



Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
DS: 8spaur
E-mail: epodatelna@mk.gov.cz

Váš dopis značky

Naše značka

Vyřizuje/linka

V Praze dne: 21.4.2026

MK 21542/2026 OMVEU

/

Věc: Rozhodnutí o zamítnutí žádostí vydaných ve společném řízení Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha 1 – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), v platném znění (dále jen „rozpočtová pravidla“), vydává toto rozhodnutí ve věci žádostí o poskytnutí dotace na projekty vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí.

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha 1 – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel, rozhodlo ve věci níže uvedených žádostí o poskytnutí dotace

t a k t o:

Ministerstvo kultury podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel **z a m í t á** tyto žádosti o poskytnutí dotace:

	Žadatel	Projekt
1	420 Production s.r.o.	<i>Bára Zmeková Japan Tour 2026</i>
2	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	<i>Hudební most Praha - Drážďany 2026 / část realizovaná v Drážďanech</i>
3	Jindřich Brejcha, Jindřich Brejcha	<i>Česká elektronická scéna v zahraničí: Forbidden Society</i>
4	Kolektiv Nesladim, z.s.	<i>Reprízy inscenace Štěpení reality na festivalu L'Altre v Barceloně</i>
5	LUSTR festival ilustrace z.s.	<i>LUSTR ON TOUR Fumetto</i>
6	LVHF z.s.	<i>Lednicko-valtický hudební festival 2026: Prolog Gartenpalais Liechtenstein (Vídeň)</i>
7	LVHF z.s.	<i>Lednicko-valtický hudební festival 2026: Koncert Zámek Kirchstetten</i>
8	Ma Kolektiv, z.s.	<i>BerliNex 2026: koncerty české alternativní hudby v Berlíně</i>

9	Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.	<i>České sny ve Lvově: festival česko-ukrajinského partnerství</i>
10	Mgr. A. Lenka Klodová, Prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.	<i>Festival nahých forem 2026 Export - Ukrajina</i>
11	Mikro-teatro, z. s.	<i>Výjezd divadla Mikro-teatro na mezinárodní festival do Argentiny</i>
12	My Se Ozvem s.r.o.	<i>Už jsme doma jihoamerické turné 2026</i>
13	My Se Ozvem s.r.o.	<i>Už jsme doma v Theatre du Chatelet</i>
14	Nadace Bohuslava Martinů	<i>Dny Bohuslava Martinů 2026: Prolog v Elbphilharmonie</i>
15	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	<i>Kolín nad Rýnem - Kontrapunkt Konzerte</i>
16	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	<i>Turné USA</i>
17	Plaisirs de Musique, z.s.	<i>Plaisirs de Musique - koncerty v Portugalsku</i>
18	Prokonzert agency s.r.o.	<i>Symfonie vína v USA</i>
19	Srdcem zapsaný spolek, z. s.	<i>Underwater (project)</i>
20	ŠTETL, spolek	<i>Uvedení inscenací Příběh knihy v Nottinghamu a v Londýně</i>
21	Ted' nádech a leť z. s.	<i>Divadlo Ted' nádech a leť na festivale Wioska Teatralna v Teatru Wegajty</i>
22	TOMÁŠ ŘÍZEK	<i>Taipei Illustration Fair 2026 - Tomáš Řízek</i>
23	UNO PRAHA, spol. s r. o.	<i>KORUNOVAČNÍ MŠE PRAŽSKÉHO JEZULÁTKA</i>
24	VERBARIUM z.s.	<i>Verbarium překračuje hranice 2026</i>
25	White Pearl Gallery, z.s.	<i>Karpuchina Gallery Art Dubai 2026</i>
26	White Pearl Gallery, z.s.	<i>Karpuchina Gallery - Liste Art Fair Basel 2026</i>

Odůvodnění

Ministerstvo kultury podle § 14j rozpočtových pravidel, zveřejnilo výzvu č. 2501 „Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí pro rok 2026“ k podávání žádostí o poskytnutí dotace u Odboru mezinárodních vztahů a EU (dále jen „OMVEU“). Tato výzva byla zveřejněna na webových stránkách Ministerstva kultury coby poskytovatele dne 28. 8. 2025 a její obsah byl v souladu s § 14j odst. 1 věta druhá rozpočtových pravidel přístupný po dobu alespoň 30 dnů.

