEL ŠTINGL

pověřen řízením

www.pamatnikticha.cz

VZPOMÍNKY NA BIIB

Důležitými událostmi v loňské programové nabídce Památníku ticha byly oba termíny spojené s genocidou terezínského rodinného tábora. Březnová Vzpomínka na BIIB, multimediální hudební program s vystoupením Tria Martina Dorůžky a studentkami Lauderových škol, se uskutečnila v hale nádraží Bubny.

Letní koncert byl programově navržen i obsazen dirigentem Petrem Kotíkem. Událost moderoval Jan Bumba. Váženými hosty byli prezident republiky Petr Pavel a ministr kultury Martin Baxa. Koncert se uskutečnil ve spolupráci s Národní galerií ve Veletržním paláci.



VYSÍLÁNÍ STANICE BUBNY

V rámci tohoto tradičního cyklu se nám podařilo zajistit celkem pět veřejných diskusí s odborníky na místě paměti k aktuálním tématům se studenty pražských škol v auditoriu. Streamy, které měly velmi uspokojuvou sledovanost, zajišťovalo ČTK nebo hlavní mediální partner ČT.



NÁZOROVÁ FÓRA

Fórum „Temný únor“, bylo věnováno výročí počátku války na Ukrajině a kulatému výročí únorového převratu v Československu. V září se uskutečnilo fórum „Mnichovské memento“, spojené se stigmaty tragického data národní historie a proměnlivostí jejich historických výkladů. Obě fóra se konala pod záštitou primátora hlavního města Prahy v prostorách primátorské rezidence a byla on-line vysílána Českou televizí.

OD SVĚDECTVÍ K PODOBENSTVÍ

V průběhu celé sezóny probíhaly v nádrazní hale divadelní semináře OD SVĚDECTVÍ K PODOBENSTVÍ, které vyvrcholily studentskou divadelní přehlídkou. Tu jsme v loňském roce zrealizovali ve spolupráci s Pamětí národa. Nejlepší studentské inscenace pak byly uvedeny v Činoherním klubu. Cyklus financovala o. p. s. Památník šoa Praha, což je ukázkou dobré spolupráce obou subjektů.



PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR

MGA. DAVID MAREČEK, PH.D.

pověřen řízením

www.filharmonickysbor.cz

PREMIÉRY SOUDOBÝCH DĚL V ELBPHILHARMONIE HAMBURG A DRESDNER PHILHARMONIE

PFS stál u několika úspěšných premiér děl soudobých autorů. Nejprve 2.2. 2023 vystoupil v ikonické hamburské Labské filharmonii, kde pod vedením světové proslulého dirigenta Alana Gilberta provedl německou premiéru kantáty Bretta Deana s názvem In This Brief Moment. Na podzim pak sbor zavítal dvakrát do Drážďan, kde 26.10. 2023 provedl v rámci 25. ročníku česko-německých kulturních dnů Janáčkův Otčenáš a Brahmsovu Píseň osudu za doprovodu Drážďanské filharmonie pod taktovkou Lukáše Vasilka, resp. Roberta Treviña. Pozvání od Dresdner Philharmonie přijal Pražský filharmonický sbor také v termínu 10.-12. 11. 2023, kde se blýskl provedením Symfonie č. 6 Vessels of Light současné skladatelky Lery Auerbach, přičemž česká premiéra této skladby zazněla na konci března 2023, rovněž v provedení Pražského filharmonického sboru za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu.



VÁLEČNÉ REKVIEM

Do 89. sezony vstoupil PFS ve fantastické formě. V rámci festivalu Prague Sounds uvedl spolu s dětským pěveckým sborem Radost, PFK - Prague Philharmonia, členy kyjevského symfonického orchestru (Kyiv Symphony Orchestra) a ČF Válečné rekviem Benjamin Brittena. Sóla přednesli Susanne Bernhard, Kyle van Schoonhoven a Arvid Fagerfjäll. K hlasům lidským se přidaly i hlasy zvonů z pražských chrámů, které společně se všemi účastníky koncertu uctily památku obětí krvavého konfliktu.



