



MKCRX00RN2Y4

Č. j. MK 50936/2026 OMVEU
Sp. Zn. MK-S 7418/2026 OMVEU

Věc: Rozhodnutí o zamítnutí žádostí vydaných ve společném řízení

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha I – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), v platném znění (dále jen „rozpočtová pravidla“), vydává toto rozhodnutí ve věci žádostí o poskytnutí dotace na projekty vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí.

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 471/1, Praha I – Malá Strana, jako správní orgán příslušný podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel, rozhodlo ve věci níže uvedených žádostí o poskytnutí dotace

t a k t o:

Ministerstvo kultury podle § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel **z a m í t á** tyto žádosti o poskytnutí dotace:

	Žadatel	Projekt
1	420 Production s.r.o.	<i>Bára Zmeková Kanadské turné 2026</i>
2	DANCEHOOD, z.ú.	<i>Čas dětství na festivalu VISAVÍ 2026 Gorizia</i>
3	Happy Materials s.r.o.	<i>Galerie Kuzebauch na Ceramic Art Fair and Glass Paris 2026</i>
4	CHYBIK + KRISTOF s.r.o.	<i>Studio v pohybu</i>
5	Knihovna Jiřího Mahena v Brně, příspěvková organizace	<i>Křižovatka Střed</i>
6	Kolektiv A.M.180, z.s.	<i>A.M.180: ghost vs. ghost, Yoyogi Park, Tokio</i>
7	Martin Griner, Martin Griner	<i>Iggy Mayerov - The New Colossus Festival New York</i>
8	My Se Ozvem s.r.o.	<i>Už jsme doma – Patagonia Project</i>
9	Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	<i>Česká hudební Vídeň 2026: Čeští, moravští a italští skladatelé v Dolním Rakousku (W. Hueber, J. A. Štěpán a neapolská škola)</i>
10	Opus Organum z.s.	<i>Silberbauerovo hudební Podyjí VII. - rakouská část</i>
11	TOMÁŠ ŘÍZEK	<i>Waves Between Czechia and Taiwan: A Visual Dialogue</i>
12	Vim kolektiv z.s.	<i>Wander v Grazu</i>
13	Vysoké učení technické v Brně	<i>Výstava Creative Reuse of Cities: American Carwash at 35 Great Eastern Street in London</i>

Odůvodnění

Ministerstvo kultury podle § 14j rozpočtových pravidel, zveřejnilo výzvu č. 2501 „Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí pro rok 2026“ k podávání žádostí o poskytnutí dotace u Odboru mezinárodních vztahů a EU (dále jen „OMVEU“). Tato výzva byla zveřejněna na webových stránkách Ministerstva kultury coby poskytovatele dne 28. 8. 2025 a její obsah byl v souladu s § 14j odst. 1 věta druhá rozpočtových pravidel přístupný po dobu alespoň 30 dnů.