Následně Ministerstvo kultury vydalo v procesu posuzování žádostí, vyjmenovaných ve výroku tohoto rozhodnutí, usnesení č. j. MK 21537/2026 OMVEU o spojení řízení podle § 140 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění (dále jen „správní řád“). Spojení těchto řízení je v souladu se zásadou procesní ekonomie, jak ji zavádí § 6 správního řádu.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem 1 a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Bára Zmeková a její kapela disponují stabilní posluchačskou základnou v České republice a jejich tvorba je dlouhodobě reflektována domácími hudebními publicisty. Umělecký profil projektu však nepůsobí natolik výrazně ani jednoznačně charakteristicky, aby bylo možné jej považovat za silný

reprezentativní příspěvek české hudební scény v zahraničním kontextu. Projekt proto není doporučen k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **2** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt Collegia 1704 představuje dlouhodobě kvalitní a dramaturgicky promyšlenou aktivitu s mezinárodním přesahem mezi Prahou a Drážďany, založenou na špičkové interpretaci převážně barokního repertoáru. Umělecká úroveň projektu je nesporná, a to jak z hlediska obsazení, tak rozsahu a mediálního dopadu. V kontextu letošní mimořádně silné konkurence a vysokého počtu kvalitních žádostí však nebylo možné projekt podpořit. Rozpočet a přiložené podklady navíc postrádají dostatečnou přehlednost, což rozhodnutí o nepřiznání dotace dále ovlivnilo.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **3** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Navrhovaný projekt se zaměřuje na úzce profilovaný segment elektronické hudby, aniž by nabídl širší kontext nebo reprezentativní obraz české elektronické scény jako celku. Projekt postrádá výraznější koncepční rámec, který by jej činil vhodným nástrojem kulturní prezentace v zahraničí. Navíc nebyly dodány zvací dopisy. Z těchto důvodů není projekt doporučen k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **4** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Kolektiv „Nesladim“ podal žádost o podporu repríz inscenace „Štěpení reality“ na festivalu L'Altre v Barceloně. One-to-one performance a interaktivní instalace o přenosu narcistického zranění z rodiče na dítě. Kde končí zranění mých rodičů a kde začínají ta moje? Instalace diváctvo zavede na obě strany zrcadla člověka s narcistickým zraněním a nechá ho nahlédnout do mysli osobnosti, jejíž vlastní zranitelnost deformuje vnímání sebe sama i okolního světa. Kolektiv Nesladim se tentokrát zaměřuje na vnitřní žalář lidí s narcistickým zraněním, jejichž úprava reality je jednou ze strategií k přežití.

Grantová komise udělila projektu velmi nízké bodové ohodnocení, které bohužel neumožňuje přidělení dotace. Důvodem je jednak vysoký počet žádostí, které komise považuje za relevantnější, reprezentativnější a dramaturgicky silnější. Grantová komise bohužel rozhodla o nepřidělení dotace.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **5** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise se shodla, že projekt není dobře propracován a nesplňuje nároky kladené v tomto roce na podporu ze strany MKČR. Finance mají směřovat na pokrytí nákladů spojených s reprízou již existující výstavy. Celek působí trochu nahodile, spolupráce s festivalem není podrobně popsána a na základě žádosti se zdá, že celek bude spíše událostí networkovacího charakteru, než unikátní, promyšlené a propracované prezentací českého komiksu.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **6** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Zahajovací koncert festivalu s renomovaným souborem Collegium Marianum má nepochybnou uměleckou kvalitu a přispívá k mezinárodní viditelnosti festivalu. Požadovaná výše dotace však neodpovídá reálnému dopadu koncertu ani jeho kapacitě a výrazně převyšuje podporu srovnatelných

projektů. S ohledem na nepoměr mezi náklady a přínosem projektu nebylo možné žádost podpořit.

Komise pozitivně hodnotí činnost festivalu a při zachování umělecké kvality a přiměřenějším nastavení nákladů vůči dopadu projektů do budoucna podporu nevylučuje.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **7** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt má charakter komorního koncertu pro omezený počet účinkujících i publika. Přestože dramaturgie i obsazení jsou kvalitní, požadovaná výše dotace je neúměrná rozsahu projektu a jeho mezinárodnímu dopadu. Vzhledem k vysokému počtu kvalitních žádostí s výraznějším zahraničním přesahem nebylo možné projekt podpořit.