ADVENTNÍ KONCERTY

Rok 2023 ukončil PFS dvojicí adventních koncertů ve dnech 20. a 21. 12. 2023 v Žofínském paláci na pražském Slovanském ostrově. První část se skládala z úprav vánočních koled pro recitaci, soprán, tenor, baryton, smíšený sbor, varhany a orchestr a toto pásmo složil Luboš Fišer pod všeříkajícím názvem Vánoční. Ve druhé půli pak zazněla světově premiérováná Vánoční kantáta Jana Ryanta Dřízala, zkomponovaná na objednávku PFS, skládající se ze tří dílů a propojující české a zahraniční vánoční koledy v jeden plynulý celek. Provedení obou částí nastudoval a dirigoval hlavní sbormistr PFS Lukáš Vasilek, celému sboru ještě vypomáhala sedmička studentů Akademie PFS. O kvalitní orchestrální doprovod se postarala PFK - Prague Philharmonia, za varhany usedla Linda Šitková.

SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

MGR. JANA HORÁKOVÁ

ředitelka

www.szm.cz

OTEVŘENÍ REKONŠTRUOVANÉHO NÁRODNÍHO PAMÁTNÍKU II. SVĚTOVÉ VÁLKY

Dne 29. dubna byl veřejnosti po více než roční rekonstrukci zpřístupněn Národní památník II. světové války v Hrabyni. V památníku proběhla rekonstrukce za cca 40 mil. Kč, přičemž došlo nejen k modernizaci audiovizuálního vybavení, ale také k výrazné proměně stálé expozice. Vystaveny jsou jedinečné exponáty ze sbírky muzea, přičemž dominantou je velkolepá bojová scéna odkazující na ostravsko-opavskou operaci. Zde návštěvníci mohou zhlédnout nejen maketu sovětského tanku T-34 a hrabyňského domu č. p. 72, ale také dva dělostřelecké kanóny (německý a sovětský). Nad celou scénou běží videomapping osvětlující návštěvníkům prezentovanou problematiku. Pro expozici byly vytvořeny věrné kopie více než tři desítek uniforem a aktualizací a obměnou také prošly všechny doprovodné texty. Doplněny byly také dvě sekce expozice „Lidické děti“ a „Oběti a vrazi“, které patří k nejmotivnějším částem památníku. Otevření expozice doplnily také výstavy instalované ve správní budově památníku. Na výstavě „Jak se hledají druhoválečné hroby aneb užití, limity a možnosti nedestruktivních metod při výzkumu a identifikaci aktivit II. světové války v českém Slezsku“ se návštěvníci seznámili s nejnovějšími nálezy z archeologických výzkumů Slezského zemského muzea za několik posledních let. O životních osudech prvního velitele smolkovského pevnostního areálu pplk. pěch. Ladislava Honce pojednala výstava „První velitel první tvrze“.



REVITALIZACE ARBORETA NOVÝ DVŮR

V arboretu probíhá systematická revitalizace nejrozsáhlejšího expozičního areálu muzea. V roce 2023 byla dokončena rekonstrukce záměcku, který tvoří přirozenou dominantu celého areálu. V suterénu vznikl prostor pro konání společenských a kulturních akcí se zázemím pro návštěvníky, přičemž v prvním patře bude umístěna stálá expozice věnovaná původním majitelům novodvorského panství, proměnám dendrologického parku, historii a současným aktivitám arboreta. Probíhala také rekonstrukce tzv. modrého pavilonu, který bude návštěvníkům otevřen v roce 2024.



PROJEKT „KNÍŽATA Z LICHTENŠTEJNA. PÁNI ZEMĚ OPAVSKÉ A KRNOVSKÉ“

Výstava připravená při příležitosti 410. výročí zisku Opavského knížectví Karlem I. z Lichtenštejna představila historický význam rodu a jeho vliv na konsolidaci a rozvoj regionu v předmoderním období. Návštěvníkům byla prezentována jejich role zeměpánů a spoluúčast na řízení zemské samosprávy. Vzhledem k veškerým dosavadním výstavním počínům byla zcela ojediněle pozornost věnována také hospodářským a správním aktivitám (lesnictví a hutní podnikání), které v rámci držby knížectví Lichtenštejnové realizovali a díky nimž financovali svůj obecně dobře známý mecenát a stavební aktivity uskutečňované zejména na moravsko-rakouském pomezí a ve Vídni. Neméně pozornosti bylo též upřeno na stabilizaci náboženských poměrů v regionu po třicetileté válce, rekatolizaci a rozvoji barokní kultury. Sledována byla rovněž role knížat z Lichtenštejna v moderní době – zejména jejich podpora spolků a dalších aktivit rodící se občanské společnosti. Díky exkluzivní spolupráci s lichtenštejnským archivem a muzeem se veřejnosti představila řada unikátů, které depozitáře této instituce opouštějí jen zřídka či vůbec. Výstava se konala mj. díky podpoře knížete H. S. H. Hanse-Adama II von und zu Liechtenstein.

TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ

ING. IVO ŠTĚPÁNEK

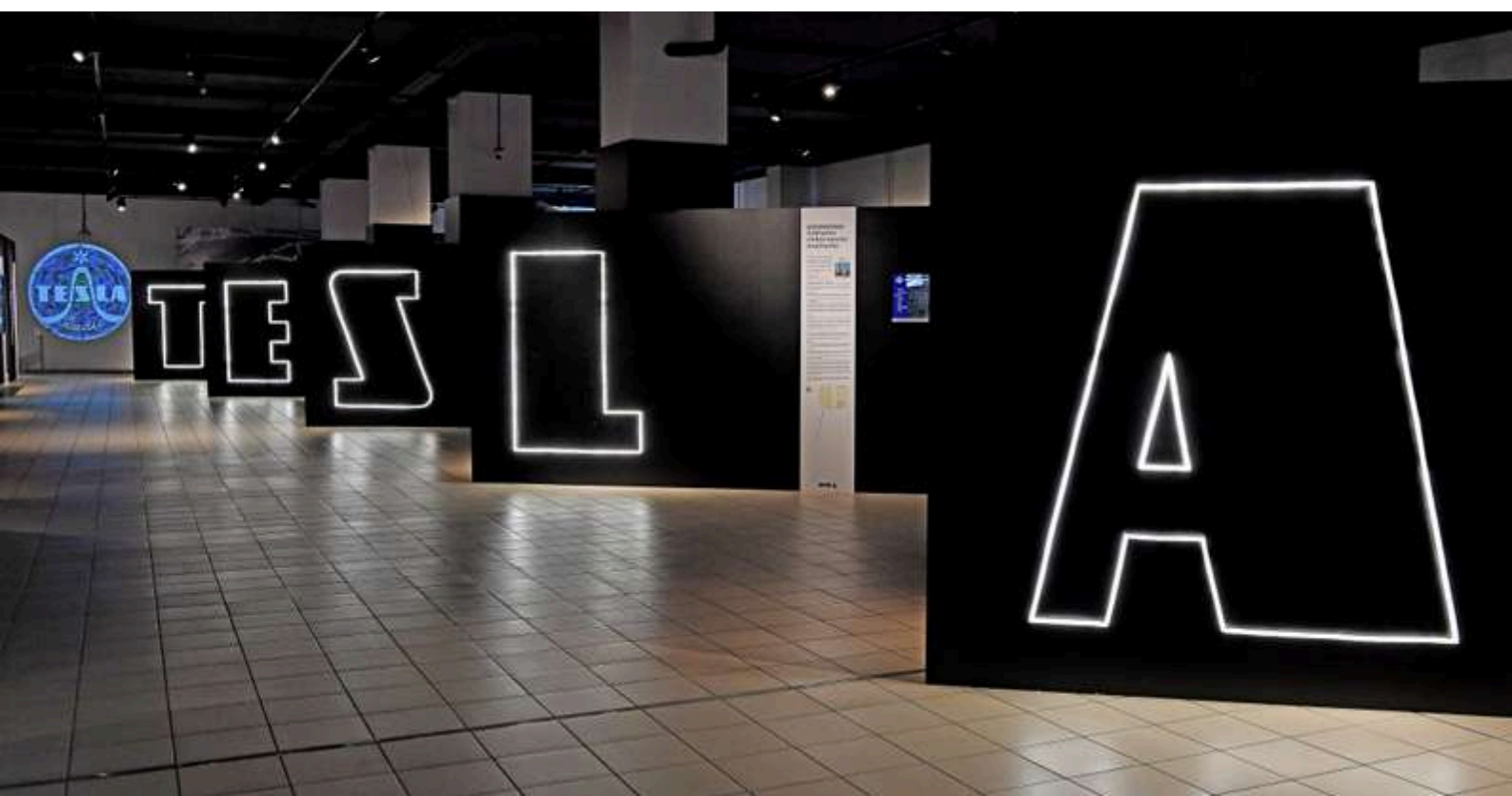
ředitel

www.tnbrno.cz

NENÍ TESLA JAKO TESLA

Výstava se konala u příležitosti 80. výročí úmrtí významného vynálezce a inovátora Nikoly Tesly a vznikla jako mezinárodní projekt za spolupráce se zahraničními muzei. Cílem výstavy bylo nejen připomenout život a dílo samotného vizionáře, ale především ukázat historii bývalého národního podniku TESLA a prezentovat širokou škálu elektrotechnických součástek a výrobků pocházejících z jeho podniků a závodů. TMB sídlí od roku 2003 právě v jedné z budov komplexu bývalého podniku TESLA Brno na Purkyňové ulici v Brně – Králově Poli.