Následně Ministerstvo kultury vydalo v procesu posuzování žádostí, vyjmenovaných ve výroku tohoto rozhodnutí, usnesení č. j. MK 50908/2026 OMVEU o spojení řízení podle § 140 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění (dále jen „správní řád“). Spojení těchto řízení je v souladu se zásadou procesní ekonomie, jak ji zavádí § 6 správního řádu.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **1** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Bára Zmeková a její kapela disponují stabilní posluchačskou základnou v České republice a jejich tvorba je dlouhodobě reflektována domácími hudebními publicisty, což potvrzuje jejich nesporné kvality na tuzemské scéně. Nicméně z hlediska mezinárodního potenciálu a hlubší kulturní výměny vykazuje tento záměr limity. Umělecký profil projektu nepůsobí natolik výrazně ani jednoznačně charakteristicky, aby bylo možné jej považovat za dostatečně silný a reprezentativní příspěvek české hudební scény v zahraničním kontextu. Z výše uvedených důvodů k podpoře doporučen není.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **2** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt Čas dětství je interaktivní představení pro děti, které od premiéry absolvovalo řadu repríz po celé České republice, často přímo ve školách a školkách. Součástí projektu jsou také workshopy podporující kreativitu, sebevyjádření a sociální interakci dětí. Přestože je formát projektu funkční a přístupný širokému publiku, z uměleckého hlediska nepřináší výrazně inovativní pohybový ani choreografický jazyk. Festival VISAVÍ v Gorizii vnímá komise jako menší akci lokálního charakteru, která nemá zásadní reprezentativní význam pro prezentaci českého současného tance v zahraničí. Pozitivně hodnotím snahu žadatele o mezinárodní prezentaci tvorby ukrajinské tanečnice a choreografky Yany Reutové. Vzhledem k omezeným finančním prostředkům programu a vyšší kvalitě konkurenčních projektů nedoporučujeme žádost k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **3** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt bohužel nezáskal dostatečné bodové ohodnocení, jeho podporu proto komise nedoporučila. Samotná expozice je spíše diskutabilní. Relevance druhého ročníku veletrhu vzbuzuje jisté pochybnosti, zvláště pokud je jeho důležitost rámována informací, že probíhá ve stejném čase, jako jiný (důležitější) veletrh. Samotný výběr vystavujících umělců je zajímavý, i když konzervativní, za přínosné komise považuje především kombinování starších a mladších autorů a autorek. V rozpočtu je zarážející diskrepance mezi odměnou kurátorovi (10 tis.) a produkčnímu/odbornému asistentovi (70 tis.). Součástí rozpočtu je i 95 tis. na mzdy zaměstnanců (není požadováno z dotace). V rozpočtu figurují vlastní zdroje, nikoli však příjem z prodeje/realizace.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **4** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žádost svým rozsahem, rozpočtem i formátem překračuje možnosti dotačního programu. Projekt, který spočívá v krátkodobém přemístění architektonického studia do Berlína, může mít dopad na samotné žadatele, svým charakterem ale zásadně vybočuje z toho, jak podpořené projekty vypadají. Žádost, jejímž hlavním obsahem jsou náklady spojené s ubytováním, cestovními náklady a pronájmem studia, je spíše osobním rozvojovým projektem (rezidencí), než formou mezinárodní reprezentace.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **5** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise oceňuje mezinárodní aktivity Knihovny Jiřího Mahena, nicméně s ohledem na nekonkrétní údaje v žádosti (zcela chybí jména autorů, kteří by na akcích měli vystupovat) i vzhledem k tomu, že od projektu odstoupil rakouský partner, se rozhodla podporu neudělit.

Ministerstvo posoudilo žádost uvedenou ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **6** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaného ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Dle předložené dokumentace se jedná o výrazně performativní a pop up projekt, velmi exkluzivní a určený pouze omezené komunitě. Nejasná je finanční, organizační i prezentační účastí pořadatele. Není jasný reálný charakter ani dopad projektu. V žádosti je nutno uvedené položky lépe specifikovat.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **7** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Navrhovaný projekt se zaměřuje na úzce profilovaný segment žánru dream pop, aniž by však v rámci své prezentace nabídl širší kontext nebo dostatečně reprezentativní obraz současné české hudební scény jako celku. Celý záměr bohužel postrádá výraznější koncepční rámec, který by jej v silné mezinárodní konkurenci činil vhodným či efektivním nástrojem kulturní prezentace České republiky v zahraničí. Umělecký profil projektu nepůsobí natolik výrazně ani jednoznačně charakteristicky, aby bylo možné jej považovat za dostatečně silný a reprezentativní příspěvek české hudební scény v zahraničním kontextu. Z výše uvedených důvodů k podpoře doporučen není.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **8** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Skupina Už jsme doma sice patří k historicky nejvýraznějším představitelům české alternativní hudební scény a těší se dlouhodobě vybudovanému publiku v tuzemsku i v zahraničí, V posledních letech tvorba této formace nepřináší výraznější umělecký posun ani novou, inovativní koncepční výpověď. S ohledem na tuto skutečnost a také s přihlédnutím k opakované podpoře, kterou těleso získalo v minulých letech, projekt nebyl doporučen k podpoře.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **9** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Projekt navazuje na dlouhodobou činnost Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě a opírá se o odborně respektované interprety a partnery. Jeho přínos však zůstává převážně v rovině specializovaného zájmu o starou hudbu a cílí na poměrně úzký okruh publika.