Komise oceňuje činnost festivalu a při přiměřenějším poměru nákladů k dopadu projektů podporu do budoucna nevylučuje.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **8** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt navazuje na kontinuitu prezentace české alternativní hudby v Berlíně a má potenciál dalšího rozvoje. V současné podobě však postrádá jasněji formulovanou dramaturgickou koncepci a detailnější rozpracování rozpočtu. Po jejich doplnění a zpřesnění lze projekt do budoucna považovat za perspektivní a doporučit jej k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **9** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise si plně uvědomuje mimořádný význam projektu České sny ve Lvově v kontextu současné situace na Ukrajině a oceňuje jeho dlouhodobý přínos k česko-ukrajinské kulturní spolupráci. V rámci této grantové výzvy však nebylo možné projekt podpořit, neboť požadovaná dotace není dostatečně jednoznačně navázána na konkrétní, jasně vymezené výstupy projektu a má charakter průřezové podpory celého festivalového rámce. Komise se domnívá, že projekt tohoto typu je vhodnější pro vícezdrojové financování a doporučuje jeho podporu z jiných programů či nástrojů kulturní diplomacie.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **10** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise konstatovala narůstající stagnaci v programování a účastnickém zastoupení na akci.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **11** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt směřuje k prezentaci formátu mikrodivadla na mezinárodním festivalu v Argentině a na dalších místech mimo jiné i pro krajské komunity.

Komise v tomto případě hodnotila mezinárodní přínos a dopad projektu jako omezený. Spolupráce se zahraničními partnery nebyla dostatečně přesvědčivě rozpracována. Z pohledu dramaturgie a umělecké kvality se projekt pohybuje spíše v rámci standardu bez výraznějších kvalitativních ambicí. Inovativní přínos projektu není zásadní, neboť vychází z existujícího formátu bez dalšího rozvoje. Rozpočet projektu je v nepoměru k rozsahu a dopadu plánovaných aktivit. Přestože žadatel disponuje potřebnými zkušenostmi, tyto skutečnosti nepřevážily uvedené slabší stránky.

Komise se rozhodla projekt nedoporučit k podpoře, zejména s ohledem na nevelký dopad projektu v poměru k jeho finanční náročnosti.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **12** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Kapela Už jsme doma má nesporné historické postavení v rámci české alternativní scény a stabilní mezinárodní okruh příznivců. Navrhovaný projekt však nenabízí nový dramaturgický či umělecký impulz a opírá se o dlouhodobě ustálený repertoár. Vzhledem k již realizované podpoře obdobných aktivit v minulosti projekt není doporučen k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **13** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Skupina Už jsme doma patří k historicky nejvýraznějším představitelům české alternativní hudební scény a má dlouhodobě vybudované publikum i v zahraničí. V posledních letech však její tvorba nepřináší výraznější umělecký posun ani novou koncepční výpověď. S ohledem na tuto skutečnost a také na opakovanou podporu v minulých letech není projekt v aktuální konkurenci doporučen k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **14** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt, na který je požadována od MKČR finanční podpora je bezpochyby zajímavá a prospěšná kulturní akce v zahraničí. Žadatel ji nazval Prologem k Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Dny Bohuslava Martinů 2026. Na koncertě v ElbPhilharmonie uvede komorní soubor dílo Bohuslava Martinů v kontextu tragických osudů Gideona Kleina a Pavla Haase, skladatelů, kteří tragicky zahynuli v důsledku nacistického režimu. Koncert se uskuteční ve spolupráci s Hochschule für Musik und Theater Hamburg a v prestižní ElbPhilharmonie představí špičkové české i zahraniční interprety, např. Iva Kahánka, Niklase Liepeho, Christiana Kunerta, Irvina Venyše či Petra Nouzovského. Bezpochyby hodnotná akce. Žadatel tedy Nadace Bohuslava Martinů je však dlouholetým příjemcem tantiému z provozování děl Bohuslava Martinů a je nejspíše nejbohatší hudební nadací v ČR. Je zcela na místě, aby finanční prostředky potřebné k realizaci tohoto koncertu našla v rozpočtu své instituce. Komise nedoporučuje tuto žádost k udělení podpory MKČR.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **15** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt je založen na standardním koncertním programu v provedení orchestru Prague Philharmonia pod vedením šéfdirigenta. Zvolená dramaturgie kombinuje frekventovaná díla českého symfonického repertoáru a nepřináší výraznější koncepční ani dramaturgickou výjimečnost. Vzhledem k charakteru projektu a vysoké konkurenci žádostí nebylo možné projekt podpořit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **16** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt představuje organizačně náročné zahraniční turné zakončené koncertem v Carnegie Hall. Většina plánovaných vystoupení se však uskuteční v regionálních sálech s omezeným dopadem na dlouhodobou mezinárodní profilaci orchestru. Také zvolený repertoár odpovídá standardnímu