Výstava provedla zájemce krok za krokem úžasným světem elektřiny. Nikola Tesla svými objevy zásadně ovlivnil vývoj moderní civilizace: je považován za jednoho z hlavních vynálezců dvoufázového a třífázového asynchronního motoru či vysokofrekvenčního generátoru. Na panelech i prostřednictvím filmu se návštěvníci dozvěděli základní informace o jeho životě a vynálezech. Konkrétní fyzikální jevy si mohli vyzkoušet pomocí interaktivních exponátů, jako je Kolumbovo vejce, plazmová koule či dva Teslovy generátory uvnitř Faradayovy klece. Výstava byla první ucelenou prezentací přístrojů TESLA ze sbírek TMB. Návštěvníci tak měli jedinečnou příležitost vidět na jednom místě celou řadu výrobků TESLA, které provázely každodenní život několika generací v Československu doslova na každém kroku.



UMĚNÍ KOVADLIN

Výstava nejen pro milovníky kovářského řemesla mapovala současnou kovářskou scénu. Některé exponáty zapůjčili samotní autoři. Dále bylo možné prohlédnout si výrobky z mezinárodních akcí konaných na Helfštýně a v Brtnici. V neposlední řadě byla na výstavě představena i práce nožířů, repliky historických chladných i palných zbraní či špičkové damaskové výrobky. Část výstavy byla věnována i workshopu Damask a přehlídce Mladý těšanský kovář pořádaných pravidelně TMB. Pro dětské návštěvníky byl ve výstavě připraven dětský koutek, kde si mohli prohlédnout tradiční kovářské výrobky, ale také si osahat pomůcky, které kováři používají. Zahrát si bylo možné i připravené hry.



EDIČNÍ ČINNOST

Cílem publikace je seznámit veřejnost s významnými osobnostmi z oblasti vědy a techniky, jejichž písemné pozůstalosti se alespoň zčásti nacházejí ve sbírkových fondech TMB. Jedná se o vědce, kteří měli úzký vztah k Brnu i širšímu moravskému regionu, a také ke zdejšímu technickému vysokému školství. V devíti kapitolách, věnovaných L. Grimmovi, K. Hrubanovi, V. Kaplanovi, S. Kratochvilovi, M. Nechlebovi, F. Piškovi, A. Smrčkovi, J. Sumcovi a V. Veselému, se autorka snaží vystihnout těžiště přínosu těchto osobností danému oboru i společnosti, ale současně je zobrazit jako normální lidské bytosti. Prostřednictvím pramenů především z moravské provenience je popsáno též prostředí, z něhož pocházeli a které je formovalo, a zachyceny rodinné, přátelské i profesní vztahy, které je ovlivnily. Přes značný generační i oborový rozptyl jsou tyto osobnosti spojeny svým působením na vysoké škole technické v Brně a vztahem k moravskému regionu.



UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUSEUM V PRAZE

PHDR. RADIM VONDRÁČEK, PH.D.

ředitel

www.upm.cz

ART LIFE: UMĚNÍ V ŽIVOTĚ

Dokončení a zpřístupnění stálé muzejní expozice ART, LIFE završilo celou etapu dlouhodobého investičního a odborného programu muzea, který se mohl začít realizovat v roce 2014 výstavbou nového centrálního depozitáře a rekonstrukcí historického sídla UPM. V roce 2023 tak byla zakončena poslední fáze revitalizace historické budovy, jejího plného využití a zpřístupnění veřejnosti. Výběr více jak 1300 exponátů od antiky až po současný design podává na ploše 1200 m² nový pohled na „životní“ roli umění a na význam umělecké tvorby pro lidskou existenci. Expozice členěná do šesti tematických sálů se novátorským způsobem zaměřuje na klíčové oblasti života, v nichž se umění a design uplatňují.



MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Z hlediska mezinárodní kulturní výměny měly velký přínos výstavní akce UPM rozvíjející spolupráci se Spolkovou republikou Německo, s Itálií a Slovenskem. Významnou prezentací českého porcelánu se stala výstava Luxus, Wellness, Porzellan – Ein Tag im böhmischen Kurbad, ve spolupráci se Státním muzeem porcelánu Porzellanikon v Selbu a ZČM Plzeň (Hohenberg a. d. Eger, 1.4.–15.10. 2023), kterou navštívil i český prezident a bavorský premiér. Reprezentativní výstavu českého ateliérového skla Vetro boemo: i grandi maestri připravilo muzeum pro renomovanou galerii Le Stanze del Vetro v Benátkách (14. 5. – 26. 11. 2023). Ve Slovenském národném múzeu v Bratislavě otevřelo UPM expozici československé tvorby pro děti.



AKVIZICE

V akviziční oblasti bylo nesporně nejvýznamnější akcí pokračující předávání daru kompletního životního díla fotografa Josefa Koudelky do sbírky UPM, včetně negativů, archivu a nových dodatků tvorby. Převzetí daru si vyžádalo úpravy některých prostor v Centrálním depozitáři a přípravu úložných systémů. V průběhu roku byl dokončen a editován kompletní soupis daru, který by měl být vydán v roce 2024.

SEZNAM ZKRATEK

AVČR - Akademie věd České republiky
 CIMUSET - The International Committee for Museums and Collections of Science and Technology
 CNS - Církve a náboženské společnosti
 CULT - Výbor pro kulturu a vzdělávání
 CZ PRES - Předsednictví ČR v Radě EU
 ČR - Česká republika
 ČSÚ - Český statistický úřad
 ČVUT - České vysoké učení technické
 COREPER - Committee of Permanent Representatives
 DKRVO - Dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumných organizací
 EAO - Evropská audiovizuální observatoř
 EHMK - Evropské hlavní město kultury
 EHP - Evropské hospodářské společenství
 ESIF - Evropské strukturální a investiční fondy
 EMYA - European Museum of the Year Award
 EU - Evropská unie
 EUIPO - Úřad EU pro duševní vlastnictví
 EP - Evropský parlament
 EPA - Economic Partnership Agreements
 FTE - full-time equivalent
 GA - Grantová agentura
 IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres
 ICDAD - International Committee for Museums and Collections of Decorative Arts and Design
 ICOM - International Council of Museums
 IDU - Institut umění - divadelní ústav
 IP - Institucionální podpora
 IMCO - Výbor pro jednotný trh
 IROP - Integrovaný regionální operační program
 KTN - Knihovna a tiskárna pro nevidomé
 KKO - Kulturní a kreativní odvětví

KKS - Kulturní a kreativní sektor
 LIBE - Výbor v oblasti spravedlnosti a vnitřních věcí
 MFF - Mezinárodní folklorní festival
 MPO - Ministerstvo průmyslu a obchodu
 MZK - Moravská zemská knihovna
 NAKI - Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity
 NFT - Non-fungible token
 NIPOS - Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
 NNV - Nároky z nespotřebovaných výdajů
 NP - Národní park
 NPO - Národní plán obnovy
 NPÚ - Národní památkový ústav
 NKP - Národní kulturní památka
 OSN/UN - Organizace spojených národů
 PQ - Pražské Quadriennale
 RECIT - Réseau Européen des Centres Internationaux de Traducteurs littéraires
 RVO - Rozvoj výzkumných organizací
 SEFO - Středoevropské fórum Olomouc
 SFKMG - Státní fond kinematografie
 SMVS - Správa majetku ve vlastnictví státu
 SONS Havlíčkův Brod
 SCCR - Stálý výbor pro autorské právo a práva s ním související
 TA - Technologická agentura
 UNESCO - Organizace OSN pro vzdělání, vědu a kulturu
 VOD - Video on demand
 VISK - Veřejná informační služba knihoven
 VOŠIS - Vyšší odborná škola informačních studií
 VOŠZ - Vyšší odborná škola zdravotnická
 VOŠSP - Vyšší odborná škola sociálně právní
 WASBE - Světová asociace symfonických dechových orchestrů a souborů
 WETH - Kryptoměna Wrapped Ethereum
 WIPO/OMPI - Světová organizace duševního vlastnictví

ZDROJE FOTOGRAFIÍ

Archivy a webové stránky příspěvkových organizací Ministerstva kultury

VÝROČNÍ ZPRÁVA MINISTERSTVA KULTURY ČR ZA ROK 2023

© MINISTERSTVO KULTURY 2023

Připravila Kancelář státního tajemníka. Součástí výroční zprávy je Příloha výroční zprávy Ministerstva kultury.