Projekt nepřináší výraznější prvek novosti a navazuje na již dlouhodobě etablované aktivity organizátora. Zahraniční partneři i místa konání jsou sice respektované v rámci oboru, avšak postrádají výraznější mediální dosah a schopnost oslovit širší mezinárodní publikum. Ve srovnání s projekty s větším prezentačním nebo společenským dopadem se proto jeví jeho přínos jako omezený. Do budoucna však bude vhodné další činnost organizátora sledovat a v případě rozšíření publika, navázání nových partnerství či posílení mezinárodního dosahu projektu opět zvážit možnost jeho podpory.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **10** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Žadatel deklaruje v předloženém materiálu, že: *Festival Silberbauerovo hudební Podyjí v roce 2026 oslaví již VII. rok své existence. Odkaz stavitele varhan Josefa Silberbauera a tzv. "znojenské školy" se postupně etabloval a dostal do širšího povědomí lidí, a to nejen těch, kteří žijí v blízkosti kostelů, ale i posluchačů z různých koutů České republiky a Rakouska. Festival se příští rok rozšíří o dvě nová místa v Rakousku (Eggenburg, Straning). Pro rok 2026 plánujeme celkem 9 koncertů (5 v ČR a 4 v Rakousku - usilujeme o podporu projektu rakouské části). Hlavním cílem festivalu je stále propojovat umělce, soubory, ale i publikum na obou stranách česko-rakouské hranice. Otevírají se příležitosti ke vzájemnému setkávání, spolupráci a budoucích debat o opravách vzácných barokních varhan.* Nicméně žádost je směřována k dofinancování čtyř koncertů v Rakousku: Hudební pouť po centrech italského baroka (23. 8. - Hof - Musici; Geras, klášterní bazilika), Mahler Symfonie No 4. (20. 9. - Komorní orchestr Thayatal; Röschitz, kostel sv. Mikuláše), Děti a hudba VI.(9. 10. - koncert 5ti ZUŠ z Čech a Rakouska;

Eggenburg, kostel sv. Štěpána), Echi di'Organi e Clarinetto (10. 10. - Dvořák varhany, Paulová klarinet; Straning, kostel Nanebevzetí Panny Marie). Žádná zvláštní myšlenka, skutečný dramaturgický záměr či pokus o významnější prezentaci české kultury. Celé to působí jako soubor nahodilostí. Komise nedoporučuje udělit grantovou podporu.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **11** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Předmětem žádosti je podpora samostatné výstavy výtvarného umělce a ilustrátora Tomáše Řízka, který dlouhodobě působí na Taiwanu, a to jak coby nakladatel, tak jako pedagog Chinese Culture University v Tchaj-peji. Právě v prostorách této univerzity se má výstava uskutečnit. Komise je toho názoru, že kvalitativní jádro autorovy činnosti spočívá v oblasti překladů, ilustrace a vydávání knih, nikoliv v autorově volné tvorbě, která má být na výstavě prezentována zásadní měrou. Zatímco po obsahové stránce byla koncepce výstavy dobře přiblížena, nebyl upřesněn rozsah a její další výstavní parametry. Za problematické lze považovat i předložení dvou zvacích dopisů, z nichž ovšem žádný nebyl napsán hostící institucí, tj. Chinese Culture University.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **12** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Komise kladně hodnotila dosavadní činnost spolku i zvolené téma představení. S ohledem na omezený mezinárodní dopad však projekt nedoporučila k podpoře. Pozitivně vnímá ekologický aspekt představení, nízkonákladovou dopravu i celkové tematické zaměření projektu. Komise by ocenila, pokud by bylo představení uvedeno na více místech nebo bylo součástí širší události, například festivalu, kde by mohlo dosáhnout výraznějšího dopadu jak pro samotné tvůrce, tak pro širší okruh diváků.

Ministerstvo posoudilo žádosti uvedené ve výroku tohoto rozhodnutí pod pořadovým číslem **13** a na základě doporučení příslušné odborné komise dospělo k závěru, že na realizaci projektu vyjmenovaném ve výroku tohoto rozhodnutí neposkytne dotaci. Po náročné debatě se komise shodla na závěru projekt nepodpořit. Prezentace studentského projektu v Londýně nepochybně může být přínosnou zkušeností pro začínající architekty a architektky. Dle názoru komise by však bylo prospěšná spolupráce s institucí, která studujícím umožní zásadnější reflexi a dialog s místní architektonickou obcí. Jako problematická byla hodnocena i malá finanční spoluúčast hostitelského Atelieru Bohemia.

Ministerstvo kultury muselo žádosti vyjmenované ve výroku tohoto rozhodnutí zamítnout, jak to předpokládá § 14m odst. 1 písm. b) rozpočtových pravidel.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí není podle § 14q odst. 2 rozpočtových pravidel přípustné odvolání ani rozklad. Toto rozhodnutí nabývá právní moci dnem jeho doručení příjemci.

Otisk úředního razítka

PhDr. Petr Hnízdo
ředitel Odboru mezinárodních vztahů a EU
podepsáno elektronicky