koncertnímu provozu a nepřináší výraznější dramaturgickou výjimečnost. S ohledem na charakter projektu a vysokou konkurenci kvalitních žádostí nebylo možné projekt podpořit.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **17** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost připravil subjekt, který předkládá požadavky každoročně. V tomto případě komise konstatovala nepoměr mezi požadovanou částkou a finančním zajištěním celé akce ze strany pořadatele. Jedná se spíše o komerční vystoupení souboru, který bude interpretovat hudbu bez jasných souvislostí s českou kulturou či kulturním kontextem. Komise nedoporučuje k udělení grantu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **18** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Podle žadatele projekt Korunovační mše Pražské Jezulátka představuje zcela mimořádnou událost, která nemá v českém ani světovém kontextu obdoby. Jedná se o první premiéru v historii, kdy český skladatel uvede své vlastní sakrální dílo v největším katolickém chrámu Severní Ameriky – Basilice of the National Shrine of the Immaculate Conception ve Washingtonu, D.C. Dílo inspirované ikonou Pražského Jezulátka údajně propojuje českou duchovní tradici s mezinárodním publikem, pro které má tento symbol hluboký kulturní a náboženský význam. Skladba Varhana Orchestrovíče Bauera čerpá podle žadatele z odkazů Mahlerovy „Symfonie tisíců“ a Honeggerovy „Symfonie č. 5“, čímž vytváří zcela nové umělecké dílo na pomezí moderní hudby a liturgie. Podobný projekt dosud nebyl realizován. Rozpočet celé akce je předimenzován. Jedná se vlastně o žádost financování soukromé aktivity, která je na první pohled megalomanská a z deklarovaných přínosů nepřináší v podstatě nic. Není patrné, kdo z českých umělců se na projektu bude podílet, ani v jakém kontextu bude dílo uváděno. Komerční projekt nejisté umělecké úrovně. Komise nedoporučuje projekt k udělení podpory.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **19** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise kladně hodnotila jak činnost spolku, tak výběr tématu představení. Přesto projekt kvůli vysokým finančním nákladům nedoporučila k podpoře, protože rozpočet počítal pouze se dvěma představeními zaměřenými na velmi úzce zaměřenou skupinu diváctva. Komise by v tomto případě ocenila zapojení většího množství finančních zdrojů.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **20** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt počítá s uvedením inscenace Příběh knihy pro veřejnost v Nottingham Liberal Synagogue a v židovském centru JW3 v Londýně. Inscenace vznikla na základě osudu rodiny Strachovy a dochovaného terezínského machzoru. Součástí programu mají být také dvě přednášky rabína Štěpána Menaše Klimenta a dvě besedy s autorkou námětu Angelou Strach. Projekt je organizačně připraven, probíhají jednání o finálním potvrzení londýnského partnera a zajištění financování.

Jakkoli je téma projektu specifické a kulturně cenné, jedná se o úzce zaměřenou prezentaci, která má omezený záběr v rámci mezinárodní reprezentace českého divadla. Projekt je svou povahou především komunitní, s menším potenciálem širšího dopadu na obor či rozvoj mezinárodních spoluprací mimo tuto konkrétní komunitu.

Grantová komise proto projektu neudělila dostatečný počet bodů k podpoře. Vzhledem k omezeným prostředkům titulu a nízkému bodovému hodnocení komise navrhuje nepřidělit dotaci.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **21** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Soubor plánuje navštívit mezinárodní festival Wioska Teatralna v polském divadle Teatr Węgayty. Hodlá zde uvést novou inscenaci „Příliš jiné světy“ a vést třídenní dílnu s veřejnou prezentací. Projekt navazuje na dlouholetou spolupráci obou divadel. Teatr Węgayty existuje od roku 1982, patří k divadlům navazujícím na práci reformátora J. Grotowského. Festival Wioska Teatralna je zaměřen především na projekty "Potřebného divadla" - sociálně, ekologicky, humanisticky orientovaného.

Grantová komise přidělila projektu velmi nízké bodové ohodnocení, které neumožňuje přidělení dotace. Komise upřednostnila druhou grantovou žádost divadla „Teď nádech a let“, v níž spatřuje větší míru reprezentace a potřeby, jakož i přínos pro danou lokalitu (v tomto případě Ukrajinu). Neudělení dotace také samozřejmě souvisí s omezenými prostředky grantové titulu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **22** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt není jasně strukturován, nemá přesně dané výstupy, není patrná skutečná míra participace pořádajících stran. V rozpočtu jsou uvedeny položky, které jsou z rámce neakceptovatelných. Žádost není připravena dobře, jazyk není srozumitelný, není jasné, co je míněno interdisciplinarnitou projektu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **23** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Podle žadatele projekt Korunovační mše Pražské Jezulátka představuje zcela mimořádnou událost, která nemá v českém ani světovém kontextu obdoby. Jedná se o první premiéru v historii, kdy český skladatel uvede své vlastní sakrální dílo v největším katolickém chrámu Severní Ameriky – Basilice of the National Shrine of the Immaculate Conception ve Washingtonu, D.C. Dílo inspirované ikonou Pražského Jezulátka údajně propojuje českou duchovní tradici s mezinárodním publikem, pro které má tento symbol hluboký kulturní a náboženský význam. Skladba Varhana Orchestroviče Bauera čerpá podle žadatele z odkazů Mahlerovy „Symfonie tisíců“ a Honeggerovy „Symfonie č. 5“, čímž vytváří zcela nové umělecké dílo na pomezí moderní hudby a liturgie. Podobný projekt dosud nebyl realizován. Rozpočet celé akce je předimenzován. Jedná se vlastně o žádost financování soukromé aktivity, která je na první pohled megalomanská a z deklarovaných přínosů nepřináší v podstatě nic. Není patrné, kdo z českých umělců se na projektu bude podílet, ani v jakém kontextu bude dílo uváděno. Komerční projekt nejisté umělecké úrovně. Komise nedoporučuje projekt k udělení podpory.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **24** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt navazuje na dlouhodobou mezinárodní činnost spolku Verbarium v oblasti profesionálního storytellingu. Předkládaná žádost se týká výjezdu do Toronta a do mexické Puebly, kde mají proběhnout vystoupení autorského projektu O lásce a jiných kuchyňských záležitostech, doplněná o diskuse, setkání s místními odborníky a výzkumné aktivity. Spolek v projektu rozvíjí své kontakty s organizacemi Tellery v Kanadě a Fiesta de la Palabra v Mexiku a usiluje o reprezentaci české vypravěčské scény v mezinárodním kontextu.

Projekt je připravený z hlediska partnerské spolupráce a navazuje na dlouhodobou práci žadatele. Komise oceňuje průběžné budování odborných vazeb v oblasti storytellingu a dlouhodobé úsilí o rozvoj žánru.

Vzhledem k velmi vysokému počtu kvalitních žádostí v této výzvě byla komise nucena zohlednit míru reprezentativnosti jednotlivých oborů a jejich dopad v rámci mezinárodní prezentace českého divadla. Předkládaný projekt má především charakter žánrově specifické aktivity, jejíž mezinárodní přesah je hodnotný, avšak užší ve srovnání s ostatními podpořenými projekty.

Z těchto důvodů projekt nezískal dostatečné bodové hodnocení pro přidělení podpory. Komise tak navrhuje nepřidělit dotaci, při současném uznání kvalitní práce žadatele a jeho dlouhodobého přínosu pro rozvoj vypravěčského oboru.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **25** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise kladně hodnotila záměr White Pearl z. s. opětovně navštívit veletrh současného umění v Dubaji jako potenciální prohloubení vazeb galerie na tamní trh a upevnění pozice českého výtvarného umění v této vzdálené destinaci. Pozitivně byla hodnocena i struktura předloženého rozpočtu. Jelikož ale k žádosti nebyl do termínu zasedání komise přiložen zvací dopis veletrhu, nebylo možné projektu přidělit dotaci.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **26** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. V prvním kole žádost nebyla bodována ve výši, která by zajišťovala dotaci. Přestože komise uznává, že pro Karpuchina Gallery by účast na Liste v Basileji mohla být klíčovou pro proniknutí mezi prestižní evropské komerční galerie, nebyl do termínu zasedání komise přiložen zvací dopis, který by tuto skutečnost potvrzoval. Debata o případné podpoře se takto stala bezpředmětnou.

Ministerstvo kultury muselo žádosti vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí zamítnout, jak to předpokládá § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí není podle § 14q odst. 2 rozpočtových pravidel přípustné odvolání ani rozklad. Toto rozhodnutí nabývá právní moci dnem jeho doručení příjemci.

Otisk úředního razítka

PhDr. Petr Hnízdo
ředitel Odboru mezinárodních vztahů a EU
podepsáno elektronicky